

ASI SE VISTE

LUCEROS EN CAMINO

Por:

Gloria Amparo Zapata U. 8722180
Alvaro Alvarez H. 8720060

MATERIA : Práctica profesional
PROFESOR : Martha Lorena Salinas
FECHA : Noviembre 24 de 1992

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

INTRODUCCION

Ir caminando por senderos que conduzcan a la búsqueda de nuevas posibilidades, es ir construyendo caminos más abiertos hacia la recreación de los espacios educativos, espacios que merecen las mejores opciones porque es allí precisamente donde empieza a gestarse el conocimiento.

Es por ello que hemos traducido el presente trabajo a exploración, descubrimiento y conquista, no sólo de lo que como maestros ansiosos podemos dar, sino también de lo que el medio con sus recursos y programas puede ofrecer a espacios tan llenos de esperanza y tan sedientos de nuevas opciones de vida.

Conocer y reconocer que en nuestro entorno social y cultural existen talentos artísticos que con su sabiduría quieren encender luces y propagarlas con el único fin de enriquecer y dosificar las experiencias que en los espacios educativos se suscitan, es querer transformar esos espacios

micro en espacios más dinámicos, dispuestos y abiertos a la vida y al conocimiento.

Es pues sólo una propuesta y una invitación a maestros y directivas, para que con voluntad y entusiasmo procuren darle un nuevo sentido a la vivencia educativa.

COMPARTIENDO SUEÑOS

" El éxito es vestir tus sueños con ropa de trabajo "

Objetivo: Integrar los niños del Preescolar mediante actividades lúdicas y recreativas.

Estar en una actividad de la medida y forma como la que pudimos saborear en la tarde de hoy, es de verdad sentir que a nivel educativo aún quedan muchas cosas por hacerse, y que éstas a su vez pueden tomar personalidad de acuerdo a la direccionalidad que nosotros le vayamos dando.

Era muy agradable ver al recreacionista que estuvo visitando la institución, pues su movimiento seguro y su flexibilidad lograron atraer la atención de aquellos chicos inquietos y deseantes.

Fue entonces a partir de esas inquietudes y de esas emociones como empezó a dársele color y vida a la tarde de integración.

Juegos y rondas invitaban a soñar y a fantasear; a recorrer libremente el espacio teniendo en cuenta el lugar del otro, su posición y su deseo por compartir felizmente lo que maestros y recreacionistas ofrecían.

Pensamos que este tipo de trabajo convida al respeto y a la vida; a reconocer que existen otros espacios, y que la felicidad y el conocimiento también están fuera del aula.

Que bueno sería entonces, que las instituciones educativas abrieran nuevos caminos al conocimiento y que se trazaran como "único" objetivo el descubrimiento de sí mismo y la disponibilidad de ver su imagen proyectada en el otro. Este acto mismo nos estaría preparando para construir y ordenar *Colectividad*, y sobre este principio podríamos estar seguros que la vida comienza a tener tonos distintos, los cuales puedan juntarse y conformar un *Todo*, es decir, un *TEJIDO MULTICOLOR SOCIAL*, que vaya orientado hacia la consecución de una sociedad más humana y más justa.

" PIE PEQUEÑO CON HUELLAS GRANDES "
TAN SOLO UN ESPEJISMO

"La mano del hombre es la que posibilita que muchos de los recursos existentes puedan ser alimento para otros".

Objetivo: Invitar a la imaginación y a la fantasía mediante la proyección de una película.

Hoy la tarde era distinta; todo lo que rodeaba La Sonrisa tenía un tinte de alegría y esperanza, pues la propuesta de disfrutar una fantástica película los había dispuesto a soñar desde su deseo. A toda esta ansiedad se sumó la gran dificultad que tuvimos para la proyección de este interesante video. Cuando comenzamos a hacer los procesos pertinentes para la observación de Pie Pequeño..., comenzamos a sentir angustia y pesar al ver como el equipo rechazaba el cassette; pero no fue sólo incertidumbre desde este mero hecho, fue la expresión de inquietud y deseo por parte de nuestros párvulos lo que también creó en nosotros inestabilidad y preocupación. "Quedarle mal" a este sinnúmero de niños era "fallarle" a un mundo de ilusiones, que con sólo lanzarles una idea crean todo un sueño cargado de alegría y esperanza.

Después de este doloroso espejismo, nos sentamos a discutir la importancia del buen mantenimiento que debe suministrársele a este tipo de aparatos; pues mediante la imagen y el sonido a través de una pantalla se puede acercar al conocimiento y se puede ofrecer la posibilidad de un mejor estar.

En vista de que no contamos con el apoyo de la institución para este tipo de propuesta, trataremos de buscar otras estrategias que nos permitan llevar a cabo esta valiosa intención: El video como estrategia de aprendizaje.

INTER-ALAMBRANDO FORMAS

Sólo construyendo una relación triádica padre-alumno-maestro, podremos llegar a conocer y a desarrollar actitudes humanas que lleven el germen de la creación

Objetivo: Involucrar a los padres en nuestro proyecto,
posibilitándoles la creación de nuevas formas.

A medida que avanza " *Luceros en Camino ...*" se va encontrando con otras "disciplinas" que tienen mucho que decirle a los procesos educativos: *El arte en todas sus manifestaciones.*

Fue entonces la magia de las manos de uno de los compañeros de la Facultad quien iluminó las mentes de los padres de familia que nos acompañaban aquella tarde. A decir verdad, fueron pocos, pero muy dispuestos a involucrarse en el trabajo propuesto por Hernán: Hacer del alambre un elemento útil y creativo.

Fue así como a través de la magia manual con el alambre como se empezaron a vislumbrar tamaños, formas y variedad de posibilidades mediante las cuales se observaba un gran interés por resolver el problema y por comunicar las

dificultades que se iban sucediendo en el transcurso de la terapia, porque la verdad, fue un descanso y una descarga la búsqueda de nuevas formas de creación. Pensamos pues, que este tipo de ejercicio contribuye con el encuentro de otras opciones de vida y con la mejor orientación de los hijos de estos padres ansiosos y preocupados por un mundo más sano y más tranquilo. En otras palabras, este tipo de talleres despiertan en los padres de familia el deseo por acompañar a sus hijos en el proceso educativo.

BUSCANDO LA LINEA

"Si no se planean las líneas del camino, los caminantes sentirán gran desconcierto al no visualizar los puntos de llegada" .

Objetivo: Permitir la expresión creadora a nuestros párvulos mediante el trabajo con papel.

Hoy se llegó a la institución con un paso más pausado y con una expectativa muy grande por lo que nos pudiera ofrecer el arte del *Origami*.

Esperábamos que fuese algo importante para los niños, y creíamos que en aquella tarde se iban a observar actos de explosión creadores. Todo comenzó a darse de una manera tranquila; reunimos a los niños en República, y Jorge el "tallerista", propuso que éstos se pusieran cómodos en el piso; a cada uno se le entregó una hoja de block y se empezó a hablar libremente de su forma, de su tamaño, de su color, de su textura, con el ánimo de acercarlos al cuidado y al conocimiento del material de trabajo.

Seguidamente los invitamos a construir un avión. Jorge comenzó a dar las instrucciones del caso, esperando que los

niños hicieran los dobleces adecuados para irle dando forma a aquel pedazo de papel blanco. Nos asombraba la "dificultad" que tenían algunos niños para buscar y juntar líneas que fueran encuadrando la forma deseada. Este detalle nos llamaba la atención y creíamos aún más en nuestro proyecto de *Luceros en Camino*, porque si posibilitamos este tipo de acciones de creación, donde se desean buscar líneas, para crear formas, estamos seguros que esta actitud puede ser trasladada a la vida cotidiana y podemos creer y esperar que en un futuro, las personas se irán preparando para ir buscando sus propias líneas de acción, por donde puedan caminar y buscar sus propias opciones de vida.

Creemos pues que en una sociedad como la nuestra, donde se muestran tantas líneas de pensamiento, es indispensable que cada individuo vaya conociendo y reconociendo su ubicación en alguna de esas líneas, y así vaya posesionándose de un tiempo y un espacio que le pertenecen. En este sentido sí estaríamos favoreciendo actitudes encaminadas hacia una vida más clara, más consciente y más "objetiva".

TRANSPORTANDO UN SUEÑO !

*"Alcanzar un sueño por el sendero del dolor, es desear
mantener un acto comunicativo eterno con él"*

Alguna vez, en una mañana de tierno frío, nos habíamos calentado con la idea intensa y profunda de dejarle a los niños de La Sonrisa la herencia de algunos textos de literatura infantil. Fue así como por la idea de una compañera nos dispusimos a mover los mecanismos suficientes y necesarios para lograr que aquel deseo se hiciera evidente. Llevamos cartas a algunas empresas editoriales de Medellín, diciéndoles que era importante su vinculación y participación en estos procesos de aprendizaje; y que si despertábamos en los niños espíritus dinámicos e imaginativos, podríamos esperar en un futuro, individuos preparados para enfrentar dificultades y buscar y crear alternativas de solución adecuadas.

Fue así como logramos ofrecerle a los niños de La Sonrisa unos valiosos textos, los cuales les posibilitarán una formación integral en un ambiente placentero y agradable.

Que bueno ver materializados nuestros propósitos, así vamos configurando y dándole más personalidad a *Luceros en*

Camino, pues su verdadera estructuración se logrará a través de las muchas sumatorias de actos, hasta el punto que en algún instante, *Luceros en Camino* pueda responder por sí mismo.

"SUBLIMANDO UN INSTANTE"

" Si un rayo deseante busca como destino alcanzar una estrella luminosa, éste se estará preparando para enfrentar los obstáculos que en su camino se le presenten".

Objetivo: Elevar hasta lo sublime la fantasía de "nuestros alumnos" mediante la creación de un cuento.

Con paso firme y con un sabor digno y humilde nos dirigimos a La Sonrisa en compañía de John Jairo un Joven de Artes Plásticas de la Universidad.

A los niños ya les habíamos anunciado nuestra "visita" para hacer de aquella tarde un cuento de colores, de pintura y de magia.

Nos dirigimos a un salón de República y allí les propusimos quitarnos los zapatos y desplazarnos libremente por todo el espacio al ritmo de una linda canción. Luego vinieron las actividades de integración y de respeto, pues aquel ambiente se asemejaba a un micro estado civilista y democrático donde reinaba la invención, la creación, la participación, la alegría y el dolor; este último porque en

el rostro de algunos niños se reflejaba angustia para entrar en el Juego; no lograban aún integrarse en las propuestas de trabajo. Con paciencia y sabiduría, aquel espacio se fue llenando de un aroma y colorido únicos, con los cuales logramos invitarlos a imaginar y a crear un cuento a partir de sus propias vivencias. Cada uno iba integrándose a la propuesta manifestando libremente lo sucedido alguna vez. Fue así entonces como entre todos construimos una larga historia.

Finalmente, John Jairo los invitó a plasmar todas estas vivencias en una hoja de papel con la ayuda de crayolas y colores. Se reflejaban en aquellos trazos, los sentimientos y las emociones de quienes siempre quieren dibujar y descargar la cotidianidad de la que hacen parte.

ESCENA No 1: NACE SALTARINES CREADORES

*"Sentíamos que aquella luz que provenía del firmamento,
vendría a iluminar nuestros caminos".*

Objetivo: Iniciar a los niños en la expresión teatral.

