

LLEGÓ LA BANDA

La obra musical de Julio Mesa Giraldo y Emilio “Millo” Velásquez en el archivo musical de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



Juan Fernando Velásquez Ospina (Coord.)

Llegó la banda: La obra musical de Julio Mesa Giraldo y Emilio “Millo” Velásquez en el archivo musical de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

© Universidad de Antioquia
© Ministerio de Cultura de Colombia
© Biblioteca Nacional de Colombia
© Universidad Eafit
© Juan Fernando Velásquez Ospina

Primera edición: Medellín, 2023

ISBN: 978-628-7652-81-1

Comité Editorial

Coordinador:

Juan Fernando Velásquez Ospina (Universidad de Antioquia)

Autores (as):

Amparo Álvarez García
Juan Fernando Alzate Londoño
Catalina Lozano Cáceres
María Verónica Muñoz Sánchez
Brandon Daniel Ortiz Leal
Manuela Palacio Ríos
Lucas Ochoa Roldán
Luz Adiel Orozco Hernández

Diagramación: Miryam Consuelo Lozano | consuelo.lozano@formasfinales.com

Diseño e ilustración: Semillero de Investigación Músicas Regionales

Proyecto ganador de la Beca para la catalogación y acceso al patrimonio bibliográfico y documental local y regional, otorgada por la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura de Colombia, 2023.

Prohibida la reproducción total o parcial,
por cualquier medio o con cualquier propósito
sin la autorización escrita de los autores(as).

Fotografía de la cubierta: Retreta de la Banda en el Paraninfo (ca. 1968).

Fotografía de Diego García, Colección de Historia, Museo Universitario, UdeA.

LLEGÓ LA BANDA

La obra musical de Julio Mesa Giraldo y Emilio “Millo” Velásquez en
el archivo musical de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

Autores (as)

Amparo Álvarez García
Juan Fernando Alzate Londoño
Catalina Lozano Cáceres
María Verónica Muñoz Sánchez
Brandon Daniel Ortiz Leal
Manuela Palacio Ríos
Lucas Ochoa Roldán
Luz Adiel Orozco Hernández

Coordinador

Juan Fernando Velásquez Ospina

Agradecimientos

El presente catálogo es el resultado de un proceso de investigación y recuperación del patrimonio documental de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, y pudo desarrollarse gracias a la Beca para la catalogación y acceso del patrimonio bibliográfico y documental local y regional otorgada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través de la Biblioteca Nacional de Colombia. Dicho proyecto fue desarrollado por los integrantes del Semillero de Investigación Músicas Regionales, que hace parte del Grupo de Investigación del mismo nombre y está adscrito a la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Por ese motivo, el apoyo de la Facultad, encabezada por el Dr. Gabriel Mario Vélez Salazar, y de la Coordinadora de Investigaciones de la Facultad Mg. Lina María Villegas y la Coordinadora del Grupo de Investigaciones, Dr. Carolina Santamaría Delgado, han sido fundamentales, no sólo para contar con el apoyo institucional que ha hecho posible la investigación y trabajo de archivo necesarios para elaboración de este catálogo crítico, también para fortalecer los procesos de investigación formativa que se dan al interior del semillero.

Igualmente, es necesario agradecer a Fernando Pabón, Director de la Banda Sinfónica, y a Gabriel Jaime Hincapié, encargado de la logística de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, quienes generosamente permitieron que los investigadores accedieran a los documentos del Archivo de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Es necesario agregar que el proceso de digitalización, fundamental para la preservación del acervo documental de la Banda, fue posible gracias al decidido apoyo de la Universidad Eafit, a través de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas. Por ello, es necesario expresar nuestro agradecimiento a Gloria Patricia Ospina Ospina, su Directora. Esperamos que este proyecto sirva de modelo para futuras colaboraciones interinstitucionales encaminadas a la preservación y difusión del patrimonio documental colombiano.

Una parte importante de la información que se presenta en este texto proviene de dos fuentes muy importantes: La primera es el Maestro Álvaro Rojas Gómez, quien generosamente compartió con los miembros del semillero las memorias de su época como músico de la Banda. La segunda es el trabajo pionero realizado por la Mg. Amparo Álvarez García, quien generosamente autorizó que una parte de él se incluya en este texto. Finalmente, como coordinador de este proyecto, sólo puedo expresar la profunda gratitud Juan Fernando Alzate Londoño, Catalina Lozano Cáceres, María Verónica Muñoz Sánchez, Brandon Daniel Ortíz Leal, Manuela Palacio Ríos, Lucas Ochoa Roldán y Luz Adiel Orozco Hernández, quienes, como miembros del Semillero de investigación Músicas Regionales han hecho posible este catálogo con su compromiso, esmero y dedicación. Ha sido un verdadero privilegio acompañarlos en este camino. A todos ellos, muchas gracias.

Tabla de contenidos

Agradecimientos

Presentación

7

Una banda departamental que llegó a un conservatorio

10

El devenir histórico de la banda

11

Los músicos y el repertorio

12

El mundo musical de la época

13

Conclusiones

14

De policías a profesores: la transformación institucional de la Banda

16

Departamental de Antioquia, 1955-1970

La reapertura de la Banda Departamental de Antioquia

17

La selección de los músicos de la Banda de la Policía Departamental

18

La Banda de la Policía Departamental como dinamizadora cultural

19

La Banda de Extensión Cultural y su misión educadora

21

La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y su función estética

23

La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia

25

Catálogo de obras

29

GARAVITO, MILCIADES [1901-1953] «Ante el micrófono: Bambuco»

31

TENA, JOSE MARIA [1895-1951] «Añoranzas: Pasillo»

33

TENA, JOSE MARIA [1895-1951] «Bugambil: Pasillo»

36

SIERRA, EMILIO [1891-1957] «Canta un Jilguero: Bambuco»

38

HINESTROZA, MARUJA [1914-2002] «[El] Cafetero: Pasillo»

40

CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945] «El Republicano: Bambuco»

42

VIDAL, GONZALO [1863-1946] «Himno Antioqueño»

44

CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945] «Intermezzo N.4: Intermezzo»

50

VIECO ORTIZ, CARLOS [1904-1979] «La virginia: Guabina»

52

CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945] «Lejano Azul: Danza»

54

CORTÉS, CARLOS E. [1901-1953] «Lirios: Pasillo»

57

SALAZAR, ARTURO [s.f.] «Merceditas: Pasillo»

60

DAZA, Julio [s.f.] «Campiñas Tolimenses: Pasillo»

63

ARROYAVE, PASTOR EMILIO [1891-1971] «Nueva flor: Pasillo»

66

CARDENAS, HIPÓLITO J. [1895-1973] «Pilarcita: Pasillo»

68

VIECO ORTIZ, CARLOS. [1900-1979] «Risaralda: Pasillo»

70

TORRES, NICOLAS [1881-1950] «Rocío: Pasillo»

74

ROMERO SÁNCHEZ, ALVARO [1909-1999] «Vibraciones: Pasillo»

76

VIECO, CARLOS [1904-1979] «Amanecer Campesino: Fantasía colombiana»

81

VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Brisas del Aburrá: Pasillo»

91

VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Copacabana: Pasillo»

96

VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «El Picacho: Bambuco»	101
MORALES PINO, PEDRO [1863-1926] «Fantasía sobre motivos colombianos»	106
VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Fiesta Navideña: Pasillo Fiestero»	112
ROMERO, ALVARO [1909-1999] «Humorismo: Pasillo»	118
VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Madrigal : Pasillo»	122
VIECO ORTIZ, CARLOS [1900-1979] «Patasdilo: Pasillo»	128
VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Tapetusa: Bambuco»	130
VIDAL, GONZALO [1863-1946] «Toros y cañas: Pasillo»	136
VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980] «Verde y oro: Pasodoble»	138
ARANGO, PEDRO NEL [1927-2009] «Nubia: Pasillo»	143
Referencias y fuentes	147
Sobre los autores	151

Presentación

Juan Fernando Velásquez Ospina

Como heredera de la rica tradición bandística que se asentó en Medellín desde la primera década del siglo XIX, la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia ha sido un actor clave en la vida musical de la institución, la ciudad y el Departamento (Zapata Cuéncar, 1971; Sánchez Soto, 1987). De ello dan cuenta el arraigo que la banda tiene tanto en la comunidad universitaria como en el público de la ciudad, que con frecuencia asiste a las retretas que ofrece en diversos espacios en el campus universitario, espacios públicos urbanos, e incluso otros municipios del Departamento. Uno de los resultados de esta rica y larga historia, la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia un valioso archivo documental que puede rastrearse hasta las primeras décadas del siglo XX, que hoy reposa en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Este archivo, que se encuentra en constante crecimiento, se puede describir como un fondo vivo, dado que al día de hoy la banda sigue tocando muchas de las obras que en él reposan. De esta manera, estos documentos no sólo dan cuenta de los cambios en el repertorio bandístico, también permiten conocer de primera mano la historia de la banda y del movimiento bandístico en el Departamento de Antioquia, por lo que su clasificación, catalogación, y difusión contribuyen significativamente al estudio de la banda como agrupación, institución y actor social en la región y en el país. De hecho, este archivo documental adquiere un considerable valor patrimonial si se tiene en cuenta la validez que las bandas han tenido dentro de las prácticas musicales en Colombia. Por un lado, la banda es una institución que históricamente ha sobresalido por su función pedagógica, contribuyendo a procesos de formación de músicos y audiencias que son fundamentales en la transmisión de prácticas musicales específicas (Reilly, 2013), por otro, ha representado discursos institucionales que han dado forma a procesos de construcción de subjetividades e intersubjetividades a través de la creación musical, la interpretación musical y su escucha (Velásquez Ospina, 2019).

Los documentos que reposan en el Archivo Documental de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia dan cuenta de estos diversos roles. Así, junto a obras como oberturas y arreglos de sinfonías pueden encontrarse pasillos, bambucos, y guabinas, entre otros aires tradicionales colombianos compuestos por autores nacionales y/o adaptados a la banda por sus músicos. Una parte importante de esta rica colección la constituye el repertorio musical reunido por la institución entre 1955 y 1970. Durante

este período la banda experimentó profundos cambios, entre los que sobresale el paso de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia a Extensión Cultural y después al Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Más allá de un cambio administrativo de índole burocrático, esta transformación impactó el funcionamiento de la banda y resignificó su valor como institución adscrita a un centro de formación superior. Esta nueva estabilidad, permitió que la banda actuase ininterrumpidamente bajo la dirección del profesor Joseph Matza (1904-1970), un músico checo que jugó un papel prominente en la escena musical de Medellín durante aquellos años. Gracias a Matza y a la adscripción de la banda al Conservatorio de la Universidad de Antioquia, no sólo se incrementó el número de sus músicos, sino que se enriqueció ostensiblemente su repertorio, además, de llevar a cabo procesos de cualificación musical de sus integrantes (Alvárez, 2012).

Prueba de ello son los arreglos de música colombiana para banda realizados por músicos que hicieron parte de la institución en dicho período. En este rico acervo, sobresalen los trabajos de dos músicos: el clarinetista Julio Mesa Giraldo (1904-1981) y el contrabajista Emilio “Millo” Velásquez Estrada (1901-1980), que en su conjunto constituyen cerca del 77% de las adaptaciones de música colombiana hechas para la banda entre 1955 y 1970, con un total de 31 arreglos y piezas compuestas por ambos (ver Tabla 1). Desafortunadamente, este repertorio, que es parte importante de la memoria de la institución y se interpretaba con regularidad en sus retretas, ha visto restringido su uso debido al evidente deterioro que han sufrido las partituras a lo largo de los años.

Considerando el valor patrimonial, el riesgo en que se encuentran estos documentos debido al paso del tiempo y su uso en las retretas, además del valor estético y simbólico de la música y las adaptaciones para banda hechas por Mesa Giraldo y Velásquez Estrada, el Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en colaboración con la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad Eafit, y el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Biblioteca Nacional de Colombia, propusieron un plan de conservación y difusión que involucró varios procesos.

En primer lugar, el ingreso de la información de los arreglos y composiciones realizados entre 1955 y 1970 por ambos músicos al Sistema de Información de Músicas Regionales (SIMR), la base de datos de gestión documental desarrollada por miembros del Grupo de Investigación en Músicas de Regionales de la Universidad de Antioquia. De manera paralela, se realizó la digitalización de los manuscritos de las obras y arreglos hechos por Mesa Giraldo y Velásquez Estrada. Dicho proceso se desarrolló con el apoyo técnico de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echa-

varría Villegas de la Universidad Eafit. Finalmente, los miembros del Semillero Músicas Regionales elaboraron el catálogo crítico electrónico de las obras y arreglos de ambos músicos que hoy presentamos.

TABLA 1. Obras y adaptaciones de Julio Mesa Giraldo (1904-1981) y Emilio “Millo” Velásquez Estrada (1901-1980) que se conservan en el Archivo de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

Obra	Ritmo	Compositor	Arreglista
Ante el Micrófono	Bambuco	Garavito, Milciades	Julio Mesa Giraldo
Añoranzas	Pasillo	Tena, José María	
Bugambil	Pasillo	Tena, José María	
Canta un Jilguero	Pasillo	Sierra, Emilio	
El Cafetero	Pasillo	Hinestroza, Maruja	
El Republicano	Bambuco	Calvo, Luis A.	
Himno Antioqueño	N/A	Vidal, Gonzalo	
Intermezzo No.4	N/A	Calvo, Luis A.	
La Virginia	Guabina	Vieco Ortiz, Carlos	
Lejano Azul	Danza	Calvo, Luis A.	
Lirios	Pasillo	Cortés, Carlos E.	
Merceditas	Pasillo	Salazar, Arturo	
Capiñas Tolimenses	Pasillo	Julio Daza	
Nueva Flor	Pasillo	Arroyave, Pastor	
Pilarcita	Pasillo	Cárdenas Hipólito	
Risaralda	Pasillo	Vieco Ortiz, Carlos	
Rocio	Pasillo	Torres, Nicolás	
Vibraciones	Pasillo	Romero, Álvaro	
Amanecer campesino	Fantasia	Vieco Ortiz, Carlos	Emilio Velásquez Estrada
Brisas del Aburrá	Pasillo	Velásquez Estrada, Emilio	
Copacabana	Pasillo	Velásquez Estrada, Emilio	
El Picacho	Bambuco	Velásquez Estrada, Emilio	
Fantasia-Capricho No. 2 Sobre Motivos Colombiano	Fantasia	Pedro Morales Pino	
Fiesta Navideña	Pasillo	Velásquez Estrada, Emilio	
Humorismo	Pasillo	Romero, Álvaro	
Madrigal	Pasillo	Velásquez Estrada, Emilio	
Patasdilo	Pasillo	Vieco Ortiz, Carlos	
Tapetusa	Bambuco	Velásquez Estrada, Emilio	
Toros y Cañas	Pasillo	Vidal, Gonzalo	
Verde y Oro	Pasodoble	Velásquez Estrada, Emilio	
Nubia	Pasillo	Arango, Pedro Nel	

Fuente: Tabla elaborada por los miembros del Semillero de Investigación Músicas Regionales, a partir de la Documentación del Archivo Documental de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia.

Una banda departamental que llegó a un Conservatorio

María Verónica Muñoz Sánchez | Brandon Daniel Ortiz Leal | Lucas Ochoa Roldán

El presente ensayo no pretende hacer una apología a las vidas y obras de Julio Mesa Giraldo y Emilio “Millo” Velásquez Estrada. Tampoco busca ofrecer una reconstrucción biográfica en el sentido convencional, ni mucho menos presentar una historia extensa de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. En su lugar, este texto presenta un panorama general de un período específico de la historia de la banda, introduciendo una serie de elementos que caracterizaron al contexto social y cultural de la época, para que ellos sirvan al lector como una breve introducción al mundo musical diverso en el cual se movían la institución y sus músicos, durante el período histórico en que esta pasó de ser una banda militar a una banda civil que hacía parte de un conservatorio de música (1955-1970). Desde esta perspectiva, puede afirmarse que tanto los músicos referenciados, como sus arreglos y obras, son a la vez hijos y artífices de un momento histórico particular que influyó determinadamente en su producción musical y en sus oficios. Por ello, en este ensayo se sigue el enfoque propuesto en los últimos años para la biografía histórica, en el sentido de apelar a las vidas de los compositores y músicos como una oportunidad para entender el contexto social y cultural en el que vivieron, tal como lo ha planteado Sergio Ospina Romero (2017).

