Entre el destierro y la esperanza: experiencias de los niños migrantes y el apoyo que les brinda la Biblioteca Popular La Enjambre

2025

Luz Marina Sánchez Mena

Informe de práctica presentado para optar al título de Sociólogo

Gerardo Vásquez Arenas, Doctor (PhD) en Estudios Culturales Latinoamericanos

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Sociología
Medellín, Antioquia, Colombia
2025

Cita	(sánchez Mena, 2025)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Sánchez Mena, L. M. (2025). *Entre el destierro y la esperanza: experiencias de los niños migrantes y el apoyo que les brinda la Biblioteca Popular La Enjambre, 2025.* [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

creative commons BY NC SA

Seleccione posgrado UdeA (A-Z) , Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación. Seleccione grupo de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione centro de investigación UdeA (A-Z).

Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conex

Dedicatoria

Dedico este trabajo, con todo mi amor, a mis niñas Laura e Isabella, por siempre creer en mí y acompañarme de manera incondicional. Ustedes, mis hijas son la mayor motivación de mi vida y la razón de que cada uno de mis esfuerzos valga la pena.

A mi querida madre que, aunque ya no me acompaña en este mundo, sé que desde el cielo sonríe con mucho orgullo al ver que uno de sus hijos alcanzó el sueño de convertirse en profesional, y más aún de una Universidad tan prestigiosa.

A toda mi familia, en especial a mis sobrinos y mi hermana, quienes con sus palabras de aliento me dieron fuerzas para seguir en la lucha de este camino de superación.

Y de manera muy especial, dedico este logro a todas las mujeres que sueñan con salir adelante y que, por distintas razones, han tenido que posponer sus anhelos. A ellas les digo: no se rindan; vale la pena intentarlo una y otra vez, hasta alcanzar aquello que alguna vez pareció imposible.

Agradecimientos

De todo corazón, expreso un profundo agradecimiento a Mónica Peláez, por tenderme la mano cuando mi corazón se sentía hundido y mi mente me hacía creer que no era capaz. Su luz y apoyo me recordaron que siempre es posible levantarse y seguir adelante para culminar de manera satisfactoria, el camino recorrido.

A la Biblioteca Popular La Enjambre, al ser un espacio abierto para los niños, jóvenes y adultos, también me acogió y me brindó tan maravillosa experiencia. por eso a todos ellos en especial a sus directivas, agradezco esta gran oportunidad de enriquecer mi corazón y los llevaré por siempre en mi memoria.

A mi asesor, quien desde el primer día guió y con total firmeza me dijo: “vamos a sacar este proyecto adelante”.

A mis amigos, en especial a Giovanni, también, a Jorge, esos compañeros de vida que han estado a mi lado con su apoyo incondicional, gracias infinitas por recordarme con su cariño que nunca estoy sola.

Y a los amigos de la vida, los que me he encontrado en este largo camino y que siempre me estuvieron dando ánimos para seguir adelante y terminar lo que un día había comenzado.

Tabla de contenido

Resumen 7

Abstract 8

Introducción 9

1 Descripción del contexto 10

1.1 Historia de la Biblioteca Popular La Enjambre 10

1.2. La historia del fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia 12

1.3 La incidencia del fenómeno del desplazamiento en el territorio. 14

1.4 Caracterización de la población en general 15

1. 5 Caracterización de la población que asiste a la Biblioteca Popular La Enjambre 17

1.6 Descripción general del escenario de práctica 18

1.6.1 Ubicación y propósito 18

1.6.2 Población atendida 18

1.6.3 Actividades y espacios 19

1.6.4 Equipo de trabajo 19

1.6.5 Experiencia de práctica profesional 19

2. Pregunta orientadora 21

3. Objetivos 21

3.1 Objetivo general 21

3.2 Objetivos específicos 21

4. Marco teórico o referencial 22

4.1 Contexto general del fenómeno del destierro y la migración 22

4.2 El enfoque diferencial etario en la protección de la infancia desplazada en Colombia 24

4.3 Fundamentación sociológica del enfoque diferencial etario 25

4.4 Infancia y experiencias del desplazamiento 25

4.4.1 infancia y vulnerabilidad: derechos de los niños....25

4.5 Memoria y narrativas infantiles....26

4.6 Rol de la comunidad y el acompañamiento....26

4.6.1 Bibliotecas comunitarias, bibliotecas populares y sus aportes a la comunidad....26

4.6.2 Para el caso de las bibliotecas populares....27

4.6.3 La inclusión social en las bibliotecas públicas....27

5. Metodología....29

5.1 A continuación se detallan los métodos utilizados para alcanzar los objetivos.....29

5.2. Desarrollo de la práctica....30

5.2.1 Taller 1: Taller de lectura: No sin mis cosas preferidas: un viaje entre los recuerdos *y* la creatividad....30

5.2.2 Taller 2: Lectura: Te escribí un mensaje dedicado a quienes escriben mensajes y quienes los atesoran....38

5.2.3 Taller 3: Cartas de la medicina; descubriendo el poder a través de los animales....40

5.2.4 Taller 4: En busca del tesoro....44

5.3. Proceso de adaptación al contexto....47

6. Resultados y logros....49

6.1 Análisis de las diferencias entre el destierro y la migración forzada....49

6.2 Análisis de los resultados del taller numero 1....50

6.2.1 Taller de lectura “No sin mis cosas preferidas” un viaje entre los recuerdos y la creatividad.....50

6.2.2 Análisis general del taller No sin mis cosas preferidas: un viaje entre los recuerdos y la creatividad....56

6.3 Resultados del taller número cuatro “en busca del tesoro”....57

6.3.1 Análisis de los resultados del taller “en busca del tesoro”....63

6.4 Impacto para la institución....65

6.5 Impacto para el estudiante practicante....66

7. Dificultades y estrategias de solución 67

7.1 Retos encontrados y acciones tomadas para resolverlas o mitigarlas. 67

8. Conclusiones 70

8.1 Valoración personal y aprendizajes para la formación profesional 71

Referencias 72

Lista de tablas

Tabla 1. Diferencias entre el destierro y la migración forzada. 49

Tabla 2. Taller de lectura “No sin mis cosas preferidas” un viaje entre los recuerdos y la creatividad. 51

Tabla 3. Taller de lectura en busca del tesoro. 57

Tabla de figuras

Figura 1 Cuento no sin mis cosas preferidas.....54

Figura 2 Tulas decoradas con creatividad.....55

Figura 3 Cuento: te escribí un mensaje.....64

Figura 4 Juego lúdico: arma tu torta 65

Resumen

El presente informe recoge la experiencia de mi práctica profesional, desarrollada en la Biblioteca Popular La Enjambre, cuyo propósito fue comprender las dinámicas y consecuencias del destierro y la migración en la vida de las infancias y juventudes que participan en este espacio comunitario. Desde un enfoque cualitativo, la metodología se centró en la realización de talleres que integraron la lectura, el juego y la reflexión, lo cual permitió un acercamiento directo a sus voces y percepciones.

Los hallazgos evidencian que los menores participantes expresan de manera clara las huellas que dejan el desarraigo y la migración en sus trayectorias de vida; sin embargo, también resaltan el valor de contar con redes comunitarias, como la biblioteca, que promueven procesos de integración social y fortalecen la resiliencia. Asimismo, esta práctica aportó al fortalecimiento de competencias investigativas, analíticas y creativas, reflejadas en la construcción de propuestas pedagógicas y reflexivas.

En conclusión, este proceso permitió no solo una comprensión más cercana de las realidades sociales que afectan a las infancias en contextos de migración y destierro, sino también reafirmar el papel de los espacios comunitarios como escenarios de apoyo, resiliencia y esperanza.

Palabras clave: Destierro, migración forzada, infancia, resiliencia, bibliotecas comunitarias, redes de apoyo.

Abstract

This report reflects on my professional experience at the La Enjambre Public Library, where I sought to understand the dynamics and consequences of displacement and migration in the lives of the children and young people who participate in this community space. Using a qualitative approach, the methodology focused on workshops that integrated reading, play, and reflection, thereby allowing for direct access to participants' voices and perceptions.

The findings show that the participating minors clearly express the traces left by uprooting and migration in their life trajectories; however, they also highlight the value of community networks, such as the library, which promote social integration processes and strengthen resilience.

Likewise, this practice contributed to the strengthening of research, analytical, and creative skills, reflected in the construction of pedagogical and reflective proposals.

In conclusion, this process enabled not only a closer understanding of the social realities that affect children but also a deeper appreciation for their impact in contexts of migration and exile, but also reaffirmed the role of community spaces as settings for support, resilience, and hope.

Keywords: Displacement, forced migration, childhood, resilience, community libraries, support networks.

Introducción

Este informe surge a partir de mi práctica profesional, llevada a cabo en la Biblioteca Popular La Enjambre, y se inscribe en una problemática social profundamente sentida: el destierro y la migración, realidades que atraviesan la vida de muchas infancias y juventudes en Medellín, especialmente en el corregimiento donde está ubicada esta biblioteca comunitaria. Estos procesos no solo han dejado una marca en sus trayectorias vitales, sino que también han planteado desafíos significativos para su desarrollo social, afectivo y educativo.

La biblioteca se ha consolidado como un espacio de encuentro donde confluyen infancias y juventudes que han vivido el desarraigo, encontrando un refugio para aprender, compartir y construir nuevas formas de resiliencia. Este documento se escribe no solo como parte de un requisito académico, sino también como un compromiso ético y humano frente a una problemática que afecta profundamente a la niñez en Medellín y en Colombia: la pérdida del hogar, la ruptura de los lazos familiares y comunitarios, y la necesidad de comenzar de nuevo, muchas veces en contextos de hostilidad. Desde esta perspectiva, este informe busca aportar a la visibilización de esta realidad social, dando voz a estos pequeños y mostrando como los espacios comunitarios, y en particular, la Biblioteca Popular La Enjambre, cumplen un papel fundamental en la reconstrucción de sus sueños, generando esperanza y acompañamiento.

La pertinencia de este trabajo radica en comprender la magnitud de los impactos que el destierro y la migración generan en la niñez, ya que, debido a su edad y condición de dependencia, se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad. Del mismo modo, resulta fundamental reconocer el papel que desempeñan las instituciones comunitarias organizadas, ya que ofrecen herramientas valiosas para diseñar estrategias que promuevan la protección de sus derechos, el fortalecimiento de sus capacidades y a la construcción de entornos más seguros y solidarios.

En cuanto a los alcances, este informe no solo recoge observaciones y aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de mi práctica, sino que también plantea reflexiones que pueden servir como base para futuros procesos de intervención social, educativa y comunitaria. Con ello, se busca aportar, desde una mirada crítica y comprometida, a la construcción de alternativas que contribuyan a dignificar la vida de las infancias afectados por el destierro y la migración.

1 Descripción del contexto

1.1 Historia de la Biblioteca Popular La Enjambre

La historia que se presenta a continuación fue contada por Cindy Guzmán y Natali Marín, (comunicación personal, 22 de julio de 2025).

La biblioteca popular La Enjambre es un proceso que posibilita el asombro, la formulación de preguntas, la espontaneidad de las personas y el disfrute de la diversidad. Adopta su nombre en honor a un ser maravilloso de la naturaleza, exaltando su ejemplo de vida, su misterioso orden y su insospechado caos.

En el año 2016 nace, en el corazón de un grupo de aproximadamente ocho jóvenes entre estudiantes de bachillerato y profesionales en áreas como Derecho, Ciencias Sociales y Artes Plásticas, la iniciativa de crear una biblioteca, de carácter itinerante. Es decir, se trataba de recorrer o viajar a distintos lugares compartiendo lecturas, sin tener una sede fija.

Como organización comunitaria, sin vínculo legal y sostenida por el trabajo voluntario, este grupo de personas promovían talleres de lectura, escritura y oralidad en varios barrios de la ciudad de Medellín, así como en municipios de Antioquia, como Bello, llevando a cabo su labor en callejones, andenes y otros espacios no convencionales.

Al no contar con una sede fija, eventualmente llegaron al corregimiento de Altavista, ubicado en la comuna 70 de Medellín, donde surgió la necesidad de establecer un espacio permanente que permitiera sostener un proceso de acompañamiento pedagógico, empático, cálido, solidario y cercano con niños, mujeres y jóvenes que han vivido de primera mano el conflicto armado en Colombia.

Muchos de ellos se encuentran actualmente en condición de desplazamiento o migración, provenientes principalmente de regiones como: El Chocó, el Urabá antioqueño y la costa Caribe colombiana y también de Venezuela.

Por esta razón, la biblioteca surge como un compromiso ético orientado a mitigar, al menos en parte, los efectos sociales de estas realidades.

Gracias a esta iniciativa, se logró encontrar un lugar al que las personas de la comunidad pudieran acceder de manera directa, ya que en el sector no existía un espacio con una oferta cultural.

En este proceso, la orientación de la lideresa doña Olivia Souza Cardona fue fundamental, dado que ella contaba con varias enciclopedias que ponía a disposición para apoyar a los niños del barrio en la realización de sus tareas escolares.

Una vez iniciado el proyecto en el corregimiento de Altavista, estos jóvenes identificaron el potencial de la literatura, la cual, por medio de sus narrativas y estéticas, lograban atraer a los más pequeños hacia los libros.

Por lo tanto, se decidió reunir sus archivos digitales como fotografías, videos, audios, dibujos entre otros para aprovechar estas memorias en el desarrollo de la iniciativa.

En un principio, la biblioteca comenzó a funcionar en la sala de la casa de doña Olivia Souza Cardona. Aunque los jóvenes colaboradores tenían obligaciones laborales de lunes a sábado, se reunían también los domingos para abrir el espacio.

En ocasiones, retiraban los estantes con libros para hacer espacio y realizar algún taller. A pesar de que el agotamiento de trabajar de domingo a domingo sin descanso era agobiante, tomaron la decisión de renunciar a sus empleos y dedicarse por completo a la Biblioteca Popular La Enjambre.

Meses después de haber iniciado las actividades en la sala de la casa de la lideresa comunitaria doña Olivia Cardona, en el 2018 surgió la oportunidad de establecerse en un pequeño espacio que funcionaría como biblioteca.

En este lugar se vivieron experiencias muy significativas, como el desarrollo de propuestas pedagógicas que integraban la cocina, las artes plásticas y visuales, la literatura, la creación de narrativas y las oralidades.

Estas prácticas dieron como resultado la producción de su primer libro: El Color Piel no existe, una publicación fruto de la creatividad colectiva. Este texto recoge las memorias de niños, niñas y jóvenes afrodescendientes que hicieron de la biblioteca su segundo hogar. Representa una forma de recuperar la memoria de los pueblos, muchas veces silenciada o borrada por los recuerdos del dolor.

A partir del ejercicio de la memoria, se comenzó a elaborar una serie de publicaciones con mayor rigor y calidad. Este proceso creativo surgió de conversaciones y expresiones orales con la infancia participante. La producción de podcasts se convirtió en un formato innovador y moderno, que permitió explorar las historias de diferentes formas y perspectivas. Una característica clave de

este proceso fue la naturaleza original y singular, es decir, cada texto o cada relato refleja de manera única la individualidad de cada autor o autora.

A pesar de que la biblioteca ha cambiado su ubicación varias ocasiones, el proyecto continúa vivo. Afortunadamente, siempre se ha contado con varios de los jóvenes del grupo base o fundador, cuyo compromiso y dedicación han sido fundamentales. Asimismo, un núcleo de niños y jóvenes han estado presentes desde el inicio y han sido clave para el desarrollo del proceso en general, Y Juntos han formado una red en la que prevalece la cercanía, la amistad, la confianza y conexión. También participan otros pequeños que van y vienen, cuya presencia siempre ha sido valiosa, ya que, de una u otra forma, forman parte de las dinámicas del proyecto.

Actualmente, la biblioteca no cuenta con una figura jurídica propia, por lo que forma parte de la Red Departamental de Bibliotecas Populares (REBIPOA).

En la actualidad, abre sus puertas los martes y jueves de 2:30 p.m. a 4:30 p.m., con talleres de artes plásticas; y los miércoles, de 10:30 a.m. a 4: 30 pm, con diversas actividades como lecturas, cine y la *comitiva palabreada*: es un espacio en el que, por medio de la cocina, se comparten historias, pensamientos y anécdotas dirigidas a la infancia. Asimismo, se trabaja en la recuperación integral de los talleres con el grupo de madres, los viernes.

1.2. La historia del fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia

Según LeGrand (2014), el desplazamiento forzado en Colombia se presenta desde 1946, y está relacionado directamente con la lucha política y la violencia protagonizada por los movimientos liberal y conservador, especialmente entre ese año hasta 1965. Este conflicto no solo generó una ruptura entre los partidarios de ambos frentes, sino también una fractura dentro de la sociedad en general.