Hoy tuvimos una nueva invitada a La Sonrisa, nuestra compañera Pilar. Ella ha deseado unirse para ser un destello de Luceros en Camino, ha querido participar de nuestro proyecto, y entusiasmada está siendo una creadora de lo que nosotros estamos proponiendo. La intencionalidad es crear un espacio semanal donde se le dé movimiento a la expresión corporal, salida al lenguaje gestual y estimulación al "departamento" de la imaginación. Precisamente en la tarde de hoy empezamos con un grupo de 14 niños dispuestos a construirle caminos a estos niveles de expresión. Fue muy grato ver y sentir cómo cada niño, cuando está en un ambiente propicio, construye sus propias acciones y sus propias ideas, y hace de ellas algo muy suyo, lo que le posibilita un sentido de pertenencia y de ubicación en el aquí y el ahora.

Es pues Saltarines Creadores con esta primera sesión, una nueva posibilidad de expresión, es abrir nuevos espacios para que se originen nuevos movimientos y nuevas formas de aprendizaje, porque creemos que así estaremos gestando diferentes experiencias que van a conducir a estos futuros hombres a exigirse internamente, y algún día, a comprender el gran potencial humano y las infinitas posibilidades que se tienen para que cada quien construya su propia "escena" de acción y su propio "cuento" de vida.

LA AVENTURA Y LA FANTASIA VOLANDO EN UNA CAJA VIAJERA

"Ser partícipes de un acto bondadoso, es sentir que estamos navegando por las corrientes armoniosas de la vida misma. . . " Y

"Aunque algunas veces la vida no nos permita disfrutar de un logro en el momento preciso, siempre estaremos atentos a las consecuencias que de este momento se deriven ".

Hoy fue un día muy especial por la mezcla de sentimientos que se enlazaban. Por un lado la enfermedad de mi compañera Gloria A. que no pudo acompañarme al recibimiento de la Caja Viajera, y por el otro la alegría que sentía Álvaro Álvarez al abrir sus manos para recibir tantos sueños, aventuras y fantasías. Era grato ir camino a la Biblioteca Pública Piloto y saber que allí me estarían esperando con los brazos abiertos tantos personajes que se han desvelado por construir toda una *Literatura Infantil*. Yo deseaba llegar y darles el agradecimiento a las directivas, y después de este acto deseaba meterme en aquel mundo fantástico, donde todo es posible para la creación, donde hay espacio para la bondad, el amor y la alegría, donde la personificación de los entes más inertes cobran vida y comienzan a hablar, a sentir y a amar.

Cuando "desperté" aparecí en la *Biblioteca de La Sonrisa*, era agradable ver las expresiones de los que allí estaban; estos gestos me llenaban de satisfacción, pues sentía que aquellos códigos gestuales daban la significación de que le estaban dando la Bienvenida a la Alegría.

VIBRANDO POR UN RITMO

"Permitirnos la sensibilización con una nota musical^ es intentar hacer un recorrido por nuestras historias más ancestrales ".

Objetivo: Movilizar sentimientos de alegría y empatía a través de un ritmo musical.

Hoy el lenguaje verbal y escrito se quedó corto para darle la verdadera medida a la sensación que sentimos al ver todo aquel grupo de muchachos danzarines y "120" niños expectantes y relajados dispuestos a recibir lo que aquellos les ofrecieran.

Antes de empezar con la tarde folclórica, se hizo una actividad de integración donde la magia de Carlos Mario se dispuso a coordinar y a integrar el movimiento de todos aquellos niños. Fue muy grato ver como en aquel patio sólo se le daba espacio a la alegría, al movimiento y a los saltos (intentando alcanzar estrellas). Luego nos dispusimos a irnos para República. Aquel lugar se fue llenando de un ambiente único e irrepetible, y al movimiento de una tecla, doce muchachos que estaban como petrificados, comenzaron a danzar en forma alegre y

armónica. Fue genial observar '\120" niños moviéndose al son de una cumbia, de un merengue, un pasillo... Sus manos aplaudían y a sus rostros se iban viniendo una serie de gestos que parecieran dar cuenta de una historia muy arcaica; era impresionante verlos tan sensibles ante este espectáculo.

Luego reflexionábamos sobre estos hechos, y pensábamos que una actividad de esta índole permitía la comunicación con nuestras historias pasadas y que posibilitaba a su vez, la elaboración de procesos de identidad que irán dando cuenta de nuestra realidad cultural, la cual es importante conocer y dar a conocer, y en este sentido estaríamos posibilitando los mecanismos necesarios y adecuados para entrar a transformarla.

Después cuando en silencio salimos rumbo a nuestros hogares, una luz de comprensión llegó a nuestros corazones, y a partir de este instante hemos comenzado a darle mayor importancia al valor que tiene *Vibrar por un Ritmo*.

ESCENA No 2: ACARICIANDO EL SIMBOLO

" *Llegar al símbolo es realizar una sumatoria infinita de identificaciones* ".

Objetivo: Evocar y representar con el cuerpo.

Hoy *Luceros en Camino* se notaba con mayor firmeza, pues a medida que el tiempo pasa, se va notando una mayor configuración en su forma. La validez de un proyecto de esta envergadura va comenzando a hablar por sí mismo; en el tiempo y en el pequeño espacio que se han venido desarrollando algunas actividades, hemos cualificado potencialidades y habilidades de los niños. Precisamente en la tarde de hoy había un nuevo encuentro con *Salтарines Creadores*, había alegría en nosotros y disposición por parte de los niños. Fue muy agradable ver como renunciaban a un buen "pedazo" de su recreo para irse a buscar nuevas posibilidades de aventura, imaginación y sueño. Fue así como nos reunimos en uno de los salones de *La Sonrisa*, y nos dispusimos a establecer un diálogo con ellos, a intentar conocer algunas de sus expectativas frente al trabajo artístico en el que los estamos involucrando. De allí se fue derivando un ambiente fantástico, aquel espacio empezó a verse poblado de bosques, animales feroces y

domésticos, grandes fincas y muchos árboles; también se le dio espacio al gesto, para que los niños interpretaran y descubrieran la significación de la acción que uno de ellos hacía con los movimientos de su cuerpo. Fue toda una reunión donde los mayores invitados fueron la evocación, el recuerdo, la representatividad, la expresión corporal, en un solo concepto EL SIMBOLO-

Nos pareció interesante el trabajo de esta escena, ya que pudimos descubrir y establecer relaciones y diferencias de los niños frente a su sentir y su significación respecto a lo que les rodea.

Creemos pues, que como seres del símbolo y para el símbolo que somos, si logramos estimular y aclarar con mayor fuerza de apropiación este elemento, estaremos favoreciendo los niveles de imaginación, para que éste a su vez proporcione mejores y mayores niveles de identificación, que a través de las infinitas sumatorias, habrán de construir estructuras yoicas sólidas, y a su vez irán permitiendo a los niños realizar actos de esclarecimiento de sus propias potencialidades para que puedan comprender que éstas son válidas en la medida en que se proyecten y participen para el *Bien colectivo*.

CIENCIA vs JUEGO «

" *Y... el espíritu científico se fue despertando lentamente cuando sintió que su amante - la investigación - se estaba peinando su melena alborotada* ".

Objetivo: Despertar en los niños el espíritu creativo y científico.

Hoy la llegada a la institución se hizo en medio de un festival de risas, rondas y mucha antioqueñidad, pues los niños estaban vestidos con trajes muy típicos y apropiados para el evento que realizaban en aquel momento.

Nuestra presencia ocasionó alegría a los niños en general, y muy especialmente a los niños de Buhito, pues la salida que teníamos al *Museo Etnográfico Miguel Angel Builes* estaba programada precisamente para ellos. Estaban muy contentos y ansiosos por vivenciar la nueva experiencia.

Cuando llegamos al Museo decidimos repartirnos para lograr un mayor acercamiento con la cultura y el arte allí expuesto. Lo más "curioso" fue que cada uno de los maestros tuvo una experiencia diferente con su grupo, pues lo que se notaba en algunos niños era una actitud de

asombro y admiración frente a las diversas formas y figuras; para otros la pregunta clave era si lo que allí había era de verdad, querían confrontar el mundo artificialista con el real; los otros optaron por aprovechar el espacio para deslizarse por el pasamano de la escalera, para saltar y jugar y hasta para gritar cuando se veían atrapados por quienes los buscaban. La verdad es que esta última actitud sí nos motivó a reflexionar, pues es bien sabido que estos niños se encuentran en una etapa de vida en la cual la fuerza de poder del juego es más grande que el sentido y el sentimiento científico que deseábamos despertar en ellos; no obstante creemos que es importante realizar una reconceptualización y reubicación de lo que es el juego y la lúdica, y así poder algún día comprender que el ser humano como ser ludens que es, pueda entablar comunicación y caminar de la mano con el espíritu investigativo.

¡ RECORRIENDO CALLES EN BÚSQUEDA DE SUEÑOS!

*" Es necesario tener un ojo cósmico para reconocer la
diferencia que existe entre lo aparente y lo esencial*

Hoy el centro de Medellín parecía distinto. Sus gentes y sus carros parecían caminar más despacio; daban la sensación de que hubiesen hecho un *PARE* en sus vidas para detenerse a mirar las cosas distintas que ofrece aquel "convulsionado" lugar. Fue así..., en medio de esta aparente "armonía", como empezamos a buscar lo esencial del asunto: textos y aventuras que fuesen a recrear a los niños de *La Sonrisa*, a aquel espacio educativo que tanto necesita de la alegría de crear.

Cuando estuvimos en las librerías, nos propusimos intuir y analizar los textos con una sola intencionalidad: que todas las líneas y formas que estuviesen allí plasmadas, invitaran a la tolerancia, al respeto, a la honestidad, a la humildad, y ante todo a la autonomía, para que cada quien vaya adquiriendo hábitos sanos de lectura y vaya conformando lazos de convivencia humana bien adecuados.

ESCENA No 3: ASUMIENDO ROLES

*"Darle ánimo a lo inanimado,
cuerpo a lo incorpóreo,
razón a la sinrazón,
es creer en que la imaginación
es capaz de crear hasta lo insospechado"*

Objetivo: Sensibilizar a los niños para reconstruir una
historia a partir de la lectura de un CUENTO.

Hoy Saltarines Creadores sumaron un salto más para ir caminando hacia el proceso que se está llevando a cabo. En este instante, hay entusiasmo y alegría; los participantes muestran interés en cada escena que se desarrolla. Precisamente en la tarde de hoy, quisimos realizar un trabajo de sensibilización y de fantasía protagónica, donde los niños se despojaron de su identidad y tomaran por un momento un personaje que hablara y actuara a través de ellos.

La verdad es que fue una escena bien interesante, pues nos mostró como mediante la cuidadosa lectura del cuento de Caperucita Roja, aquel salón de *La Sonrisa* se iba convirtiendo en un bosque lleno de animales y personajes animados.

Fue sorprendente ver cómo cada uno, en su intento por asumir su personaje, hacía ingentes esfuerzos porque su imaginación le diera la posibilidad de revestirse de una nueva y curiosa personalidad.

Creemos pues que en este sentido estamos estimulando en los niños la COMUNICACIÓN con las cosas y con los otros; comunicación que los invita a darle vida, forma y cuerpo a lo que aparentemente no la tiene, y convencidos estamos, que configurando una pedagogía de esta índole, se irá favoreciendo la sensibilización y el respeto no sólo por el otro que realmente vive y siente, sino también por las cosas que adornan y embellecen nuestro medio.

¡OXIGENANDO LA VIDA!

*Luchar contra los estados excluyentes, es permitirnos
construir con mayor probabilidades, los estados de
participación*

Objetivo: Permitir a los niños otros espacios de acción.

Hoy andaba el movimiento por todo el espacio de Arco Iris, había una idea clara que iluminaba aún más aquella tarde soleada: La visita al Jardín Botánico. Los niños emanaban, de sus rostros, gestos alegres y luminosos que anunciaban la ansiedad por disfrutar de aquel lugar y por salir de ese su pequeño espacio escolar.