Además, en este texto se aprovecha la memoria histórica de Mesa Giraldo y Velásquez Estrada para analizar algunos aspectos relevantes del oficio musical de la época, y cómo se desarrollaba este al interior de instituciones como la Banda Sinfónica de la Policía Departamental y la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Para desarrollar estas ideas, el texto se divide en tres secciones. En la primera parte, se presenta el devenir histórico de la banda, ahondando en la historia de su conformación mientras se tienen en cuenta algunos momentos importantes, así como la participación activa de estos dos personajes en su conformación. En la segunda sección, el texto dirige su atención hacia ambos músicos y el repertorio que ellos legaron a la banda, valorando su lugar como agentes dentro de la práctica musical de esta. En la sección final, se establece una relación entre la historia de la banda y el contexto social y cultural del Medellín de la época, estudiando tanto la participación de la institución en diversos espacios sociales y culturales de la ciudad, como la relación de los músicos de la banda con otros ámbitos musicales como la radio, las orquestas de músicaailable y la industria discográfica naciente.

El devenir histórico de la banda

Hoy por hoy, en Medellín y Antioquia se reconoce a la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia como un importante actor dentro de la práctica musical de la universidad, la ciudad y el departamento. Además, desde su llegada a la Universidad de Antioquia en 1959, la banda se ha alejado de otro tipo de lógicas propias de la esfera militar de la que hacía parte hasta ese momento, ganándose un espacio importante en la memoria afectiva de los estudiantes, docentes, personal administrativo y egresados, por medio de sus retretas. De esta manera, la banda se ha convertido en un símbolo de la Universidad de Antioquia gracias al aporte que hace a los procesos de formación de músicos y audiencias y la promoción de diversos repertorios en los espacios universitarios y fuera de ellos. De hecho, las retretas de la banda en los espacios públicos de Medellín y otros municipios del Departamento de Antioquia han contribuido significativamente a establecer vínculos entre la Facultad de Artes, la universidad y la comunidad de la que hacen parte.

Sin embargo, la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, tal como es reconocida en la actualidad, también es el resultado de una serie de procesos previos que la consolidaron como una institución relevante en la vida musical de la ciudad. Muchos de estos procesos pueden trazarse hasta el siglo XIX, cuando las primeras bandas militares se asentaron en Medellín, la capital de Antioquia, introduciendo la costumbre de interpretar dos retretas semanales en los parques de la ciudad. En concordancia con el valor que tenían las bandas sinfónicas como símbolo de la institucionalidad en los espacios públicos de las ciudades colombianas (Velásquez, 2017), la banda era una presencia fundamental en fiestas, ceremonias civiles y, por supuesto, en los conciertos en los parques que se conocen como retretas (Zapata Cuéncar,

1971; Sánchez Soto, 1987; Gil Araque, 2008). De esta manera, y a pesar de las crisis que llevaron a cierres temporales en 1910 y 1950, la banda se convirtió en un referente del paisaje sonoro urbano, pasando por el ejército, la gendarmería municipal y la policía departamental en diferentes momentos de su historia.

El período más reciente del devenir de esta institución comenzó con la reapertura de la Banda Sinfónica de la Policía Departamental de Antioquia en 1955. Como parte de dicho proceso, se realizó una convocatoria nacional que atrajo a músicos de diversos rincones del país. De esta manera, ingresaron a la banda nuevos integrantes, entre los que se encontraban el clarinetista Julio Mesa Giraldo (1904-1981) y el tubista y contrabajista Emilio “Millo” Velásquez Estrada (1901-1980). Como podrá apreciarse más adelante, ambos músicos ya eran reconocidos en la ciudad debido a su participación en diversas agrupaciones musicales. Sin embargo, su interés por vincularse a la banda sugiere que la reapertura de la institución, seguida por la resignificación de la institucionalidad civil después de la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, llevaron a una reconfiguración significativa del papel simbólico de la banda, pasando de ser una institución militar a una de carácter civil en la que los músicos pasaron a ser funcionarios públicos en lugar de policías. Así, en 1957, la banda pasó a formar parte de la Oficina de Extensión Cultural de Antioquia¹. Sin embargo, no fue sino hasta 1959, con la creación del Conservatorio de Música de Antioquia -posteriormente conocido como el Conservatorio de la Universidad de Antioquia- que tanto la Banda Departamental como la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA), pasaron a ser parte del Alma Mater y estar adscritas a una institución educativa (Álvarez, 2012). Es justamente en ese momento de transición que Velásquez Estrada y Mesa Giraldo produjeron el grueso de su obra.

¹ A este respecto, puede señalarse que el paso de una banda civil a una militar en el Departamento de Antioquia puede entenderse como parte de un proceso más amplio que comenzó en la primera década del siglo XX, y que incluyó la creación de la Banda Nacional de Colombia a partir de las bandas militares más importantes de Bogotá (Velásquez, 2019). De hecho, la transición de bandas militares a bandas cívico-militares y civiles hace parte de una lógica de desmilitarización de la administración pública y la institucionalidad asociada a ella.

Los músicos y el repertorio

Emilio “Millo” Velásquez Estrada fue un compositor, arreglista, contrabajista y tubista nacido en Medellín. Durante su amplio recorrido musical, fue integrante de la Banda de Medellín, de la Banda de Música del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y de la Banda Departamental. También perteneció a las orquestas Jazz Nicolás, La Voz de Antioquia, el Club Campestre, la Voz de Medellín y la Sinfónica de Antioquia. (Repositorio Institucional Universidad Eafit, s.f.). Por su parte, Julio Mesa Giraldo fue un clarinetista y director oriundo de Jericó, Antioquia, que trabajó en la Orquesta del Teatro Manizales, la Banda de Cartago, la Banda de Armenia (Quindío), y la Orquesta de Efraín Orozco en Cali. Además, viajó durante 13 años por Suramérica con varias compañías de operetas y zarzuelas. De regreso a Medellín, Mesa Giraldo fue contratado como subdirector de la Banda Departamental (Repositorio Institucional Universidad Eafit, s.f.).

Ambos músicos desempeñaron roles fundamentales en el desarrollo de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Mesa Giraldo, por ejemplo, asumió por mucho tiempo la posición de Músico Mayor en la agrupación. Sin embargo, estos músicos son reconocidos sobre todo por haber sido los compositores y arreglistas más prolíficos que tuvo la banda entre 1955 y 1970. Durante dicho período, Velásquez Estrada realizó ocho composiciones y catorce arreglos, mientras que Mesa Giraldo hizo diecinueve arreglos (Álvarez, 2012). Al día de hoy, se conservan treinta de estas obras en el Archivo de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia. Aunque el repertorio de las bandas en Colombia se caracterizó desde mediados del siglo XIX por el papel preponderante dado

durante la retreta a la interpretación de obras “universales”, que abarcaban principalmente géneros como el ballet, la fantasía, la suite, la sinfonía y diversas adaptaciones de óperas², la denominada “música nacional” también hacía parte del repertorio que se interpretaba en retretas y conciertos. Así, la banda fue una institución que medió entre las nociones de “alta cultura” y “cultura popular”, representadas en repertorios universales y locales que se combinaron para articular un canon de obras que se asentaron como expresiones de cultura y buen gusto. Precisamente, un análisis de fuentes documentales indica que a partir de 1955 se inició un proceso de inclusión de nuevas composiciones. En su mayoría, se trataba de música andina colombiana, usualmente incorporando géneros como pasillos, bambucos, guabinas y contradanzas que en su mayoría representaban nociones de una nación mestiza, blanca y andina (Santamaría Delgado, 2014). Es importante señalar que, en concordancia con esta dinámica, el pasillo “Bugambil” de José María Tena (1895-1951), en versión de Julio Mesa, fue una de las obras más interpretadas por la banda durante este período (Álvarez, 2012). Así lo sugieren los programas de las retretas, las notas de prensa y el evidente deterioro del manuscrito que se conserva en el archivo.

En este sentido, y con respecto a la consolidación de los arreglos y obras de Julio Mesa y Emilio Velásquez como una parte significativa del canon de música nacional integrado al repertorio de la banda, es interesante resaltar que, como nos cuenta Álvaro Rojas Gómez (comunicación personal, 13 de septiembre de 2023)³, existía una casi completa autonomía de

² A este respecto, Mario Sarmiento (2016) señala que, desde las últimas décadas del siglo XIX, la necesidad de unificar los formatos instrumentales y de establecer de mecanismos que permitieran seleccionar a los músicos más idóneos llevaron a que el repertorio de las bandas militares en Colombia se dividiera en tres “órdenes”: (1) adaptaciones de óperas, fantasías de ópera, oberturas y grandes marchas, (2) Valses, grandes polkas y bambucos de cuatro partes, y (3) danzas como polkas, contradanzas, tangos y pasillos. De hecho, dicha división puede apreciarse ya en el contrato con el que José María Ponce asumió la dirección de la banda del Medio Batallón de Artillería en Bogotá en 1874.

³ Rojas Gómez ha sido clarinetista y director de múltiples agrupaciones, integrante de la Banda Sinfónica de la Policía, la Banda Sinfónica Departamental y la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. De igual manera, fue docente en el Conservatorio y en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

parte de los dos músicos reseñados a la hora de escoger dicho repertorio, de componer nuevas obras y de escoger la música con la que hacían sus arreglos y adaptaciones. Esto se debió, según Rojas Gómez, al gran bagaje y la experiencia que ambos tenían en la cultura de las bandas. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la consolidación del canon de la música nacional que la banda interpretaba en sus retretas estuvo, en gran medida, en manos de estos dos personajes. Esta importancia creció a tal punto que un mito se desarrolló alrededor de los arreglos y adaptaciones de Mesa Giraldo. Según el recuerdo de Rojas Gómez, durante mucho tiempo a los miembros de la banda se les entregaban unas partituras de música andina sin ninguna firma, y nadie cuestionaba ni discutía la elección de estas obras. Sin embargo, todos sabían que si las obras estaban escritas con ese *punto*⁴ (el de Mesa Giraldo), eran buenas obras musicales. Con el tiempo, los otros músicos de la banda descubrieron que esas partituras no eran copias manuscritas, sino arreglos que habían sido creados por el talentoso Mesa Giraldo. Lo mismo sucedía con los arreglos y las obras de Velásquez Estrada, cuyo renombre y estatus eran factores suficientes para que no se cuestionara la calidad de su trabajo. (Álvaro Rojas Gómez, comunicación personal, 13 de septiembre de 2023).

En referencia a las personalidades de ambos músicos, Rojas Gómez comparte una serie de recuerdos y anécdotas. Según él, Mesa Giraldo se destacaba por ser una persona íntegra y reservada, que solía ser bastante austero en sus palabras. Por otro lado, Velásquez Estrada presentaba un carácter más extrovertido, con un sentido del humor marcado y una facilidad para entablar conversaciones. Como anécdota, menciona que Velásquez Estrada, en tono jocoso, solía decirles a sus compañeros que se desquitaba de ellos escribiendo arreglos musicales difíciles de interpretar. Además, resalta la impresionante habilidad interpretativa de Mesa Giraldo en el clarinete. Como ejemplo, recuerda

que antes de cada concierto, Mesa Giraldo tan solo soplabla la caña por un segundo para afinar su clarinete y estaba listo para tocar, a diferencia de otros músicos. Probablemente a ello se deban las diferencias en los procesos que Velásquez Estrada y Mesa Giraldo empleaban para orquestar la música que tenían entre manos. Tal como lo evidencian las guías de director que se conservan en el archivo, Mesa Giraldo orquestaba a partir de la melodía del clarinete solista, mientras Velásquez Estrada realizaba el proceso a partir de una parte para piano. Otro detalle curioso, compartido por Rojas Gómez, es que ambos músicos tenían en común un marcado gusto por el consumo de “tapetusa”, lo que incluso se reflejó en una de las obras de Velásquez Estrada, un bambuco que nombró como este destilado⁵.

El mundo musical de la época

El papel de ambos músicos como agentes centrales en la producción de un canon de música nacional al interior de la banda, toma relevancia si se considera que dicha institución jugó un papel relevante en la vida musical de Medellín entre los años 1955 y 1970. De hecho, cuando la Banda Departamental reinició labores en 1955, el panorama musical en la ciudad era amplio y los músicos podían ejercer su oficio en espacios tan disímiles como los teatros, las iglesias, los salones, los cafés, los clubes y los hoteles. Como lo señala Rojas Gómez, tradicionalmente la banda tenía unos menesteres, a manera de servicios cívico-sociales. Así, aparte de las funciones oficiales, era común que se hicieran retretas en espacios públicos, escuelas, parques o iglesias, especialmente para “engalanar” celebraciones cívicas como “El Día de la Independencia” (Álvaro Rojas Gómez, comunicación personal, 13 de septiembre de 2023). Esta presencia de la banda en los espacios urbanos concuerda con la función social de la banda de música en Colombia, pues desde la colonia diversos ensambles de viento que se denominaron como “bandas” han

⁴ Por *punto*, el entrevistado se refiere a la caligrafía musical en específico.

⁵ La tapetusa es un destilado artesanal de caña, maíz y anís.

acompañado actos oficiales, fiestas patronales y fiestas nacionales tanto en las grandes ciudades como en las poblaciones más pequeñas. La banda como la agrupación oficial del departamento no fue la excepción. (Velásquez, 2019; Álvarez, 2017).

Por otro lado, la respuesta positiva a la convocatoria hecha para conformar la Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1955 sugiere que esta institución también puede entenderse como un espacio laboral importante para los músicos. En parte, ello se debe a que la banda les resultaba atractiva debido a la relativa estabilidad de los contratos, su vinculación al sector público, y la posibilidad de participar en otras agrupaciones musicales de la ciudad durante el tiempo en que no estuvieran cumpliendo sus funciones como músicos de banda, tal como lo hicieron Mesa Giraldo y Velásquez Estrada. Sin embargo, si se considera el modelo económico de "crecimiento hacia adentro" que varios países latinoamericanos, incluyendo Colombia, adoptaron después de la Segunda Guerra Mundial (Bértola y Ocampo, 2012) y su impacto en la industria cultural de Medellín, se hace necesario enlazar este fenómeno con el posicionamiento de la industria discográfica local, que empezó a jugar un papel fundamental en la consolidación del canon musical de la época, y en la difusión de la música y del repertorio de la banda por fuera del ámbito académico y la lógica del conservatorio.

De esto da cuenta tanto las series de grabaciones realizadas entre 1961 y 1962 como el contrato que se estableció entre la Banda del Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia y la empresa Codiscos para la grabación de música colombiana. En dicho documento, se hizo explícita la integración de las lógicas institucionales de la banda, del mercado laboral de los músicos y de la industria musical local. Los músicos como Velásquez Estrada y Mesa Giraldo jugaron un papel fundamental en este proceso, pues las adaptaciones para banda de música andina colombiana que venían produciendo para las retretas pronto se incluyeron en producciones discográficas como el álbum "La música de Colombia" que, según Álvarez García "fue fundamental para su difusión en formato de banda sinfónica"

(Álvarez García, 2017: 7). Asimismo, los músicos de la banda participaron en diversas grabaciones de "música tropical" de la época como "La Orquesta Rítmica", "Los Estudiantes", "Orquesta de Lucho Bermúdez", entre otras.

Desde esta perspectiva, si bien la banda se insertó en un contexto institucional y, de alguna manera, estaba supeditada a las dinámicas y necesidades propias de la lógica del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, los músicos que la componían no limitaron su accionar musical a este contexto. Por lo tanto, se puede apreciar una gran versatilidad en el oficio del músico directamente asociada a las prácticas musicales, los espacios laborales y las oportunidades que se generaban a partir de los cambios institucionales y las transformaciones en el gusto y patrones de consumo musical que promovía la industria musical. Evidencia de ello es la participación de los músicos de la banda en series de conciertos de óperas y zarzuelas, así como en orquestas de baile de música tropical y orquestas de la radio. Es necesario resaltar que en dichos espacios los músicos no sólo ejercieron su oficio como intérpretes, sino también como compositores y arreglistas que elaboraban adaptaciones de obras a distintos formatos, incluyendo el de la banda sinfónica.