Es precisamente en los años sesenta cuando el desplazamiento toma mayor fuerza, debido a la aparición de grupos guerrilleros como el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC-EP) (Benavides, 2019). Según este autor, la aparición de estos grupos está vinculada a los fracasos políticos y sociales ocasionados por el Frente Nacional, lo que reafirma que el desplazamiento está estrechamente relacionado con las luchas políticas y sociales presentes en Colombia.

A diferencia de otras organizaciones armadas, las FARC-EP se presentaron como una reacción frente a la violencia estatal y a la presión ejercida por los grandes terratenientes. De esta manera, lograron consolidarse como un actor con arraigo regional, que buscaba representar los intereses de comunidades campesinas en un escenario marcado por el despojo y la desigualdad.

Hacia finales de esa década comenzaron a surgir las primeras expresiones del paramilitarismo, conocidas también como autodefensas. En un principio, estos grupos fueron legalizados por el gobierno, pero con el tiempo se convirtieron en actores responsables del incremento del fenómeno del desplazamiento forzado, con consecuencias incluso mayores que las que se presentaron con los grupos antes mencionados (González, 2008).

Con el inicio la década de 1970, comenzó también el auge del narcotráfico en Colombia, especialmente a partir de 1975, cuando la economía de las drogas se consolidó. Este fenómeno incluyó tanto al cultivo de la marihuana como la importación de pasta base desde países vecinos, destinada a la posterior transformación de cocaína de alta pureza en laboratorios clandestinos dentro del país. Paralelamente, se expandieron los cultivos ilícitos, los que les permitió a estos grupos armados garantizar el abastecimiento de materia prima y multiplicar sus centros de procesamiento. De este escenario emergieron grandes estructuras criminales, como el cartel de Medellín, que tuvo un papel protagónico en la consolidación de este negocio (Machado y Amaya, 1990).

Para finales del siglo XX, entre las décadas de 1980 y 1990, la intensificación del conflicto armado entre guerrilla, ejército y paramilitares, y el nuevo actor asociado al narcotráfico trajo como consecuencia una de las mayores cifras de desplazamiento forzado en Colombia. En este contexto, la población civil, especialmente la del sector rural, fue la más afectada (Ibáñez, 2004).

Por otro lado, en cuanto a la definición de desplazamiento forzado, Arboleda (2007) lo enmarca dentro del ámbito jurídico internacional de los derechos humanos y también lo asocia directamente con el conflicto armado -guerra y violencia, el cual trae como consecuencia el desarraigo forzado, así como la búsqueda de protección y nuevas oportunidades para las personas afectadas (Arboleda, 2018).

El autor concluye advirtiendo que este fenómeno no puede perpetuarse en el tiempo, ya que se correlaciona con consecuencias políticas, sociales, económicas, asistencialistas, educativas y de seguridad, entre otras. En este sentido, la etiqueta impuesta al sujeto lo fija como carente o necesitado sin reconocer sus capacidades de re-existencia frente a las condiciones adversas.

Por otro lado, pero en la misma línea, Arboleda (2007) asocia el concepto “desterrados” con las comunidades afrocolombianas que han sido despojadas de sus territorios ancestrales, lo que trae como consecuencias no solo económicas, de seguridad, sino culturales, emocionales y sociales, y una obligación implícita hacia la movilización de estas comunidades por la búsqueda de mejores oportunidades.

En este mismo sentido, Arboleda (2007) señala que desterrar significa “arrancar de la tierra, desenraizar del paisaje, romper los lazos con el entorno". Es, en palabras del autor, cortar la savia que conecta a las personas con su territorio y que les da sentido de pertenencia y de existencia. Una idea que, además coincide con lo expresado por los líderes comunitarios rurales del pacifico, quienes reconocen en el territorio la base de su identidad y de su vida colectiva.

Siguiendo esta perspectiva, otros autores como García (2010) amplían la comprensión del destierro al situarlo dentro de la complejidad del conflicto armado y las relaciones de poder que lo atraviesan. Así, el autor plantea que el destierro no solo es una consecuencia del desarraigo territorial, sino también el resultado de las interacciones entre múltiples actores, entre ellos el capital globalizado, el Estado, la sociedad civil y los grupos armados. Estas relaciones generan dinámicas de exclusión y dominación que afectan profundamente la vida de las comunidades, lo que hace necesario reconocer sus derechos y garantizar mecanismos efectivos de protección y bienestar.

García (2010) señala que los espacios de desarraigo se expresan en lugares de confinamiento tales como: albergues, refugios, asentamientos o barrios de reubicación urbana, donde las personas deben adaptarse a nuevas condiciones de vida que, aunque forzadas, también se convierten en escenarios de resistencia. Desde su análisis, el destierro afrodescendiente en Colombia se entiende como un proceso social, político y económico de dominación y control que conlleva la pérdida de territorios ancestrales al tiempo que impone nuevas condiciones y formas de organización.

1.3 La incidencia del fenómeno del desplazamiento en el territorio.

En el caso específico del corregimiento Altavista, los procesos de violencia y destierro no se manifiestan de manera homogénea, sino que adquieren particularidades territoriales. Este sector se configura como un espacio clave para la operatividad de las mafias locales, al servir como

refugio temporal de actores delincuenciales provenientes de la comuna 13 y, al mismo tiempo, como lugar de asentamiento para comunidades afrodescendientes en situación de vulnerabilidad. Según Dávila (2013), estos fenómenos han contribuido a la expansión de una mala imagen y prejuicios en contra de los habitantes del corregimiento.

Aunado a lo anterior, la configuración geográfica del corregimiento, que combina características rurales y urbanas, lo convierte en un territorio propicio para la presencia de grupos armados, bandas criminales, sociedades desplazadas o marginadas. Esta situación ha derivado en consecuencias como la explotación sexual, el robo de combustible, extorsiones y tráfico de estupefacientes, entre otras, lo que plantea retos significativos para su gobernabilidad (Dávila, 2013).

En conjunto, estas aproximaciones permiten ampliar la mirada más allá de las categorías jurídicas o demográficas, subrayando que tanto el desplazamiento forzado como el destierro, y la condición de desterrados expresan no solo una movilidad espacial, sino también una profunda fractura en los proyectos de vida, en la identidad colectiva y en la posibilidad de mantener viva las memorias territoriales en este corregimiento.

Con base en lo anterior, se puede manifestar que la comunidad del corregimiento de Altavista requiere muchos espacios que permitan no solo discutir soluciones a sus problemáticas actuales y propuestas de futuro, sino que también ofrezcan alternativas para que sus actores más desprotegidos como lo son las niñas, los niños y los jóvenes, puedan sobrellevar mejor su vida, reconstruir su imagen personal y comunitaria, y al mismo tiempo encontrar esperanza, oportunidades y herramientas para enfrentar las amenazas que los rodean.

En este sentido, la Biblioteca Popular La Enjambre se consolida como un espacio fundamental para el desarrollo comunitario, al constituirse como base que impulsa el tránsito del desarraigo al arraigo, del peligro al cuidado, de la aceptación pasiva a la resistencia activa, y del fracaso al éxito.

1.4 Caracterización de la población en general

Como ya se ha mencionado anteriormente, el corregimiento de Altavista es un territorio de carácter semi rural que forma parte de los cinco corregimientos de Medellín. Su ubicación, en la

zona centro- sur oriental de la ciudad, le otorga una particularidad: combina la cercanía con lo urbano y la tranquilidad del paisaje rural.

Al encontrarse con la vertiente occidental de la cordillera central, presenta un relieve quebrado, lleno de cañones y valles que le dan un aire montañoso y pintoresco. Sus alturas, que varían entre 1.600 y 2.400 metros sobre el nivel del mar, hacen que el clima oscile entre templado y frío, con temperaturas que van de los 12 a los 21 grados centígrados (Departamento Administrativo de Planeación, 2015; Fontalvo y Rodríguez, 2024).

Estas condiciones geográficas no sólo marcan el paisaje, sino que también la vida cotidiana de quienes habitan allí, ya que determinan las dinámicas sociales, culturales y comunitarias que le dan identidad a Altavista. Según el Departamento Administrativo de Planeación (2015), el corregimiento se encuentra a tan solo 9,4 kilómetros del casco urbano de Medellín, lo que lo convierte en un territorio cercano, pero al mismo tiempo, con dinámicas propias que lo diferencian de la ciudad.

Limita al norte con el corregimiento de San Cristóbal y con parte del área urbana de Medellín; al occidente, con el corregimiento de San Antonio de Prado; al sur, con el municipio de Itagüí; y al oriente, nuevamente con la zona urbana de Medellín.

Desde lo político y administrativo, Altavista está conformado por ocho veredas: Morro-corazón, Aguas Frías, San Pablo, Altavista Central, Buga, Patio Bonito, La Esperanza, El Jardín y San José del Manzanillo. Cada una de estas veredas guarda historias, tradiciones y realidades que, en conjunto, le dan vida a un territorio diverso, donde lo rural y lo urbano conviven de manera estrecha

Sin embargo, debido a la ausencia de vías que conecten de manera directa estos sectores, el territorio presenta una notable fragmentación funcional, lo cual influyen en las formas de relación entre sus habitantes.

El corregimiento cuenta únicamente con una vía de acceso y salida; esta situación limita la movilidad y la circulación de sus habitantes. Esta condición favorece que muchos residentes establezcan vínculos más frecuentes con otros sectores de Medellín que con su propio entorno inmediato. Como consecuencia, surgen problemáticas de orden social, tales como la baja integración de las comunidades. (Departamento Administrativo de Planeación, 2015).

Contrario a la situación actual, el corregimiento de Altavista tuvo un papel distinto. Fue conocido por sus caminos ancestrales de herradura, esto lo convirtió en un sitio de paso estratégico, de conexión con otros municipios del departamento, como Santafé de Antioquia, Ebéjico y Heliconia, así como la ciudad de Medellín. En otros tiempos, estos arrieros trajeron desarrollo a la región con la comercialización de oro, mercancías y productos agrícolas (Taborda, 2017).

Altavista se ha caracterizado por presentar diversas problemáticas sociales y económicas, entre las cuales se destaca la situación de seguridad vinculada al desplazamiento forzado. Este fenómeno configura una gobernabilidad cambiante, en la medida en que la presencia de los grupos armados ilegales limita el ejercicio de la autoridad estatal y favorece formas de control territorial. En consecuencia, el corregimiento se desenvuelve en un entorno de gobernanza dinámico y complejo, que no puede entenderse bajo la dicotomía orden- desorden. Más bien, se trata de una tensión entre distintos polos de poder, cuyas implicaciones inciden tanto en la comprensión del conflicto armado como en los procesos de construcción de paz (Dávila, 2013).

Por otro lado, siguiendo la perspectiva de Dávila (2013), en los últimos años Altavista ha experimentado un notable incremento de la población infantil y juvenil, producto tanto de la migración interna como del desplazamiento forzado desde diferentes regiones e, incluso, de otros países.

Este aumento poblacional ha generado tensiones en la cobertura educativa, ya que el número de instituciones disponibles resulta insuficiente para responder a la demanda, lo que plantea la necesidad de atender esta crisis con el fin de garantizar el acceso a la educación.

1.5 Caracterización de la población que asiste a la Biblioteca Popular La Enjambre

La población que participa en la Biblioteca Popular La Enjambre es muy diversa en cuanto a su nivel educativo: hay niños que apenas comienzan la primaria, otros que cursan el bachillerato e, incluso, algunos jóvenes que han logrado acceder a estudios técnicos o profesionales.

Esta diversidad refleja las distintas trayectorias de vida de las familias que llegan al espacio en busca de apoyo y acompañamiento. La biblioteca también se ha convertido en una pieza clave para la realización de tareas escolares y en un escenario donde se desarrollan iniciativas comunitarias que fortalecen los lazos entre vecinos y promueven nuevas oportunidades de aprendizaje colectivo.

La caracterización descrita permite reconocer que la Biblioteca Popular La Enjambre no solo cumple la función de ofrecer recursos educativos, sino se construye como un espacio comunitario de protección y acompañamiento frente a las realidades que enfrenta la población de Altavista.

La diversidad etaria de sus participantes, así como las limitaciones en la oferta educativa formal, resaltan la importancia de este escenario como lugar de encuentro, formación y apoyo emocional. En este sentido, la biblioteca se configura como una red de contención frente a los efectos del desplazamiento y la migración, favoreciendo la construcción de vínculos comunitarios y la generación de oportunidades para las infancias, juventudes y familias del corregimiento.

1.6 Descripción general del escenario de práctica

1.6.1 Ubicación y propósito

La Biblioteca Popular La Enjambre, como ya se mencionó anteriormente, se encuentra en un lugar periférico de la ciudad de Medellín. Es un territorio donde se conjugan muchas historias de vida marcadas por los látigos del destierro y la migración forzada.

Sin embargo, la biblioteca con su presencia en la zona, no se limita a ser un espacio físico con libros en sus estanterías para fomentar la lectura, la cultura y el aprendizaje. También se ha convertido en un lugar con las puertas abiertas para la comunidad: un refugio que acoge a niños, niñas, jóvenes y madres de familia para compartir, aprender y soñar colectivamente.

1.6.2 Población atendida

La biblioteca recibe principalmente a niños entre los 6 y los 12 años, así como a jóvenes entre 14 y 25 años, en su mayoría pertenecientes a contextos de vulnerabilidad social.

Para todas estas personas, se ofrece un ambiente acogedor y seguro que incentiva la participación en procesos de formación, actividades culturales y expresiones artísticas, tanto orales cómo experienciales, a través de los diferentes talleres y programas. En estos espacios se busca potencializar las capacidades creativas de quienes participan, así como generar recuerdos significativos que, de alguna manera, ayuden a mitigar las experiencias dolorosas del pasado.

1.6.3 Actividades y espacios

Entre las actividades habituales que ofrece la biblioteca se encuentran los talleres de lecturas, pintura, juegos lúdico- didácticos y "la comitiva palabreada"; todos ellos son espacios que fomentan la creatividad y la reflexión. Además, las madres de familia cuentan con momentos específicos de encuentro y formación. Además, la biblioteca cuenta con un patio para actividades recreativas, un espacio para la expresión artística y una sala que combina el acceso a libros con los juegos didácticos, lo que amplía las posibilidades de aprendizaje y esparcimiento para quienes participan en este proyecto comunitario.

1.6.4 Equipo de trabajo

Afortunadamente, la biblioteca cuenta con un equipo de profesionales egresados de diferentes universidades y programas, así como voluntarios capacitados, cuya labor es orientar los procesos y brindar acompañamiento constante.

Su trabajo no se limita a guiar las actividades, sino que también implica escuchar, comprender, corregir y responder a las realidades de quienes participan, especialmente de las niñas, niños y jóvenes. Gracias a su compromiso, se garantiza una labor cercana, sensible y de calidad, en el que las infancias, juventudes y familias encuentran no sólo actividades recreativas y educativas, sino también un lugar en el cual se sientan acogidas, valoradas y motivadas a fortalecer sus capacidades individuales y colectivas.

1.6.5 Experiencia de práctica profesional

Durante el desarrollo de mi práctica profesional en la Biblioteca Popular La Enjambre, la primera etapa se centró en el acompañamiento a los infantes y jóvenes en las actividades habituales. Esta etapa inicial, se abordó desde un enfoque etnográfico, lo que implicó conocer la ubicación, comprender las características de la población con la que trabajaría, observar sus comportamientos y participar activamente en las actividades cotidianas.

La idea era participar y observar al mismo tiempo, lo cual facilitó la creación de vínculos de confianza y permitió una adaptación progresiva. Este proceso favoreció un acercamiento directo para conocer sus experiencias, sus necesidades y las formas de relación dentro del espacio comunitario.

Posteriormente, se realizaron talleres de lectura orientados a la construcción de narrativas personales, con el propósito de fortalecer el interés por los libros y la literatura.

Pocas semanas después, se llevan a cabo nuevas actividades para el inicio de mi práctica, comenzando con el taller de lecto- costura, en el cual se les enseñó a los niños a confeccionar un bolso o tula, decorándolo con pintura creativa. Esta experiencia incentivó tanto el desarrollo de habilidades manuales como la expresión artística de los participantes.

A su vez, se promovieron actividades lúdico- recreativas y espacios de reflexión en torno a las vivencias que surgieron a partir de estas dinámicas, lo cual fortaleció el sentido de pertenencia y permitió una lectura más profunda de sus propias realidades.