Cuando veíamos estas escenas, pensábamos que *Luceros en Camino* " ya había pagado un precio considerable", pues nos seguía dando satisfacciones envueltas en alegría y mucha participación entre todos los niños. Felizmente gozaban del tren que los llevó a recorrer hasta los últimos rincones de aquel maravilloso espacio. Sus rostros relajados y sus brillantes sonrisas viajaban tranquilamente sin hacer caso a las invitaciones que les hacía Liliana Salazar, una recreacionista contratada por esta institución. Poco se interesaron pues por las propuestas

que Liliana les ofrecía; sus intereses de acción se traducían a saltos, carreras, juegos...

Se vislumbra claramente, como en estos casos gana el más fuerte: 37 espíritus infantiles que sólo deseaban hacer realidad el movimiento libre y espontáneo, sin limitaciones y sin ningún tipo de llamado. Fue así entonces, como después de haberse desarrollado la ley de acción, un gesto de éxtasis vimos viajar en aquellos rostros infantiles.

PARA LA MAGIA... MAGOS

" *Es necesario despertáis magia sensitiva que permita asombrarnos, tanto de la galaxia más enorme, como de la célula más diminuta* "

Objetivo: Mostrar otras opciones de vida.

Hoy, la alegría, el entusiasmo y las ganas de descubrir y participar de nuevas experiencias, se desplazó para el salón de Honguito. Había en aquellos rostros, gestos de incertidumbre para la visita que se realizaría a la Biblioteca Pública Piloto; para ellos era algo novedoso poder estar en un espacio diferente donde se irían a encontrar con personajes que hasta el día de hoy nunca habían visto.

La propuesta de Luceros en *Camino* seguía caminando y mostrando el gran valor que tiene *salir en búsqueda de otros espacios de acción*, para que cada niño vaya comprendiendo que en nuestro medio existen otros espacios sociales y culturales que los invitan a actuar, a soñar y a imaginar. Y precisamente el haber estado en aquel lugar lleno de libros y de vida, significó poner a los niños en un contacto más real y directo con el conocimiento.

Estaban estos textos tan llenos de magia que con sólo observar sus líneas y figuras se despertaban sus espíritus imaginativos; porque la verdad es que a veces los magos no logran sensibilizar y penetrar en el otro el mensaje que un escrito nos quiere transmitir. Así ocurrió con la lectura del cuento que nos hizo una de las orientadoras de la visita. Por ello consiste en mostrar los caminos que conducen al conocimiento y permitir que cada cual decida cómo construirlo.

ESCENA No 4: BIENVENIDO EL GESTO!

" En tiempos como éste, donde la palabra ha disminuido su valor, es indispensable abocar por un lenguaje que dé cuenta de los sentimientos más sinceros y profundos del ser humano ".

La Antropología moderna se ha encargado de ofrecernos una serie de conocimientos que hablan de los innumerables códigos gestuales que hace el ser humano para comunicarse; según ella, hasta el momento han sido diferenciados entre 25.000 y 30.000 códigos que dan cuenta de las variadas facetas senti-pensantes a las cuales se encuentra abocado el ser humano.

Hoy en la escena se le quiso dar relevancia al gesto donde cada uno de los Saltarines Creadores pudiera expresar sus experiencias. Fue muy rico ver como aquellos niños querían representar un sonido, un movimiento, una palabra... se hacía toda una relación recíproca, donde unos actuaban y otros interpretaban y donde todos sentían dolor para buscar y encontrar la significación de la expresión corporal del otro.

Esta escena dio pie para pensar en las infinitas posibilidades que tiene el cuerpo para decir y hacer. Si impulsamos este tipo de pedagogía, estaremos favoreciendo una cultura de la mirada, que se detenga a escudriñar los rasgos diferenciales presentes en el ser y en este mismo sentido estaremos favoreciendo los "niveles de reconocimiento", que permitan aclarar las líneas por donde ha de transitarse, construyendo caminos y teniendo muy en cuenta las pisadas del otro.

LA PAZ CAMINANDO POR ENTRE UN LIBRO

"Fue un Instante no más. Supremo instante en que sentí que yo era el universo y miradas de soles y de estrellas brotaban luminosas de mi cuerpo"

Oscar Ponce.

Para nosotros es muy grato mostrarnos y mostrar que el conocimiento tiene muchas formas de llegada. Hoy *Luceros en Camino* puso en camino El Bibliobus del Municipio de Medellín rumbo a La Sonrisa. Fue un evento que motivó y llenó de alegría a niños y maestros. "Todos" querían descubrir lo que había allí adentro, una sana curiosidad se apoderó de aquellos genios que comenzaron a "hervir por dentro" con unas ganas inmensas de saber qué aventuras, fantasías, historietas, dibujos y colores se escondían en aquel libro-bus, como lo empezaron a llamar ellos mismos.

Luego de un largo correteo y de hacer mil preguntas en relación con el nuevo vehículo, los promotores de lectura del Bibliobus se dispusieron a organizar grupos de niños para disfrutar de la hora del cuento. Una vez finalizada, los invitaron a recorrer el Bibliobus y a elegir los textos más atractivos para ellos.

Este último hecho fue bien interesante, pues se les veía encantados ante tal ofrecimiento; se tornaban ansiosos y felices; se preocupaban por respetar el lugar del otro allí adentro y por tratar de la mejor forma los libros que aquel vehículo contenía.

Creemos pues que este tipo de experiencias invitan al amor y al respeto por el conocimiento plasmado en los libros, invitan además a la formación de hombres nuevos dispuestos a investigar, crear, descubrir, conquistar y participar de los ofrecimientos que les hace el medio.

ESCENA No 5: HECHIZO PROLONGADO

" Si quieres construir planes para dentro de un año: siembra arroz. Si quieres construir planes para dentro de diez años: siembra un árbol, pero si quieres construir planes para dentro de cien años: Educa un hijo "

Proverbio Chino.

Hoy el ambiente mostraba que habría una escena interesante; cada uno de los Saltarines mostraba que el movimiento tendría un tono adecuado para ir configurando la sumatoria de escenas necesarias y suficientes que conducirán a la real expresión teatral. Hubo un momento en el que se les mencionó ir a la Universidad en términos de presentar allí la muestra dramática que conjuntamente estamos estructurando; ante esta propuesta, en sus gestos se delinearon sentimientos de alegría y entusiasmo, pues comenzaron a sentir que serían artistas proyectados en un escenario grande; no podríamos precisar con exactitud qué elementos internos se movilizaron con tanta intensidad para provocar aquellos rostros expectantes y alegres. Fue así como decidimos invitarlos a dramatizar el cuento de Blanca Nieves como "tema principal" aquella tarde en La Sonrisa, pues muchos de los maestros habían realizado con los niños esta amena lectura.

Dentro de las escenas que dramatizaron, hubo una bien interesante, y fue el deseo que manifestó Estifen por cambiar de personaje en el momento de darle el beso a la Princesa; a este propósito afirma J. Piaget que " el niño entre los cuatro y seis años de edad, no asume definitivamente un personaje, sino que continuamente manifiesta su deseo por cambiar de rol de acuerdo a las circunstancias ", y agrega diciendo que " es la etapa del juego simbólico donde sólo se interesa por su propia realidad

No obstante, pensamos que nuestra cultura con sus principios morales y con sus prejuicios y tabúes ha conseguido que el individuo tema acercarse al otro para comunicarle su sentir; es pues una cultura de la no mirada donde el papel de nosotros como maestros ha de ser el de Promover el deseo por el acercamiento y la comunicación sana hacia el otro, de tal manera que se puedan compartir espacios y sueños en forma adecuada y tranquila.

Una cosa es conocer el proceso y otra muy distinta es promover y estimular la evolución del mismo.

¡LA MAGIA DE ESTAR MAS ALLÁ!

" *La creación es atemporal,
crean las manos más gruesas y fuertes
del adulto,
como también crean las manos más tiernas y sutiles
de un infante* "

Hoy la Sonrisa se transformó análogamente a un estado bíblico, es decir, la semejanza se hizo porque habían 12 discípulos y un maestro, un maestro con cara de niña de apenas 10 años de edad - María Antonia - con unas infinitas ganas de dar lo que sabía y 12 espíritus infantiles esperando qué les podría ofrecer. Desde el mismo instante de entrada y de recorrido hacia el sitio en el cual se realizaría el taller de plastilina, se lograron vislumbrar miradas claras y pasos firmes que se traducían a los intensos deseos de transformar y crear con las manos. Fue entonces con la humildad y el respeto frente al conocimiento por parte de María Antonia, y con la disponibilidad y el entusiasmo por parte de sus discípulos, como se hizo cálida y luminosa aquella tarde, pues sólo se le dio cabida a la imaginación y al ensimismamiento sin importar aspectos tan comunes como: hambre, movimientos con las piernas, sueño, pereza, etc...

Permitir a los niños este tipo de experiencias, es permitirles trascender su cotidianidad, es mostrarles otras opciones de inventar cosas y casos fantásticos que les posibiliten visualizar mejor su camino hacia el conocimiento.

MULTIPLICANDO FORMAS...

"Los diferentes grados sensibles, proporcionan a las manos, tejer y transformar distintas formas de vida"

Hoy el templo del conocimiento fue visitado por otra persona respetuosa y humilde frente al saber. Con un acto de reverencia y con paso firme y calmado fue penetrando a este altar de luz y de vida, donde sólo se exige la participación de "elementos" sutiles y válidos para que el conocimiento pueda ser alimento para otros; se trataba de Carmen Lucía, Licenciada de Artes Plásticas de la Universidad. Ella con la magia de sus manos acompañadas de barro y arcilla, transformó el salón de Honguito en un verdadero zoológico, suscitando en los niños el profundo deseo por imitar, crear y renovar lo que sus ojos veían. Fue entonces como se empezaron a ver otros animales y figuras que enriquecían aquel espacio, espacio lleno de expresiones verbales, corporales y gestuales que sólo creían en la capacidad creadora de sus mentes y sus manos. Y es esto precisamente lo que pretendemos, que cada sujeto vaya descubriendo a través del arte y sus múltiples manifestaciones, la posibilidad de sentir, pensar y hacer en un medio tan difícil como el nuestro.

CAMINO HACIA EL CONOCIMIENTO

"La lectura es un compromiso afectivo, fomentarla es permitir que ese compromiso crezca cada vez más"

En la tarde de hoy estuvimos compartiendo nuestras propuestas de trabajo con los niños de Mariposita. Los invitamos a escuchar y a participar de dos de los cuentos que fueron comprados en los "últimos días": Dumbo y el gatito negro y blanco. Con la lectura animada de estos textos los niños expresaron su sentir frente a los hechos que allí se movilizaban, se anticiparon fácilmente a los mismos, infirieron aspectos importantes después de la lectura y realizaron hermosos y llamativos dibujos, como muestra fehaciente del encanto por este tipo de actividades, y por qué no decirlo, como una forma de acercamiento a la lecto- escritura, con trazos que conducen a la interpretación de toda una imaginación. . . Es así como estamos haciendo de este espacio educativo una *LUZ* que ilumina las nuevas formas de transmitir y construir conocimientos.

ESCENA No 6: MENSAJEROS DE PAZ...

" Un acto de agresión, tiene en sí mismo, las múltiples posibilidades de ser transformado en actos de dulzura y armonía ".

Hoy la escena se desenvolvía con más soltura y solidez. Saltarines Creadores sigue configurándose cada vez más, pues a medida que transcurren los días se siente cómo aumenta el deseo por proyectarse y mostrarle a sus compañeritos el juego dramático que se han propuesto estructurar; por ello en la tarde de hoy decidimos motivarlos en el aspecto dramático y en actos representativos que dieran cuenta de la forma como los niños entran a sortear dificultades y a enfrentarlas variando o sustituyendo situaciones o contextos.