Conclusiones

La Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, durante su período como Banda del Conservatorio de la Universidad, desempeñó un papel de gran relevancia en la escena musical de Medellín y el Departamento de Antioquia. Su influencia se destacó, especialmente, a través de sus conciertos en espacios públicos de la ciudad y su participación en eventos cívicos. Sin embargo, la banda no sólo prestó un valioso servicio cultural a la universidad y a la comunidad en que se encontraba inserta, también permitió que desde las lógicas institucionales se estableciera un espacio de confluencia para músicos llegados de todo el país, brindando un espacio estable para que pudieran ejercer su oficio musical. Aunque Velásquez Estrada y Mesa Giraldo llegaron a la banda cuando ya habían consolidado su educación musical, por lo

que no se insertaron en la lógica académica del conservatorio como docentes o estudiantes, sus contribuciones a la banda como intérpretes, arreglistas y compositores fueron cruciales para la creación de un entorno propicio para el desarrollo de la música y, posteriormente, de la educación musical en la región. Sus composiciones continúan siendo interpretadas por la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, y se consideran una parte del patrimonio cultural y de la tradición musical del país. Así, al

considerar las historias y recuentos sobre la labor que Velásquez Estrada y Mesa Giraldo desarrollaron al interior de la banda, se hace necesario llamar la atención sobre la pertinencia del estudio del músico de banda desde una perspectiva que le reconozca como un actor multifacético que, por medio de su quehacer como arreglista y compositor, puede participar en la construcción de los paradigmas que han guiado la construcción de un canon de música nacional asociado a las bandas sinfónicas en Colombia.



*Imagen 1. Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1957.
Autor desconocido. Archivo Documental Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.*

De policías a profesores: la transformación institucional de la Banda Departamental de Antioquia, 1955-1970⁶

Amparo Álvarez García

Muchos de los pueblos y ciudades en Latinoamérica no se conciben sin una banda que forme parte de sus actos oficiales y, por supuesto, de sus fiestas. Su historia musical ha girado en torno a su banda -sí, su banda-, pues ésta pertenece a todos y ha sido en algunos casos, su única posibilidad de escuchar música en vivo de diferentes géneros, gracias a los conciertos ofrecidos al aire libre. La banda ha desempeñado un papel muy importante en la vida musical de las ciudades como dinamizador de su cultura y como elemento fundamental para la cohesión social (Curt Lange, 1997).

Desde la colonia se empezaron a desarrollar los músicos de las milicias, quienes formaron grupos integrados por pocos instrumentos de viento y percusión y se encargaban de acompañar las celebraciones cívicas, desfiles y procesiones. Durante la primera mitad del siglo XIX se dio el mejoramiento en la mecánica de los instrumentos de viento que hizo que fueran más cómodos de tocar y que produjeran un sonido más potente. Se integraron a los desfiles de las agrupaciones existentes más instrumentos de madera y bronce, lo que dio como resultado no solo grupos con mayor capacidad sonora sino más atractivos visualmente (Vargas, 2004: 33).

La actividad de las bandas ha estado ligada a la festividad, a las ceremonias religiosas, militares y civiles, y ha sido utilizada por sus líderes para así, por medio de la música, afianzar su presencia sobre la vida pública. Las bandas fueron durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX organismos indispensables en la animación de la civilidad. También se utilizó la banda para la inspiración bélica de las tropas en tiempos de guerra y para el reclutamiento (Vargas, 2004: 33), pero quizás lo más notable fue su incidencia en la cultura musical y en la identidad de las regiones, Antioquia no fue la excepción (Londoño 2004).

En la primera mitad del siglo XX, con la llegada al poder del Presidente general Rafael Reyes Prieto⁷, admirador de las bandas militares, se dispuso en 1905 que estas agrupaciones

⁶ Este texto fue publicado por primera vez en 2017 en la revista Encuentros, Vol. 15 No. 3, pp 198-211. Agradecemos a la autora su autorización para su publicación en este volumen.

⁷ El General Rafael Reyes Prieto fue presidente de Colombia entre 1904 y 1909.

adscritas a las capitales de los departamentos fueran incorporadas a los diferentes regimientos. La de Medellín, que es a la que nos vamos a referir en este artículo, fue incorporada al regimiento Girardot para evitar su desintegración (Zapata, 1971: 13). En la década del los años 20, sobrevivió a varias crisis económicas, bajo la batuta del maestro Gonzalo Vidal, pues los mismos ciudadanos hacían campañas con el gobernante de turno, aduciendo que la sociedad medellinense no tenía otro solaz que las presentaciones de la banda, pues, como se dijo anteriormente, la única opción musical estable eran sus conciertos en la retreta del Parque Bolívar (Zapata, 1971: 14). La Banda de Medellín pasó a ser Banda Departamental de Antioquia y fue auspiciada por la Asamblea para que ofreciera conciertos dominicales en el Parque de Bolívar y en general "amenizara" las fiestas civiles y religiosas. Sus músicos además de estar adscritos al régimen castrense, tenían que estar libres de "síntomas de degeneración, sea alcohólica o de otra naturaleza" (Decreto 102, 1920, 3, citado por Londoño, 2004: 311). El oficio del músico es regulado también moralmente, lo cual garantiza su buen desempeño en el espacio público.

El reconocimiento social que en este período consiguieron los músicos de banda, permitió la continuidad de su presencia en actos cívicos y religiosos, y la identificación de las comunidades con sus músicas, sus repertorios y sus sonoridades tímbricas. El aumento de las asociaciones devotas en Medellín propició otras iniciativas como la Banda Josefina en 1925, agrupación de carácter particular sostenida por la Congregación de San José y dirigida por Pedro Pablo Santamaría (Gil, 2009: 281). Esta estuvo integrada por miembros de la Banda Departamental, que estaba en uno de sus momentos de crisis, y se encargó de la Retreta del Parque de Bolívar hasta 1932.

Por otro lado, y pese a la crisis económica de 1930, don Roberto Vieco comenzó a preparar otro grupo de músicos a quienes les impartió lecciones de solfeo y les enseñó además el manejo de instrumentos de banda (Viecos en familia, 1991). Este grupo estaba compuesto por sastres, albañiles, carpinteros, etc., que acudían a sus clases después de su jornada de trabajo. El director del Instituto de Bellas Artes, Antonio J. Cano, invitó a Vieco para que hiciera sus ensayos allí; de inmediato esta banda pasó a formar parte del Instituto, la que fue llamada Banda del Instituto de Bellas Artes, dirigida por Roberto Vieco y por Jorge Hernández.

En 1932 la Policía Municipal aumentó sus plazas a 150 e incluyó a los miembros de la Banda del Instituto de Bellas Artes y a los de la Banda Josefina y, conformó una agrupación que contaba con 40 integrantes. Adicionalmente, en 1932 se abrió la Banda Departamental llamada "La Chiquita", pues sólo la integraban 25 músicos⁸. Entre 1932 y 1934, Medellín disfrutó de dos bandas oficiales. Después de casi diecisiete años de funcionamiento continuo, el gobernador Dionisio Arango Ferrer firmó en 1952, un decreto en el cual se suprimen los gastos demandados por la Banda Departamental de Medellín⁹. Tres años después, más exactamente en 1955, fue creada la Banda de la Policía Departamental, sobre la cual versa el presente texto.

La reapertura de la Banda Departamental de Antioquia

En la primera mitad del siglo XX, el crecimiento de masas urbanas dio lugar a proyectos populistas y nacionalistas en los países latinoamericanos (Fagundes, 1995). Las tecnologías de la comunicación de aquel momento, sobre todo la radio, difundie-

⁸ La Banda Departamental se abrió en 1932 por medio del decreto 163 del 23 de junio, siendo gobernador de Antioquia el capitán Julián Uribe Gaviria. Se nombró como director a Tomás Pérez y como músico mayor a Julio Mesa, (Zapata 1971, 23).

⁹ Este decreto dice así: "Banda de la Policía Departamental. La Banda del Cuerpo de Guardias de Antioquia quedará integrada por el siguiente personal: 2 profesores, cada uno con una asignación mensual de \$100.00; un músico mayor con una asignación mensual de \$55.00. 12 músicos de primera categoría a \$55.00 c/u. 48 músicos de segunda categoría a 51.00". Más adelante se lee: "Los músicos de la banda se tomarán del personal de las Compañías proporcionalmente, en número de cuarenta por ahora; los veinte restantes, cuando el Secretario de gobierno lo estime conveniente" (Zapata 1971, 24).

ron un nuevo lenguaje y un nuevo discurso social: el discurso popular masivo. Estas nuevas formas de comunicación tenían relación con la cultura, mediada por el proyecto estatal de modernización, que además de político era cultural; no era posible transformar aquellos países en naciones sin crear en ellos una cultura nacional (Martín Barbero, citado por Fagundes, 1995). En países como Brasil y Argentina, Getulio Vargas y Juan Domingo Perón respectivamente, acuñaron su discurso político con un tinte nacionalista e influyeron enormemente en los medios de comunicación. El propio Perón instauró una ley que obligaba a incluir 50% de música nacional en las transmisiones radiofónicas, contribuyendo de cierta manera a la definición de algunos aspectos de la identidad de las clases populares de la capital argentina.

En Colombia el discurso nacionalista, se dio durante la dictadura militar y política ejercida por el General Gustavo Rojas Pinilla; se caracterizó por el desarrollo de un programa cultural, impulsado por los medios masivos de comunicación, en especial la radio, como mecanismo político para cohesionar y construir una propuesta nacional. La Radiodifusora Nacional de Colombia, desde 1952 y hasta 1964, dependió de la Oficina de Información y Propaganda de la Presidencia de la República; se convirtió en voz del Estado colombiano y en el medio más efectivo de promoción del proyecto político del momento. Dentro de este período, en 1954, y con el fin de ampliar su labor informativa, la Radiodifusora Nacional de Colombia inauguró sus servicios de televisión. Y mientras en el país se dieron todos estos hechos del "Militarismo Reformista", en Antioquia, el gobernador del departamento, General Pioquinto Rengifo¹⁰, mediante el decreto 603 de 1954 reabrió la Banda Departamental llamada Banda de la Policía Departamental de Antioquia. Este mismo mandatario, llamó al maestro checo y director de la OSDA Joseph Matza Dusek para desempeñarse como director de la institución¹¹.

Esto desencadenó una reacción de los músicos locales quienes manifestaron su deseo de que se realizara una convocatoria para ocupar el cargo en la cual se tuviera en cuenta a los músicos colombianos (Solicitan director criollo para la banda de músicos, 1955: 2). Pese a las controversias generadas, Joseph Matza Dusek fue el director de la banda hasta su muerte en 1970. La banda comenzó a ensayar para su primer concierto en el segundo piso del Comando del Cuerpo de Bomberos que quedaba a orillas del río Medellín (Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010).

La selección de los músicos de la Banda de la Policía Departamental

En 1955 inició labores la Banda Departamental. La selección de los músicos se hizo por convocatoria nacional mediante un riguroso examen en las instalaciones del Batallón Girardot, lugar donde ensayaba la anterior banda; de esta manera llegaron músicos desde distintos lugares del país, lo cual fue reseñado de la siguiente manera en la prensa local:

Banda de músicos. A las 2 de la tarde de hoy se llevará a cabo en el casino del batallón Girardot de esta ciudad, el último examen para los aspirantes a formar parte de la banda de músicos del departamento. La selección del personal quedará concluida en la presente semana, y se espera que para dentro de pocas semanas empezará a actuar este excelente organismo musical creado recientemente por la gobernación de Antioquia, bajo la dirección del maestro Joseph Matza (Villa, 1955a: 4).

De ese concurso dan cuenta músicos como Luis Alberto Herrera y Álvaro Rojas, quienes se presentaron con otros más para la plaza de saxofón, pero que, adicionalmente, se habían

¹⁰ El general Pioquinto Rengifo fue gobernador de Antioquia entre el 18 de junio de 1953 y el 6 de octubre de 1956.

¹¹ Joseph Matza Dusek (1904-1970), nació en Praga, llegó a Colombia en 1933 y se instaló definitivamente en Medellín en 1938. Se constituyó en el eje del movimiento musical de la ciudad.

presentado a otra convocatoria en Bogotá. El primero de ellos, oriundo de Nemocón (Cundinamarca) relata su experiencia así: "Al concurso allá [en Bogotá] nos presentamos el 17 y aquí [en Medellín] el 24 de marzo de 1955, justamente 55 años..." (Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010)¹². El segundo músico venía de Málaga (Santander) y al respecto comenta: "Yo empecé en el 54 y al año siguiente me presenté también a la banda y gané el concurso, como 16 nos presentamos para ese puesto" (Entrevista a Álvaro Rojas, saxofonista, marzo de 2010)¹³.

Para 1955 el personal de la Banda Departamental estuvo conformado por experimentados músicos y otros jóvenes talentosos. Algunos de ellos habían estudiado en Bogotá con José Rozo Contreras¹⁴, como es el caso del clarinetista Pedro Nel Arango. Otros eran músicos de reconocida idoneidad como Julio Mesa, Manuel Cervantes y Tomás Burbano; otros, como Francisco (Pacho) Galán, tenían sus propias orquestas de música tropical¹⁵. La OSDA y la Banda Departamental tenían una estrecha relación, a tal punto que las primeras partes de los vientos tocaban en ambas agrupaciones recibiendo un sobresueldo. Las dos instituciones iban a ser reabiertas en la misma época y dependían de auxilios departamentales para su funcionamiento¹⁶.

La Banda de la Policía Departamental como dinamizadora cultural

Como se ha señalado previamente, la banda de música ha cumplido en Latinoamérica una función social muy importante. Desde los tiempos coloniales ha engalanado los actos oficiales, las fiestas patronales y las fiestas nacionales tanto en las grandes ciudades como en las poblaciones menores. La banda como la agrupación oficial del departamento no fue la excepción. La importancia de la nueva Banda Departamental fue tal que la inauguración de sus actividades musicales se hizo para conmemorar el centenario del nacimiento de Don Marco Fidel Suárez, el 23 de abril de 1955¹⁷. La prensa registró tal efeméride y los siguientes conciertos de la institución musical en la columna Notas Culturales de El Colombiano.

La nueva banda- a las ocho de la noche de hoy, frente al monumento de la choza donde nació el señor Suárez, en Bello hace un siglo, la nueva banda departamental de músicos, bajo la dirección del gran maestro y violinista Joseph Matza, ofrecerá una artística retreta, con un programa de obras selectas. En esta forma la citada institución inaugura sus actividades musicales (Villa, 1955b: 5).

¹² Alberto Herrera vino a ocupar una plaza de saxofón barítono; se inició en la música en Nemocón y luego en Zipaquirá donde continuó sus estudios con Guillermo Quevedo Zornoza (Entrevista a Alberto Herrera, Trombonista de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1955, marzo de 2010).

¹³ Álvaro Rojas ocupó una plaza de segundo clarinete; venía de Málaga Santander para estudiar con su padre. (Entrevista a Álvaro Rojas, saxofonista, marzo de 2010).

¹⁴ José Rozo Contreras, (Bochalema, 1894- Bogotá, 1976) Destacado director de banda, compositor, educador y arreglista. Director de la Banda Sinfónica Nacional de Bogotá por más de cuarenta años y profesor en el Conservatorio Nacional.