2. Pregunta orientadora

¿Cómo inciden las experiencias de destierro y migración en la vida emocional y social de las infancias que asisten a la Biblioteca Popular La Enjambre, y de qué manera las redes comunitarias pueden contribuir al fortalecimiento de sus procesos de integración y resiliencia?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Analizar las dinámicas y consecuencias del destierro y la migración en la vida emocional y social de los niños que asisten a la Biblioteca Popular La Enjambre, explorando como las redes comunitarias contribuyen al fortalecimiento de sus procesos de integración y resiliencia.

3.2 Objetivos específicos

- Elaborar un documento que permita comprender, desde el marco conceptual y normativo, la problemática del destierro y la migración forzada en las infancias, con énfasis en el contexto colombiano y, específicamente, en Medellín.

- Identificar las experiencias, emociones y percepciones que los niños de la Biblioteca Popular La Enjambre, asocian con el destierro y la migración forzada.

- Reconocer el papel de actores clave como la familia, los amigos y la comunidad como redes de apoyo frente a los efectos del desplazamiento y la migración forzada en las infancias.

- Explorar de qué manera los espacios comunitarios, en particular la Biblioteca Popular La Enjambre, contribuyen a la reconstrucción de la confianza, la creatividad y el sentido de pertenencia en los niños afectados por el destierro y la migración.

4. Marco teórico o referencial

Para el desarrollo de esta investigación y el cumplimiento de los objetivos propuestos durante la práctica académica, se llevó a cabo una revisión documental de tipo conceptual y normativa, este ejercicio permitió identificar y analizar los fundamentos teóricos que ayudan a comprender la problemática social en la que se sustenta este estudio.

Dicha revisión posibilita contextualizar elementos centrales de la investigación a partir del reconocimiento de categorías clave cómo: **el destierro** y **la migración** y **el enfoque diferencial etario**, aplicado a la protección de las infancias desplazadas en Colombia. Igualmente, se incluyen aproximaciones desde la **fundamentación sociológica sobre la infancia**, con especial énfasis en los procesos de vulneración de los derechos y las condiciones de vida de los niños en contexto de exclusión social.

Finalmente, se abordan las definiciones **de bibliotecas populares y comunitarias**, resaltando su papel y aporte como espacios de acogida, aprendizaje, acompañamiento, formación y fortalecimiento del tejido social.

4.1 Contexto general del fenómeno del destierro y la migración

Según Arboleda (2007), **desterrado** es un término que propone una categoría alternativa frente a las nociones convencionales de emigrante y desplazado. Este concepto, utilizado dentro de las ciencias sociales, busca una relectura epistémica en la que se reconozca y valoren los saberes construidos por las comunidades afrodescendientes colombianas. Estos saberes están profundamente ligados a la riqueza natural de sus territorios ancestrales y representan una forma particular de resistencia y construcción de sentido por la vida.

En otras palabras, el concepto de **desterrado** no se refiere únicamente alguien que le toca abandonar su tierra, sino a un sujeto que carga con la pérdida de su territorio ancestral, con la pérdida de su vínculo con la naturaleza y de sus saberes comunitarios. Este término enfatiza la dimensión cultural y vital del desarraigo, más allá del hech**o** físico del desplazamiento. (Arboleda, 2007)**.**

En esta misma dirección, el autor entiende el destierro como un proceso de desarraigo que implica la ruptura de vínculos con la tierra, la comunidad y el mismo paisaje. Según Arboleda (2007) esta experiencia no solo separa a las personas de su entorno físico- natural, sino que también interrumpe la savia vital que las conecta, como un tronco con sus ramas, debilitando así el sentido de pertenencia y la posibilidad de la regeneración comunitaria.

Como señala Arboleda (2018), **el destierro económico** no responde a una elección libre o autónoma de los individuos, sus familias o sus comunidades, sino que surge de condiciones estructurales que los obligan a abandonar sus territorios de origen. Un ejemplo de ello es el Plan Colombia, que, en su dimensión transnacional, profundizó y amplifica este fenómeno, haciendo evidente como las dinámicas económicas globales pueden forzar el desarraigo.

Para Arboleda (2007), el concepto de **migrante** funciona como una categoría que oculta y normaliza los efectos estructurales de la economía capitalista. Esta noción encubre como amplios sectores de la población son empobrecidos y expulsados de sus territorios, ya sea mediante mecanismos legales o a través de la legalización de procesos de despojo, en los que la violencia económica se legitima e, incluso, se acompaña del uso de las armas

Por lo tanto, según el autor Arboleda (2007), en concordancia con Fanón, (1973; 2003), los migrantes pueden comprenderse como despojados históricos, marcados por generaciones de explotación. Ellos cuentan únicamente con su cuerpo, mientras son presionados y obligados nunca de manera voluntaria a abandonar sus hogares, familias y territorios. En los lugares de llegada, suelen enfrentar nuevas situaciones de violencia y exclusión, muchas veces ejercidas por quienes previamente los despojaron, siendo incluso sometidos a confinamientos en espacios de “no humanidad” durante los procesos de reasentamiento.

La migración forma parte de la amplia dinámica de la movilidad humana, en la cual es posible distinguir con claridad al migrante del refugiado. Mientras que el primero se puede trasladar por diversas razones tales como estudios, trabajo, o proyectos personales, el refugiado se ve forzado a abandonar su país cómo única alternativa para proteger su vida e integridad. Como señala Arboleda (2019), retomando a Méndez Grueso (2013), en la literatura especializada aparecen múltiples categorías, como: migración voluntaria, temporal, económica, refugiado, asilado, desplazado o inmigrante irregular que suelen confundirse entre sí, pero que en todos los casos expresan realidades humanas atravesadas por la búsqueda de dignidad, seguridad y nuevas oportunidades.

De acuerdo con Arboleda (2018), la **migración forzada** surge como consecuencia directa de la presión ejercida por la violencia, las guerras y el conflicto armado interno, obligando a las personas a abandonar sus territorios con el fin de preservar sus vidas. En un sentido similar, retomando la definición propuesta por la *International Association for the Study of Forced Migration* (IASFM, 2017), la migración forzada puede entenderse como el desplazamiento que lleva a los individuos a rehacer su existencia integral a partir de lo perdido y de sus condiciones previas de vida.

De acuerdo con Arboleda (2019), retomando los aportes de Elizabeth Méndez, la **migración** está vinculada a la movilidad humana, un fenómeno amplio que diferencia de manera clara al migrante del refugiado. Mientras que el migrante puede trasladarse por diversas razones como trabajo, estudio o proyectos personales, el refugiado se ve forzado a dejar su país como única opción para proteger su vida e integridad (Méndez Grueso, 2013, citado por Arboleda, 2019). En la literatura especializada se encuentran distintas calificaciones, como migración voluntaria, laboral, temporal, económica, así como las figuras de refugiado, asilado, desplazado o inmigrante irregular, categorías que muchas veces se confunden entre sí, pero que en todos los casos reflejan realidades humanas marcadas por la búsqueda de dignidad y seguridad.

Arboleda (2018) explica que la **migración forzada** surge a raíz de la presión que ejercen la violencia, las guerras y el conflicto armado interno, por lo cual se obliga a las personas a abandonar sus territorios con la finalidad de preservar sus vidas y, asimismo, reconstruirlas bajo nuevas condiciones. En sentido similar, la International Association for the Study Forced Migration (IASFM, 2017) define esta problemática como el desplazamiento que se produce cuando los individuos buscan rehacer su existencia integral a partir de lo perdido y de las condiciones previas de existencia.

4.2 El enfoque diferencial etario en la protección de la infancia desplazada en Colombia

Para el caso de Colombia, la Corte Constitucional, a través de la Sentencia T-025 de 2004, despejó un camino de esperanza al fijar unas leyes específicas para proteger a las víctimas de desplazamiento forzado. Unos años después, con el Auto 251 de 2008, la corte recordó y confirmó que en esas políticas aún faltaba algo esencial: una mirada especial hacia los niños, niñas y adolescentes. Ellos no son adultos pequeños, sino seres en pleno crecimiento, que han tenido que dejar atrás sus hogares, su comunidad y sus amigos. Algunos lo han hecho solos, otros

acompañados de sus familiares, cargando sobre sus hombros un dolor que nunca debió tocarlos. Por ello, el llamado fue a crear medidas concretas para salvaguardar sus derechos fundamentales y a reconocer que estas personas necesitan un cuidado distinto: acciones que los guíen, los protejan y les ayuden a sanar las heridas profundas que el destierro ha dejado en sus vidas (Palacios, 2018).

De acuerdo con (Sarmiento, 2015), el enfoque diferencial etario se fundamenta en la condición de sujetos de especial protección constitucional, lo que exige prevenir su desplazamiento, atender las vulneraciones particulares que enfrentan y responden a sus necesidades concretas. De esta manera, se reconoce que la infancia y la adolescencia soportan cargas diferenciadas frente a las demás personas afectadas por el desplazamiento forzado.

4.3 Fundamentación sociológica del enfoque diferencial etario

Según Sarmiento (2015), la base sociológica del **enfoque diferencial etario** se encuentra en los efectos sociales, psicológicos y culturales que el desplazamiento forzado interno produce en la vida, la integridad y el bienestar de la niñez. Este análisis muestra la necesidad de reconocer a los niños como titulares de derechos específicos, distintos a los de los adultos, pues su condición particular los expone a vulneraciones singulares y a cargas diferenciadas frente a la población desplazada en general. De allí surge la justificación para establecer medidas de protección especiales que respondan a sus realidades concretas.

4.4 Infancia y experiencias del desplazamiento

4.4.1 infancia y vulnerabilidad: derechos de los niños

En medio del destierro y la migración, las infancias y adolescencias cargan con una vulnerabilidad que los marcó profundamente. La violencia, el desarraigo y la pérdida no son para ellos conceptos abstractos, sino realidades que interrumpen su derecho a crecer en paz. Tal como lo recuerda (Palacios, 2018), y en consonancia con la Convención sobre los Derechos del Niño, su edad y dependencia los hacen que necesiten una protección especial y reforzada.

Sin embargo, en los caminos del desplazamiento forzado, estos derechos a la vida, a la educación, a la salud, a la identidad, y a un entorno seguro suelen quebrarse una y otra vez. Muchos niños ven interrumpidas sus clases, pierden el contacto con sus raíces, o quedan expuestos a la violencia y a la exclusión social.

De allí la importancia, como lo subraya (Palacios, 2018), quien cita a la Corte Constitucional de Colombia y UNICEF (2018), en que se debe reconocer a los niños como verdaderos sujetos de derechos, con medidas concretas que no solo busquen protegerlos, sino también restituirles la posibilidad de crecer, sanar y soñar, incluso en medio de contextos tan adversos.

4.5 Memoria y narrativas infantiles

Según Álvarez (2003), los infantes que enfrentan el destierro cargan desde muy temprano con memorias marcadas por la violencia: el desarraigo de la tierra, la pérdida de seres queridos, la amenaza constante y las imágenes del terror. Estas experiencias dolorosas, inscritas en sus recuerdos y en sus silencios, configuran narrativas infantiles atravesadas por la nostalgia, el miedo y la zozobra. Dichos relatos de memoria no solo evidencian el impacto emocional y social del desplazamiento forzado, sino que también muestran como estas vivencias se convierten en referentes que afectan profundamente su desarrollo y bienestar.

4.6 Rol de la comunidad y el acompañamiento

4.6.1 Bibliotecas comunitarias, bibliotecas populares y sus aportes a la comunidad

Las bibliotecas comunitarias han sido creadas como espacios que van más allá del servicio académico. Es decir, las comunidades más vulnerables han encontrado en ellas lugares de socialización, reflexión, comunicación y esperanza. En estos espacios, no solo se fortalecen los procesos de aprendizaje, sino que también se fomenta la participación de quienes las integran.

De acuerdo con (Cortés & Díaz, 2013), uno de sus mayores aportes está en la formación del hábito lector, entendido como un elemento clave en la educación de los estudiantes, siempre y cuando se cuente con el acompañamiento de maestros y familias. Además, estas autoras, retomando a Freire, nos recuerdan que leer no es únicamente descifrar palabras: leer es una práctica social y cultural que abre múltiples posibilidades para crear mundos alternativos, y comprender mejor la vida cotidiana.

4.6.2 Para el caso de las bibliotecas populares

Según Cortés y Díaz (2013), las bibliotecas populares se han configurado como iniciativas solidarias que fortalecen el sentido de comunidad al promover valores como el respeto, la tolerancia y la organización social. Históricamente, las bibliotecas han pasado de ser espacios de aprendizaje y transformación comunitaria a convertirse en escenarios de reconstrucción del tejido social (Freire, 1989, citado en (Cortés y Díaz, 2013), y este también es el caso de la Biblioteca Popular La Enjambre.

4.6.3 La inclusión social en las bibliotecas públicas

Puesto que las bibliotecas públicas pueden entenderse como espacios de apoyo, estas instituciones sociales están orientadas a garantizar el reconocimiento de los distintos grupos poblacionales en calidad de sujetos de derecho, incluyendo a aquellas personas que, por distintas circunstancias de la vida, encuentran obstáculos para acceder a los servicios básicos. Dentro de este grupo se encuentran las personas en situación de discapacidad, los migrantes, los desplazados y quienes viven en situación de calle.

Por este tipo de fenómenos, las bibliotecas públicas se configuran como espacios abiertos, democráticos y de libre acceso, diseñados para responder a las necesidades culturales, recreativas e informativas de la comunidad. De manera simultánea, estas instituciones están llamadas a reconocer las transformaciones sociales y la diversidad cultural de su entorno, consolidándose como escenarios incluyentes. Ello implica generar acciones orientadas a mejorar tanto los servicios como los recursos bibliotecarios, de manera que contribuyan efectivamente al bienestar y a la calidad de vida de la sociedad (Ariza & Rincón, 2021).

Siguiendo los lineamientos de las autoras Ariza y Rincón (2021), las bibliotecas públicas cumplen un papel esencial como instituciones sociales incluyentes, que reconocen la diversidad cultural y buscan garantizar el acceso a la información y a la vida cultural de distintos grupos poblacionales (Parra, 2023).

En este sentido, el Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública (1994) plantea que estas instituciones, en su función democratizadora del conocimiento, tiene como misiones centrales: fomentar la lectura desde la infancia, apoyar los procesos educativos formales

e informales, estimular la imaginación y la creatividad, promover el acceso a las diferentes expresiones culturales, favorecer la diversidad y el diálogo intercultural, apoyar la tradición oral y participar en programas de alfabetización para todas las edades, entre otras.

5. Metodología

Para el desarrollo de mi práctica profesional se adoptó una metodología de enfoque cualitativo, cuyo propósito fue, en primer lugar, comprender y luego interpretar las dinámicas sociales presentes en el contexto de trabajo. Una vez identificadas las personas participantes, este enfoque permitió analizar y dar sentido a sus palabras, gestos y comportamientos.

A partir de entrevistas en profundidad realizadas a las directivas y, posteriormente, de los talleres dirigidos a los niños las niñas y los jóvenes, se empleó la lectura como herramienta central de análisis. Este proceso permitió reconocer y valorar las ideas expresiones y percepciones compartidas por los integrantes del grupo participante.

Una vez puntualizados todos los conceptos, se emplearon técnicas como la entrevista semiestructurada, la observación participante no estructurada y el desarrollo de talleres pedagógicos. Estas herramientas, de manera complementaria, facilitaron la aproximación a las percepciones y vivencias de los infantes y adolescentes frente a los procesos de desarraigo y migración forzada.

Cabe mencionar que también tuve la oportunidad de realizar entrevistas a las personas responsables de la biblioteca, las cuales permitieron consolidar mi comprensión sobre las problemáticas sociales que ellas evidencian desde su experiencia, así como su perspectiva sobre los desafíos que enfrenta esta población en dicha materia.

5.1 A continuación se detallan los métodos utilizados para alcanzar los objetivos.

1 Para alcanzar el primer objetivo, se elaboró un documento de revisión bibliográfica conceptual con el propósito de identificar, puntualizar y analizar los fundamentos teóricos que sustentan la problemática social del destierro y la migración, eje central de este informe.

2 Para lograr el objetivo de identificar las experiencias, emociones y percepciones que los niños que asisten a la Biblioteca Popular asocian con el destierro y la migración forzada se realizaron siete talleres, con asistencia promedio de seis participantes por sesión.

3 Con el fin de alcanzar el tercer objetivo, que busca explorar cómo los espacios comunitarios, en particular la Biblioteca Popular La Enjambre, contribuyen a la reconstrucción de la

confianza, la creatividad y el sentido de pertenencia en las infancias desterradas o migrantes forzados, se diseñaron dos juegos de carácter lúdico.