La escena referida a unos indiecitos que eran atacados por unos individuos llamados Caras Blancas y que descaradamente decidieron robarles sus caballos, es la trama que conduce a la resolución de problemas; pero desafortunadamente en su mayoría optan por salir rápidamente del conflicto lanzando "bala" y "manotazos", es decir, ante un momento de dificultad e indignación buscan la salida "más fácil", reflejando de pronto la realidad que nos está tocando vivir.

Con el ánimo de mejorar un poco la situación, propusimos a los niños emplear otra forma para recuperar los caballos, y fue así como Jenifer lanzó la idea de mandar una carta a los Caras Blancas para que les devolvieran lo robado, no obstante algunos niños insistían en disparar y en continuar manejando la situación con violencia, lo que nos obligó a nosotros los maestros a suspender la escena, invitándolos más bien al diálogo abierto, a los sentimientos de "orden" y convivencia, donde se permitió la libre expresión pero siempre orientada al mejor estar. Y es precisamente a partir de las experiencias en estos espacios micro como se irán proyectando nuevas y sanas formas de vida.

PERMANECIENDO POR LOS ULTIMOS RECUERDOS...

*" Para mantener los hilos comunicativos con el otro, es
menester, mirar sin dejarlo perder: El último Instante"*

Hoy la cotidianidad tuvo sus sobresaltos por los hechos ocurridos en la Universidad; un sentimiento de desagrado y angustia encogía nuestras almas al no alcanzar a comprender ni mucho menos a dimensionar lo acaecido en el Alma Mater. Este "incidente" hizo variar los planes que teníamos para con los niños de La Sonrisa, pues habíamos invitado un promotor de lectura de La Floresta, cuyo encuentro lo habíamos establecido precisamente en la Universidad, y al no ser posible establecer comunicación con él, optamos por realizar la hora del cuento nosotros mismos acompañándola de una actividad orientada al modelado en arcilla de las diferentes escenas del cuento que se traducían básicamente al proceso de la elaboración del pan. Con sólo mencionar este alimento lanzaban frases de mucho agrado hacia él, lo que permitió que la lectura fuera amena y placentera para ellos, haciendo de este instante un acto de recreación.

Creemos pues que con actos como estos, donde los niños crezcan con ideas, con lecturas, con creaciones, se irán posibilitando los estados de permanencia que los conducirán al deseo de la exploración, del descubrimiento y de la conquista.

ESCENA No 7: SILENCIO SOSPECHOSO

"La paz que buscas, está en el silencio que no haces"

Hoy la escena quiso enfatizar en el lenguaje corporal, porque pensamos que es a partir de éste como se logra dar forma y estructura a la imaginación de los niños, estimulando así su capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión.

Les colocamos un cassette de música suave de la cual sólo se escuchaba el sonido que producían los diferentes instrumentos musicales; a través de ésta los niños danzaban libremente por el espacio, evitando lastimar al compañero. Luego les entregamos una cinta y con ella silenciosamente y al son de la música, creaban formas y figuras invitando con las mismas a los demás compañeritos...

Una de las cosas más bonitas fue la creación de dos Juegos por parte de Estifen, los cuales consistían en hacer una ronda tomándose de las cintas y danzando al ritmo de la música; y el otro consistía en colocarse uno detrás del otro haciendo un trencito, moviendo las cintas y bailando sin perder el ritmo. La verdad es que fue bien interesante, porque no esperábamos tanta participación a

una invitación tan novedosa, pues en un medio como el nuestro donde "sólo" tiene resonancia el rock, el vallenato, la salsa... es gratificante obtener resultados como éstos.

Pretendemos entonces una pedagogía que apunte hacia la expresión más que verbal..., corporal y gestual.

¡PERSONIFICANDO SUS PROPIOS DESTINOS!

El reconocimiento de los destinos del camino, posibilitan el movimiento caracterizante de los caminantes

Hoy la música volvía nuevamente a darle un tono de encanto y un sentido armónico al movimiento de Saltarines Creadores; ellos se dejaban "tocar" por aquellas frecuencias suaves y dulces que iban penetrando en cada uno de sus puntos más sensibles, vislumbrándose en sus rostros, gestos de alegría y tranquilidad, tranquilidad que se traducía a confianza en sus expresiones corporales y a las diversas acciones que de este tipo de propuestas se derivan; entre ellas cabe destacar la valiosa acción de Margarita María frente a una cantidad de periódico que había en aquel salón de República. Sólo le bastó lanzar una mirada para acercarse a aquel rincón y empezar a rasgar periódico; fue así como decidimos invitar a todos los niños a "diseñar" vestidos con este elemento y a continuar la danza creando con sus manos. Curiosamente, al cabo de unos minutos, aparecieron disfrazados de "Superboy, de reina, de zorro"...y decimos curiosamente, porque son estos los personajes elegidos por algunos de ellos para representar en la muestra teatral.

Pensamos pues que ha sido todo un proceso, porque no es gratuito que hayan hecho el intento de vestirse y de actuar como lo hiciera cualquiera de estos personajes en su momento "real". Esta valiosa actitud es muestra fehaciente del trabajo de sensibilización hacia la expresión teatral, hacia el gesto, hacia la mirada, hacia el movimiento... Y es así precisamente como se debe encauzar el futuro hombre de Colombia, creando y participando de su propia forma de vida y asumiendo con seriedad y compromiso el papel que ha decidido desempeñar.

¡MANITAS MÁGICAS!

"Aún no hemos imaginado lo inimaginable de la imaginación"

Hoy la magia fue a hacer su nido a Arco Iris y Buhito; dos grupos que vibraron con el conocimiento encantado y mágico de las manos de Hernán Darío, compañero de la Universidad, quien con su voluntad y esmero ha despertado curiosidad en los niños frente a la diversidad de figuras que se pueden crear a partir de la transformación del alambre.

La propuesta de Hernán - enriquecida por nuestras intervenciones - iba orientada hacia el énfasis en el desarrollo de la motricidad fina acompañada de la imaginación y la creación por parte de los niños, quienes en este preciso momento se sentían inhibidos para darle "libre" expresión a sus delicadas manos. Este hecho nos condujo a pensar en la necesidad de continuar estimulando este tipo de propuestas; somos creedores de la capacidad que tienen las manos para transformar elementos de cualquier índole, y que será con el uso adecuado que hagamos de éstas como iremos logrando que en la vida cotidiana los elementos "menos" importantes tengan una adecuada utilidad.

Que bueno sería entonces que en nuestro medio abundaran las
manos que pretenden transformar la oscuridad en LUZ, la
ignorancia en CONOCIMIENTO y la muerte en VIDA.

SUCESO COLECTIVO

“ Lo que puede ser peligroso es tomar ciegamente las indicaciones para seguir caminos, como si el éxito de ellas no dependiera de los caminantes mismos, de los tiempos y los lugares, de los compañeros de viaje y de los destinos a los que se propone llegar”

Carlos Vasco

Hoy fue un sábado distinto, la mañana apareció con sus rayos fulgurantes anunciando que una situación cálida nos iba a acompañar. Se trataba de los padres de los niños del grupo: Saltarines Creadores. Con ellos pretendíamos diseñar el escenario y los elementos que servirían de apoyo para la movilización de los personajes en la muestra teatral.

La verdad es que este "instante" se convirtió en el mejor de los momentos, pues el espíritu participativo y de cooperación por parte de los padres fue bastante significativo, todos querían expresar, crear y transformar lo que la propuesta les despertaba, y así con sus valiosas intencionalidades le dieron forma y color a varias de las láminas de icopor que se habían propuesto llevar.

Todo esto conduce a pensar en lo valioso y enriquecedor que es el trabajo colectivo, en el cual se vislumbra: participación, creatividad y análisis de los diferentes problemas que se puedan presentar, y disponibilidad y entusiasmo para buscarle - conjuntamente- posibles soluciones.

Así pues, lo que pretendemos dejar claro con este breve análisis, es que ante propuestas concretas los padres de familia responden, y lo más importante, es que deciden comunicarse, ponerse de acuerdo y crear las condiciones para llevar a cabo la tarea que se han propuesto desarrollar.

ESCENA No 9: LO ESPECULAR ES ESPECTACULAR

" *Amar es aprender a mirar* " .

Octavio Paz.

Hoy la escena tuvo tintes diferentes, y esta diferencia la marcó el retraso de la misma, ya que cuando llegamos los niños disfrutaban de un baño colectivo lleno de magia y movimiento. Al finalizar esta rica actividad nos dirigimos hacia el aula de los espejos con los Saltarines Creadores, allí nos dispusimos a narrarles un cuento, dejándolo en la situación límite, con el ánimo de que ellos crearan y se imaginaran el final...

Como nos encontrábamos en el "Salón de los espejos" entregamos a cada niño una pequeña cantidad de pintura maquilladora de diferentes colores para que se intercambiaran entre sí; luego les entregamos telas, sombreros, medias veladas, entre otros objetos, para que se disfrazaran frente al espejo y empezaran a representar el cuento leído, intentando crear una situación final.

A decir verdad, este tipo de invitaciones con este tipo de ingredientes crean expectativa y entusiasmo por parte de quienes las comparten, pues el solo hecho de mirarse al

espejo y con sus dedos y manos darse colorido y transformaciones en su apariencia física, invitan a cambiar de personalidad, a crear nuevos movimientos y formas que se acerquen cada vez más al personaje que se quiere representar.

Creemos que es la forma "más adecuada" para acercar a nuestros alumnos a la verdadera *Expresión Teatral*.

¡EL MUNDO DISFRAZADO DE ALEGRÍA!

" y. . . los sonidos del dolor tuvieron que pararse por un instante no más, para darle paso al goce y a la alegría" .

En la tarde de hoy La Sonrisa se llenó de sonrisas y mucho movimiento por la celebración de la fiesta del niño; habían personificaciones de todo carácter, desde el más tierno (como la mariposa presumida), hasta el más violento (los hombres de acero); todo se fue desarrollando en medio de preguntas como estas:

¿Quién es usted?

¿Qué es usted?

Preguntas que los condujeron a afianzar mucho más la nueva apariencia física y a disfrutar con soltura y entusiasmo del baile colectivo, de algunas rondas y juegos, y lo más importante, de la acción divertida de Carlos Alvarez, mimo y cuentero de nuestra región, quien con su magia gestual y su movimiento corporal enriqueció aún más la bella experiencia de aquellos chicos... Se centraron tanto en el trabajo del mimo, que ante cualquier novedad en su actuación se preguntaban entre ellos con sus miradas y sus gestos: *¿... y cómo lo hace?*

Creemos pues que si se emplean estos momentos de euforia colectiva para intentar dejar un mensaje más profundo de la vivencia en la escuela, es estar invitando a la transformación de la rutina en movilidad y variedad de experiencias, para que cada vez niños y maestros se convenzan de la riqueza que hay dentro y fuera de ellos...

Lanzando una mirada

Minuciosa para descubrir

Qué nos ofrece el medio

Alvaro Alvarez

PLANETARIO DE MEDELLÍN "JESUS EMILIO RAMÍREZ GONZALEZ"

El Planetario de Medellín ofrece a la comunidad en general una serie de programas a nivel de iniciación a la astronomía y de proyección de películas bien interesantes dirigidas a niños y adultos. El planetario entrega anualmente una programación detallada de lo que va a presentar durante el año. Sus instalaciones locativas son amplias y lo hacen tan acogedor que invitan a la realización de una serie de actividades con niños y adultos.