¹⁵ La conformación de la primera Banda Departamental fue la siguiente: Julio Mesa, Manuel Cervantes, Arsenio Montes, Lino Echeverri, Pedro Nel Arango, José Machado, Everardo Tobón, Luis Cataño, Alcides Lerzundy, Guillermo Correa, Luis Pedraza, Francisco Galán, Emilio Velásquez, Álvaro Rojas, Antonio Ríos, Enrique Gallego, Luis Serna, Roberto Martínez, Tomás Burbano, José Álvarez, Gerardo Bedoya, César Sepúlveda, Manuel Londoño, José de la Cruz Calle, Dionisio Hernández, Alex Kairys, Luis E. Gallego, Arturo Salazar, Humberto Ospina, Pablo E. Hernández P., Fausto Martínez F., Ricaurte Arias V., Ángel Jaxo Grela, Francisco E. Castrillón A., Sigifredo Correa P., Luis A. Herrera P., Marco Torres, Luis Santamaría, José Congote, Enrique Giraldo, Ítalo Rojas, Ramón Paniagua, Miguel Ospino y Julio Burgos (Zapata, 1971: 25).

¹⁶ El instrumental de la banda que sería nuevo en 1955 debía ser importado desde Francia, pero este proyecto sólo podía hacerse realidad si la nación aportaba cien mil pesos de auxilio para que las dos instituciones iniciaran labores (Vega, 1955: 5).

¹⁷ Marco Fidel Suárez (23 de abril de 1955 - 3 de abril de 1927). Presidente de la República de Colombia entre 1918 y 1921.

En la "semana suarista", como se denominó a la semana de la conmemoración, también estuvo de regreso el Cardenal Crisanto Luque, en honor del cual se prepararon diferentes actos para su recepción en el Parque de Bolívar y en la Catedral Metropolitana¹⁸. Además de la sirena del cuerpo de bomberos y de las campanas de todas las torres de las iglesias sonando, hubo un saludo de clarines en el cual participó también el tambor mayor de la Banda Departamental, un día antes de la inauguración de ésta. Dicho acto fue transmitido en cadena por todas las emisoras de la ciudad.

SALUDO DE CLARINES. Al hacer la entrada el eminente cardenal y su comitiva al Parque de Bolívar, a una indicación del tambor mayor de la Banda Departamental y del primer clarín del Ejército Nacional, las bandas de guerra de los establecimientos de educación entonan el saludo de honor; mientras la comitiva se dirige al atrio de la Basílica (A las tres de la tarde llegará el cardenal Luque a la ciudad, 1955: 1).

A los ocho días de la inauguración de la banda, en la columna Notas Culturales citada anteriormente, se hizo una reseña sobre la acogida por parte del público y la crítica que estaba teniendo la agrupación en sus primeras presentaciones. Aquí se comenzó a ver la importancia que la banda adquiriría para el público en general y la influencia que empezaba a ejercer en las nuevas generaciones de músicos. También enfatizó el artículo que la agrupación contaba con destacados profesores que interpretaron varias obras de alta calidad (Villa, 1955c: 5).

La columna Notas Culturales, especializada en reseñar la actividad musical, las novedades literarias de periódicos y revistas, la programación cultural de las emisoras, las exposiciones, las conferencias, etc., publicó el programa ofrecido por la banda desde su reorganización; destacó el éxito de los conciertos y la

ovación del público a los integrantes y al director. En los años siguientes se siguió mostrando la aceptación no sólo del público, sino también de la crítica local, comentando la gran cantidad de personas que asistía a los conciertos. "(...) a estos conciertos dominicales de la banda asiste semanalmente numeroso público" (Villa, 1955e: 5).

Así como el primer concierto de la Banda Departamental en 1955 se hizo en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento de don Marco Fidel Suárez, en 1956 se celebró el bicentenario del nacimiento de W. A. Mozart, en el cual la banda fue uno de los actores principales. En el primer programa del año incluyó piezas en su totalidad del compositor como oberturas de las óperas Don Juan, Las Bodas de Figaro y La Flauta Mágica y dos minuetos transcritos por el integrante de la agrupación musical, Emilio Velásquez; esto muestra el limitado repertorio en ese momento y cómo sus músicos aportaron no sólo como instrumentistas, sino también como arreglistas y compositores (Villa, 1956b: 15).

Entre los músicos que hacían parte de la banda en 1957, cuando fue trasladada a Extensión Cultural, podría mencionarse a: José Congote (Barítono), Joseph Matza (Director), Señora Teresita (Auxiliar del pagador en la policía), el Mayor Rodas Isaza (Comandante de la Policía en esa época), Capellán de la policía, un particular, Lino Echeverri (Corno), Luis Santamaría (Barítono). En la primera fila de pie se encuentran Blas Emilio Atehortúa, Sigifredo Correa (papá de Guillermo Correa), Miguelito Ospino (Trompeta), Pedraza, José Álvarez (Corno, el papá de Mario Álvarez), Francisco Castrillón (Trompeta), Enrique Gallego, Álvaro Rojas, Lino Echeverri, Tauro Hernández. Finalmente, en la segunda fila de pie pueden observarse Roberto Martínez, Ricaurte Arias, Luis González (un español), Arsenio Montes, Manuel Londoño (Trompeta), Gabriel Restrepo (Platillos), Bedoya, Sepúlveda (Trompeta), Arturo "el pollo" Salazar (Batería), Luis Serna, Calle,

¹⁸ Crisanto Luque Sánchez (1889-1959), primer cardenal colombiano, elevado al cardenalato en 1953 por el Papa Pío XII.

Luis Alberto Herrera, Dionisio Hernández, Ángel María Hassan, Utilero (hijo de Guillermo Correa), Guillermo Correa (Corno), Tomás Burbano (Saxo), Alcides Lertzundy, Fausto Martínez, Roberto Ospina, Luis Emilio Gallego, Ramón Paniagua (padre del trompetista Ramón Darío Paniagua). (Entrevista a Alberto Herrera, Trombonista de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1955, marzo de 2010).

La apertura de la Banda Departamental de Antioquia constituyó un hito importante, pues se creó una gran expectativa por lo que iba a representar la institución en cuanto a calidad musical; su director, Joseph Matza Dusek, la había llevado a un muy buen nivel artístico. Aunque el hecho de depender de la Policía no era de mucho agrado para los músicos, pues, aunque les pagaban bien, tenían que usar el uniforme de policía y seguir el protocolo policial (Entrevista a Humberto Ospina, febrero de 2010).

La Banda de Extensión Cultural y su misión educadora

En el proceso de adecuación e inserción en el mundo civil de la banda fue fundamental su traslado de la Policía Departamental a Extensión Cultural del Departamento, mediante el decreto 31 de 1957¹⁹. A partir de este decreto el gobierno departamental en manos del doctor Leonel Estrada (director de Extensión Cultural y quien jugaría un papel fundamental en los años siguientes como miembro de la junta del Conservatorio de la Universidad de Antioquia), ideó un plan de organización de las actividades culturales e hizo depender de la sección de extensión cultural del Departamento de Antioquia las entidades musicales: el Conservatorio de Música, la OSDA y la Banda Sinfónica Departamental²⁰. Este cambio en el estatus de la banda fue importantísimo, pues al llamarse Banda Departamental de Antioquia

adquirió un alcance que se extendía más allá de Medellín y sus municipios cercanos. El comentarista musical Rafael Vega registró así el cambio: "Por fin llegó el momento anhelado por todos, aquel en que el gobierno nace para la música" (Vega, 1957a: 15). Este mismo año el programa de la Banda Departamental dejó de publicarse en la columna de don Gabriel Villa Notas Culturales y en su lugar siguió apareciendo en la programación de los domingos en el suplemento literario de El Colombiano así: "BANDA DEPARTAMENTAL, Joseph Matza director, en Parque de Bolívar hoy domingo 3, 11:30 am., obras clásicas y colombianas" (Programa conciertos, 1957: 4).

En el suplemento literario, no aparecía el repertorio que se iba a interpretar, aunque esta información podía ser valiosa para los oyentes cotidianos. Tal vez la exclusión del repertorio dé cuenta de que ya la banda aparecía como una institución conocida, pero también significaba un estancamiento en el proceso de formación de un público para la música pues mientras la banda perteneció a Extensión Cultural, la información sobre el repertorio a interpretar en sus conciertos fue mínima. Sobre este tema opinaba don Rafael Vega en su columna Miscelánea Musical:

Vamos a tocar un punto delicado con referencia a este organismo. Su misión es dar conciertos al aire libre. Cuántos, en qué forma y dónde se dan: Eso es un misterio porque no se anuncian. Se sabe por la costumbre que los domingos en el Parque de Bolívar dan un concierto, que es tradicional allí y que por cierto es muy corto y se escucha en muy malas condiciones. El conjunto se sitúa a la sombra de unos árboles y la audición es pésima. Creemos que se debe construir una plataforma o Kiosco con techo que proteja a los músicos del sol, y donde el público pueda verlos y oírlos con comodidad y en forma adecuada. Si esto no se

¹⁹ Decreto 31 del 31 de enero de 1957 Sobre enseñanza y difusión de las Bellas Artes.

²⁰ Leonel Estrada (1921-2012). Odontólogo y artista, quien ocupó el cargo de Secretario de Educación siendo gobernador (e) de Antioquia Antonio Mesa Gómez y Gustavo Quintero Santofimio en 1957 (Velez, 2009).

hace la banda está perdiendo el tiempo y el gobierno está invirtiendo inútilmente la fuerte suma que requiere dicho organismo para su sostenimiento.

Además creemos que su repertorio es muy pequeño y ya se ha convertido en una rutina. Accidentalmente hemos oído presentaciones de la banda en actos extramusicales en teatros y al aire libre y nos ha sorprendido la asiduidad con que se repiten las mismas obras. ¿Quién es el responsable directo de las actividades de la Banda Departamental? Creemos que está bajo la dependencia directa de la secretaría de educación del departamento. Ojalá se tenga en cuenta esto, porque de otra manera se está malgastando el dinero oficial (Vega 1957b, 14).

Lo escrito en esta columna es todo lo contrario al beneplácito expresado por el público y la crítica en 1955, en donde se afirmaba que la banda se estaba luciendo en sus presentaciones (Villa, 1955d: 5). Para Vega, era muy grave que el programa ya no fuera anunciado en los medios. El problema de la plataforma o kiosco data de esa época, hasta ahora ha sido una pelea que ha tenido que librar la banda en todos los períodos de su existencia. El asunto del repertorio que se presentó aquí de alguna manera explicaría por qué se comenzaron a hacer arreglos de música colombiana para la agrupación. Se trataba de enriquecerlo y nutrirlo con producciones autóctonas, más relacionadas con la cultura nacional, más cercanas a las vivencias y a la idiosincrasia del público presente en los conciertos.

Una consecuencia importante de la dependencia de la Banda Departamental a la Secretaría de Educación, es que además del concierto dominical en el Parque de Bolívar, se programaron conciertos didácticos en las escuelas de Medellín (Programa abril 27- mayo 3 1958, 4L), lo cual hace entrever el papel de la proyección de la banda en la educación, no sólo en la ciudad sino también en los pueblos. El incremento de las obras colombianas se hizo más evidente en el concierto ofrecido por

la Banda Departamental el 20 de julio de 1958 en el coliseo cubierto de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot, en cuyo programa fueron incluidas en su totalidad obras de música colombiana para la celebración del día de la Independencia de Colombia, estas fueron:

- *Fantasia, P. Morales Pino*
- *Lejano Azul, Intermezzo, L. A. Calvo*
- *Amanecer, Pasillo, C. Vieco*
- *El Cafetero, M. Hinestroza" (Villa, 1958^a: 13)*

Además de los conciertos ofrecidos en Medellín, la Banda Departamental hizo presencia en los municipios de Antioquia (Villa, 1958b: 5); el concierto del 27 de julio de 1958 lo ofreció en Yarumal con un programa similar a los realizados en el Parque de Bolívar (Villa 1958e: 5). A pesar del auge cultural mostrado con la actividad musical de la ciudad, empezaron a registrarse en la prensa rumores sobre la supresión de Extensión cultural:

La noticia sobre la posible desaparición de la sección de Extensión Cultural coincidió con un acontecimiento sin precedentes en la ciudad: la presencia de la Orquesta Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Leonard Bernstein, el 7 de mayo, en un concierto organizado por la Sociedad Amigos del Arte (El gran concierto 1958, 5). El programa de la orquesta se inició con el Himno Nacional de Colombia en versión del maestro José Rozo Contreras, seguido de la Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres" de J. Haydn, la Sinfonía N°1 de Ruy Harris, "Un Americano en París" de George Gershwin y "La Valse" de M. Ravel (Un acontecimiento musical, La Orquesta Filarmónica de Nueva York, en Medellín 1958: 41).

Es evidente aquí la importancia de los conciertos que estaba presenciando la ciudad y la difusión de la actividad de la Banda Departamental: conciertos didácticos, conciertos en los pueblos de Antioquia, transmisión por Radio Libertad de sus conciertos

en el Parque de Bolívar (Villa, 1958d: 5-15)²¹ y, en contraste, la posibilidad de liquidar la sección de Extensión Cultural, que iría en contravía de todo el proceso educativo que estaban ejerciendo la banda y la OSDA.

En 1959 volvió a publicarse en el periódico, por lo menos una vez al mes, el programa de conciertos de la Banda Departamental en el Parque de Bolívar que incluía casi siempre una obra de música colombiana. En ese mismo año, se transmitieron los conciertos de la banda ofrecidos en el Parque. Las emisoras encargadas de dicha difusión fueron Radio Libertad, Radio Nutibara y la Voz de Antioquia. Por primera vez, en *El Colombiano* apareció un anuncio más llamativo en un recuadro, un formato más grande que el acostumbrado:

La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy un lujoso programa. El programa elaborado por la Banda Departamental de Antioquia para el concierto de hoy en el Parque de Bolívar, es el siguiente:

- *Stradella Obertura de F. v. Flotow*
- *Selección de Maytime, S. Romberg*
- *Polonesa Militar, F. Chopin*
- *Tres Danzas Españolas, M. Moszkowski*
- *El Cafetero, pasillo de M. Hinestroza (La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy un lujoso programa, 1959: 20).*

Para este momento, el repertorio de la Banda Departamental había empezado a incrementarse de manera paulatina. De igual manera, su misión educadora no se interrumpió y se siguieron ofreciendo los conciertos didácticos, los conciertos en los pueblos y el concierto en el Parque de Bolívar; la transmisión de los conciertos por radio también fue esencial en cuanto a la difusión del

repertorio y al entretenimiento de los oyentes, que en algunos casos no contaban con otro medio para ello.

La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y su función estética

El traslado de la banda al Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia se ordenó por decreto en 1960, respondiendo a las circunstancias que rodearon el proceso de apertura de la Universidad de Antioquia a la formación en áreas no convencionales como periodismo, idiomas y música. Paralelo a ello, la universidad estaba transformándose en una institución de educación pública, más comprometida con un proceso de mediación entre las diversas clases sociales y con miras a convertirse en un centro cultural al servicio de la comunidad (Vida Universitaria. Operación cultura en la universidad, 1961: 175).

El contexto en el que se dio la creación de los diferentes programas, incluido el Conservatorio, fue muy favorable. Ya era claro que la universidad no solo debía preparar "cuadros dirigentes" o técnicos requeridos por la industria. Ésta, al transformarse en "un centro de cultura al servicio de la comunidad", hizo visible un cambio de políticas que favorecieron el estudio de la música y de otras disciplinas que, como el periodismo, no tenían una preparación universitaria para su ejercicio profesional (Escuela de periodismo, 1961: 178).