4 Para cumplir el cuarto objetivo, proponer orientaciones o estrategias comunitarias que fortalezcan los procesos de integración social, acompañamiento emocional y resiliencia de los infantes en situación de destierro y/o migración se sistematizaron todos los talleres, con especialmente atención al primero y al cuarto, en los que las preguntas fueron un poco más directas, ofreciendo información especialmente valiosa para este propósito.

5 Como actividad de validación, se realizó una jornada de socialización de los resultados con directivas de la biblioteca y los niños participantes, permitiendo contrastar los hallazgos y recoger nuevas apreciaciones.

6 Para analizar los resultados, se realizó el proceso de confrontación de los conceptos teóricos y la información primaria recolectada durante todos los eventos programados.

7 Finalmente, se formularon las conclusiones del informe, tomando como guía el proyecto presentado, la pregunta orientadora, los objetivos y los resultados obtenidos a lo largo del proceso.

5.2. Desarrollo de la práctica

5*.2.1 Descripción de los talleres*

5.2.1 Taller 1: Taller de lectura: No sin mis cosas preferidas: un viaje entre los recuerdos *y* la creatividad

- **“Reconstruyendo sueños, a través del tejido de historias”**

Este taller fue diseñado para desarrollarse en cuatro momentos, con el fin de optimizar el tiempo, ya que la extensión de las actividades no es posible en una sola sesión. Además, esta estructura asegura el cumplimiento de los objetivos planteados.

El objetivo general de este taller con sus diferentes momentos es: proporcionar a los niños la oportunidad de expresar su creatividad y desarrollar habilidades manuales, a través del diseño de tulas (bolsos), teniendo en cuenta valores como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Momento 1. 1: No sin mis cosas preferidas: un viaje entre los recuerdos y la creatividad

- Fecha: 16/07/2025
- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Participantes: 6 niños y 2 acompañantes
- Duración: 2 horas
-

Objetivo: Fortalecer en los infantes la reflexión sobre el significado de dejar atrás personas, objetos o lugares importantes, a través de la lectura y la elaboración de bolsos y tulas, actividades en las que se promueve la creatividad, el respeto y la escucha activa entre compañeros.

- **Lectura seleccionada**: No sin mis cosas preferidas. Autora: (Sarihi, 2020).

Tema central del cuento: El relato narra la historia de una niña que se muda con sus padres a otro país. Quiere llevarse muchas de sus pertenencias, pero se enfrenta a una dificultad: ¿qué hacer si no puedes meter todo en la maleta? ¿o quizá habrá alguna manera de llevarse sus cosas favoritas?

Este dilema, el de tener que partir dejando atrás lo que más se aprecia, abre una puerta a la reflexión en los niños, quienes, a través de la lectura, pueden identificar emociones como el apego, la perdida y el cambio. Además, el cuento se convierte en un significativo para abordar, de manera sensible y cercana, la problemática vivida por los niños participantes de la biblioteca, en relación con el destierro y la migración forzada.

Metodología: Para la realización de este taller se empleó el enfoque participativo y vivencial, en el cual se combinaron tres elementos clave: la lectura en voz alta, la reflexión colectiva y la elaboración manual de los bolsos o tulas.

El cuento “No sin mis cosas preferidas” se utilizó como un recurso pedagógico central, con el objetivo de sensibilizar a los niños asistentes a la biblioteca sobre el valor simbólico de los objetos, las personas y los recuerdos. Esta experiencia permitió establecer un puente emocional y creativo con la actividad manual, en la que cada participante elaboro su propio bolso, como representación simbólica de aquello que desea conservar, incluso ante la posibilidad del destierro y la migración.

Desarrollo del taller: La persona encargada de moderar la actividad inició con la lectura del cuento en voz alta, “No sin mis cosas preferidas”, precedidas por una breve contextualización: una niña debe mudarse de su casa a un lugar desconocido. Ante la dificultad de no poder llevar consigo todas las cosas que ama, pues ella encuentra consuelo al recordad que en su nuevo hogar también estará el mar y otros objetos que podría llegar a apreciar. Inspirada por esto, decide escribir en papelitos los nombres de sus objetos preferidos e introducirlos en botellas, como una forma simbólica de permanecer cerca de sus pertenencias, incluso en la distancia.

A partir de esta historia, la moderadora propuso a los niños la siguiente pregunta orientadora

- **¿Qué es lo que más extrañas del lugar de dónde vienes?**

Durante la lectura, todas las personas, encargadas y acompañantes siempre estuvieron pendientes de animar a los niños a escuchar atentamente, a respetar a la persona que lee y a sus compañeros.

Al finalizar la lectura, se abrió un espacio de conversación, donde los niños compartieron, de manera voluntaria y ordenada, sus experiencias personales, expresando aquello que extrañan o lo que desearían tener en el nuevo lugar al que llegaron junto con sus familias.

Transcripción de fragmentos relevantes con el consentimiento de los participantes por medio de la grabación: La pregunta orientadora es: **¿Qué cosas extrañas del lugar de dónde vienes, ¿qué te gustaría tener acá?**

- María José: la playa, el río
- Linda: la comida, el pescado
- Daniel: Se traería a su familia, en especial a su abuela, pero a ella no le gusta este lugar.
- Gerónimo: se le pregunta qué cosas se llevaría al irse a otro lugar ya que el niño es de Medellín. y responde que: la comida
- Miguel: se llevaría su ropa y toda su familia ya que él es de Medellín
- Paola: viene de la costa atlántica (El totumo) y extraña los caimanes, sus perros, las culebras de agua, los corozos, y los mitos del lugar de donde viene.

- **Actividad manual**: creación de los bolsos y tulas.

- **Materiale**s: telas, tijeras, agujas, hilos.

Para la continuación de este taller, se procede a la selección de los colores de las telas por parte de los niños, la persona encargada de moderar la actividad procede a cortar el material bajo unas medidas establecidas previamente para que el resultado sea uniforme para todos. La persona encargada de modular el espacio indica como va cosida cada pieza para armar el bolso.

- **Conclusión o Reflexión**:

Este taller permitió que los niños comprendieran que, así como la niña del cuento no siempre es posible llevar de un lugar a otro todo aquello que amamos o que forma parte de nuestros imaginarios. Sin embargo, a través de la creatividad y la imaginación, es posible resignificar esas ausencias y transformarlas en símbolos personales que son compañía.

La lectura del cuento se propició un ambiente de respeto, escucha activa y expresión emocional, facilitando que los participantes reflexionaran sobre la dificultad de dejar atrás objetos, lugares o recuerdos que consideran valiosos. A través de la elaboración de los bolsos o tulas, los niños encuentran una forma simbólica de atesorar aquello que extrañan o desean conservar en su memoria.

Esta actividad permitió conectar la literatura con sus narrativas experimentales, haciendo énfasis en que cada historia personal posee un valor único. Al compartirlas en un espacio como la biblioteca, no solo se validan esas vivencias, sino que también se fortalecen los lazos comunitarios y afectivos entre quienes la habitan.

Momento 1. 2 la costura de los bolsos y tulas

- Fecha: 23\07\2025
- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Participantes: 5 niños y 2 acompañantes
- Duración:2 Horas

En esta fase del taller, los niños pasaron de la reflexión inicial a la acción manual, En este momento se comienza el proceso de la costura de los bolsos y tulas, a partir de este instante se presentó un ejercicio riguroso de paciencia, concentración y trabajo colaborativo, cada puntada hace símbolo al cuidado y la dedicación con la que se van construyendo los sueños y los vínculos con las personas que están a su alrededor.

Materiales: Las tulas previamente cortadas, agujas, hilo, cordón de 1.20 cm para las cargaderas, las agarraderas o sujetadores previamente insertados en el bolsos y tulas.

Metodología: Para este momento se cruzó el acompañamiento práctico con la acción participativa, la persona encargada de moderar la actividad y las personas acompañantes guiaron a los niños paso a paso, puntada a puntada para que la costura quedara en óptimas condiciones, así como también resolvieron las dudas e inquietudes que se presentaron en los casos que se requirió. El énfasis de este taller estuvo en fomentar la autonomía de cada participante, respetando sus tiempos y el estilo de elaboración propio y el de sus compañeros.

Desarrollo del taller. Se inició la actividad con una explicación detallada de cómo se debe manejar la aguja y las telas, así como los sitios por donde debe coserse el bolso y donde no. Se procedió a unir las piezas previamente cortadas, explicando de manera básica la manipulación de los materiales y la aguja.

Este taller fue guiado completamente por parte de la persona encargada de moderar el espacio, por lo tanto, cada niño procedió con un doblez en la parte superior de la tela y comenzó a coser las partes de manera individual, utilizando aguja e hilo en cada puntada, cabe rescatar que cada dificultad o inquietud se resuelva de manera inmediata a los niños que lo requieren por medio de sugerencias y consejos prácticos.

Cabe resaltar la importancia de la paciencia y del esfuerzo que cada niño puso en la construcción de su bolso, ya que cada puntada dada simboliza lo que se quiere conservar o llevar consigo. Además, este ejercicio abre la posibilidad de enseñar un aprendizaje útil para la vida: el arte de coser o remendar. A través de esta práctica, los pequeños no solo fortalecen su creatividad, sino que también adquieren una habilidad sencilla y práctica que les permitirá, por ejemplo, reparar los agujeros de su ropa, además de valorar y cuidar sus pertenencias.

Reflexión Este momento del taller no solo fortaleció la motricidad y la paciencia de los niños, sino que también funcionó como un espacio simbólico en el que se comprendió que, al igual que en la vida cotidiana, la costura requiere cuidado, tiempo y apoyo mutuo, así como cada punto representa el día a día que hay que disfrutar al máximo. El bolso que se estaba creando en este caso, representa un lugar personal donde se pueden guardar recuerdos, sueños e historias.

Momento 1.3. Terminación de las costuras y la decoración o personalización por medio de bocetos de los bolsos y tulas.

- Fecha: 30\07\2025
- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Participantes: 6 niños y 2 acompañantes
- Duración:2 Horas

Este taller fue muy interesante para todas las personas participantes, porque además de unificar procesos pendientes en algunos niños que por alguna razón no estuvieron en los momentos anteriores, se terminó la confección de cada bolso y se procedió con el diseño de los dibujos para la decoración o personalización de los bolsos. Este momento permitió que cada participante pudiera expresar su creatividad a través de la realización de un dibujo, aquello que representa recuerdos o aspectos importantes en su vida.

Materiales. Las tulas o bolsos previamente elaboradas, una hoja de block, lápiz, borrador y sacapuntas.

Metodología Esta parte del taller se adaptó en un enfoque de acción participativa, en el cual se combinó el trabajo manual con la expresión artística bajo la orientación de la acompañante encargada de moderar el espacio. Por lo tanto, se debió motivar a los niños a poner en práctica todos los aprendizajes adquiridos en los talleres anteriores de artística que la biblioteca les ha brindado, promoviendo así, la continuidad y la aplicación de sus conocimientos. De esta manera, se promueve la libertad de creación, respetando el ritmo y el estilo de cada compañero, así como la diversidad dentro de la biblioteca.

Actividad secundaria: La Comitiva Palabreada. Este momento es parte complementaria del taller, en el que se desarrolló un espacio denominado:" La comitiva Palabreada" El propósito es que a través del diálogo y del compartir un alimento, se puedan fortalecer lazos de convivencia. En esta ocasión, la actividad se llevó a cabo mediante la degustación de una torta, aprovechando la oportunidad para celebrar el cumpleaños de dos niñas pertenecientes a la biblioteca, y de esta manera simbólica también, celebrar el aniversario de esta red de apoyo.

Este espacio permitió que los niños tuvieran la posibilidad de expresar sus sentimientos y deseos en un ambiente de respeto, confianza y amistad. La comitiva palabreada no solo se constituyó para el compartir alimentos, sino también, el compartir palabras de afecto, esto reafirma la importancia de la comunidad y la biblioteca como lugar de encuentro y apoyo mutuo.

- **Momento. 1. 4 Pintura y decoración de los bolsos y tulas**

- Fecha: 6\08\2025
- Lugar Biblioteca Popular Enjambre
- Participantes: 6 niños y 2 acompañantes
- Duración:2 Horas

Este taller fue la culminación de los procesos desarrollados previamente para la confección de los bolsos, dando paso a su decoración final. En este momento los infantes tuvieron la oportunidad de plasmar sus ideas de forma creativa y, además se reflexionó sobre aquello que se quiso llevar o conservar en ese bolso, todo a raíz de la lectura inicial "No sin mis cosas preferidas." Por lo tanto, este ejercicio se convierte en una experiencia que de manera simbólica permite que los participantes se expresen por medio del arte, lo que para cada uno puede ser valioso para guardar en su vida.

Materiales: Los bolsos previamente elaborados en su totalidad, el boceto plasmado en una hoja de manera anticipada, pinturas para telas especialmente colores primarios, pinceles, paletas para revolver los colores y vasos con agua.

Metodología. Para este proceso creativo, los niños fueron los protagonistas, por lo tanto, se adapta al enfoque metodológico de acción participativa. La persona moderadora del espacio guió todo el taller incentivando la libertad artística, facilitando los materiales, así mismo como, el acompañamiento de manera permanente en cada una de las inquietudes de los niños. Se partió del taller anterior con la elaboración de los bocetos en papel, como herramientas de planificación, para luego llevar estos diseños al bolso o tula, utilizando los materiales adecuados para su elaboración.

Este tipo de metodologías promovió el respeto por el ritmo individual, la valoración por la diversidad de las creaciones de los demás.

Desarrollo de la actividad. Inicialmente se les recordó a los niños el proceso para la construcción de los bolsos realizados en los procesos anteriores, destacando que el esfuerzo puesto en cada puntada es el reflejo de la paciencia adquirida que se manifiesta en un producto terminado.

Teniendo los bolsos con los bocetos previos los niños procedieron a darle color a sus creaciones con los materiales disponibles (pinturas para tela).

Para la socialización cada niño compartió de manera breve el significado de su dibujo, este espacio fue propicio ya que generó un ambiente de respeto en el que todos se sintieron escuchados.

Reflexión. Por medio de esta actividad se permitió conocer, al igual que en la lectura inicial "No sin mis cosas preferidas" que no siempre es posible llevar consigo todo lo que se ama como objetos materiales, pero que de manera simbólica si es posible, conservando los recuerdos, con figuras metafóricas y valores que nos acompañan en el camino de la vida. Los bolsos decorados se convirtieron en representación única de la identidad y la resiliencia de cada uno de los niños, esto reafirma la importancia de fomentar el desarrollo de la creatividad cómo medio de esparcimiento, aprendizaje y sanación.

Cierre. El taller finalizó con la exposición colectiva de los bolsos decorados, en donde cada uno de los niños participantes pudo mostrar y explicar su creación de manera breve su significado. Este momento fortaleció el sentido de solidaridad y orgullo por el trabajo realizado en conjunto. Como moderadora del espacio, resalté la importancia de valorar todos los esfuerzos tanto propios como el de los demás, enfatizando que cada bolso es una experiencia producto de la imaginación, la memoria y la esperanza.

5.2.2 Taller 2: Lectura: Te escribí un mensaje dedicado a quienes escriben mensajes y quienes los atesoran

- Fecha: 13\08\2025
- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Participantes: 5 niños y 3 acompañantes
- Duración: 2.5 horas

Objetivo: Promover en los niños el hábito de escuchar lecturas de forma silenciosa, promoviendo el respeto mutuo durante la actividad.

Lectura seleccionada: “Te escribí un mensaje” autor: (Boyd, 2017).

Tema central: Se trata de la comunicación por medio de una carta que una niña escribe en un papel en medio del bosque, esta hoja emprende un fascinante viaje y llega a los diferentes animales receptores que le dieron diferente uso a medida que encontraban el mensaje pero no le prestaban atención como: una tortuga que hizo una vela para su balsa, un pato que fabricó un muelle para pasar con sus patitos, una araña que hizo un puente para cruzar, un pájaro que buscó hierbas para coserlo a su nido, una ardilla que lo dobló e hizo un libro, un caracol que pensó que era una casa, un ratón encontró el mensaje y se hizo un sombrero, un conejo que fabricó una cesta y la lleno de zanahorias, la libélula se construyó una tienda, una cabra que lo vio y se fue a pastar porque no sabía leer y por último el viento alzó el mensaje y llegó donde alguien que sí lo leyó, era una invitación de un amigo a jugar.

Metodología: Se empleó la lectura en voz alta de la persona encargada de moderar el espacio y se completó con la participación de los niños, a quienes se les motivó para que también se aventuren a leer en voz alta pequeños fragmentos del cuento, mientras el resto del grupo debió escuchar de forma atenta y silenciosa.