Esta posibilidad está abierta a la colectividad, y creemos que es importante que se programen visitas a estos espacios que están llenos de alegría y asombro, pues la connotación a nivel del conocimiento que se adquiere allí, está plasmado con un tono de profesionalismo muy serio y honesto. Es pues un espacio abierto para que volvamos a levantar la mirada en búsqueda de lunas y estrellas fugaces.

Dirección
Cra. 52 No 71-117
Medellín

Teléfono
244-74-84

BIBLIOTECA PUBLICA PILOTO •• B.P.P.

Creemos que inducir al niño desde temprana edad para que ande en búsqueda de nuevas aventuras y fantasías, es irlo preparando para que él mismo descubra y construya su propio conocimiento. Estar en el espacio de la Biblioteca Pública Piloto, es como pasar a otra dimensión, pues allí se vislumbra un ambiente de líneas sabias rodeado por una serie de imágenes fantasmagóricas que dan cuenta de las infinitas historias que nos relatan los autores.

La Biblioteca Pública Piloto realiza una serie de actividades que quieren favorecer los niveles experienciales de niños y adultos. En nuestro proyecto de Literatura Infantil en particular hacemos referencia al programa de "visitas guiadas" que tiene la Biblioteca, este programa incluye:

1. Un recorrido por la instalación y el reconocimiento de sus dependencias.
2. Una mirada al catálogo para iniciar al niño en el conocimiento de éste.
3. Hora del cuento: éste se hace leído, narrado o dramatizado y se plasma con una actividad graficoplástica.

4. Se realiza una recreación en el jardín de la Biblioteca.

Como podemos ver es un programa diseñado con el fin de ir despertando en el niño deseos de búsqueda y de encuentro, además se recrea el espíritu y se intentan realizar actos de integración que vayan con la intencionalidad de hallar socialización y por ende colectividad.

Queremos hacer referencia sobre otro programa que tiene organizado la Biblioteca y es el de los Talleres Experimentales que se realizan los martes a las 3 p.m. ; éstos hacen énfasis en diferentes campos de las artes: música, danza, cerámica, origami, etc.

Bajo esta descripción podemos descubrir que acá también hay un espacio rico para ser explorado y explotado, y así iremos contribuyendo a que nuestros niños descubran y desarrollen algunas de sus potencialidades y vayan sintiendo mejores puntos de ubicación y mayores sentidos de pertenencia.

Acá tienen los maestros y padres de familia otro espacio donde pueden recrearse y enriquecerse cada vez que lo consideren necesario.

Dirección

Teléfonos

Cra. 64 No 50-32

230-24-22

Medellín

230-51-08

INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR "ICBF"

Caminar por estas instalaciones produce un sentimiento de bienestar y alegría, pues sus estructuras son amplias y sólidas, se nota un sentido de movimiento y orden que produce un sentimiento de tranquilidad bastante grande. El Instituto le ofrece a la comunidad una serie de programas que tienen la intencionalidad de proteger sus derechos e insistir sobre los deberes.

En lo que a nuestro proyecto específicamente atañe, pudimos descubrir que allí se encuentra un programa que ha sido denominado la "Salita Infantil", es un programa organizado y que es del interés de todos los niños; requiere ser pedida la cita con anticipación. El programa contempla los siguientes aspectos:

1. - Motivación e integración.
2. - Encuentro con el libro.
3. - Cuento narrado o dramatizado.
4. - Actividad Plástica.
5. - Juego con objetos.
6. - Despedida.

La intencionalidad de este programa está centrado básicamente en los procesos de socialización, ya que el

Instituto está convencido de que es a través del juego y el juguete como se puede realizar una perfecta combinación para que surjan realmente los procesos de integración que favorezcan y estimulen la participación colectiva.

Es este espacio otra opción de vida, otra oportunidad para que los niños recreen estos lugares con su inventiva y magia, y que de allí puedan ir germinando las nuevas semillas que necesita un país como el nuestro, para que en un futuro se puedan comenzar a recoger frutos de respeto, tolerancia, sentido de pertenencia y amor por lo que se es y donde se está.

Dirección

Calle 45 No 79-141

Medellín

Teléfonos

250-20-00

250-72-07

COMFENALCO

A medida que se recorre la ciudad en búsqueda de lugares que recreen las posibilidades humanas, nos vamos tranquilizando y alegrando porque comenzamos a sentir que hay gente que trabaja arduamente para que las personas tengan espacios donde puedan actuar. Comfenalco como una entidad seria y bien conformada, ha pensado en la familia y en los individuos como seres que están en constante crecimiento, pero para lograr este crecimiento es importante estar diseñando programas que favorezcan los niveles de búsqueda en las personas, para que constantemente sientan el compromiso de quererse formar cotidianamente.

Comfenalco, además de tener una biblioteca infantil bastante amplia y rica, también tiene todos los días un programa que se llama: "La Hora del Cuento" y el cual enriquecen con actividades gráfico-plásticas; este espacio está dirigido por personas idóneas que logran despertar interés y atención en los pequeños genios.

Queremos resaltar los espacios tan amplios y verdes que invitan a la recreación y al contacto cercano con la naturaleza.

Finalmente consideramos importante anotar que la hora del cuento no tiene ningún costo y si se quieren hacer visitas grupales, es necesario pedir citas previas.

Es ésta otra opción que conduce a la credibilidad de que en los espacios micro "sí se puede".

Dirección	Teléfono
Cra 50 No 53-43	242-03-40
Medellín	512-66-57

BIBLIOBUS

Continuamos asombrándonos de las muchas cosas que desconocemos, de las muchas posibilidades que andan caminando en el medio y que antes ignorábamos. Es satisfactorio ir a charlar con gente comprometida y con entidades que creen en el ser humano, y que desean proporcionarle mejores condiciones a una ciudad, que como Medellín, necesita mejores alternativas de movimiento. El Bibliobus es un programa patrocinado por el Municipio de Medellín y con ayuda de la empresa privada; tiene un programa bien montado para la promoción de lectura en los niños, ellos creen que éste es un buen medio para incitar a los niños, para que imaginen nuevos caminos por donde puedan dirigir sus vidas. Este programa del Bibliobus esté dirigido básicamente a cuatro escuelas de la comuna Nororiental, con la intencionalidad de realizar un proceso de lectura mucho más continuo y profundo. El Bibliobus dispone de un rincón de biblioteca de unos 120 libros, los cuales se van seleccionando de acuerdo al tipo de género literario que se desea desarrollar. El programa tiene establecido sacar a los niños un carné donde los considere y comprometa como partícipes del programa, esto es válido ya que así se están estimulando los sentidos de pertenencia.

El programa tiene estipulada la hora del cuento, y como punto de apoyo utilizan distintas estrategias que van desde la pintura, el papel, la creación de cuentos entre otros. También es válido dejar consignado en esta sistematización, que el programa cuenta con unos talleres para la preparación de los promotores de lectura. Según la directora a medida que el programa va avanzando, va cogiendo mayor aceptación entre aquellos que se han beneficiado de él, pues en alguna medida ha favorecido los niveles de "apetencia" hacia el conocimiento, y esto es válido porque frecuentemente se ven niños de 6 o 7 años buscando libros de su preferencia, para llevárselos a sus casas y allí unirse en un abrazo tierno con sus aventuras y fantasías.

Dirección

Calle 47 No 86-26

Medellín

Teléfono

248-73-48

Gloria Giraldo de la Cuesta

Coordinadora

E.P.A. ••

ESCUELA POPULAR DE ARTE

Cuando uno entra a un lugar de estos, siente cierta tranquilidad y alegría, pues sus espacios son amplios y frescos, y es agradable ver en los corredores personas dándole tono a una nota musical, en otro lugar hay otras danzando al son de una cumbia, y en otros se ven personas inquietas intentando "arrancarle" posibilidades a la expresión corporal; todo allí es movimiento. Como pensamos que es ésta otra forma de aprender, buscamos a Clara Mónica Zapata coordinadora de muchos de los programas que ofrece esta institución, para que nos orientara acerca de los mismos. En un diálogo cordial y ameno se dispuso a comunicarnos de los programas que tiene la E.P.A. para la intencionalidad de nuestro trabajo:

1. Tienen un programa con matrícula anual muy favorable para niños de siete años, todos los sábados de 8 a 12?éP-m. de:
Recreación.
Teatro.
Música.
Literatura infantil.
2. Existe grupo de proyección teatral infantil, el cual puede ser trasladado a diferentes lugares de la un

ciudad, pero con previa cita. Tiene un costo que la E.P.A. lo determina de acuerdo al lugar.

3. En el momento se está organizando un coro infantil.
4. Existen unos Programas de extensión todos los miércoles de 2 a 5 p.m. para niños con edades entre los 8 y los 10 años. El programa contempla:

Música.

Danza.

Pintura.

Teatro.

La E.P.A. es financiada con recursos del Municipio de Medellín y con alguna ayuda privada. Es pues otro espacio donde es posible la imaginación y la creación a través de la expresión y el movimiento.

Dirección

Calle 47A No 85-20

Medellín

Teléfono

243-95-51

248-40-62

FUNDACIÓN RATÓN DE BIBLIOTECA

Ir en búsqueda de la información de Ratón, es toda una aventura, pues subir las lomas con olor a monte y bosque fresco se convierte en algo vivificante para el cuerpo y el espíritu, y se vuelve aún más rica la experiencia cuando de estas lomas salen personas con actitudes serias y honestas que siguen arrancándole esperanzas a las situaciones difíciles, y que creen que en tiempos de guerra es donde más se deben buscar posibilidades de Paz, y fue así como estuvimos dialogando con Marina, mujer pausada y rostro apacible, que con un tono suave nos habló de la historia de Ratón y nos dijo muy jocosamente que éste comenzó a comer "queso" con ellos en 1981, que es una entidad sin ánimo de lucro, que en 1986 empezó con 10 cajas viajeras y hoy poseen 55. El lema filosófico de Ratón es que haya goce y disfrute por la lectura.

En 1991 nació la idea de llevar un personal calificado a las escuelas donde eran llevadas las cajas viajeras y fue así como se montó un programa llamado: Promoción de Lectura.

Para pertenecer al programa de Ratón es necesario:

Que haya un espacio para la Biblioteca.

Que haya una persona encargada de organizar y responder por el material.

Que la institución garantice el respeto y buen manejo de los libros.

En este trabajo de sistematización queremos dejar constancia de las actividades que tiene Ratón de Biblioteca:

1. Hora del Cuento: Cada 15 días en cada escuela, hay acto de acercamiento entre el niño y el libro.
2. Existe un taller de 10 horas semanales para educadores, el cual se refiere a:
 - a. Revaloración de la lectura.
 - b. Clases de libros (libros de textos documentales, literatura, referencia).
 - c. Autores de literatura infantil clásicos.
 - d. Autores contemporáneos.
 - e. Algunos elementos del proceso de selección de libros; como: calidad literaria, calidad estética (formato).

Es importante mencionar que estos talleres se venden; si alguna institución está interesada puede pedir información en Ratón de Biblioteca.

3. Hay una charla con los padres: Aquí mencionan las motivaciones del proceso motor de lectura en los niños, y les piden a ellos que realicen un adecuado acompañamiento para poder despertar en los niños el goce y el disfrute por la lectura.

Ratón tiene tres publicaciones denominadas así:

Noti-Ratón.

El Ratón viajero.

El Colombiano.

Estas tres publicaciones van con la intencionalidad de establecer comunicación directa con los niños y poder así descubrir sus necesidades y deseos, para comenzar a desarrollar con ellos un acto comunicativo adecuado que pueda dar cuenta de sus expectativas.

Es pues Ratón otra posibilidad que está en movimiento y que se hace necesario acercarse realmente a ella para "montar" a los futuros hombres del país en el Ratón que tiene como propósito llevarlos a un viaje fantástico y espléndido a través de los libros.