Por medio del Artículo 17 de la Ordenanza N° 21 del 28 de noviembre de 1959 de la Asamblea Departamental y del Acuerdo N° 1 del 24 de febrero de 1960 del Consejo Superior de la Universidad de Antioquia, fue creado el Conservatorio de Música de Antioquia como entidad oficial anexa a la Universidad de Antioquia, que luego fue reconocido como Conservatorio de la Universidad de Antioquia. El acuerdo se expidió siendo Goberna-

²¹ En caso de lluvia el concierto de la Banda Departamental se hacía en el radioteatro de Radio Libertad, si no llovía se transmitía por esta emisora desde el Parque de Bolívar.

dor de Antioquia el Dr. José Roberto Vásquez²² y el Rector de la Universidad, el Dr. Iván Correa Arango; su Junta Directiva quedó integrada por personalidades del arte y la música: la pedagoga Marta Agudelo de Maya²³, el odontólogo y pintor Leonel Estrada y ex director de Extensión Cultural Departamental, el crítico musical y librero Rafael Vega Bustamante, el Dr. Oscar Javier Restrepo y la pedagoga y promotora musical Margoth Arango de Henao²⁴. Se acordó elaborar los reglamentos con base en los del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Bogotá y ajustarlos al régimen de la Universidad de Antioquia. Luego de ser estudiados por cada uno de los miembros de la junta, dichos reglamentos se presentaron a las Directivas de la Universidad de Antioquia para su aprobación definitiva. Fue nombrado como presidente el Dr. Oscar Javier Restrepo y como secretaria encargada, la Sra. Margoth Arango de Henao (Universidad de Antioquia, Conservatorio de Música de Antioquia - CMA, Libro de Actas N°1, 9 de mayo de 1960). Posteriormente se nombró como Director del Conservatorio al joven director de coros, Rodolfo Pérez González²⁵, quien, a partir del 23 de agosto de 1960, pasó a formar parte de la Junta Directiva al igual que el Dr. René Uribe Ferrer (UdeA, CMA, Acta N° 8, 23 de agosto de 1960).

La creación del Conservatorio de Antioquia fue recibida positivamente y fue registrada como "un suceso especial para el futuro de la auténtica cultura musical" por el columnista Gabriel

Villa Villa²⁶. Ahora bien, ¿Qué entendía el señor Villa como auténtica cultura musical? El artículo en el que Villa aplaude la creación del conservatorio nos indica algunas ideas al respecto. La primera, es que la fundación de una institución adscrita a la Universidad de Antioquia, debía servir para la enseñanza de lo que él consideraba la "música seria", es decir, la música académica, desechando otras manifestaciones como las músicas populares y las tradicionales. De esta manera, en su argumentación, se formarían "jóvenes devotos de las nobles armonías", bajo la tutela de "destacados elementos de nuestros círculos intelectuales y artísticos". La segunda es que esta escuela debía estar destinada a "cumplir una función estética" para beneficio de la sociedad. Los términos empleados por el señor Villa no dejan lugar a dudas de la exaltación patriótica de tan noble empresa. Esperaba que la institución contribuyera a la formación estética de los jóvenes antioqueños para "beneficio de la sociedad y prestigio cultural de Medellín", según sus propias palabras (Villa, 1960a: 5). Por otro lado, la Revista de la Universidad de Antioquia registró la creación del Conservatorio en su Número 144 de 1960, de donde se extrajo el siguiente fragmento:

El conservatorio de música tiene el propósito de llenar el gran vacío existente en la educación musical del pueblo que, como el de Antioquia, ha alcanzado considerable nivel de progreso en otros campos. Específicamente, persigue

²² José Roberto Vásquez, gobernador de Antioquia entre el 1° de julio de 1960 y el 14 de enero de 1961. (<https://antioquia.gov.co/gobernadores-de-antioquia>).

²³ Marta Agudelo Villa (Medellín, Antioquia 1920- Medellín, Antioquia 2009). Junto a un grupo de músicos y amigos del arte fue cofundadora del Conservatorio de Música de Antioquia en el año 1959 (Biblioteca Digital de Música EAFIT, s.f.).

²⁴ Margoth Arango de Henao (Medellín, Antioquia 1923-Medellín, Antioquia 1992). Fue promotora de la música en la ciudad, cofundadora del Conservatorio de Música de Antioquia. (<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/21965?show=full>).

²⁵ Rodolfo Pérez González: Fundador y director de la Coral Tomás Luis de Victoria en 1951 y de la Capilla Polifónica de Coltejer (1964-1980). Estuvo vinculado al Conjunto Promúsica Antigua de Medellín y al Departamento Cultural de Coltejer. Estudió en el Instituto de Bellas Artes y posteriormente interpretación de madrigales, polifonía, música antigua y dirección coral. Fue Director del Conservatorio de la Universidad de Antioquia en su fundación en 1961, desde el cual promovió la formación de coros. (<https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/22060>).

²⁶ Gabriel Villa Villa (1910-1982) escribió desde los años treinta hasta su muerte en los periódicos: El Colombiano, El Pueblo, La Defensa en Medellín. Fue funcionario de Valorización Municipal. En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/22120>.

que el aprendizaje de la música se convierta en una profesión respetable y remunerativa para muchos jóvenes, o al menos represente un acopio de cultura, que de todas maneras dignifique y agregue valor a la persona humana (Conservatorio de música, 1960: 178).

Tanta atención prestada al Conservatorio de Antioquia parecía pasar por alto que en la ciudad ya existía el Conservatorio de Música de Bellas Artes, conocido como el "Conservatorio de Medellín" y que en 1960 estaba conmemorando 50 años de existencia. Valga preguntar ¿Qué labor desarrollaba entonces el Conservatorio de Medellín del Instituto de Bellas Artes? ¿Cuál era la imagen del músico y del quehacer del músico en la sociedad como para afirmar que una de las funciones de la nueva institución era convertir la profesión del músico en "respetable y remunerativa"? Pues bien, Fernando Gil Araque en su tesis *"La ciudad que encanta"*, arriesga dos respuestas posibles: La primera se suscribe a la situación misma del Conservatorio de Medellín, a la precariedad de su presupuesto y al énfasis en la formación de estudiantes de edades avanzadas. La segunda se situaba en la imagen del músico en la sociedad y en las posibilidades que daba la formación universitaria más temprana. De esta manera, al formar jóvenes en instituciones especializadas se trascendía el viejo esquema de formación autodidacta y de tradición familiar (Gil, 2009: 199-202).

La creación del Conservatorio como dependencia de la Universidad de Antioquia fue muy significativa no sólo para que la música se convirtiera en una "profesión respetable" sino por la seriedad y confianza que dio el hecho de pertenecer al Alma Mater. En las columnas dedicadas a la creación del conservatorio, se habla de la dignificación de lo que en adelante sería una profesión más que un oficio. Con la apertura del Conservatorio de Antioquia se ampliaron las posibilidades para el estudio de la música. Se creó entonces una particular expectativa para la vida musical y cultural de Medellín. El solo reglamento que ya estaba circulando con las especificaciones de funciones de las directivas, de los profesores y de las distintas secciones académicas, al igual

que las materias que se dictaban en ese centro de educación musical, era una carta de navegación confiable que había retomado los principales aportes del reglamento del Conservatorio Nacional (Villa, 1960b: 5). El modelo que se adoptó para la enseñanza fue el del Conservatorio europeo, en el cual sólo se estudiaban asignaturas musicales. Esta aproximación al aprendizaje de la música se diferenció del modelo estadounidense, en el que sus universidades ofrecen una formación más amplia bajo la perspectiva de las "Artes Liberales". Este último fue adoptado luego en los años 80 por la Universidad de Antioquia.

La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia

El 19 de diciembre de 1960, la Asamblea Departamental de Antioquia dictó la Ordenanza N°33 en la cual, por medio del Artículo 22, autorizó la incorporación de la Banda Departamental y de la OSDA al recién creado Conservatorio, en cuya anexión se conservarían los aportes asignados por el Presupuesto Departamental para su sostenimiento; los nombramientos del personal para estas entidades, los haría la Universidad de Antioquia. De igual manera, se continuaría con la colaboración de la Banda a la Secretaría Departamental de Educación en los programas de divulgación cultural, previamente señalados por ese despacho (U de A, CMA, Acta N°17, 31 de enero de 1961). De esta manera, la Banda Departamental entró a hacer parte del Conservatorio de Antioquia, soporte significativo de la institución. Muchos de sus profesores integraron también la Banda del Conservatorio, como sería llamada desde 1961, recibiendo un sobresueldo por ello (UdeA, CMA, Acta N°16, 24 de enero de 1961).

La anexión de la Banda Departamental al Conservatorio fue un hecho bastante significativo; por un lado, porque el presupuesto para su funcionamiento ya figuraba en el presupuesto departamental, pero era el Conservatorio el que lo administraba. De hecho, podía hacer uso de instrumentos que la banda no usaba, como por ejemplo 2 oboes, 2 fagotes y una trompa, que podrían ser utilizados para estudio de los alumnos de la

institución (U de A, CMA, Acta N°17, 31 de enero de 1961). Por otro lado, los músicos "tuvieron un cambio de estatus" y, según su percepción, "subieron de categoría" (Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010), pues cuando la banda estaba adscrita al Departamento eran "tratados como policías" y era la Policía la entidad que hacía los pagos. Su nombre era Banda de la Policía Departamental de Antioquia; tenían varios uniformes: uno café, uno azul y otro verde, todos con gorra de policía (Entrevista a Humberto "el mono" Ospina, febrero de 2010). Luego, a su paso a la Secretaría de Educación, sección de Extensión Cultural, como Banda Departamental, eran "simplemente músicos" y luego, con su anexión al Conservatorio, se denominaron "profesores", así no ejercieran como tales en la institución.

Aunque los cambios institucionales experimentados hasta ahora por la Banda Departamental no fueron de gran impacto, la llegada al Conservatorio, lugar para la formación de "jóvenes devotos de las nobles armonías" y para la enseñanza de la "música seria", fue definitiva para la transformación del oficio de músico. Esta pudo ser en un principio mirada con desdén, pues los músicos de la agrupación estaban, en su mayoría, lejos de una formación de Conservatorio y formaban parte no sólo de las orquestas sinfónicas y de zarzuela, sino de las orquestas de música de la costa atlántica, las orquestas de los clubes, las de la industria fonográfica y las orquestas de las emisoras. No obstante, para la inauguración oficial de la Institución musical, que además contó con la contribución de la empresa privada²⁷, fue aceptada la colaboración de la banda, cuyo programa a interpretar fue recortado para darle cabida a la intervención de la Coral Tomás Luis de Victoria, bajo la dirección de Rodolfo Pérez González, especializado en la interpretación de música antigua y polifonía. (UdeA, CMA, Acta N°20, 21 de febrero de 1961).

La banda continuó con la colaboración a la Secretaría de Educación; sin embargo, en la Junta del 31 de enero de 1961,

fue leída una circular en la que el Director del Conservatorio, Rodolfo Pérez, condicionó tal colaboración a la previa aceptación por parte del Conservatorio (UdeA, CMA, Acta N°17, 31 de enero de 1961). El tema relacionado con la colaboración de la banda a la Secretaría de Educación fue de gran importancia, pues se trató nuevamente en la reunión del 17 de febrero de 1961, en la que el Director del Conservatorio solicitó al señor Rector Jaime Sanín Echeverri "dirigirse a la Secretaría de Educación con el objeto de aclarar todos los puntos referentes a la colaboración de la banda con la mencionada secretaría" (UdeA, CMA, Acta N°18, 7 de febrero de 1961).

A continuación la reseña del último concierto del año 1964, en el cual la Banda del Conservatorio interpretó un programa especial con la participación de algunos integrantes, llamados aquí profesores, como solistas.

CONCIERTO DE BANDA. Bajo la dirección del maestro Joseph Matza, la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia ofrecerá a las 11 y 15 de la mañana de hoy su habitual concierto dominical en el parque de Bolívar, audición que será la última de esta clase en el presente año y en la cual actuarán como solistas varios de los profesores integrantes de la banda. El programa es el siguiente: El elefante y la mosca, dúo para flauta y fagot, de H. Kling con Luis Gaviria y Jonás Kaseliunas como solista; Concertino para clarinete, de Álvaro Romero y Andia, con Enrique Gallego como solista; Las Perlas, dúo para trompetas, de H. Kling, con Gerardo Bedoya y Vicente Marín, solistas; "Belzebeub", variaciones para fagot, de Catozzi, con Mario Calderón como solista; Fantasía para clarinete, de G. Langenus, con Julio Mesa como solista; "Souvenir de Verdi", de L. Mayeur, para saxofón alto, con el maestro Gabriel Uribe García como solista. Al referirnos a este último concierto dominical de la banda, queremos exaltar

²⁷ La Compañía Colombiana de Tabaco y la Federación Nacional de Cafeteros, contribuyeron con cigarrillos y café, respectivamente.

el interés y la permanente preocupación del rector de la Universidad de Antioquia, doctor Ignacio Vélez Escobar, y de la directora del Conservatorio doña Margoth Arango de Henao, por mejorar cada día la institución docente y las condiciones de funcionamiento de esta importante agrupación musical. El Alma Mater ha comprendido cabalmente la misión universitaria que deben cumplir la Banda del Conservatorio y las demás secciones del plantel de enseñanza musical. Y por ello debemos expresar nuestra complacencia (Villa, 1964: 5).

Se lee en esta reseña un programa de concierto muy detallado, no sólo con los compositores a interpretar, sino con los solistas que intervinieron en cada una de las obras. Es importante resaltar que en la nota se registran, por primera vez, los nombres de los músicos y se hace explícito que se trata de profesores. No obstante, el término "profesores" se refiere a todos los músicos, aunque muchos de ellos no se desempeñaran como maestros con estudiantes en el Conservatorio. Por otro lado, en la reseña Gabriel Villa aprovechó la oportunidad para exaltar el interés de las Directivas de la Universidad y del Conservatorio por mejorar no sólo la institución docente, sino las condiciones de funcionamiento de la banda, la cual debía cumplir con una misión universitaria, así como las demás secciones de la institución musical. Se puede entender aquí la función educadora que desde la Universidad tuvo la banda, cumpliendo así no sólo con la "función estética" para "beneficio de la sociedad" que tenía el Conservatorio (Villa, 1960a: 5), sino también con la función social que debía tener la Universidad pública al servicio de la comunidad (Merriam, 2001).

Un cambio significativo en la formación de los músicos fue el paso de la enseñanza familiar y particular a la enseñanza institucionalizada, pues los hijos de los músicos de la banda, en su calidad de profesores, disfrutaron de becas pagando únicamente la matrícula para estudiar en el Conservatorio, recibiendo el mismo trato en relación con los hijos de los miembros de la Junta Directiva (UdeA, CMA, Acta N°18, 7 de febrero de

1961). Aunque para algunos integrantes en lo musical no fue muy notorio el cambio, pues desde su fundación la banda fue considerada como una institución musical de alto nivel (Entrevista a Alberto Herrera, marzo de 2010), el hecho de pertenecer a la Universidad de Antioquia dio a los músicos algunos privilegios que anteriormente no tenían.

De las becas también pudieron disfrutar niños y jóvenes de bajos recursos (Villa, 1961b: 5), y desde el Conservatorio se motivó a la empresa privada para otorgar estas becas, de las cuales disfrutaron numerosos estudiantes, incentivando además el estudio de la música en el plantel adscrito a la Universidad de Antioquia. Esto le dio prestigio no sólo a los músicos, sino a la práctica de la música que se comenzaba a profesionalizar; y como se expresó anteriormente, también comenzó a cambiar la enseñanza familiar por la institucional.

Para finalizar, podemos concluir que durante el periodo estudiado (1955-1970), la transformación de la banda es evidente en muchos aspectos. Aunque en un primer momento la banda estuvo adscrita a la Policía Departamental, se tuvo en cuenta el buen nivel de los músicos que harían parte de ella, pues se hizo una convocatoria nacional. Por esta razón llegaron a Medellín músicos de varias ciudades del país, que en ese momento era la sede de las más importantes casas disqueras. Estos músicos, además, conformaron las orquestas de música de la costa atlántica, lo cual enriqueció el panorama musical de la ciudad. En su paso a Extensión Cultural, además de cambiar el carácter de militar, los integrantes de la banda adquirieron otra categoría: de policías pasaron a ser músicos y con el cambio al Conservatorio, pasaron a ser profesores. Esto, más que una cuestión de nombre, lo que refleja es una mejora laboral y una profesionalización de la práctica de la música.

Otro aspecto a señalar es la transición del aprendizaje familiar o particular a la enseñanza especializada con una formación rigurosa; algunos de sus solistas ofrecieron conciertos con acompañamiento de piano o interpretaron música de cámara.

Por último, se amplió el público espectador, pues además de la difusión de sus conciertos a través de la radio, la misión didáctica

de la banda fue más allá del Parque de Bolívar y se extendió a algunos municipios, escuelas y barrios de Medellín.

Imagen 2. Emilio Antonio "Millo" Velásquez Estrada (ca. 1970). Autor desconocido. Fondo Emilio Velásquez, Sala de Patrimonio Documental Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad Eafit, Medellín.