Desarrollo del taller: La persona moderadora del espacio, es quien aborda el tema con una pequeña introducción acerca de la comunicación, por lo tanto, explica que, en otros tiempos, las personas se comunicaban por medio de cartas o mensajes escritos y que podían tardar días, meses incluso años en llegar a su destino final, todo esto antes de la aparición del celular. Esta pequeña introducción permitió conocer a los niños la importancia de esos mensajes en el pasado, así como el acto de escuchar y respetar la opinión de las otras personas.

Actividades principales: Lectura del cuento en voz alta por parte de la moderadora encargada del lugar de la primera parte, la participación voluntaria de los niños en la lectura de párrafos pequeños, conversación grupal sobre la importancia de leer, escuchar y ser escuchados con respeto.

Cierre: Al final se compartió la idea de que todos pueden tener la palabra y ser escuchados, que el respeto permite que todos participen de forma ordenada.

- **Transcripción de fragmentos relevantes**
-

Moderadora (Natali): Antes cuando no existían los celulares ustedes cómo creen que la gente se comunicaba?

- **María José**: escribían en las piedras y las rocas
- **Linda**: con papelitos
- **Miguel**: con cartas
- **Gerónimo**: esas cartas se demoraron muchísimo
- **Moderadora (Natali)**: exactamente, esas cartas no llegaban de inmediato, se demoraban días meses incluso, hasta llegar a su destino.
- **Daniel**: el mensaje pasó por muchas manos y nadie sabía leer.
-

Conclusión: el taller permitió que los niños comprendieran la importancia de escuchar sin interrumpir y estar en completa disposición, así mismo, como a respetar los espacios de los demás y la paciencia cuando los compañeros están leyendo. Por lo tanto, se fortalece la conciencia de que la comunicación requiere atención y respeto.

Cierre: Para la culminación de este taller de lectura, al permitirse de manera ordenada la participación de todos, este momento permitió reconocer la importancia de la palabra compartida, al tiempo que se destacó como las formas de comunicación han cambiado con el pasar del tiempo, pero conservan un valor muy grande como medio de encuentro y construcción de comunidad, así como afianzar lazos de amistad.

- **Segunda actividad**
- Duración 30 minutos

La Biblioteca Popular La Enjambre dentro de sus actividades, los miércoles tiene La Comitiva palabreada, un espacio en el que se combina la palabra, la creación colectiva y la cocina como escenario de aprendizaje y convivencia, está actividad busca fortalecer lazos entre los niños y las personas moderadora del espacio mediante el diálogo, la narración y la preparación de un alimento.

Desarrollo de la actividad: La Comitiva se desarrolla en la cocina de la biblioteca, los niños se reúnen en el patio de la casa. Un lugar que sirve de salón, en esta ocasión, los niños no son partícipes de la preparación desde cero con los ingredientes (la elaboración de una torta), porque primero estaban ocupados con las anteriores actividades y segundo, esta preparación lleva su tiempo. Por lo tanto, otra de las personas moderadoras del lugar con tiempo previo, realizó el pastel o torta y los niños solo debían bajar a disfrutar de la celebración, ya que se estaba aprovechando una fecha especial: el cumpleaños de 2 niñas.

Reflexión: Este espacio permitió un rato de esparcimiento para los niños y reforzarles a las niñas festejadas que tiene un lugar muy importante en el corazón de la biblioteca, esto genera un ambiente de confianza en el que los pequeños sienten que tienen parte activa en las celebraciones, que allí se les incluye y se les reconoce. Más que un pedazo de pastel o un alimento, simboliza la unión, la creatividad compartida y el sentido de pertenencia por este espacio comunitario.

Cierre: Está actividad culminó con el festejo de la vida de las niñas, así como la degustación de un pedazo de torta con leche, un momento de mucha alegría colectiva, esto reafirma de que este lugar no solo es para leer libros, sino también un lugar para construir comunidad, memoria afecto y buenos recuerdos.

5.2.3 Taller 3: Cartas de la medicina; descubriendo el poder a través de los animales

Título: Cartas de la medicina; descubriendo el poder a través de los animales

- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Fecha: 20\ 08\2025
- Participantes: 8 niños y 3 acompañantes
- Duración: 2 horas

- **Actividad lúdica: “Arma tu torta en la mano”**

Propósito: Favorecer la integración grupal, promoviendo la creatividad y el desarrollo de la paciencia a través de una actividad lúdica, en la que los niños, mediante el juego arma tu torta en la mano puedan divertirse, compartir y fortalecer sus habilidades sociales mientras participan de manera activa en la dinámica.

Metodología: La actividad se desarrolló de forma grupal alrededor de la mesa, guiada por la persona moderadora del espacio. Esta persona estuvo a cargo de explicar la dinámica del juego de manera clara, de esta manera también debió motivar a los niños a utilizar su imaginación y su creatividad para armar su torta paso a paso, siguiendo todas las instrucciones de manera divertida.

Desarrollo de la actividad: Arma tu torta en la mano

Es un jurgo para 4 jugadores o 4 parejas.

Consta de 80 cartas plegadas cómo bizcochos, 4 bases redondas de plato, 40 cubitos de colores que hacen la vez de guinda, 19 cartas de pedidos, 1 carta redonda de timbre y 1 timbre.

Objetivo del juego: construir la torta más alta.

Preparación: cada jugador toma 10 cartas redondas de cobertura, 1 ficha redonda de plato y 20 cartas plegadas de bizcocho.

En el centro de la mesa se coloca el timbre, la baraja de cartas de pedidos debe estar boca abajo y los cubitos de colores que conforman las guindas del pastel.

Modo de juego: El moderador del espacio debe administrar las cartas de pedidos, los jugadores deben poner una bandeja sobre la mesa y sobre ella en función de lo que mande la baraja de pedidos, construir los pisos de la torta (1 piso, 2 pisos), para esto toman las cartas plegables de bizcocho y las colocan de tal forma que puedan poner sobre ellas una carta redonda de cobertura, la clave está en no dejar caer ninguna torta ya que sobre estas se construyen las siguientes.

Si la carta de pedido tiene dibujada una guinda, el jugador debe tomar un cubito de la despensa sin importar el color y colocarla sobre el piso de la torta.

El primer jugador que complete el pedido tocará el timbre y el resto de los jugadores debe parar la construcción de las tortas, pero si la torta de ese jugador sigue en pie, se quedará la carta de pedido cómo premio.

Una vez pulsado el timbre, los demás jugadores deben detenerse y tocar su torta, si algún piso está inacabado, deberá retirar todos los componentes del piso incompleto.

Si a un jugador se le cae la torta, tiene que seguir con lo que le quede o empezar la torta de nuevo.

El ganador de la ronda es quien haya tocado el timbre primero, pero además ha conseguido la torta más alta.

Reflexión: Este juego permitió a los niños reconocer la importancia de la creatividad para imaginar y construir, de manera simbólica, una torta con todos los elementos que la iban formando. La dinámica también fomentó el respeto, y el trabajo colaborativo, pues por ningún motivo se debió tumbar la torta del otro compañero. Además, el juego generó un ambiente donde se reforzó la paciencia y la diversión compartida, donde se evidenció que jugar juntos, fortalece los lazos de amistad y el sentido de pertenencia por la biblioteca.

Actividad principal: Cartas de la medicina; descubriendo el poder a través de los animales

- Duración: 1 hora

Objetivo: Fomentar en los niños el hábito de la reflexión personal o colectiva a través de la lectura del libro de cartas de la medicina; descubre el poder por medio de los animales, reconociendo valores, aprendizajes y mensajes simbólicos que cada carta ofrece, para afianzar la atención por medio de la escucha, el respeto por la palabra ajena y la interpretación creativa.

Metodología: El enfoque con el que se abordó este taller fue dialógico y participativo. La persona moderadora del espacio guió la lectura inicial del libro en voz alta y además orientó la dinámica de que cada persona participante escogió una carta de la baraja principal al azar. Posteriormente, se dio espacio para que cada participante expusiera su reflexión, o la interpretara a su manera y compartiera con el grupo acerca del animal que le correspondió. Esta metodología promueve la expresión oral, la escucha de manera respetuosa y el aprendizaje colectivo acerca del simbolismo de los animales.

Actividades para realizar: Se seleccionaron las cartas con la lectura de los mensajes del libro de acuerdo con el animal correspondiente por parte de la persona moderadora y posteriormente el conversatorio o la socialización para la interpretación en grupo.

Desarrollo de la actividad: La persona moderadora del lugar inició pidiéndole a todos los participantes que piensen en un animal que les guste por alguna razón, luego se procedió a responder el nombre y por qué escogieron ese animal como preámbulo al taller.

Esta persona moderadora del espacio inició con la lectura del libro “Las cartas de la medicina", donde explicó brevemente que los animales representan fuerzas y cada uno tiene un mensaje que nos puede guiar.

Posteriormente cada participante debió tomar una carta al azar de la baraja principal.

La persona moderadora leyó en voz alta el mensaje correspondiente a cada carta según el libro.

Luego se genera la interpretación o el diálogo donde cada niño comentó como entendió el mensaje o su relación en alguna experiencia significativa.

Para este taller los animales que salieron y la palabra clave que lo caracteriza fueron: El Oso; la introspección, El Lince; los secretos, La Zarigüeya; el arte de la distracción, La Hormiga; la paciencia. La Comadreja; el sigilo, El Urogallo; la espiral sagrada, El Lagarto; los sueños, El Delfín; el maná, El Colibrí; la alegría, El Perrito de la Pradera; el retiro; La Pantera Negra; abrazar lo desconocido.

Reflexión: Esta actividad invita a los niños a reconocer que cada símbolo o mensaje puede tener un sentido diferente para cada persona, por lo tanto, es importante escuchar e interpretar desde la experiencia personal, de este modo, se resalta la esencia de la naturaleza en este caso los animales, como fuente de sabiduría y enseñanza, fortaleciendo el respeto por todo lo que nos rodea y la valoración por las opiniones o intervenciones de los demás.

Cierre: Este taller finalizó con una ronda de conclusiones en que cada participante compartió acerca de un mensaje o un aprendizaje que le transmitió la carta elegida, y se resaltó que cada carta al ser única, cada niño o niña también posee talentos, valores y enseñanzas que puede aportar a su comunidad y en este caso a la Biblioteca La Enjambre.

5.2.4 Taller 4: En busca del tesoro

Título: En busca del tesoro

- Lugar: Biblioteca Popular La Enjambre
- Participantes: 8 niños y 3 acompañantes
- Duración: 2 horas

Objetivo del taller: facilitar que los niños expresen sus emociones, experiencias y necesidades mediante conceptos sencillos relacionados con la migración y el destierro, al mismo tiempo que se promueve un ambiente seguro, responsable y lúdico.

- Materiales
- Previamente se debe tener una caja decorada que simboliza el tesoro
- Bombones de chocolate con un papel envuelto en su corteza y en este está escrita la palabra o concepto
- Papel para registrar las respuestas de cada participante
- Espacio seguro para esconder el tesoro dentro de la biblioteca

Conceptos para trabajar: En cada bombón de chocolate está impreso una palabra simple y comprensible que dará cuenta de la vida de los niños, sus emociones y sus experiencias

Estas palabras son: Familia, Amigos, Miedo, Alegría, Tristeza, Sueños, Comunidad, Recuerdo, Fuerza Futuro.

Metodología: El taller se fundamentó en la metodología lúdico- reflexiva, puesto que combinó el juego, la exploración y la expresión emocional para favorecer el aprendizaje significativo. Se priorizo la participación de manera activa de los niños, así como el trabajo en equipo y la reflexión sobre sus experiencias personales relacionadas con la migración y el destierro.

Desarrollo:

1. Se recibieron a los niños con una cálida bienvenida y se explicó la dinámica del taller de manera sencilla.

2. Explicar que el tesoro está escondido y deben buscarlo en equipo o de forma individual, haciendo énfasis en la cooperación el compañerismo, la curiosidad y la creatividad.

Dinámica: Se les contó a los pequeños que había un tesoro en algún lugar de la biblioteca, y que dentro de él se encontraba algo muy valioso, unos bombones de chocolate mágicos con unas palabritas que tienen mucho poder. Para hacer más emocionante la búsqueda se procedió a amenizar con los términos “caliente y frío”, es decir, se dice caliente si están cerca del escondite y frío si están lejos, fue muy emocionante porque un niño se quemó de lo caliente y encontraron el tesoro.

Cada uno sacó un bombón de la caja, cada niño procedió a tomar papel, lápiz y responder las preguntas que corresponde a cada concepto previamente registradas.

Socialización: Se reunieron a todos los niños participantes y posteriormente voluntarios para leer en voz alta lo que escribieron y permitir la discusión a su tema:

Cada niño explicó cómo se relaciona este concepto con su realidad, sus experiencias o emociones.

La persona encargada de dinamizar la actividad formuló preguntas abiertas o de otra forma distinta a la escrita en el papel permitiendo que los niños pudieran entender de manera correcta.

Se les recordó a los niños que es importante expresar sus sentimientos y experiencias, agradecer la participación y compartir un mensaje esperanzador.

- **Socialización de las respuestas**

- Joven: **Camilo C**. Palabra: Futuro

1 Pregunta: ¿Cómo te imaginas tu vida en un futuro, haciendo que?
Respuesta: yo me imagino en el futuro graduándome de la universidad y viviendo del arte

2 ¿Qué sueñas que pase en tu vida o con tu familia?
Respuesta: Sueño que mi familia vive sin ninguna preocupación económica

- Niño: **Miguel Ángel**. Palabras: Tristeza y Fuerza

1 Pregunta: ¿qué te pone triste?

Respuesta: cuando siento que no voy a ser capaz de salir adelante con el estudio

2 ¿Qué te ayuda a sentirte mejor cuando estás triste?
Respuesta: cuando hago lo que más me gusta y sentir que soy capaz.

3 Pregunta: ¿Qué cosas difíciles has logrado superar?
Respuesta: Pasar de la primaria a la secundaria, fue un poquito difícil porque en algunas cosas toco estar solo y hacer todo por mi cuenta

4 Pregunta: ¿Que te hace sentir fuerte, valiente?
Respuesta: a mí me hace fuerte mi familia, confiar en mí mismo y estudiar para salir adelante.

- Niño: **Gerónimo**. Palabra: Comunidad

1. Pregunta: ¿Qué te gusta de tu barrio o de la gente que vive cerca? Respuesta: en mi barrio vivo feliz y alegre con la gente que vive cerca de mí.
2. Pregunta: ¿qué te gustaría que hubiera en tu comunidad para los niños? Respuesta: en mi comunidad yo podría ser más feliz si se construye todo lo que no tenemos.

- Niña: **Celeste**. Palabras: Alegría y amigos

1. Pregunta: ¿qué te hace feliz?
   Respuesta: me hace feliz cuando voy a pasear con mi familia.

2. Pregunta: ¿cuándo fue la última vez que te sentiste feliz?
   Respuesta: la última vez fue cuando estaba con mis amigos
3. Pregunta: ¿quiénes son tus amigos en la biblioteca?
   Respuesta: mi mejor amigo es Gerónimo.
4. Pregunta: ¿qué hacen juntos que les gusta mucho?
   Respuesta: nos gusta jugar mucho.

- Niño: **Rafael**. Palabras: Familia y Recuerdo

1. Pregunta: ¿quién es la persona más especial en tu familia y por qué?
   Respuesta: mi persona favorita es mi hermanita, porque es pequeña y amorosa

2. ¿Qué te gusta hacer con tu familia?
   Respuesta: me gusta ver películas por la noche y salir a pasear.
3. Pregunta: ¿qué recuerdo bonito tienes del lugar donde vivías antes?
   Respuesta: recuerdo mucho la playa y a mi abuela, mi prima y mi casa.
4. Pregunta: ¿qué es lo que más extrañas de ese lugar?
   Respuesta: extraño la paz de Venezuela, porque la violencia dañó mi país.

Socialización: Se reunieron a todos los niños participantes y posteriormente voluntarios para leer en voz alta lo que escribieron y permitir la discusión a su tema.

Cada niño explicó cómo se relaciona este concepto con su realidad, sus experiencias o emociones.

La persona encargada de dinamizar la actividad formuló preguntas abiertas o planteó preguntas de forma distinta a la escrita en el papel permitiendo que los niños pudieran entender de manera correcta.

Se les recordó a los infantes que, es importante expresar sus sentimientos y experiencias, agradecer la participación y compartir un mensaje esperanzador.

Cierre: Este taller fue muy significativo, porque se dijeron cosas muy poderosas en torno a cada palabra, cada una de ellas en palabras de cada niño, mostró el significado de vivir en carne propia el destierro y la migración. Este ejercicio permitió darnos cuenta de que el miedo existe, que la fuerza ayuda a seguir adelante; que, aunque se esté lejos, la familia y los amigos siguen siendo un apoyo importante en la vida.