Dirección

Calle 9 No 30-78

Medellín.

Teléfono

311-49-39

JARDIN BOTANICO JOAQUÍN ANTONIO URIBE

Este maravilloso espacio ofrece a la comunidad educativa una visita guiada por una de sus recreacionistas, la cual habla a los niños del cuidado que deben tener con el medio natural; ofrece además un video infantil que hace alusión a este cuidado y finaliza la visita con una hora del cuento acompañada de actividades gráfico-plásticas. Esta visita es posible si se pide una cita previa con Liliana Salazar encargada. Es pues un espacio abierto al goce y a la expresión libre y espontánea.

Dirección	Teléfono
Cra. 52 No 73-298	244-07-22
Medellín	244-47-65
	233-58-49

MUSEO ETNOGRÁFICO MIGUEL ANGEL BUILES

Sólo se necesita hacer una llamada para establecer contacto y salir a conocer las novedades que hacen las comunidades indígenas y que en este espacio han rescatado. Allí se vive y se siente el arte en todo su esplendor; todo da cuenta de las culturas indígenas, de su raza, de sus vivencias, de sus vestidos...

Es un espacio que invita al respeto por las manos que crean sin importar su raza y su color.

Dirección

Cra. 81 No 52B-120

Medellín.

Teléfono

264-22-99

COMFAMA

CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE ANTIOQUIA

Son varias las opciones que ofrece esta entidad a la comunidad en general; entre ellas están;

Programas Comunitarios, llamados Extra-murales. Consisten básicamente en la capacitación de líderes comunitarios en recreación y salud con el ánimo de que ellos mismos creen sus propios programas de continuidad y permanencia.

- Iniciación Deportiva para todos los niveles, desde

Preescolar hasta la Básica Primaria.

Costo: \$2.000 anuales.

Intensidad horaria: una vez por semana.

Literatura Infantil que se subdivide en:

Conozcamos la biblioteca: recorrido.

Motivación a la lectura por parte de uno de los Promotores de Lectura.

Talleres:

Hora del cuento.

Actividades gráfico-plásticas.

Lectura comprensiva.

En el auditorio, todos los domingos a las 10 a.m. hay una programación variada y enriquecedora para niños de todas las edades.

Dirección

Cra. 45 No 49A-16

Medellín.

Teléfono

216-29-00

No queremos finalizar nuestro proyecto sin antes invitarlos a disfrutar del valioso cuento denominado: " El Flautista de Hámelin ", pues su contenido nos ha permitido establecer un paralelo con el contenido e intencionalidad de Luceros en Camino... En este texto se vislumbra claramente la importancia que tiene tocar instrumentos musicales de los cuales broten melodías armoniosas que inviten a movimientos de creación, sueño y fantasía. Es el sonido mágico y la fuerza dinamizadora de la flauta lo que posibilita la muerte "instantánea" de la peste y el dulce despertar de las potencialidades humanas, y decimos dulce despertar porque fue éste precisamente nuestro propósito: *Despaletar a la creación, al goce y a la transformación de las vivencias educativas. Intentar tocar nuevas melodías que permitan movimientos, tan variados y armónicos que dieran paso a la invención y al descubrimiento de nuevos mundos.*

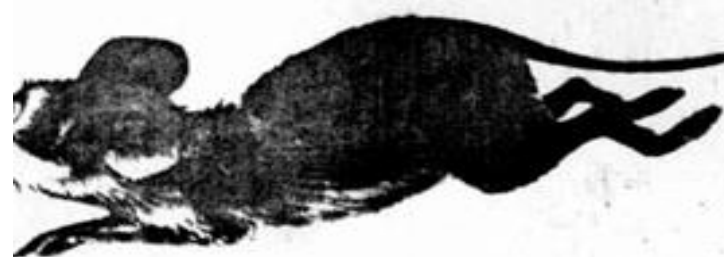
Ahora más que nunca creemos en la necesidad de la formación de "flautistas" convencidos de lo que dicen y hacen, para que con su sonido e intención inviten a navegar por otros espacios, y así el deseo y la ansiedad no sea tanto por tierra y oro sino por sueños y realidades.

El flautista Hámelin





corazón de Alemania había,
chisimos años, una pequeña
amada Hámelin. Era limpia y
on muchos campanarios, ca-
edra y calles bien
idas.
is millas de Hámelin, un gran
apidas aguas bordeaba una
nura; tras él, se extendían
florestas.
bitantes de la ciudad eran
oriosa y alegre, que vivía
iente. Un día, esta quietud
por un hecho extrañísimo y
nte: una invasión de



Siempre había habido ratones, a decir verdad, pero pocos y encerrados en las oscuras bodegas, escondidos entre las casas en ruinas. Se limitaban a roer algún pedazo de queso, algún trozo de salmón. A veces era posible ver alguno, ya entrada la noche, cuando las calles estaban oscuras y silenciosas.

Ahora los ratones aparecían sin temor, se deslizaban por todas partes a pleno día y demostraban tener un apetito formidable.

Eran centenares, miles, millares; un verdadero ejército que, por donde pasaba, dejaba atrás un desierto.

Lo devoraban todo, no sólo víveres; también libros, vestidos, las cunas de madera de los niños, y hasta las vigas de los techos.

Corrían por las escaleras de las bodegas hasta los cielos rasos, se deslizaban en grupos, roían y roían.

Ya nada estaba seguro, ni siquiera los cofres en que los ciudadanos más ricos guardaban sus tesoros. La madera se resquebrajaba bajo los agudos dientes de los roedores. Afortunadamente, los ratones no consideraban comestibles las joyas y las monedas de oro.

Durante algún tiempo la gente soportó la invasión, pensando que se trataba de un fenómeno pasajero, pero con el paso del tiempo, el pueblo comenzó a preocuparse y su preocupación se convirtió rápidamente en miedo.

No solamente estaban cayendo en la ruina, sino que muy pronto, se sufriría de hambre en la ciudad por

falta de víveres. Además, podía presentarse cualquier epidemia.

El descontento de los ciudadanos crecía a cada momento. Finalmente, acudieron a las autoridades de Hámelin, representadas por el alcalde y cuatro ancianos consejeros.

Los cinco decidieron convocar una asamblea en la alcaldía un sábado por la tarde, a las cuatro en punto. Pero eran las cuatro y aún no había llegado nadie. Sucedió que el alcalde se había puesto su mejor vestido y éste estaba completamente agujereado por los ratones; al consejero más anciano le faltaba un par de zapatos de finísimo cuero y el consejero más joven había descubierto un nido de ratones recién nacidos en su sombrero de terciopelo.

Los cinco se encontraron finalmente cuando el sol estaba ya ocultándose.

— Señores consejeros, —dijo el alcalde— la situación es grave. Debemos encontrarle la solución. ¿Alguno de ustedes tiene alguna sugerencia?

— Yo formaría un ejército de gatos aguerridos —propuso el consejero más anciano.

— No existe ya un solo gato en todo Hámelin. ¡Los ratones se los comieron uno por uno!

— Preparemos una gran cantidad de comida envenenada —dijo otro.

— Aparte del hecho de que no existen grandes cantidades de comida en Hámelin, a causa de la voracidad de los ratones, debo advertir que estas bestias son tan astutas que perciben el olor del veneno a cientos

de pasos de distancia y se cuidan muy bien de esos bocados mortales.

— Podríamos matarlos a golpes —dijo otro consejero— o con flechas.

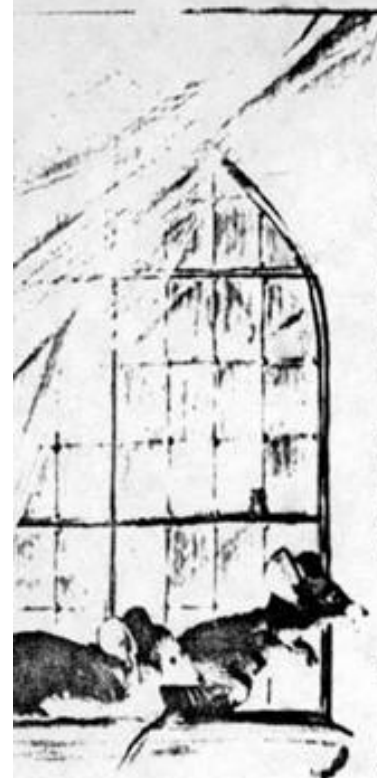
— Imposible, son demasiados y cada día nacen centenares. Sería un esfuerzo inútil.

Mientras el alcalde y los consejeros discutían las propuestas más extrañas, encontrándolas todas imposibles

de realizar, un grupo de ratones un rincón de la sala del consejo, divertía alegremente. Uno se arrojó sin rodeos, a morder la zapatilla del alcalde, que no podía usar zapatos de cuero porque tenía los pies muy delicados. El alcalde lanzó un grito que hizo saltar a toda la asamblea sobre sus sillas.

— ¡Malditas bestias! —rugió.





En aquel momento se oyeron unos fuertes golpes en el portón de la alcaldía. El alcalde palideció.

— ¡Pobres de nosotros! La población debe haber venido hasta aquí para presionarnos; nos acusarán de no haber hecho nada para alejar este flagelo.

Ninguno tuvo el coraje de abrir la puerta. Los golpes se sucedían cada vez más fuertes e insistentes. Sobreponiéndose al miedo y tratando de controlar el temblor de su voz, el alcalde preguntó:

— ¿Quién golpea?

— Una persona que podría ser útil.

— ¿Hay alguien más contigo? ¿Vienen los habitantes de la ciudad?

— No; estoy solo.

Abrieron la puerta con precaución y cuando estuvo completamente abierta, apareció en el umbral un extraño personaje.

Era alto, delgado, llevaba un vestido a rayas amarillas y rojas y una gran capa oscura. Llevaba en la cabeza un sombrero adornado con una extravagante pluma y portaba entre las manos una flauta de plata.

— ¿Quién eres? —preguntaron en coro el alcalde y los consejeros.

— Soy un flautista. Pero mi instrumento tiene un poder mágico: sus notas son capaces de conducir a donde yo quiera a hombres, animales y cosas.

Todos estaban maravillados.