Catálogo de obras

Juan Fernando Alzate Londoño | Catalina Lozano Cáceres | María Verónica Muñoz Sánchez
Manuela Palacio Ríos | Luz Adiel Orozco Hernández | Juan Fernando Velásquez Ospina

A continuación se presenta un catálogo de las adaptaciones y obras que Emilio Antonio Velásquez Estrada y Julio Mesa Giraldo produjeron cuando hacían parte de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia y reposan en el archivo de dicha institución. El catálogo fue elaborado por estudiantes que hacen parte del Semillero del Grupo de investigación Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia. Las fichas documentales que componen el catálogo han sido desarrolladas siguiendo principios musicológicos y catalográficos. Cada ficha se divide en cinco secciones: un encabezado con el nombre del compositor y el título de la obra normalizados, seguidos por el íncipit musical²⁸; la segunda sección está conformada por el registro bibliográfico de la obra; a continuación va el tercer segmento, constituido por una descripción física del documento y la orquestación de la obra; posteriormente, se ofrecen una serie de observaciones; y finalmente la quinta sección, que comprende un conjunto de palabras claves. En cuanto a las partituras, se ha optado por realizar una edición facsimilar a partir de un procesos de digitalización de los documentos del archivo. A este respecto, se hace necesario indicar que, como parte de su práctica como arreglistas y compositores, ambos autores elaboraron guías para el director, bien fuera en una parte de piano o el clarinete primo. Precisamente, son estas guías las que se incluyen como facsímiles en el presente catálogo.

También se tomaron algunas decisiones adicionales en el momento de elaborar las fichas. En primer lugar, toda la información que fuera producto del análisis del investigador que la elaboró se incluye entre corchetes “[I]”. Para efectos de la información bibliográfica, el copista del manuscrito asume el papel de editor. Además, al tratarse de documentos que hacen parte de un archivo en constante consulta, algunas de las obras han sido editadas previamente²⁹. Sin embargo, la información que se incluye en las fichas

²⁸ El íncipit es la transcripción de los primeros compases de la obra.

²⁹ En su mayoría, las versiones editadas fueron elaboradas en 2015 por Alfredo Mejía Vallejo, trompetista de la Banda de la Universidad de Antioquia. Dichas ediciones se hicieron en el marco del proyecto “Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia”, proyecto ganador de la Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del XX del Ministerio de Cultura.

se enfoca exclusivamente en los manuscritos originales, aunque en la sección de observaciones se aclara si existe una versión editada de la obra y en qué año se hizo. Por asuntos de claridad, se indican los instrumentos de la orquestación sin emplear siglas, en su lugar se indica el nombre completo del instrumento y entre corchetes el número de ejemplares de la parte en cuestión

y su descripción física. Finalmente, la sección de observaciones ofrece información que se organiza de la siguiente manera: 1) anotaciones y comentarios que posee el manuscrito, si los hay; 2) comentarios sobre la estructura y forma de la obra; 3) otras anotaciones y comentarios sobre otras ediciones; 4) estado de conservación de las obras.

GARAVITO, MILCIADES [1901-1953]

«Ante el micrófono: Bambuco»



«Ante el micrófono : Bambuco» / Milciades Garavito.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 G17.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 32cm. Instrumentación: score [guión]; piccolo Bb, piccolo C, flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2; bugles; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítonos 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo C [2 copias manuscritas], contrabajo en Bb ; batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C:||]. Anotaciones: [Partitura de clarinete 2, parte inferior izquierda «Ana Pati Restrepo»; partitura de trombones 3, parte superior izquierda «BAJO»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón PA»; partitura de contrabajo C, parte superior izquierda «Victor». Reverso de la partitura de clarinete bajo, 10 sistemas tachados; reverso de la partitura de trombones, 4 sistemas tachados; reverso de la partitura bajo en Bb 10 sistemas tachados; saxofón bajo marcado como «sobrantes», reverso 8 sistemas tachados]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Bambucos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

1 Director - Ante el Microfono - *milesiades*
Bambuco Garavito
arr: de J.E.M.

= Ante el Microfono - Bambuco

4 al aria

pp

f *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *mf*

FIN

D.C.

TENA, JOSE MARIA [1895-1951]

«Añoranzas: Pasillo»



«Añoranzas : Pasillo» / Jose Maria Tena.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 T35.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. ls.fl.

[Música manuscrita]. 32cm. Instrumentación: score [guión], piccolo Db [3 copias manuscritas], flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte] [3 copias manuscritas]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte] [3 copias manuscritas]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte] [3 copias manuscritas]; clarinete requinto [3 copias manuscritas], clarinete 1 [12 copias manuscritas], clarinete 1 B [5 copias manuscritas], clarinete 2 [6 copias manuscritas], clarinete 3 [6 copias manuscritas], clarinete alto [3 copias manuscritas], clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto [5 copias manuscritas], saxofón tenor [3 copias manuscritas], saxofón barítono [3 copias manuscritas], saxofón bajo [2 copias manuscritas]; trompeta 1 [6 copias manuscritas], trompeta 2 [6 copias manuscritas], trompeta 3 [6 copias manuscritas]; bugles [3 copias manuscritas]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte] [3 copias manuscritas], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte] [3 copias manuscritas]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte] [5 copias manuscritas], trombón 3 [4 copias manuscritas]; barítonos 1 [3 copias manuscritas], barítono 2 [3 copias manuscritas]; contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería [2 copias manuscritas]; timpani.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C:||]. Anotaciones: [Las partituras se encuentran numeradas en la parte superior de la siguiente forma: Partitura Director «41»; partituras de piccolo Db «209», «210», «211»; partituras de flautas «212», «213», «214»; partituras de oboes «215», «216», «217»; partituras de fagot 1 y 2 «203», «204», «205»; partituras de clarinete requinto «206», «207», «208»; partituras de clarinete 1 «155», «156», «157», «158», «159», «160», «161», «162», «163», «164», «165», «166», partituras de clarinete 1 B «167», «168», «169», «170», «171»; partituras de clarinete 2 «173», «174», «175», «176», «177», «178», partituras de clarinete 3 «179», «180», «181», «182», «183», «184», partituras de clarinete alto «185», «186», «187», partituras de clarinete bajo «188»; partituras de saxofón soprano «201», partituras de saxofón alto «195», «196», «197», «198», «199», partituras de saxofón tenor «192», «193», «194», partituras de saxofón barítono «189», «190», «191»; partitura de saxofón bajo «202»; partituras de trompeta 1 «254», «255», «256», «257», «258», «259», partituras de trompeta 2 «248», «249», «250», «251», «252», «253»; partituras trompeta 3 «242», «243», «244», «245», «246», «247»; partituras de bugles «239», «240», «241»; partituras de cornos 1 y 2 «227», «228», «229»; partituras de corno 3 y 4 «224», «225», «226»; partituras de trombones «234», «235», «236», «237», «238»; partituras de trombón 3 «230», «231», «232», «233»; partituras de barítono 1 «218», «219», «220»; partituras de barítono 2 «221», «222», «2223»; partituras de contrabajo Bb «261», «260»; partituras de batería «263», «262»; partitura de Timpani «264»]. [Las partituras de flautas tienen

tachado nueva flor y escrito arriba añoranzas]. El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Españoles

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

41

Director

Anoranzas (Pavillo)

Jose M. Tena
arr. J.E. Mesa

Ej 2

Lento
mf

Lento
mf poco rit. A tempo

A tempo
rit.

1.
poco rit.

2.

Vivo

1.

2.

Fin
Lento

TENA, JOSE MARIA [1895-1951]

«Bugambil: Pasillo»



«Bugambil : Pasillo» / José María Tena.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 T35b.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista] [Arreglista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 31 cm. Instrumentación: piccolo; flauta 1, flauta 2; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en C [3 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Bugambil: Pasillo : J. M. Tena. Arr. Julio E. Mesa»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: |:A:|:B:|:C:|:A:|:B:|:C:|]. Anotaciones: [Partitura de fagot, parte superior «Dirección»; partitura de trompeta, parte superior izquierda escrito con tinta negra «Ramón PA», parte inferior en lápiz, 1 sistema con la indicación «sord»; partitura de trompeta 3, parte superior derecha «S.P.»; partitura contrabajo en C, parte superior izquierda «VÍCTOR»; copia manuscrita contrabajo en C, parte superior «Pacho»]. [Clarinete 1 tiene 2 versiones diferente y están diferenciados como «A, B y C»]. [En las partituras de: piccolo, requinto, clarinete 1 B, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo, trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3, bugles 1 y 2, cornos 1 y 2, trombones 1 y 2, trombón 3, barítono 1, barítono 2, contrabajo en C y batería, está escrito en el reverso y con la misma grafía las partes correspondientes a estos instrumentos de la obra «CuaTro pregunTa : Bambucos»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Españoles

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

16
Flauta 1^a

Bugambil

Pasillo. José M. Jena
arr. de Julio Echeb

124 30
T3115
PASILLO

livo

8^a

8^a

1^a

2^a 8^a

ff

8^a

ff

8^a

1^a 2^a loco

ff

8^a

ff

fin

1^a 2^a

al. 8.

SIERRA, EMILIO [1891-1957]

«Canta un Jilguero: Bambuco»



«Canta un Jilguero : Bambuco» / Emilio Sierra.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 C15tr.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista], [s.f.].

[Música manuscrita]. 31 cm. Instrumentación: piccolo; flauta 1, flauta 2; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en C [3 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Bugambil : Pasillo : J. M. Tena. Arr. Julio E. Mesa»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: |:A:|:B:|:C:|:A:|:B:|:C:|]. Anotaciones: [Partitura de fagot, parte superior «Dirección»; partitura de trompeta, parte superior izquierda escrito con tinta negra «Ramón PA», parte inferior en lápiz, 1 sistema con la indicación «sord»; partitura de trompeta 3, parte superior derecha «S.P.»; partitura contrabajo en C, parte superior izquierda «VÍCTOR»; copia manuscrita contrabajo en C, parte superior «Pacho»]. [Clarinete 1 tiene 2 versiones diferente y están diferenciados como «A, B y C»]. [En las partituras de: piccolo, requinto, clarinete 1 B, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo, trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3, bugles 1 y 2, cornos 1 y 2, trombones 1 y 2, trombón 3, barítono 1, barítono 2, contrabajo en C y batería, está escrito en el reverso y con la misma grafía las partes correspondientes a estos instrumentos de la obra «CuaTro pregunTa: Bambucos»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Bambucos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

2 Clarineté. 1º A 1245 C6
574

Conta un jilguero = Pasillo

The musical score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a circled 'S' and a 'f' dynamic. The second staff has an '8va' marking. The third staff has '1ª' and '2ª' markings. The fourth staff has a 'f' dynamic. The fifth staff has an '8va' marking. The sixth staff has an '8va' marking and a 'meno' instruction. The seventh staff has a 'pp' dynamic. The eighth staff has a 'ff' dynamic. The ninth staff has a 'ff' dynamic. The tenth staff has a 'Fin.' marking and a circled 'S'.

HINESTROZA, MARUJA [1914-2002]

«[El] Cafetero: Pasillo»



«[El] Cafetero : Pasillo» / Maruja Hinestroza.

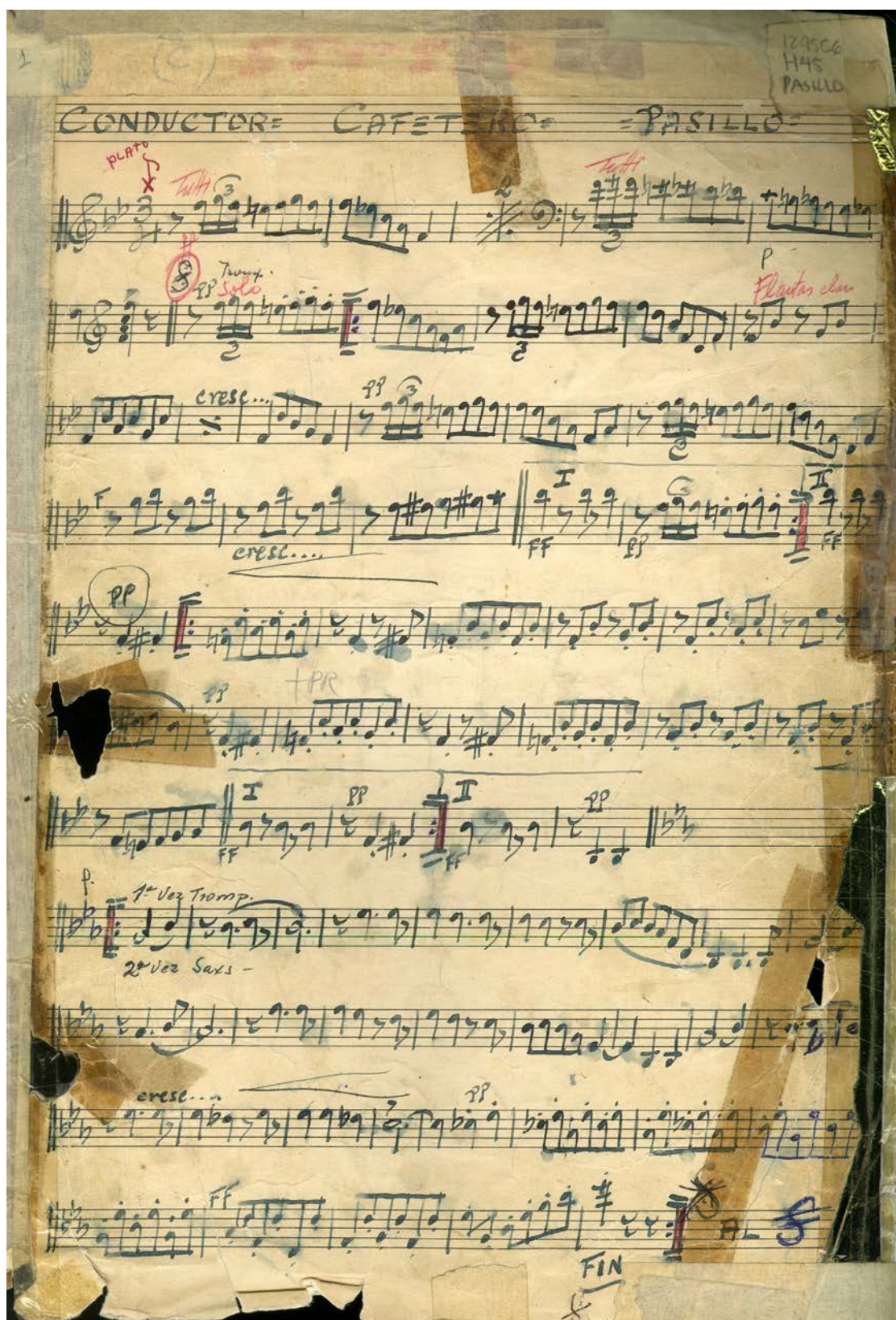
En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 H45.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 34cm. Instrumentación: score [guión] [3 copias manuscritas]; piccolo, flauta 1; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano [2 copias manuscritas], saxofón alto [2 copias manuscritas], saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3, trompeta 4; bugles; corno 1, corno 2, corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2 y trombón 3 [2 instrumentos en la misma parte]; barítono 1, barítonos 2, barítono 3; contrabajo C, contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C:||]. Anotaciones: [Partitura de flautas, parte superior centro «BANCO»; partitura de clarinete 1, parte inferior centro «ELBOMBILLOSPiNA»; copia de la partitura de saxofón alto, parte inferior derecha firma de copista sin identificar; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramon PA»; partitura de trompeta 2, parte superior izquierda «Ramón PA»; partitura de trombón 1, parte inferior izquierda, están escritos algunos acordes; partitura de contrabajo C, parte superior izquierda «Victor»; partitura de contrabajo Bb, parte superior izquierda «PACHO»; partitura de saxofón bajo, parte superior izquierda «Millo» «sobrantes», parte inferior «OJO=esTe=NO BeRNARdO»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositoras Colombianas**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*



CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945]

«El Republicano: Bambuco»



«Republicano : Bambuco» / Luis Antonio Calvo.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 C15tr.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista], Gustavo Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 26cm. Instrumentación: piccolo [flautín en Db] [2 copias manuscritas]; flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en una misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en una misma parte]; requinto, clarinete 1-A, clarinete 1-B, clarinete 1-C, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en una misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en C, contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||:B:||:C:||]. Anotaciones: [Partitura del piccolo, flautas, fagotes, clarinete 1-A, clarinete 1-B, clarinete 1-C, clarinete 2, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, trompeta 1, trompeta 2, bugles, contrabajo en C, contrabajo en Bb, batería, parte inferior «Copia de Gustavo Mesa Villa»; partitura del clarinete alto, parte superior «Dirección» «1 al Aire»; partitura de la trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón PA»; en la partitura de la trompeta 3 se encuentran escritos tres sistemas más con tinta azul; partitura de los bugles, parte superior «Dirección» «559=560=»; en las partes del contrabajo en C, parte superior «Victor» «Ramón» «Pacho», en la parte del contrabajo en Bb, parte superior «Ramón»]. [Partes marcadas como sobrantes: saxofón bajo, contrabajo en Bb]. [Las partes de los cornos 1 y 2, 3 y 4, trombones 1 y 2, trombón 3, barítono 2, están escritas con grafía diferente]. [El manuscrito presenta deterioros: cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta].