La parte fundamental de este cierre radicó en que a través del recuerdo de todas esas experiencias que se compartieron, crean una unión y un lazo fuerte como grupo. Así como todos los aportes narrativos se juntaron, también se puede seguir caminando en equipo, apoyándose unos a otros para no perder nunca las esperanzas ni los sueños.

5.3. Proceso de adaptación al contexto

Mi proceso de adaptación en la Biblioteca Popular La Enjambre se desarrolló de forma gradual. En un comienzo, estuvo marcado por la necesidad de establecer un acercamiento respetuoso en este nuevo entorno, en el cual emergen muchas historias de vida atravesadas por los fenómenos del destierro y la migración.

Al inicio, opte por observar, estudiar y acompañar, así como también apoyar las actividades habituales que me permitieran comprender la forma en que se construyen las relaciones entre quienes frecuentan el espacio. Es decir, busqué entender las dinámicas establecidas entre las infancias y las personas encargadas de moderar las actividades: otros profesionales a quienes los pequeños llaman “profes”. Este enfoque etnográfico me posibilitó generar confianza, generar vínculos y, de la mejor manera, sentirme parte activa de la dinámica colectiva. En consecuencia, este proceso facilitó posteriormente la implementación de los talleres de lectura, de la elaboración de los bolsos, así como los juegos lúdicos -educativos.

5 Resultados y logros

Durante el proceso de prácticas en la Biblioteca, la interacción con los infantes y adolescentes permitió identificar diversas experiencias relacionadas con el destierro y la migración. Asimismo, fue posible reconocer los efectos que estas situaciones generan en su cotidianidad, en la construcción de vínculos sociales y en la proyección de sus planes de vida. Estos resultados contribuyen a una comprensión más clara y profunda de las actividades desarrolladas, así como el impacto que generan en dicho grupo etario.

Estos hallazgos no solo reflejan las dinámicas observadas durante los talleres y las demás actividades, sino también las voces, percepciones y emociones expresadas por los niños participantes. Esto permitió comprender la relevancia que tiene este espacio comunitario, como un lugar de acompañamiento, generador de oportunidades de aprendizaje y facilitador de escenarios para la integración social.

Con el fin de profundizar en la comprensión del fenómeno, se elaboró una tabla comparativa en la cual se recogen las diferencias principales entre el destierro y la migración forzada. Estas. categorías emergieron tanto de la revisión conceptual como de los relatos recogidos durante las actividades desarrolladas en la práctica.

6.1 Análisis de las diferencias entre el destierro y la migración forzada

Tabla 1.
Diferencias entre el destierro y la migración forzada.

Concepto	Destierro	Migración forzada
Definición	Expulsión violenta de personas o comunidades de su propio terruño, lo que conduce a pérdida de arraigo, tierra y cultura.	Se refiere a la movilización de la población de manera no voluntaria causada por aspectos tales como persecución, conflictos armados o no armados, desastres o problemas económicos, entre otros aspectos.
Enfoque	Territorial: Se destaca la pérdida del vínculo con la tierra, la identidad y la comunidad.	Movilidad poblacional: Se centra en las causas y consecuencias del desplazamiento.
¿De dónde proviene?	Sus raíces se desprenden del derecho colonial español, en la que se sancionaba con expulsión al sujeto o	Aparece como resultado del derecho internacional humanitario.

Concepto	Destierro	Migración forzada
	grupo de sujetos por algún tipo de falta.	
Un ejemplo	Una comunidad que es obligada por un grupo armado a abandonar su resguardo ancestral.	Una familia que huye del campo hacia la ciudad por enfrentamientos armados.
Relación	Todo destierro es una forma de migración forzada.	No toda migración forzada implica destierro (ej. refugiados por desastre natural).

Como se evidencia en el análisis comparativo, mientras el destierro se vincula directamente con la expulsión violenta de las personas de sus territorios y con la pérdida abrupta del arraigo, la migración forzada es asociada con la necesidad de desplazarse debido a condiciones extremas y/o adversas. Esta diferenciación resultó ser fundamental para la interpretación de las experiencias narrativas compartidas por los niños, quienes identifican el miedo y la pérdida de sus familiares como elementos característicos del destierro. En contraste, frente a la migración forzada, resaltan las dificultades de adaptación y la necesidad de construir nuevas redes de apoyo en los lugares de llegada.

6.2 Análisis de los resultados del taller numero 1

6.2.1 Taller de lectura "No sin mis cosas preferidas" un viaje entre los recuerdos y la creatividad.

Objetivo: Fortalecer en los niños la reflexión sobre el significado de dejar atrás personas, objetos o lugares importantes a través de la lectura y la elaboración de un bolso, actividades en las que se promueve la creatividad, el respeto y la escucha entre compañeros.

Pregunta orientadora: ¿qué cosas extrañas del lugar de dónde vienes, ¿qué te gustaría tener acá?

Tabla 2.
Taller de lectura "No sin mis cosas preferidas" un viaje entre los recuerdos y la creatividad.

Nombre del niño	Respuesta	Análisis del investigador	Relación con el destierro y la migración
María José	yo extraño mucho la playa y el río.	Esta respuesta refleja como la niña conecta su identidad y sus recuerdos con elementos de la naturaleza. En este caso, la playa y el río no solo son paisajes, sino espacios de juego, de encuentro familiar y de libertad. La niña manifiesta una pérdida afectiva ligada al territorio: ya no se trata únicamente de un cambio de lugar físico, sino de la ausencia de un entorno que le brindaba seguridad y alegría. Esta evocación evidencia como, en los procesos de migración o desplazamiento, los niños construyen su mundo a partir de lo que añoran, dejando ver la fuerza simbólica que tiene los espacios naturales en sus vidas.	La migración y el destierro rompen los vínculos entre los niños y los lugares que les daban sentido y pertenencia. Extrañar la playa y el río habla de una pérdida profunda, ya no solo es el desarraigo de una casa o una ciudad, sino la ruptura con escenarios que simbolizan libertad, frescura y comunidad. Estos espacios forman parte de la memoria emocional del niño, y al no tenerlos cerca, el duelo se hace más tangible. El recuerdo de la playa y el río se convierte entonces en un anhelo de volver a sentirse en casa, mostrando cómo la migración no sólo desplaza cuerpos, sino también paisajes y afectos que quedan grabados en la memoria.
Linda	yo extraño la comida y el pescado.	La respuesta de Linda pone en evidencia la importancia de los sabores y prácticas alimenticias como parte de la memoria cultural y afectiva. La comida y el pescado no son solo alimentos, sino símbolos de tradición, de la familia reunida alrededor de la mesa y de un estilo de vida ligado a su lugar de origen. Este recuerdo expresa como, en la infancia, el sentido de pertenencia se construye también a través de los sabores, los colores y las costumbres cotidianas que brindan seguridad y continuidad en la vida diaria.	El destierro y la migración no solo implica dejar atrás un territorio, sino también renunciar al menos temporalmente a prácticas culturales que sostienen la identidad. Extrañar la comida y el pescado significa extrañar una parte de su hogar, de las tradiciones que la conectaban con su comunidad y con su historia. La migración transforma incluso la experiencia más básica, la de alimentarse, en un recordatorio de la pérdida y en un puente emocional hacia lo que quedó atrás. En este sentido, la memoria del sabor se convierte en resistencia y en anhelo de volver a encontrarse con aquello que da sentido a su vida cotidiana.

Nombre del niño	Respuesta	Análisis del investigador	Relación con el destierro y la migración
Daniel	se traería a su familia en especial a su abuela, pero a ella no le gusta este nuevo lugar.	Aquí se ve reflejado como la familia y en particular las figuras de cuidado como su abuela, son el eje central de su mundo emocional. El deseo de traerla consigo muestra la necesidad de continuidad afectiva y seguridad en medio del cambio. Sin embargo, el hecho de que la abuela no se sienta cómoda en el nuevo lugar pone en evidencia el choque entre la memoria del hogar y la realidad de la migración, que no siempre logra integrar a todas las generaciones por igual. Este contraste resalta la tensión entre el deseo infantil de reunir lo querido y las dificultades reales de adaptación.	En cuanto a la migración o el destierro no solo separan a las personas de su tierra, sino también de sus seres más cercanos. El anhelo de tener a su abuela cerca muestra que el desarraigo afecta tanto los vínculos familiares como la vida comunitaria. La dificultad de la abuela para aceptar el nuevo lugar simboliza la resistencia generacional frente al despojo y la pérdida: para los mayores, el cambio implica dejar atrás toda una vida construida. Para el niño, en cambio, el vacío que deja esta ausencia es un recordatorio de que el destierro no sólo significa cambiar de paisaje, sino también vivir con la nostalgia de quien no logran acompañarlos en el nuevo camino.
Gerónimo	se llevaría al lugar donde llegue su comida	El niño muestra como la comida se convierte en un puente entre la memoria y la vida cotidiana. Los sabores y olores de los alimentos representan para él mucho más que nutrición: son la conexión directa con su hogar, su cultura y las experiencias compartidas con la familia. Al querer llevar su comida al nuevo lugar, el niño está expresando la necesidad de mantener algo propio y reconocible que le brinde estabilidad emocional en medio del cambio.	En contextos de migración y destierro, la comida adquiere un valor simbólico profundo. Para quienes han debido abandonar su tierra, los alimentos tradicionales son una forma de resistir al olvido y de mantener viva la identidad cultural. En la experiencia del niño, el deseo de traer consigo su comida habla del anhelo de continuidad y de pertenencia: aunque el territorio cambie, los sabores pueden reconstruir la sensación de hogar. Así, la memoria alimentaria se convierte en una estrategia íntima de arraigo frente al desarraigo impuesto por la migración.
Miguel Ángel	se llevaría al irse a otro lugar, su ropa y su familia.	La respuesta de Miguel evidencia un sentimiento de desarraigo: no se proyecta en el lugar de donde está, sino que preferiría irse a otro sitio junto con su ropa y su familia. La ropa, en este contexto, puede entenderse como símbolo de identidad y pertenencia personal, mientras que la familia representa la principal red de apoyo afectivo. Su deseo de trasladarse revela una búsqueda de seguridad y estabilidad, donde los lazos emocionales y los objetos más cercanos a su vida cotidiana le permiten sentirse protegido.	En el marco del destierro y la migración, la experiencia de los niños refleja cómo, para ellos, el desarraigo implica no sólo dejar atrás un territorio, sino el deseo constante de encontrar un lugar mejor en compañía de sus seres queridos. La ropa simboliza continuidad de la identidad frente a la pérdida de lo conocido, mientras que la familia es la base de resiliencia para enfrentar las nuevas realidades. Esta respuesta muestra que, en medio de la movilidad forzada, lo esencial no es tanto el territorio físico, sino aquello que les permite mantener su dignidad, afectos y sentido de pertenencia.

Nombre del niño	Respuesta	Análisis del investigador	Relación con el destierro y la migración
Paola	extraña los caimanes, sus perros, las culebras de agua, los corozos, y los mitos del lugar de donde viene.	La respuesta de Paola refleja una fuerte conexión con la naturaleza y el universo simbólico de su lugar de origen. Los animales, los frutos y los mitos que menciona no son simples recuerdos, sino elementos que componen su identidad cultural y su manera de relacionarse con el mundo. Extrañar a los caimanes, las culebras de agua a los corozos revelan cómo el territorio de origen es más que un espacio físico: es un entramado de vida, memoria y saberes transmitidos de generación en generación.	En el contexto de destierro y migración, la voz de Paola muestra como el desarraigo no sólo afecta lo material, sino también lo simbólico y cultural. La pérdida de contacto con la fauna, la flora y las narrativas locales implica un rompimiento con la cosmovisión que da sentido a la vida comunitaria. Para ella, migrar no es únicamente dejar atrás un territorio, sino también los mitos y símbolos que le daban identidad. Su añoranza evidencia la importancia de reconocer que el destierro toca las raíces culturales y espirituales de los niños, haciendo necesario que en los nuevos contextos se creen espacios para recuperar esas memorias y mantener viva la conexión con su herencia cultural.

Figura 1

Cuento no sin mis cosas preferidas



Figura 2

Tulas decoradas con creatividad



6.2.2 Análisis general del taller No sin mis cosas preferidas: un viaje entre los recuerdos y la creatividad

Durante el desarrollo del taller, las respuestas compartidas por los niños dejaron ver de manera clara como el fenómeno del destierro y la migración impacta directamente en su vida cotidiana, en sus afectos y en sus memorias. Las expresiones relacionadas con lo que extrañan o se llevarían consigo no son simples evocaciones, sino manifestaciones profundas del vínculo que mantienen con sus territorios de origen y con las experiencias vividas en ellos.

Cuando un niño participante expresó que extrañaba mucho la playa y el río, su respuesta reflejó un fuerte arraigo con la naturaleza como espacio de juego, libertad y tranquilidad, lo cual pone de manifiesto que el destierro implica la pérdida del contacto con los paisajes que marcan la infancia. Por consiguiente, otra niña compartió que lo que más extrañaba era la comida, en especial el pescado. En este caso, la añoranza no solo se centra únicamente en un alimento, sino en la tradición culinaria y en los momentos de encuentro familiar que giraban en torno a esos sabores, lo que demuestra que la imaginación también conserva costumbres que sostienen la identidad cultural.

Otro niño participante señaló que se traería a su familia, especialmente a su abuela, aunque aclaró que a ella no le gustaba el nuevo lugar. Esta afirmación revela la fractura emocional que produce el desarraigo: la migración no solo separa físicamente a los núcleos familiares, sino que también confronta a las distintas generaciones con el dolor de adaptarse a un entorno desconocido, que no siempre resulta acogedor. De forma similar, otro infante manifestó que se llevaría la comida, mientras que otro participante aseguró que lo esencial para él sería trasladar su ropa y a su familia. Estas respuestas evidencian como los niños perciben la seguridad, el cuidado y la compañía como los pilares fundamentales frente a la incertidumbre que implica dejar atrás su hogar.

Particularmente significativa es la voz de una niña participante, quien expresó que extrañaba los caimanes, los perros, las culebras de agua, los corozos y los mitos del lugar de donde proviene. Su recuerdo no se limita a elementos materiales o familiares, sino que abarca el tejido simbólico y cultural de su comunidad. Lo que ella expresa son huellas de un mundo en el que los relatos, los animales y la naturaleza conviven como parte de una cosmovisión que se transmite de generación en generación.

En conjunto, estos relatos infantiles evidencian que el destierro y la migración no son únicamente desplazamientos geográficos, sino procesos complejos que despojan a los niños de sus territorios, memorias y símbolos. El desarraigo se manifiesta en la pérdida de paisajes, sabores, vínculos familiares y referentes culturales que les proporcionaban seguridad y sentido de pertenencia. De ahí la importancia de promover, en espacios comunitarios como la Biblioteca Popular La Enjambre, dinámicas que permitan recuperar estas memorias y resignificarlas, de manera que las nuevas generaciones puedan reconstruir su identidad en medio de la adversidad y mantener vivas sus raíces.

6.3 Resultados del taller número cuatro “en busca del tesoro”

Objetivo del taller: facilitar que los niños expresen sus emociones, experiencias y necesidades mediante conceptos sencillos relacionados con la migración y el destierro, al mismo tiempo que se promueve un ambiente seguro, responsable y lúdico.

Tabla 3.
Taller de lectura en busca del tesoro.

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
	¿Cómo te imaginas tu vida en un futuro, haciendo qué?	yo me imagino en el futuro graduándome de la universidad y viviendo del arte.	Esta respuesta muestra que, a pesar de que se ha vivido procesos de cambio y posibles rupturas a causa del destierro, este joven mantiene la capacidad de proyectarse a largo plazo. En este caso, el futuro está asociado a la educación superior, con el desarrollo de una vocación artística, esto nos demuestra que tiene aspiraciones sólidas y que además busca un proyecto para su vida. Esto refleja una visión positiva y resiliente, donde los sueños son el motor de superación personal.	En el contexto del desplazamiento o el destierro, pensar en el futuro es un ejercicio de esperanza y resistencia. La proyección hacia metas como el estudio y el arte representa una forma de reconstruir el sentido de la vida frente a la pérdida del territorio. así bien, este joven no solo carga con los recuerdos del pasado, sino que tiene sueños que le permiten imaginar un horizonte de oportunidades en este nuevo lugar.