¡P
¡Liberé una ciudad de
vasión de murciélagos
plaga de cucarachas.
¡Y mismo con los rato-
aqueando Hámelin, si
recompensa la suma

es? ¡Si triunfas en la
emos cincuenta mil!
do el alcalde. Palabra



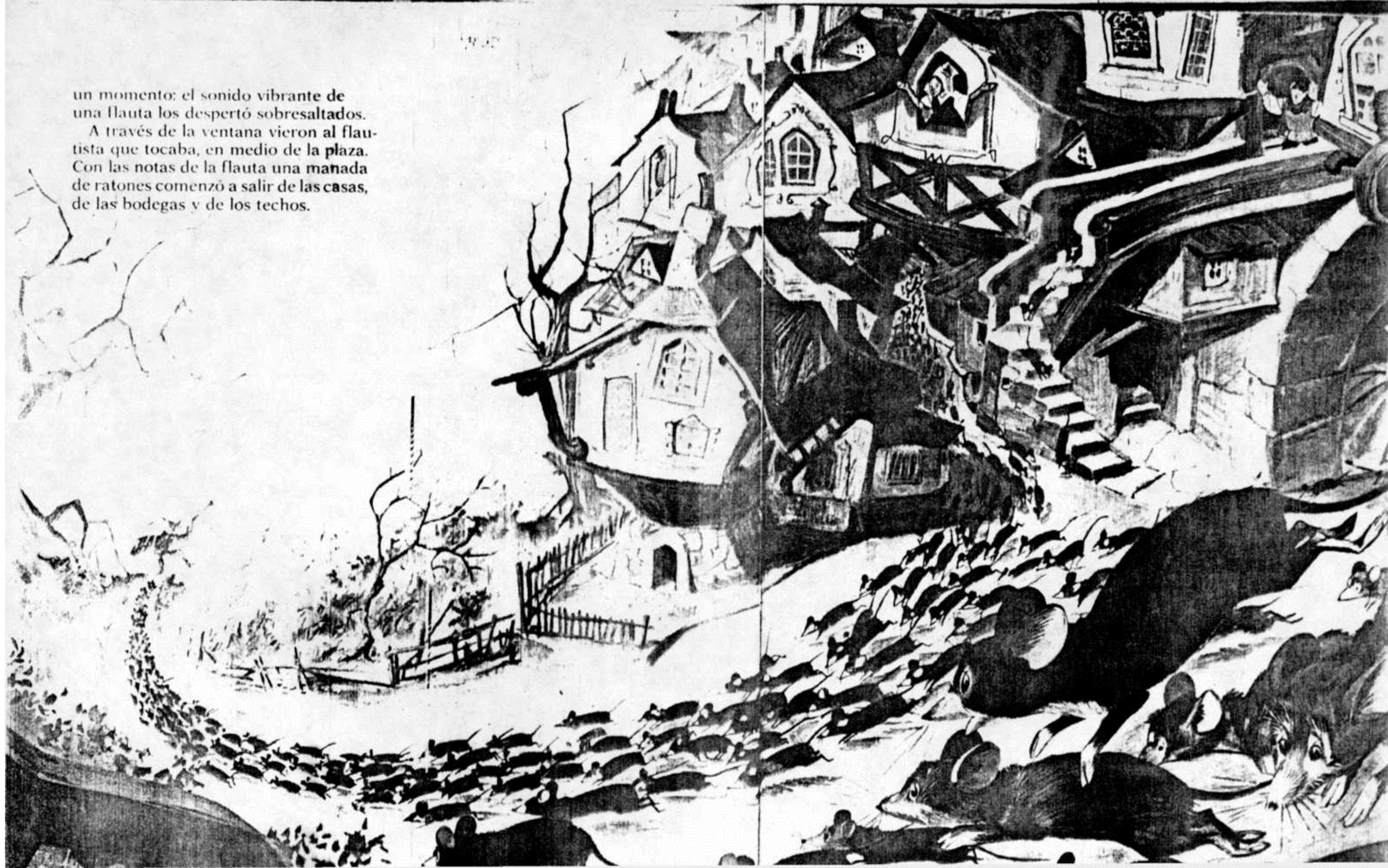
— ¡Magnífico! Trato hecho. Ya está
oscuro, pero mañana me pondré a la
tarea y prometo que en una hora o
dos no habrá ni un solo ratón en toda
la ciudad.

Cuando el flautista salió de la
alcaldía, una muchedumbre amena-
zadora se había reunido en la plaza y
lanzaba insultos contra el alcalde y
los consejeros que, por aquella noche,
prefirieron no regresar a casa y,
encerrados en la sala de la alcaldía,
pasaron largas horas de insomnio. Se
preguntaban si aquel cómico hom-
bre cillo con vestido a rayas amarillas
y rojas, lograría verdaderamente
cumplir su promesa. Era su última
esperanza; si fallaba, Hámelin desapa-
recería de la faz de la tierra, y sus
habitantes se dispersarían quien sabe
dónde. ¡Un desastre!

Al amanecer, los cinco lograron
conciliar el sueño, pero sólo durante



un momento: el sonido vibrante de una flauta los despertó sobresaltados. A través de la ventana vieron al flautista que tocaba, en medio de la plaza. Con las notas de la flauta una manada de ratones comenzó a salir de las casas, de las bodegas y de los techos.



o su instrumento, el flautis-
tón a recorrer con paso
calles de la ciudad, diri-
giendo al río. Y la manada de
perros tras él. Llegado al río,
se metió en el agua y los
perros siguieron. Aquella mágica
música había hecho olvidar que
no sabían nadar, y fue así, como se



ahogaron todos sin siquiera darse
cuenta.

Realmente no murieron todos. Ha-
bía un sobreviviente: un viejo ratón
llamado Rattignac, que se salvó por-
que era completamente sordo y no
pudo escuchar la música encantada.

Rattignac siguió a sus compañeros,
perplejo, hasta el río, y cuál no sería
su sorpresa cuando los vio perecer en
el agua uno por uno.

— ¡Todos se han vuelto locos!
— murmuró el viejo ratón, entre
sollozos.

Había quedado solo, único repre-
sentante de una población numerosi-

sima, y su coraz-
ón se llenó de dolor. Sin dejarse
regresar a la ciu-
dad, se fue a la
bodega que fun-
cionaba como
oficial de los rat-
ones, y sacó el
libro rojo en el
que estaban
los nombres de
Hámelin y, luego
se puso en cami-
no. Ya agotadas sus
fuerzas, se fue al
lejano País de lo-
cos, donde ya
vivían en paz, m-
uchos ratones.
Les contó, llan-
do, la triste
noticia.

— Todos mis
compañeros
fueron víctimas de



engaño que no sabía explicar. Propongo erigir un monumento en su memoria.

Y así lo hicieron.

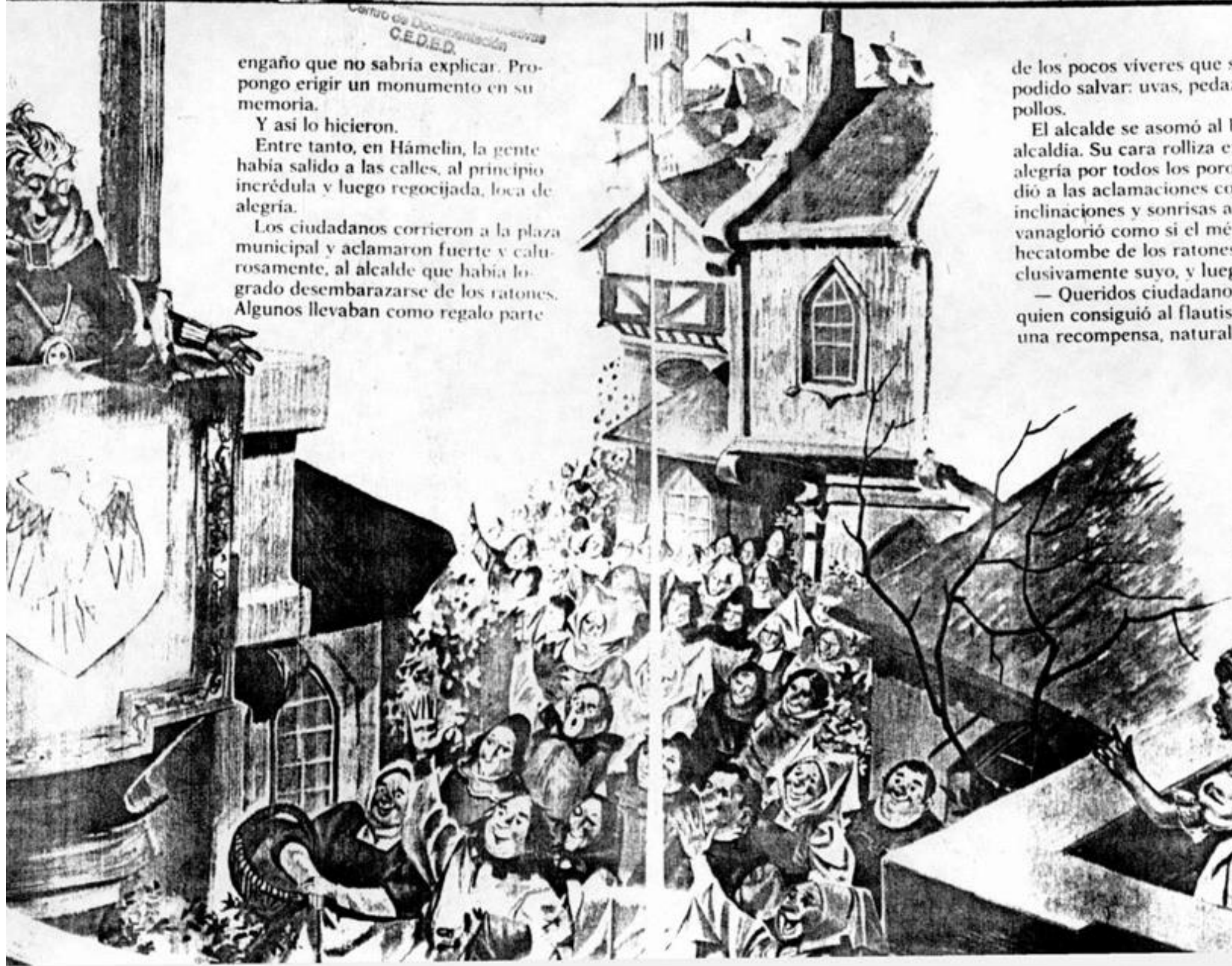
Entre tanto, en Hámelin, la gente había salido a las calles, al principio incrédula y luego regocijada, loca de alegría.

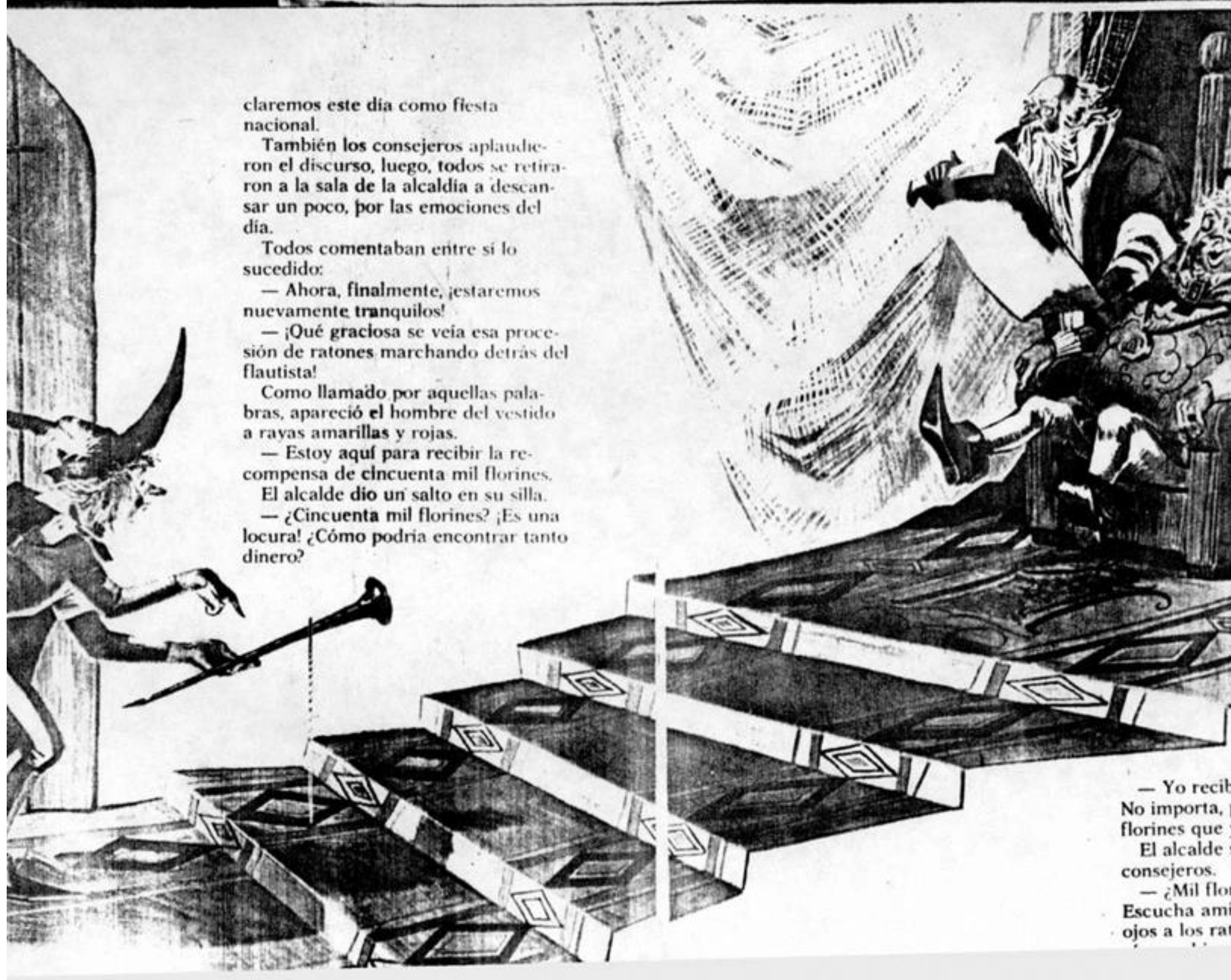
Los ciudadanos corrieron a la plaza municipal y aclamaron fuerte y calurosamente, al alcalde que había logrado desembarazarse de los ratones. Algunos llevaban como regalo parte

de los pocos víveres que se podían salvar: uvas, pedazo de pollos.