Bambucos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

2. Clarinete 1.º A.

1245C6
C13r
Bambuco

~ El Republicano ~ = Bambuco =
L. A. Calvo.

8.

1º 2º

1º 2º

1º 2º

cresc.

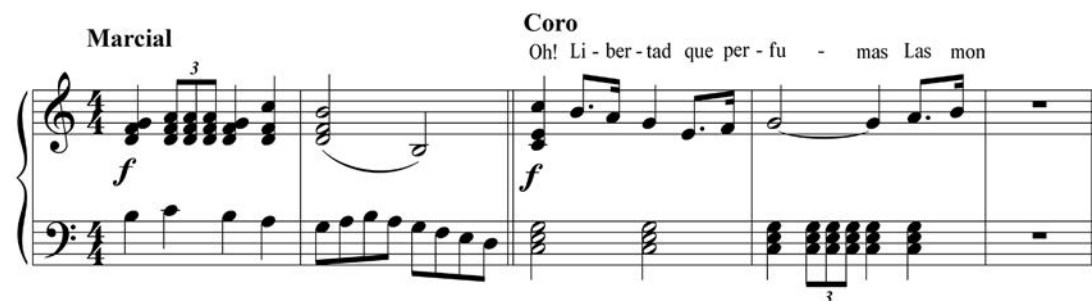
1º 2º

al 8.

Copia de Gustavo Mera Villa

VIDAL, GONZALO [1863-1946]

«Himno Antioqueño»



«Himno Antioqueño» / Gonzalo Vidal. En:

Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1261.C6 V43.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. [s.f.].

[Música manuscrita]. 31 cm. Instrumentación: piccolo, flauta 1 [2 copias manuscritas]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete bajo; saxofón alto [2 copias manuscritas], saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugles; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2, trombón 3 [2 copias manuscritas]; barítono 1, barítonos 2; Tuba [4 copias manuscritas].

Observaciones: Nota en la portada: Ilustración de Bernardo Vieco. «HIMNO ANTIOQUEÑO : LETRA DE EPIFANIO MEJIA : MÚSICA DE GONZALO VIDAL». «IMPORTANTE. No precisa mi memoria el año (muy anterior) en que se hizo esta composición, ni como, ni cuando los Hijos de la Montaña la adoptaron suya; solo se que no fue hecha para ningún concurso ni con mira de lucro o de negocio. Hoy...todo derecho de propiedad artística de este himno al artista y amigo Luis Eduardo Vieco, para que el haga una edición digna del pueblo antioqueño y del poeta que inspiró esta música marcial, sencilla, fácil de aprender. Estos cantos no se conciben escritos de modo exótico, entre "armonías extravagantes" que nada dicen al alma popular. "La marsellesa" en tales condiciones hubiera sido un fracaso. Medellín, 1932. GONZALO VIDAL ». [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C:||]. Anotaciones: [Todas las partituras tienen una firma «Burbano/78»; partitura de clarinete bajo, parte superior izquierda «J.D»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramon PA»; partitura de trombón 3, parte superior «Sobrantes»; partitura de tuba C, parte superior izquierda «Victor»; partitura de tuba C, parte superior izquierda «Ramon», «X»; partitura de tuba C, parte superior izquierda «JHONNY», «X»; partitura de clarinete 1, parte superior centro «Ojo 3 copias de c/u», «OJO = 32 PAPELES»; partitura de saxofón alto, parte superior «Clarinete alto», «X»; partitura de tuba C, parte superior «Pacho», «C/BAJO»]. [El manuscrito no cuenta con guía del director, en la carpeta se encuentre un score editado posteriormente]. [La partitura del clarinete 2 parece incompleta, está rasgada]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el

contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Himnos

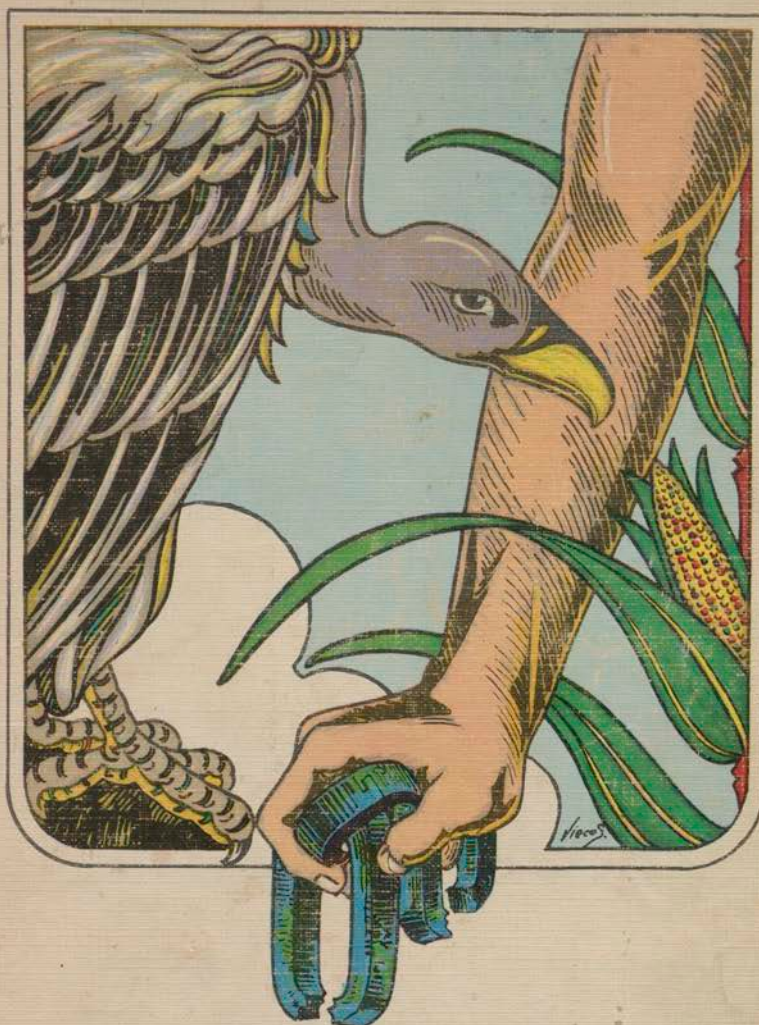
Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

M
1261
1432
Himno



HIMNO ANTIOQUEÑO

LETRA DE EPIFANIO MEJIA

MUSICA DE GONZALO VIDAL

V. N

HIMNO ANTIOQUEÑO

LETRA DE EPIFANIO MEJIA

MUSICA DE GONZALO VIDAL

MARCIAL **Coro**

Oh! Li-ber-tad que per...fu.....mas las monta-ñas de mi

tie.....rra, Dé-ja queas pi-ren mis hi.....jos tus o-lo-ro.....sas e..

sen.....cias Oh! Li-ber-tad que per-fu.....mas las monta-ñas de mi tie.....rra,

De-ja queas-pi-ren mis hi-jos Tus o-lo-ro.....sas e...sen.....cias.

Oh! Li-ber-tad Oh! Li-ber-tad.

FIN

The image shows a handwritten musical score for the Anthem of Antioquia. It is written on aged, slightly stained paper. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'MARCIAL' and 'f' (forte). The vocal part enters with the lyrics 'Oh! Li-ber-tad que per...fu.....mas las monta-ñas de mi tie.....rra, Dé-ja queas pi-ren mis hi.....jos tus o-lo-ro.....sas e..'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score continues with several lines of music, including a repeat of the chorus and a final 'FIN' marking.

PRIMERA ESTROFA

A...mo al sol por que da li.....bre Sobre la aru la...da es...fe.....ra

Al hu...ra con porque sil.....ba Con li...ber.tad en las sel.....vas. El

ha.....cha que mis ma...yo.....res Me de...ja.....ron por he...ren.....cia. La

quie.....ro por que a sus gol...pes Li.....bres a cen...tos re...sue.....nan.

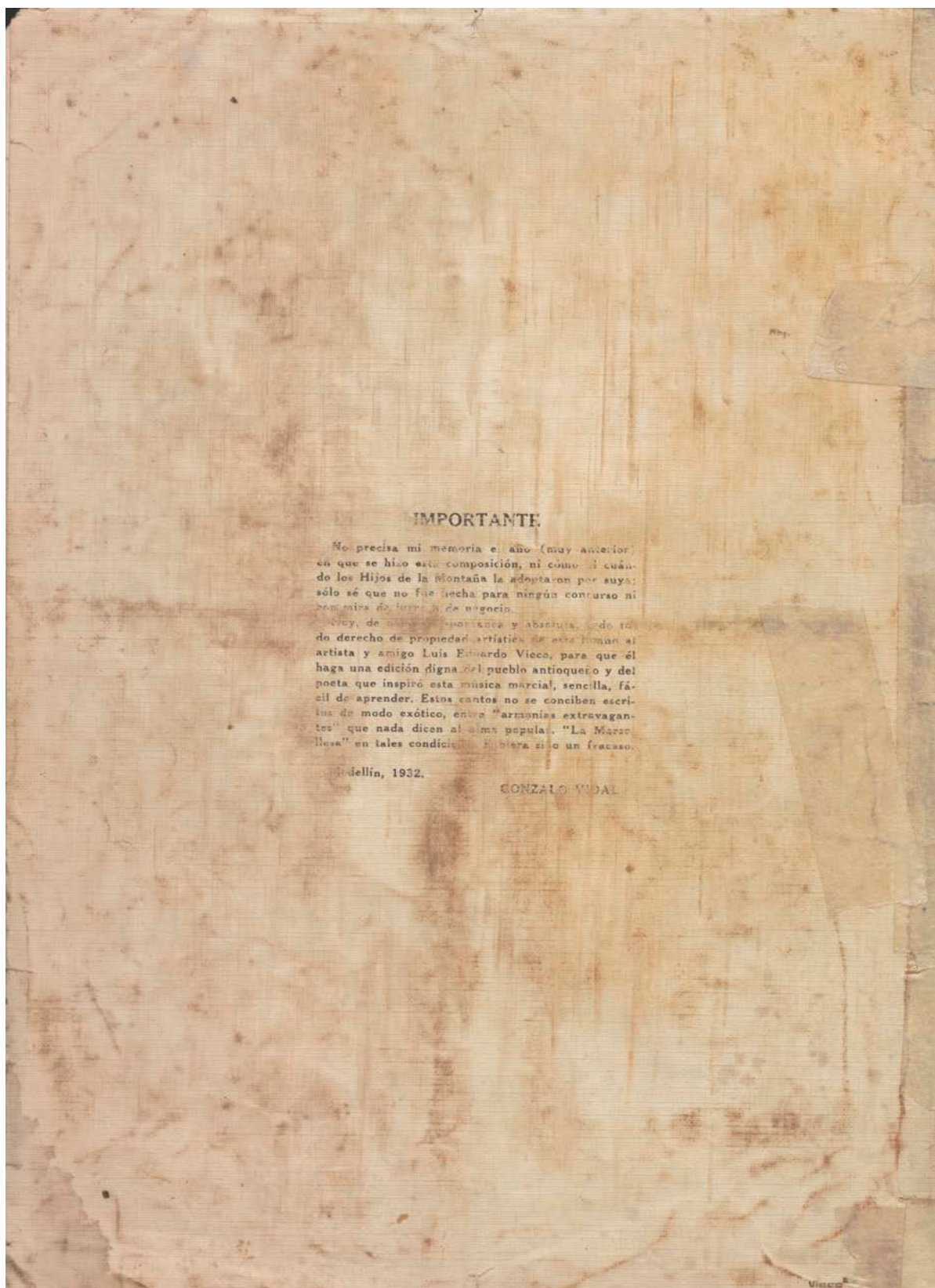
SEGUNDA ESTROFA

For...jen des po...tas ti.....ra.....nos Lar...gas y ru...das ca...de.....nas

pa...ra el es...cla...vo que hu...mil.....de Sus piés, de ro...di.....nas, be.....sa.

Yo que na...cí al...ti...voy li.....bre So breu.....na sie...rra antio que.....na

Lle...va el hierro en tre mis ma...nos Por que en el cue...llo me pe...sa. D.C.



IMPORTANTE.

No precisa mi memoria el año (muy anterior) en que se hizo esta composición, ni como ni cuándo los Hijos de la Montaña la adoptaron por suya; sólo sé que no fue hecha para ningún concurso ni para fines de lucro ni de negocio.

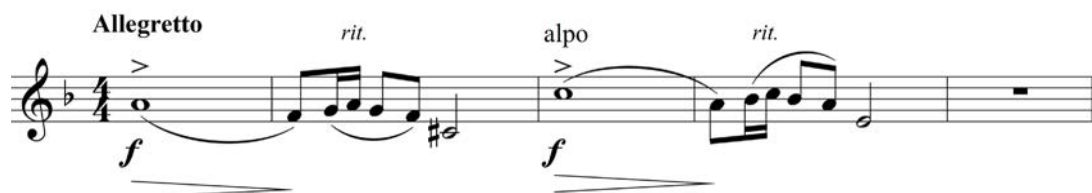
Es, de origen, espontánea y abstracta, todo lo que tiene derecho de propiedad artística de esta tierra al artista y amigo Luis Eduardo Vieco, para que él haga una edición digna del pueblo antioqueño y del poeta que inspiró esta música marcial, sencilla, fácil de aprender. Estos cantos no se conciben escritos de modo exótico, entre "armonías extravagantes" que nada dicen al alma popular. "La Marcha Nueva" en tales condiciones. Hubiera sido un fracaso.

Medellín, 1932.