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
Futuro	¿Qué sueñas que pase en tu vida o con tu familia?	Sueño que mi familia vive sin ninguna preocupación económica.	La expresión de este joven refleja que la construcción de futuro, no solo se limita al desarrollo personal, sino al bienestar del núcleo familiar. El sueño de superar las dificultades económicas indica que este joven es consciente de las carencias materiales que afectan su entorno inmediato, por lo tanto, aspira a buscar la estabilidad y la tranquilidad para todos. Esta visión revela un fuerte sentido de responsabilidad efectiva y la noción de que el futuro es un espacio de reparación y justicia para su familia.	En relación con el destierro, se refleja que los problemas económicos suelen ser una de las consecuencias más directas y dolorosas, porque las familias deben empezar de nuevo en un lugar desconocido, desempeñando trabajos precarios o viviendo inestabilidades laborales, pero estas situaciones impulsan la esperanza de la familia a luchar por mejores condiciones de vida. Este anhelo simboliza la resiliencia y la búsqueda de dignidad frente a las adversidades que arrastra el desarraigo.
Tristeza	¿Qué te pone triste?	Cuando siento que no voy a ser capaz de salir adelante con el estudio.	La manifestación del niño refleja como la tristeza se vincula de manera directa con el miedo al fracaso escolar y a la imposibilidad de alcanzar sus metas académicas. La educación es un pilar fundamental para su desarrollo personal y como la vía para transformar su situación actual. Sin embargo, la inseguridad respecto a sus capacidades genera un sentimiento de vulnerabilidad que podría limitar su confianza. Esta percepción permite evidenciar la importancia del acompañamiento emocional y pedagógico en procesos de formación de los niños en contextos de dificultades sociales.	En situaciones de migración/ destierro, el acceso a la educación puede verse interrumpido o afectado por el cambio de entorno, la falta de recursos y la adaptación a nuevas instituciones. El temor de no poder salir adelante con el estudio expresa como los niños internalizan las tensiones derivadas por estas condiciones sociales. No obstante, también revela que, pese a las dificultades, la escuela es vista como una herramienta de futuro, lo que resalta las necesidades de fortalecer redes comunitarias y educativas en las que apoyan su permanencia y éxito escolar.

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
Fuerza	¿Qué cosas difíciles has logrado superar?	Pasar de la primaria a la secundaria, fue un poquito difícil porque en algunas cosas toco estar solo y hacer todo por mi cuenta.	Esta manifestación evidencia un ejercicio de autonomía y resiliencia frente a los retos académicos y personales. El hecho de haber tenido que "hacer todo por su cuenta" refleja una situación de soledad que, lejos de limitar al niño, fortalece su capacidad para enfrentarse a los desafíos de la vida de manera independiente. Esto nos muestra la fuerza interior que surge precisamente cuando hay dificultades.	Esta experiencia que nos relata este niño guarda una relación con los procesos de migración y destierro en el sentido en que, muchos pequeños que viven estas situaciones deben afrontar cambios abruptos, nuevas responsabilidades y en ocasiones, el desarraigo de sus redes de apoyo. Al igual que en la respuesta del menor, la fuerza aparece como un recurso vital para adaptarse a nuevas realidades, superar la soledad y seguir avanzando en su proceso de vida.
Tristeza	¿Qué te ayuda a sentirte mejor cuando estás triste?	Cuando hago lo que más me gusta y sentir que soy capaz.	Esta expresión evidencia la importancia del gusto personal y la autovaloración como estrategias emocionales para enfrentar la tristeza. Reconocer que el niño puede sentirse mejor al realizar actividades que disfruta y al reafirmar su capacidad, refleja un proceso de fortalecimiento de su autoestima y su confianza. Aquí se muestra que los niños desarrollan recursos internos para afrontar sus dificultades, lo cual es un indicador de resiliencia.	En el contexto del destierro y la migración, los niños suelen enfrentar sentimientos de pérdidas y tristezas por el desarraigo. Sin embargo, el hecho de recurrir a actividades significativas y a la valoración de sí mismos como mecanismos de alivio, sugiere que estos pequeños construyen herramientas personales para adaptarse y superar los retos que les impone el cambio de territorio. Esta forma de afrontamiento fortalece su capacidad de resiliencia en medio de la adversidad.
Fuerza	¿Qué te hace sentir fuerte, valiente?	A mí me hace fuerte mi familia, confiar en mí mismo y estudiar para salir adelante.	Esta respuesta resalta tres pilares fundamentales para la fortaleza: el respaldo de la familia, la confianza en sí mismo y el valor de la educación como proyecto de vida. La fuerza aquí no solo se concibe como resistencia ante la adversidad, sino también como el impulso que proviene del entorno cercano y del esfuerzo personal. La relación entre apoyo externo (su familia), los recursos internos (la autoconfianza y la disciplina académica) potencia la capacidad del niño para enfrentar desafíos con valentía.	En cuanto a la migración o el destierro, la familia se convierte en la principal ancla emocional y de seguridad. La confianza en sí mismo y la educación aparecen como los medios para proyectar un futuro más estable, aun cuando el presente pueda estar marcado por la incertidumbre. Así, esta vivencia refleja cómo los niños en situación de desplazamiento encuentran en los lazos familiares y en el estudio una fuente de fuerza para resistir y reconfigurar sus proyectos de vida.

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
Comunidad	¿Qué te gusta de tu barrio o de la gente que vive cerca?	En mi barrio vivo feliz y alegre con la gente que vive cerca de mí.	Se evidencia que este niño tiene un fuerte sentido de pertenencia y los vínculos positivos con su entorno cercano, por lo tanto, el menor asocia la comunidad con sentimientos de felicidad y alegría, lo cual muestra que el tejido social y la convivencia, son elementos centrales en su bienestar cotidiano. Esta visión indica que, más allá de las carencias materiales, el acompañamiento y la solidaridad vecinal tienen un gran valor para los niños.	En contextos de migración o destierro, donde las familias suelen enfrentar rupturas y pérdidas, el hecho de que los niños encuentren alegría en las relaciones comunitarias evidencia la importancia de los lazos sociales como factor protector, La comunidad en este caso es entendida como una red de apoyo, y se convierte en un espacio que mitiga las dificultades del desarraigo y facilita procesos de adaptación e integración en el nuevo lugar.
Comunidad	¿Qué te gustaría que hubiera en tu comunidad para los niños?	en mi comunidad yo podría ser más feliz si se construye todo lo que no tenemos.	Esta respuesta refleja la profunda necesidad de contar con espacios, recursos y condiciones básicas que actualmente hacen falta en la comunidad. La idea de" construir todo lo que no tenemos" transmite un anhelo de transformación social y material que permita garantizar el bienestar de los niños y su felicidad. Además, evidencia la percepción infantil de que la comunidad todavía carece de elementos esenciales para el desarrollo y disfrute de su infancia.	Aquí se evidencia la vinculación con la migración y el destierro en la medida en que muchas familias al llegar a un nuevo lugar, igualmente se encuentran con comunidades con carencias de infraestructura, recreación o de servicios básicos. Este testimonio deja ver como el desplazamiento no solo afecta a nivel individual o familiar, sino que también repercute en la calidad de vida comunitaria. Los niños proyectan el deseo de una comunidad reconstruida y fortalecida como una forma de recuperar lo perdido y de acceder a una infancia más plena, feliz y digna.
Alegría	¿Qué te hace feliz?	Me hace feliz cuando voy a pasear con mi familia	La respuesta nos muestra que la alegría del niño/a está estrechamente vinculada con el tiempo compartido con su familia. Los paseos no solo representan una actividad recreativa, sino también un espacio de unión, cuidado y construcción de recuerdos positivos. Esta vivencia resalta la centralidad que tiene la familia como fuente de seguridad emocional y bienestar.	Relacionado con la migración o el destierro se puede decir que la familia adquiere un papel fundamental como soporte efectivo frente a la pérdida del hogar o de la comunidad de origen. Aun cuando los niños enfrenten cambios y rupturas, la posibilidad de mantener momentos de disfrute con sus seres queridos refuerza la resiliencia y contribuye a que las experiencias difíciles sean

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
				más llevaderas. La alegría, se convierte en una herramienta de resistencia y adaptación frente a la adversidad.
Alegría	¿Cuándo fue la última vez que te sentiste feliz?	La última vez fue cuando estaba con mis amigos	Aquí se evidencia que la felicidad de los niños no solo está asociado al núcleo familiar, sino también a las relaciones de amistad. Los amigos representan un espacio de confianza, juego y apoyo emocional que contribuye de manera significativa a su bienestar. La alegría en este sentido está vinculada al compartir y a la construcción de vínculos horizontales que enriquecen la vida cotidiana.	Con respecto al destierro y la migración las amistades se convierten en un soporte esencial para los niños, pues hacen más fácil la integración en el nuevo entorno y ayudan a contrarrestar los sentimientos de soledad o desarraigo. La posibilidad de construir nuevas redes de amistad fortalece el sentido de pertenencia y demuestra la importancia de la comunidad infantil como espacio de resiliencia.
Amigos	¿Quiénes son tus amigos en la biblioteca?	Mi mejor amigo es Gerónimo	Esta respuesta refleja la importancia del vínculo de amistad dentro de la biblioteca como espacio comunitario. Nombrar a un amigo en específico, evidencia que existen relaciones significativas y personalizadas, que aportan seguridad emocional y sentido de pertenencia al niño/a. Este lazo representa una red de apoyo cercana, que influye positivamente en su experiencia dentro en el entorno de la biblioteca, educativo y social.	En situaciones de destierro y migración, los niños suelen perder sus amistades de origen, lo que les puede generar sentimientos de soledad. La construcción de nuevos vínculos en espacios como la biblioteca se convierte en un recurso fundamental para la integración y la adaptación. Tener un amigo en este contexto simboliza la posibilidad de reconstruir redes efectivas, lo cual ayuda a enfrentar las rupturas ocasionadas por el desplazamiento.
Amigos	¿qué hacen juntos que les gusta mucho?	Nos gusta jugar mucho	Se evidencia que el juego es el principal medio de interacción y disfrute entre amigos. A Través del juego,	En cuanto al destierro y la migración, los niños enfrentan rupturas emocionales y cambios de su entorno, el

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
			los niños construyen vínculos, en los que desarrollan habilidades sociales y fortalecen la confianza mutua. Este espacio lúdico no solo les permite divertirse, sino también que aprenden a compartir, respetar reglas y resolver conflictos de manera espontánea.	juego con amigos se convierte en un recurso vital de adaptación. A Través de la actividad lúdica, los niños logran sentirse incluidos en la nueva comunidad, reducen el impacto de la soledad y construyen nuevas redes de apoyo. El juego se presenta como un puente entre la experiencia de pérdida y la posibilidad de integración en su nuevo lugar.
Familia	¿Quién es la persona más especial en tu familia y por qué?	Mi persona favorita es mi hermanita, porque es pequeña y amorosa.	La respuesta muestra la construcción de un vínculo afectivo fuerte hacia un miembro cercano de la familia. La elección de la hermanita como "persona favorita" refleja ternura, cuidado y una visión positiva de la relación fraterna, donde la inocencia y el cariño son percibidos como valores centrales. Esto evidencia la importancia de los efectos cotidianos y la manera en que los niños encuentran en su familia un soporte emocional.	En procesos de migración y destierro, los hermanos suelen convertirse en una fuente clave de compañía y fortaleza, especialmente cuando otros referentes sociales y comunitarios se han perdido. La presencia de la hermanita no solo representa amor y cercanía, sino también la continuidad de un lazo que mitiga el impacto del desarraigo. En este sentido, la familia actúa como núcleo protector y como espacio de resiliencia frente a las dificultades que generan estos fenómenos.
Familia	¿Qué te gusta hacer con tu familia?	Me gusta ver películas por la noche y salir a pasear.	Aquí se refleja como las actividades compartidas en la familia como ver películas o salir a pasear son percibidas como momentos de disfrute y unión. Estas experiencias fortalecen la cohesión familiar, al tiempo que generan recuerdos significativos y un ambiente de confianza y bienestar emocional. Se evidencia que el niño/a valora no solo el entretenimiento, sino el estar acompañado y sentirse parte de un núcleo protector.	En contextos de migración y destierro, estas prácticas cotidianas adquieren un valor aún mayor, ya que ayudan a mantener la estabilidad emocional en medio de los cambios. Compartir actividades simples como ver películas o pasear se convierte en una estrategia de resiliencia que refuerza los lazos familiares y amortigua las pérdidas asociadas al desarraigo. Así, la familia actúa como un espacio de continuidad efectiva que brinda seguridad frente a la incertidumbre de la migración.

Concepto	Pregunta	Respuesta del niño	Análisis del investigador	Relación con la migración o el destierro
Recuerdo	¿Qué recuerdo bonito tienes del lugar donde vivías antes?	Recuerdo mucho la playa y a mi abuela, mi prima y mi casa.	Esta respuesta evidencia que los recuerdos más significativos están asociados tanto a los vínculos afectivos (familiares cercanos como la abuela y la prima) como a los espacios físicos y naturales (la playa y la casa). Estos elementos muestran que la memoria de los niños íntegra personas queridas y lugares emblemáticos que representan seguridad y pertenencia.	En relación con la migración y el destierro, los recuerdos se convierten en un recurso emocional fundamental para sobrellevar la pérdida del territorio y de los lazos afectivos interrumpidos. El anhelo por la playa, la familia y el hogar refleja el desarraigo vivido, pero al mismo tiempo fortalece la construcción de identidad al mantener viva la conexión con el lugar de origen. Estos recuerdos pueden ser entendidos como un puente simbólico que ayuda a los niños a integrar su pasado con el presente en el nuevo lugar.
Recuerdo	¿Qué es lo que más extrañas de ese lugar?	Extraño la paz de Venezuela, porque la violencia dañó mi país.	Esta respuesta refleja una memoria cargada de significado colectivo y emocional. El niño/a no solo extraña un espacio físico o a una persona en particular, sino un valor intangible: la paz. Reconocer que "la violencia dañó" su país indica una comprensión temprana de las causas que motivan el desplazamiento, y al mismo tiempo evidencia la pérdida de un entorno seguro y estable que formaba parte de su vida cotidiana.	El concepto de recuerdo se relaciona estrechamente con la experiencia de la migración y el destierro, ya que la memoria se convierte en un recurso simbólico que le permite a los niños y jóvenes mantener vivo el vínculo con sus territorios, sus familias y sus experiencias de origen. En contextos de desarraigo, los recuerdos no solo evocan el dolor de la pérdida, sino que también funcionan como una herramienta para reconstruir identidad, sentido de pertenencia y continuidad en medio de la ruptura. De esta manera, recordar se transforma en un acto de resistencia frente al olvido que impone la violencia, pues posibilita resignificar lo vivido y proyectar nuevas formas de arraigo en el presente.

6.3.1 Análisis de los resultados del taller "en busca del tesoro"

A partir de las respuestas de los niños que participaron en el taller de lectura y la actividad lúdica "en busca del tesoro", desarrollada en la Biblioteca La Enjambre, se evidencia que sus

emociones, sus experiencias y aspiraciones están profundamente atravesadas por los procesos de destierro y migración que han marcado sus trayectorias de vida. En sus intervenciones aparecen de manera reiterada sentimientos de nostalgia, tristeza y pérdida, vinculados a la dificultad de dejar atrás a sus familiares, lugares significativos y entornos conocidos.

No obstante, de manera paralela emergen con fuerza expresiones de esperanza y proyección hacia el futuro, donde el estudio, el arte y los sueños de superación personal se consolidan como pilares de resistencia frente a la adversidad.

Los conceptos de familia, amigos y comunidad adquieren un lugar central, no solo como redes de apoyo emocional, sino como los espacios en que los niños buscan construir seguridad y pertenencia en medio de la ruptura que implicó el desplazamiento. Así mismo, el valor de la fuerza y la valentía se expresan en la capacidad de adaptarse a nuevos contextos y en el deseo de transformar las limitaciones actuales en oportunidades de crecimiento personal.

En conjunto, la interpretación revela que, aunque el destierro ha significado la fractura de lazos y recuerdos profundamente valorados, también ha estimulado procesos de resiliencia, creatividad y recomposición de identidades. Esto demuestra que las vivencias de los niños no pueden reducirse únicamente a la victimización, sino que deben comprenderse desde una mirada sociológica que reconozca su agencia, su capacidad de soñar y de construir sentido en medio de la movilidad forzada.

Figura 3
Cuento: te escribí un mensaje



Figura 4
Juego lúdico: arma tu torta



6.4 Impacto para la institución

Esta práctica fue un puente que se permitió visibilizar la situación de los infantes que asisten al espacio comunitario en los contextos de destierro y migración. Esto facilitó que el proceso formativo se desarrollara de manera fluida, ya que estuvo relacionado de manera directa con el fenómeno, según las narrativas por parte de los niños.

Los talleres realizados durante este proceso pedagógico aportaron herramientas didácticas y metodológicas que contribuyeron al fortalecimiento de las labores que se llevan a cabo en la biblioteca cómo un espacio de acogida, creatividad y acompañamiento para las infancias.