El alcalde se asomó al balcón de la alcaldía. Su cara rolliza exhalaba alegría por todos los poros. Respondió a las aclamaciones con inclinaciones y sonrisas agradecidas. Vanaglorióse como si el mérito de la hecatombe de los ratones fuera exclusivamente suyo, y luego

— Queridos ciudadanos, ¿quién consiguió al flautista? ¿una recompensa, naturalmente?





claremos este día como fiesta nacional.

También los consejeros aplaudieron el discurso, luego, todos se retiraron a la sala de la alcaldía a descansar un poco, por las emociones del día.

Todos comentaban entre sí lo sucedido:

— Ahora, finalmente, ¡estaremos nuevamente tranquilos!

— ¡Qué graciosa se veía esa procesión de ratones marchando detrás del flautista!

Como llamado por aquellas palabras, apareció el hombre del vestido a rayas amarillas y rojas.

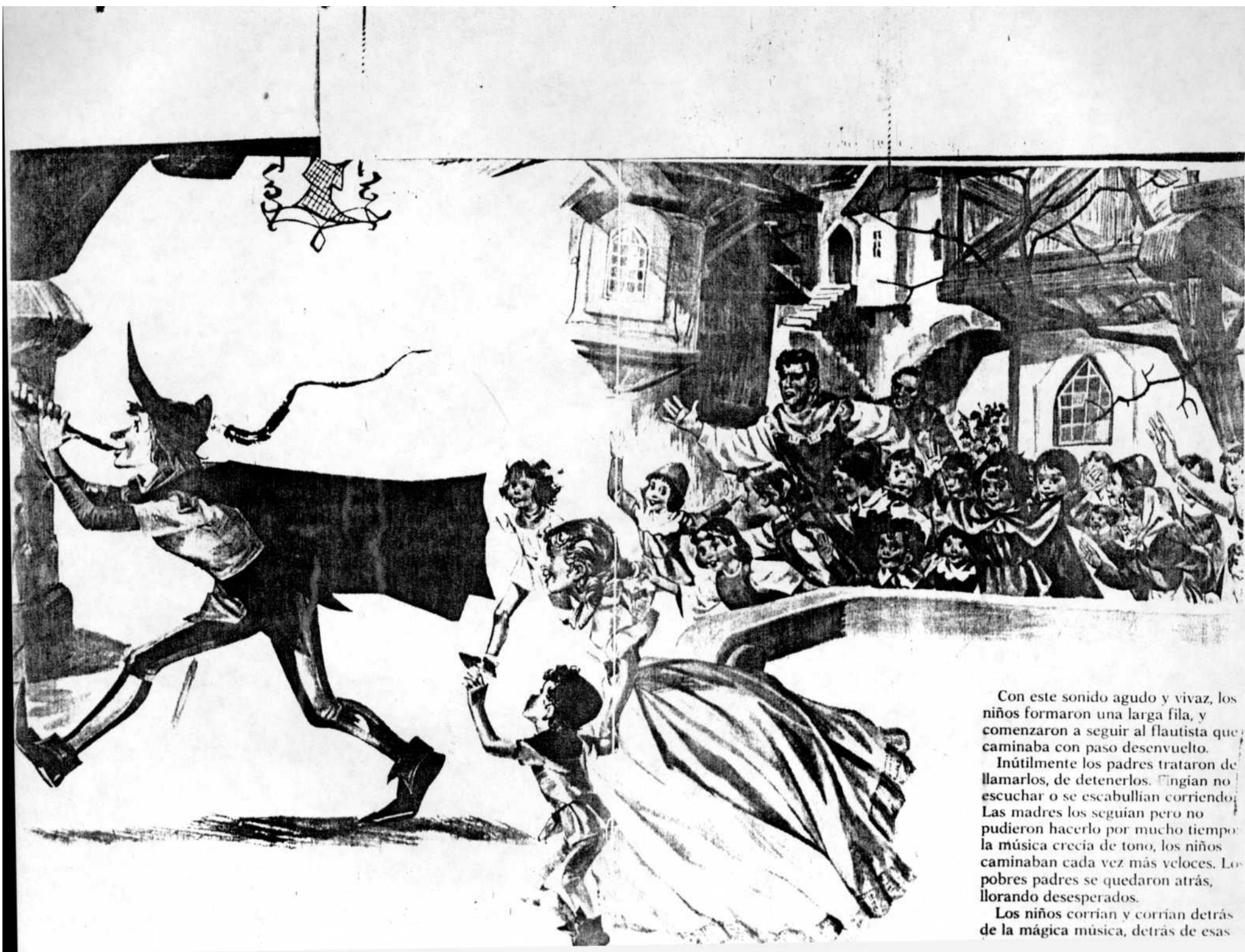
— Estoy aquí para recibir la recompensa de cincuenta mil florines.

El alcalde dio un salto en su silla.

— ¿Cincuenta mil florines? ¡Es una locura! ¿Cómo podría encontrar tanto dinero?

— Yo recibí
No importa, por
florines que yo
El alcalde se
consejeros.

— ¿Mil florines?
Escucha amigo
ojos a los ratones



Con este sonido agudo y vivaz, los niños formaron una larga fila, y comenzaron a seguir al flautista que caminaba con paso desenvuelto.

Inútilmente los padres trataron de llamarlos, de detenerlos. Ningún niño escuchó o se escabullían corriendo. Las madres los seguían pero no pudieron hacerlo por mucho tiempo: la música crecía de tono, los niños caminaban cada vez más veloces. Los pobres padres se quedaron atrás, llorando desesperados.

Los niños corrían y corrían detrás de la mágica música, detrás de esas



palabras que prometían lugares maravillosos llenos de helados, chocolate, dulces y pasteles.

El largo cortejo, después de haber abandonado Hámelin, se dirigió hacia las montañas. En la base de la montaña más alta, de repente, se abrió una gran entrada que el flautista atravesó, seguido por los niños.

Solamente uno se había quedado atrás: un niño cojo que, aunque había caminado con todas sus fuerzas, no había logrado alcanzar a los otros. Cuando vio que la entrada estaba por cerrarse, gritó desesperadamente:

— ¡Espérenme! ¡No me dejen aquí solo, quiero ir con ustedes!

El gran portón se cerró estrepitosamente. El cojito rompió a llorar amargamente.

Poco después llegaron sus padres, corriendo desesperados.

El niño, entre lágrimas, les contó lo sucedido.





Los pobres padres golpearon la puerta durante largo rato, implorantes, pero no pudieron entrar. Entonces regresaron a Hámelin llenos de ira contra el alcalde.

El alcalde estaba arrepentido y triste, pero ya no podía remediar el daño. Se encerró en la sala de la alcaldía y no volvió a salir.

Ahora, en todo Hámelin quedaba solamente un niño. Las madres que ya no tenían a sus hijos, le llevaban regalos, lo mimaban y acariciaban, pero el niño permanecía completamente solo en un rincón, rechazaba los obsequios y, a veces, cuando nadie lo veía rompía a llorar.

Pensaba solamente en sus compañeros desaparecidos y los imaginaba en aquel maravilloso país descrito

por el flautista, lleno de dulces y alegría. Habría dado cualquier cosa por estar allí, junto a los otros. Se preguntaba:

— ¿Qué estará haciendo ahora Klaus? Seguramente juega a la pelota que es su especialidad. Hans y Nick en cambio, jugarán a las carreras y luego comerán helado y chocolate.

Poco tiempo después el alcalde de Hámelin, que ya no podía resistir su encierro en la alcaldía, huyó perseguido por sus remordimientos.

Durante muchos años, Hámelin fue la ciudad más triste y silenciosa de Alemania, hasta que en ella nacieron otros niños. Por años, el aniversario de la desaparición de los pequeños fue considerado como día de luto nacional.

Biblioteca fantástica

TOMO I

El nuevo traje del emperador
Olafo, el rey de los elfos
La esposa del mar
El caballero de bronce
El pastor y la hija del rey
El león y el carpintero
La aldea de los gorriones
El velo encantado

TOMO II

Ali babá y los cuarenta ladrones
Las tres plumas
La bella y la bestia
El perro fiel
La sirenita
La isla del tabaco
El zar Soltán

TOMO III

Las tres cidras
Pandagiana la bailarina
El rey Egil y sus hijos
El anillo mágico
La alfombra de los califas
La extraña aventura de Liú
El pececillo de oro
La hija del rey Drago
El renacuajo paseador

TOMO IV

La cenicienta
La mariposa de alas doradas
Yolouca, el pájaro que nació del agua
Los prodigios de Sciro

TOMO V

El librito mágico
El dragón negro
La princesa rana
Las flores de la pequeña Ida
Erik el grande
Cuando los hombres se hicieron
Hermanito y hermanita
La ratoncita gris

TOMO VI

El lobo y los siete cabritos
El gorrión gentil
El príncipe Kamar y la princesa Bot
La leyenda del venado que corrió
La más terrible noche de Ross O'
Hoseng y el fuego de los dioses
El buen Carletto
La vida en la selva
Los tres enanos del bosque

TOMO VII

Hada Plumitas
La reina del lago Tung-Ting
La gosponda
La historia de Himea
Pitik y la luna
El regalo de maíz
Roustem el héroe

CONCLUSIÓN GENERAL

Sabemos que el individuo construye el conocimiento a través del contacto directo con los objetos, transformándolos y modificándolos de acuerdo a sus esquemas de asimilación y acomodación; por ello pensamos que es rescatable nuestra propuesta, en términos de recrear los espacios educativos posibilitando experiencias que los enriquezcan y los hagan cobrar verdadero sentido.

Luceros en Camino hacia la Literatura, queda un poco tranquilo con su propuesta, aunque piensa que es sólo un inicio; un inicio a comprender que el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento es todo un proceso, que se va logrando en la medida en que posibilitemos experiencias variadas y ricas donde niños y adultos disfruten construyendo juntos.

Sólo nos queda explorar, descubrir y conquistar: lo que dicen los niños, lo que pensamos nosotros y lo que nos ofrece el medio.

BIBLIOGRAFIA

Biblioteca Fantástica. Tomo XII. pág. 100-124.

HURTADO M., Julialba. Salas Infantiles de Lectura.
Alianza Editorial Ibagué, 1985.