Este informe de práctica puede consolidarse como un material sistematizado ya que contiene el documento, tablas y el registro de los talleres, lo cual podría servir como referente para futuras actividades comunitarias y educativas.

6.5 Impacto para el estudiante practicante

Durante el desarrollo de esta experiencia académica, como estudiante que desea culminar de la mejor manera su proceso formativo, esta práctica permitió un acercamiento directo a realidades sociales cómo lo son el destierro y la migración, fortaleciendo la sensibilidad y el compromiso ético frente a estos fenómenos.

El diseño y la ejecución de los talleres significaron una oportunidad de aprendizaje metodológico, así como también el desarrollo creativo, combinando la teoría, con mis habilidades en otros campos (como la costura de los bolsos o tulas), junto con la experiencia vivida en comunidad.

Mediante el contacto con los infantes, se generó en mí una experiencia profundamente enriquecedora en torno a la escucha, la empatía y la capacidad de traducir las voces de estos pequeños en análisis e insumos académicos, lo cual flexibilizó la posibilidad de esta práctica.

Por último, este ejercicio formativo contribuyó al desarrollo de otras habilidades investigativas, tales como la sistematización, el análisis de categorías, la construcción de propuestas y la creatividad para diseñar talleres, permitiendo que los niños expresaran sus narrativas sin afectar sus emociones.

7. Dificultades y estrategias de solución

7.1 Retos encontrados y acciones tomadas para resolverlas o mitigarlas.

Durante el desarrollo de esta práctica profesional, se identificaron una serie de dificultades que, de alguna manera, afectaron la ejecución y el alcance de los talleres. Para cada una de ellas se implementaron acciones de mitigación y se obtuvieron aprendizajes, los cuales se describen a continuación.

La asistencia irregular y la rotación de los participantes: muchos niños que forman parte de la biblioteca asistieron de forma itinerante con frecuencia, lo cual dificultó el seguimiento longitudinal y la profundización en actividades que requerían continuidad.

La acción tomada consistió en que, durante el diseño de cada actividad o taller, se integró un momento de socialización y/o cierre independiente, permitiendo que cada sesión tuviera sentido por si misma, sin depender de la anterior.

Asimismo, al iniciar cada actividad, se tomaba en cuenta el número de asistentes de manera flexible para su posterior registro en la consignación de cada taller.

A través de la persona encargada de la dirección, se mantenía contacto con los demás familiares o los cuidadores de los infantes, con el fin de brindarles información sobre las próximas actividades, fomentando así la motivación para asistir.

El resultado que se obtuvo mediante esta estrategia, gracias a la información compartida con las personas encargadas o cuidadoras fue que hubo días en los que la asistencia fue significativamente mayor.

Por lo tanto, se considera importante planificar módulos replicables y utilizar herramientas como las redes sociales para ampliar la difusión de los horarios, así como de las actividades futuras, con el objetivo de contribuir a una asistencia más estable.

Limitaciones de tiempo: por esta razón, los talleres fueron fraccionados en varios momentos, es decir, el tiempo disponible para cada actividad fue limitado para alcanzar ciertos objetivos. Sin embargo, fue necesario dividir las actividades en diferentes espacios, así como distribuirlas en varias jornadas.

La acción más adecuada frente a este reto fue la estructuración del primer taller en cuatro momentos, así como la sistematización detallada de cada sesión al momento en que se realizaba, con el fin de no perder información relevante.

El resultado más significativo fue un mejor aprovechamiento del tiempo. No obstante, algunas actividades generaron interés en tener continuidad en el futuro próximo.

Una recomendación es contar con un calendario visible o distribuido, en el que se les recuerde a los pequeños las actividades futuras. Asimismo, se sugiere evaluar la posibilidad de concertar sesiones más largas o con horarios más ajustados que permitan alcanzar los objetivos de manera más completa.

La baja o nula participación de la familia inmediata de los niños: a muchas personas cuidadoras o acudientes se les dificulta la participación a las actividades realizadas en el espacio comunitario, debido a la falta de tiempo o por las cargas laborales. Esta situación limita su vinculación con los infantes y con la biblioteca.

Algunas de las acciones que se podrían tomar para mitigar este reto incluyen la concertación de encuentros en horarios flexibles, el envío de invitaciones personalizadas y la organización de reuniones breves e informativas para ponerles al tanto de los acontecimientos y actividades de la biblioteca. También se recomienda optimizar el uso de canales de comunicación sencillos, como mensajes y llamadas telefónicas, así como propiciar reuniones informales en el espacio comunitario como forma de acercamiento.

El resultado que se espera es que las familias comiencen a asistir o acompañar en algún momento las actividades realizadas por los infantes, aunque aún se requiere de mayor trabajo pedagógico para lograr este objetivo.

Se recomienda diseñar más espacios específicos para las familias, mediante talleres familiares o grupales, con el fin de fortalecer las alianzas con las directivas de la biblioteca.

Condiciones inadecuadas del espacio físico y la necesidad de ampliar escenarios: La biblioteca cuenta con ciertos espacios adecuados para realizar las actividades, como el área donde se encuentran los libros; sin embargo, existen otros espacios que no resultan apropiados para ciertas dinámicas. Estas limitaciones en cuanto a espacio y ubicación dificultan la comodidad de los infantes participantes. Además, se identificaron algunos riesgos en términos de seguridad, ya que las escaleras y el movimiento constante de los niños impedían el desarrollo fluido de algunas actividades.

Una acción para considerar, en caso de no contar con otro lugar disponible, es habilitar la parte frontal de la casa- biblioteca como un espacio para un posible grupo de danzas o bien realizar esta actividad en otro lugar que ofrezca condiciones seguras.

También podría coordinarse con otras instituciones, actores comunitarios o con las mismas familias la identificación de espacios alternativos donde puedan desarrollarse de mejor manera las actividades de expresión corporal. Es importante, tener en cuenta los horarios o jornadas específicas que mejor se ajusten a las dinámicas de participación.

Otra estrategia para afrontar este reto es la creación de un plan de rotación, que combine sesiones realizadas dentro la biblioteca, con otras en espacios aliados que permitan mayor movilidad. Esta estrategia contribuirá a diversificar el uso de los recursos disponibles y, al mismo tiempo, garantizar la seguridad de los niños participantes.

Falta de acompañamiento interdisciplinario en las actividades: durante esta experiencia de práctica se evidenció que la biblioteca carecía de apoyo profesional desde otras disciplinas que pudieran complementar el trabajo pedagógico, tales como derecho, psicología, nutrición y trabajo social. La participación de estos perfiles podría enriquecer las actividades mediante charlas y talleres de modo que brinden a las personas nuevas perspectivas y herramientas para la solución de situaciones de vida.

La generación de espacios de dialogo y talleres con la comunidad, en articulación con la biblioteca, podría visibilizar la necesidad de fortalecer un enfoque interdisciplinario en el acompañamiento comunitario.

Como posible solución a este reto, se propone la vinculación de estudiantes en modalidad de práctica de otras disciplinas universitarias. A través de convenios o alianzas interinstitucionales, se podría aportar a los procesos formativos desde una mirada integral, fortaleciendo el acompañamiento a los infantes y a sus entornos familiares y sociales.

El reto principal es establecer redes de colaboración con instituciones universitarias mediante pasantías, prácticas profesionales o programas de voluntariado en la biblioteca.

Si bien esta recomendación no puede implementarse de manera inmediata, se plantea como una propuesta sostenible a futuro. La inclusión de diferentes disciplinas representaría un recurso valioso para enriquecer las actividades desarrolladas en el espacio comunitario, permitiendo responder de manera más integral a las necesidades de todas las personas participantes, tanto las infancias como sus familias.

8. Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación recogen los aprendizajes, reflexiones y hallazgos surgidos a lo largo de mi práctica profesional realizada en la Biblioteca Popular La Enjambre. Estas conclusiones buscan dar respuesta a cada uno de los objetivos propuestos, ofreciendo una mirada integral que combina el análisis académico con la riqueza de la experiencia vivida en el campo de práctica.

En relación con el primer objetivo específico, la elaboración del documento permitió comprender que el fenómeno del desierto y la migración forzada en Colombia, y particularmente en el corregimiento de Altavista (Medellín), es el resultado de múltiples factores históricos, sociales y políticos que han impactado profundamente a la niñez. A Partir de este marco conceptual y normativo, se evidencio la necesidad de continuar fortaleciendo las políticas públicas de protección, así como de crear y consolidar escenarios comunitarios que reconozcan a las infancias cómo sujetos de derechos.

Las experiencias, emociones y percepciones expresadas por los infantes y las juventudes que asisten a la biblioteca muestran que el destierro y la migración no solo implican un cambio geográfico, sino también la ruptura de los lazos afectivos y comunitarios. Los relatos compartidos reflejan sentimientos de tristeza, miedo e incertidumbre, pero también de esperanza y un profundo deseo de superación, Esto evidencia la importancia de generar espacios donde puedan narrar sus vivencias y resignificar de manera colectiva.

En relación con el tercer objetivo específico, la biblioteca se consolida cómo un espacio comunitario que favorece la reconstrucción de la confianza, la creatividad y el sentido de pertenencia en quienes la habitan, especialmente en las infancias y juventudes. A través de la lectura, el arte y las actividades compartidas, estas personas encuentran un lugar seguro para expresarse, aprender y fortalecer vínculos. Esto demuestra que las redes comunitarias y de apoyo son fundamentales para acompañar los procesos de adaptación y resiliencia en contextos de vulnerabilidad.

Por último, en relación con el cuarto objetivo específico, a partir de los hallazgos se proponen orientaciones que priorizan el fortalecimiento del acompañamiento emocional, la creación de talleres participativos y la vinculación con diferentes profesionales y actores comunitarios. Estas estrategias no solo permiten apoyar de manera inicial la integración social de

los infantes en situación de migración forzada y destierro, sino que también potencian sus capacidades y les brinda herramientas para proyectar un futuro con mayores oportunidades y esperanzas.

Esta experiencia permitió comprender que el acompañamiento comunitario, el reconocimiento de las emociones y la creación de vínculos solidarios son fundamentales para que los niños puedan resignificar sus vivencias y proyectar nuevos horizontes. Así, el aprendizaje más valioso o significativo que deja este proceso de práctica es la certeza de que la infancia, aun en medio de la adversidad, puede florecer cuando encuentra manos dispuestas a escuchar, acoger y caminar de su lado.

8.1 Valoración personal y aprendizajes para la formación profesional

Como ya lo he expresado en otros apartados, vivir la experiencia que me brindó la biblioteca fue una experiencia que me transformó de muchas maneras. Llegar a este espacio de apoyo comunitario me permitió conocer, de primera mano, las percepciones y realidades de las infancias y juventudes que han atravesado el dolor del destierro y la migración. Al mismo tiempo, descubrí la fuerza y la esperanza que conservan en medio de tantas dificultades.

Escucharlos, acompañarlos y compartir actividades con los pequeños me enseñó que el ejercicio profesional no se limita a aplicar teorías, sino que implica estar presente con sensibilidad, respeto y disposición para aprender del otro.

Uno de los aprendizajes más significativos fue comprender el poder que tiene la lectura, el arte y el juego para abrir caminos de confianza, sanar heridas y construir sentido de pertenencia.

Referencias

Álvarez, S. (2003). Los Niños Desplazados ¿tienen derechos? *Revista Jurídica Piélagus*, *2*(1), 47-52. https://drive.google.com/file/d/1XAN3QPSDevNSDBkPC3-Z9tJQjo6k-tuk/view?usp=sharing

Arboleda, S. (2007). Conocimientos ancestrales amenazados y destierro prorrogado: La encrucijada de los afrocolombianos. En *Afro-reparaciones: Memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales* (pp. 467-488). https://bffrepositorio.unal.edu.co/server/api/core/bitstreams/af91502b-5479-4b7f-9a2e-540dbaf4663e/content

Arboleda, S. (2018). *Genocidio, etnocidio, racismo, destierro e interculturalidad: Los afrocolombianos del suroccidente en el conflicto armado interno*. [Trabajo de grado, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador] *https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6717/1/PI-2018-17-Arboleda-Genocidio.pdf*

Arboleda, S. (2019). Rutas para perfilar el ecogenoetnocidio afrocolombiano: Hacia una conceptualización desde la justicia histórica. *Revista Nómadas*, *50*, 93-109. http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n50/0121-7550-noma-50-93.pdf

Ariza, Á., & Rincón, yuly. (2021). *Estrategia de redes y alianzas que permita el efectivo acceso a la información e inclusión social a la población migrante para fortalecer su identidad cultural desde la Biblioteca Pública Perdomo* [Corporacion Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/b1866312-3899-444e-9cc8-090b0a4db61a/content

Benavides, F. (2019). El surgimiento de La Violencia y el olvido de la paz. *Revista CIDOB d'afers internacionals*, *121*, 235-237. https://www.redalyc.org/pdf/6957/695778716012.pdf

Boyd, L. (2017). *Te escribi un mensaje*. Libros del Zorro Rojo. https://www.casadellibro.com.co/libro-te-escribi-un-mensaje/9788494728440/5977421 TE ESCRIBÍ UN MENSAJE | | LIBROS DEL ZORRO ROJO | Casa del Libro Colombia

Cortés, C., & Díaz, C. (2013). *La biblioteca popular como espacio de desarrollo social y educativo*. Universidad de los llanos. https://repositorio.unillanos.edu.co/flip/?pdf=https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstreams/7190a84a-c44b-49f8-ae91-e7fffb9dfd6a/download

Dávila, L. (2013). Conflicto y gobernabilidad local: Análisis para el corregimiento de Altavista, Medellín. *Revista Lasallista de Investigación*, *10*(1), 128-138. http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v10n1/v10n1a12.pdf

Departamento Administrativo de Planeación. (2015). *Plan de Desarrollo Local: Documento estratégico. Alcaldía de Medellín.* AlcaldÍa de MedellÍn.

Fontalvo, V., & Rodríguez, A. P. (2024). *Fortalecimiento de redes comunitarias en la Corporación Cultural Altavista, Corregimiento de Altavista (Comuna 70 de medellin)*. Universidad de

Antioquia. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/09fb9ac3-7faf-4df3-88c3-231572e0797f/content

García, A. (2010). Espacialidades del destierro y la re-existencia: Afrodescendientes desterrados en Medellín, Colombia. *Universidad de Antioquia*, 136. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/f0579e36-8994-4b3f-b9b6-55d8f886e5ee/content

González, A. M. (2008). El otro perfil del conflicto armado en Colombia. *Revista Poiésis*, *8*(16), 1-5. https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/252/241

Ibáñez, A. (2004). Génesis del desplazamiento forzoso en Colombia: Sus orígenes, sus consecuencias y el problema del retorno. *Revista Coyuntura Social*, *30*, 87-104. https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/1079/Co_So_Junio_2004_Ibanez.pdf?sequence=2&isAllowed=y

LeGrand, C. (2014). La política y la violencia en Colombia (1946-1965): Interpretaciones en la década de los ochenta. *Memoria y Sociedad*, *2*(4), 79-109. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/adminpujojs,+MyS+4.6%20(4).pdf

Machado, A., & Amaya, R. (1990). La violencia en Colombia y su impacto sobre el sector rural. *Cuadernos de Agroindustria y economía Rural*, *24*, 159-180. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/3327

Palacios, C. A. (2018). Análisis de la Sentencia T-025 de 2004 que declara el estado de cosas inconstitucional: Por parte de la Corte Constitucional de Colombia frente a la protección tutelar de los derechos de las víctimas de desplazamiento armado en el marco del conflicto interno colombiano. *Revista DIXI*, *20*(27), 10. https://revistas.ucc.edu.co/index.php/di/article/view/2388/2551

Parra, C. D. (2023). *El libro de artista como herramienta pedagógica para la construcción de conocimiento desde las artes en Bibliotecas Públicas de Medellín: Una experiencia desde los Talleres de Libro y Memoria* [Universidad de Antioquia].: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/79b5acef-1b9d-48de-b4f1-e0852f591fed/content

Sarihi, S. (2020). *No sin mis cosas preferidas* (Santa Marta de Tormes). Lóguez. https://issuu.com/loguezediciones/docs/no_sin_mis_cosas_preferidas.

Sarmiento, B. X. (2015). *Desplazamiento forzado interno en Colombia, niñez y derechos fundamentales: El enfoque diferencial etario* [Universidad de externado]. https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/a84452b6-5a44-4f99-9b66-be1e83c0b6e2/content. https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/a84452b6-5a44-4f99-9b66-be1e83c0b6e2/content.

Taborda, G. A. T. (2017). *Turismo rural-comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/items/7ff00989-7660-48da-8833-e0cbfd779432