GONZALO VIDAL

CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945]

«Intermezzo No. 4: Intermezzo»



«Intermezzo N.4 : Intermezzo» / Luis Antonio Calvo.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V35t.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista, copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: [guión conductor]; piccolo; flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto 1, saxofón alto 2, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1, corno 2, corno 3; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción |A||: B :||: C :|| D ||]. Anotaciones: [En la partitura de las flautas, parte inferior «En vez de dos compases en silencio, se tocan los compases de abajo»; partitura del clarinete 3, parte superior «sobrantes»; partitura de la trompeta 1 «Ramón PA»; partitura de los trombones 1 y 2, parte inferior «agosto 28/80, dic 17/80, homenaje al libertador S. Bolívar, San Ignacio»; partitura de trombón 3, parte inferior, un compás escrito a voces, partitura de la batería, parte inferior «AS, Agosto 80, DIC 80». [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Intermezzos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

GUION **Intermezzo N°4 L. A. Calvo** **CONDUCTOR** (563)

Allegretto *rit...* *f. alpo* *rit...* *1245 C6* *C157* *pasillo*

cresc... *3* *resol* *FF* *3*

calmado *3* *Mato* *2*

oboe-Horn *fl. 2* *pp* *cresc... FF*

dim... *ALLGRET*

rall... *alpo...* *P* *rall*

Vivo *FF* *rit* *alpo*

Lento *PP* *cresc... accell...*

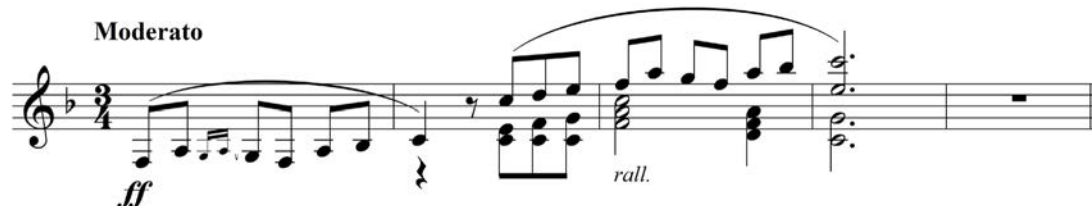
sostenuto *FFF* *alpo* *P* *rall...*

8

Tempo *ola* *Hor* *increndo* *3 Voces*

VIECO ORTIZ, CARLOS [1904-1979]

«La virginia: Guabina»



«La virginia : Guabina » / Carlos Vieco Ortiz.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V43.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: score [Guión]; flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe; clarinete requinto, clarinete 1 [4 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta solo, trompeta 1, trompeta 2 y trompeta 3 [2 instrumentos en la misma parte]; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1, corno 2, corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono solo, barítonos 2; contrabajo en Bb [3 copias manuscritas]; batería [2 copias manuscritas].

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:A:||:B:|| Coda ||]. Anotaciones: [Partitura de flautas, parte inferior tiene escritos 2 compases tinta azul; partitura de clarinete requinto, parte inferior tiene escritos 4 compases tinta azul; partitura de clarinete 2, parte superior centro «BOBY Y VieJO Nuñe»; partitura de clarinete 3, parte superior centro «BOBY Y VieJO Nuñe»; partitura de trompeta sola, parte superior izquierda «Ramon PA»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «PARA LA 2da TROMPETA»; partitura de trompetas 2 y 3, parte superior izquierda «P.J R»; partitura de contrabajo Bb, parte superior derecha «Pacho»; copia manuscrita partitura de contrabajo Bb, parte superior izquierda «Jhonny»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Guabinas

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

ACCION = 2da VIRGINIA = Guabina 12456
Carlos Vieco 017V

Molto.

TRR

TRR

FLA

TRR

tutti

TRR

CLAR

CLAR

al % y

CALVO, LUIS ANTONIO [1882-1945]

«Lejano Azul: Danza»



«Lejano Azul : Danza» / Luis Antonio Calvo .

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 C15L.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl..

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: score [clarinete 1]; piccolo, flautas [2 copias manuscritas]; oboes; fagot 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2 y trompeta 3 [2 instrumentos en la misma parte]; bugle; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en Bb [2 copias manuscritas].

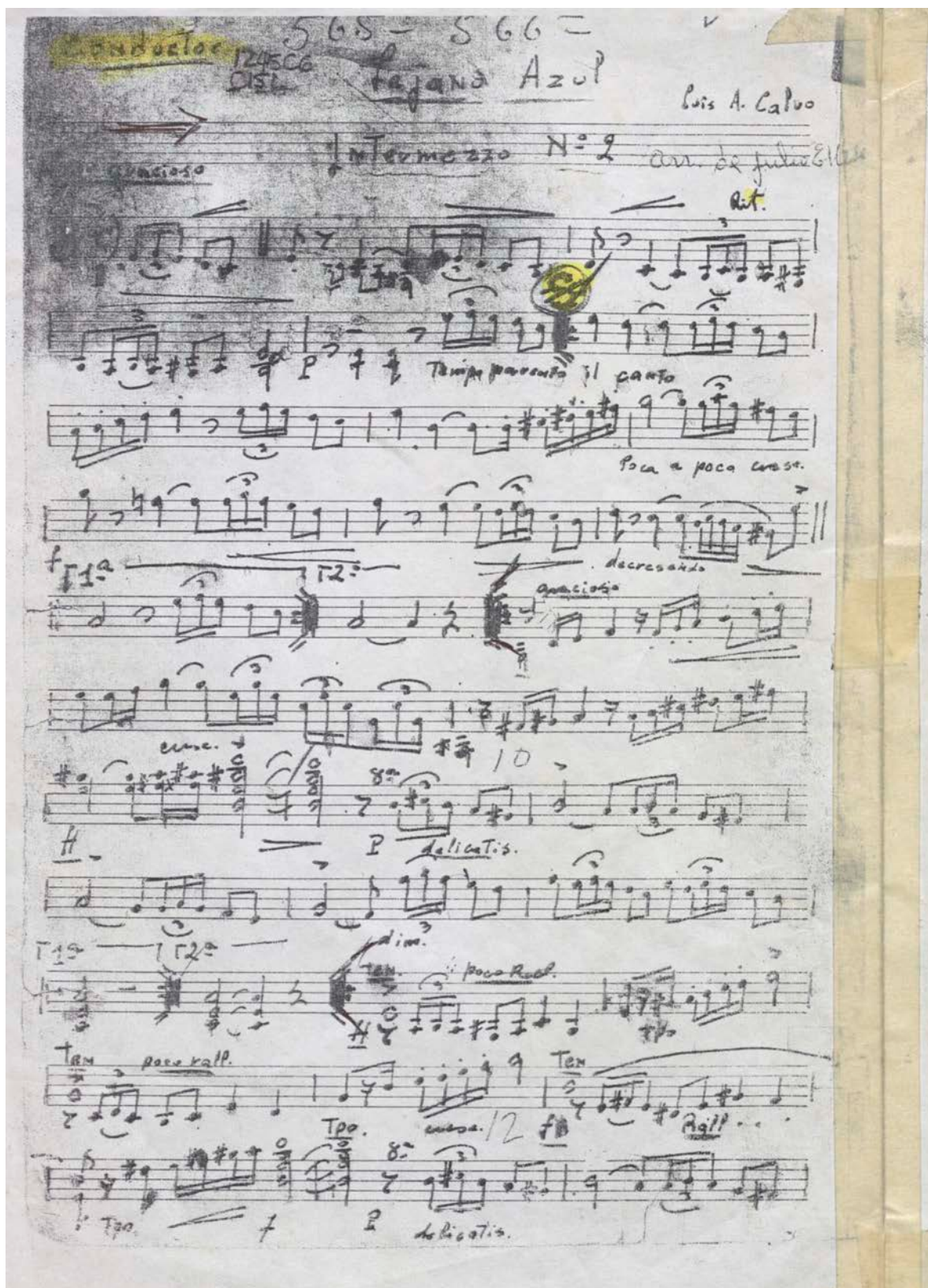
Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||:B:||:C:|| Coda ||]. Anotaciones: [Partitura de clarinete B, parte superior tiene escritos «Luis Cataño t, Ramon Paniagua, Mario Alvarez»; partitura de barítono 2, parte superior derecha «sigue sin repetición»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón PA» «Ojo DC sin Rep.»; partitura de trompeta 3, parte superior izquierda «S.P.» «Cuando se va al DC siempre 2das casillas »; partitura de los bugles, parte inferior derecha «Mesa Julio 30/57»; partitura de trombones, parte inferior derecha «Med. sept. 7/78» «agosto 26/82»; partitura de contrabajo Bb, parte superior derecha «Pacho»; copia manuscrita partitura de contrabajo Bb, parte superior derecha «Millo»]. [Dentro de la carpeta se encuentran 5 partituras sobrantes sin marcar]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

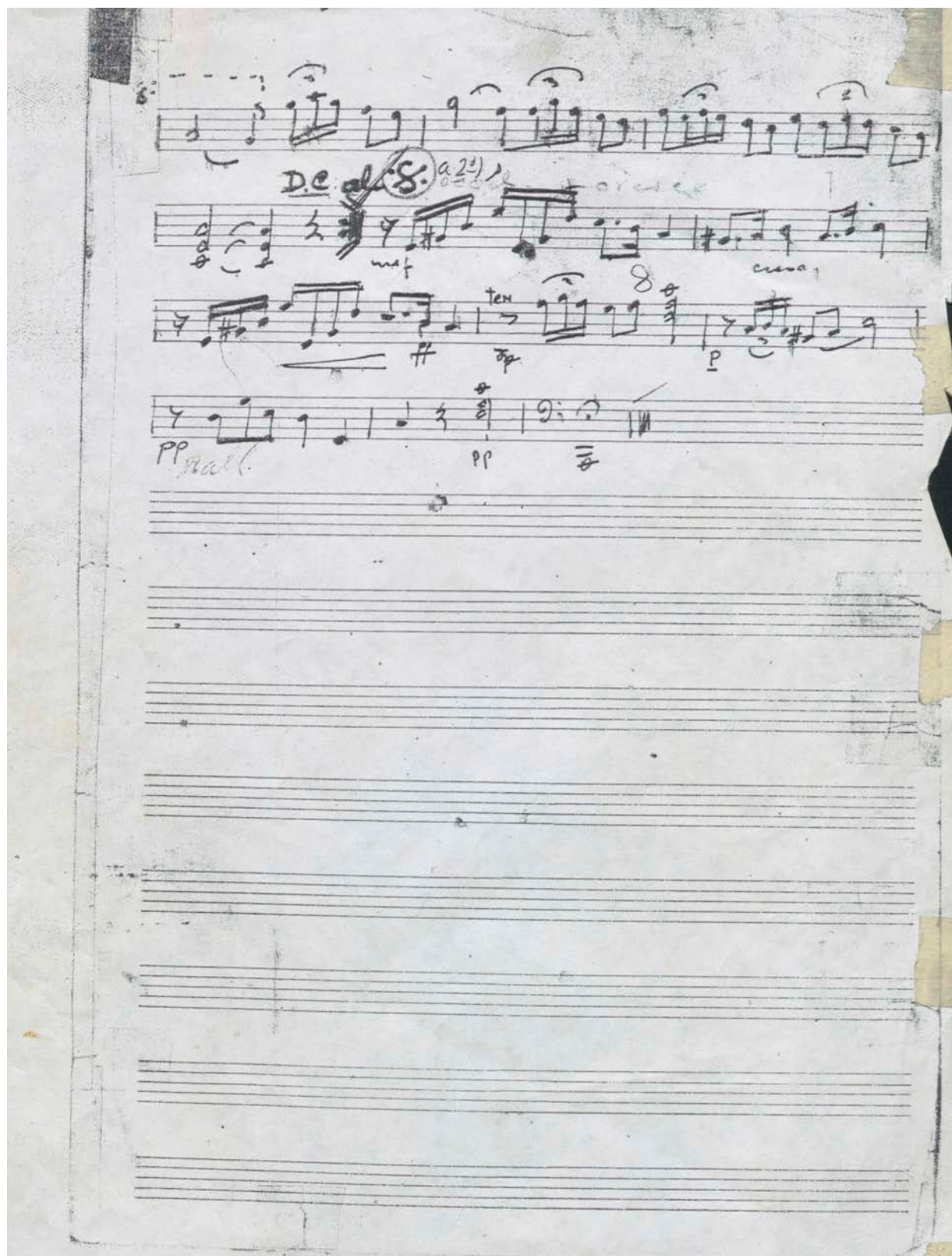
Danzas

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia





CORTÉS, CARLOS E. [1901-1953]

«Lirios: Pasillo»



«Lirios : Pasillo» / Carlos E. Cortés.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 C15L.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: score [clarinete 1], piccolo Bb, flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte], clarinete requinto, clarinete 1 [2 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo Bb [2 copias manuscritas].

Observaciones: [La obra tiene 3 secciones, distribuidas de la siguiente forma: ||:A:||B||:C:||]. Anotaciones: [Partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón P.A»; partitura de saxofón bajo marcada como «Sobra» y en parte superior derecha «Pacho»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en las partes con tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

Conductor 124506 "Lirios"
330
PASILLO pasillo Carlos E. Cortés
arr Julio E. Y. Mateo

mdto tpr (5%) 1/

FLA. 8

Tutti 1/

mf f

al Trio 8

it

2da Lento

al 5/8 y Trio

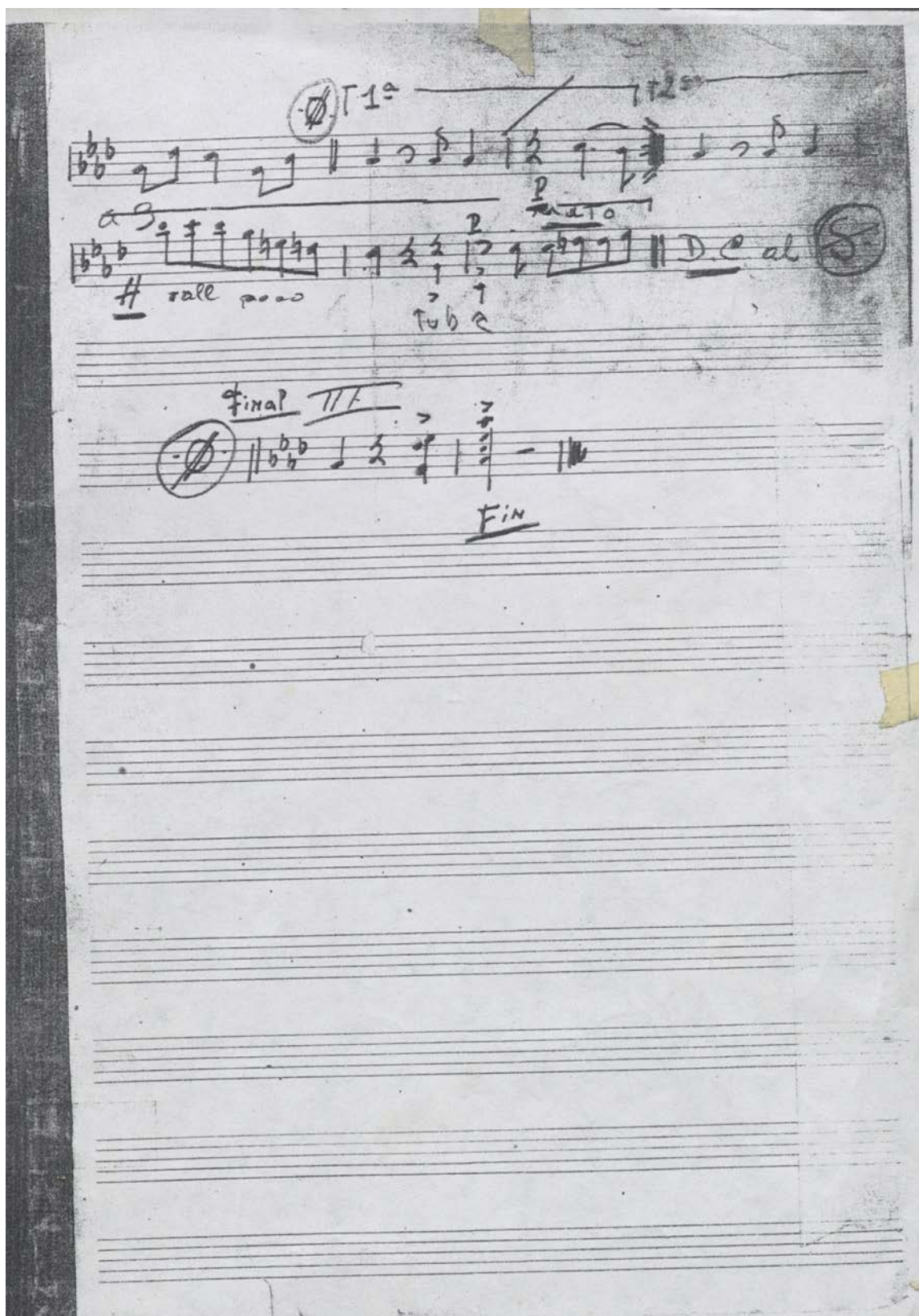
Trio 8

Agro

mf

8

f



SALAZAR, ARTURO [s.f.]

«Merceditas: Pasillo»



«Merceditas : Pasillo» / Arturo Salazar.

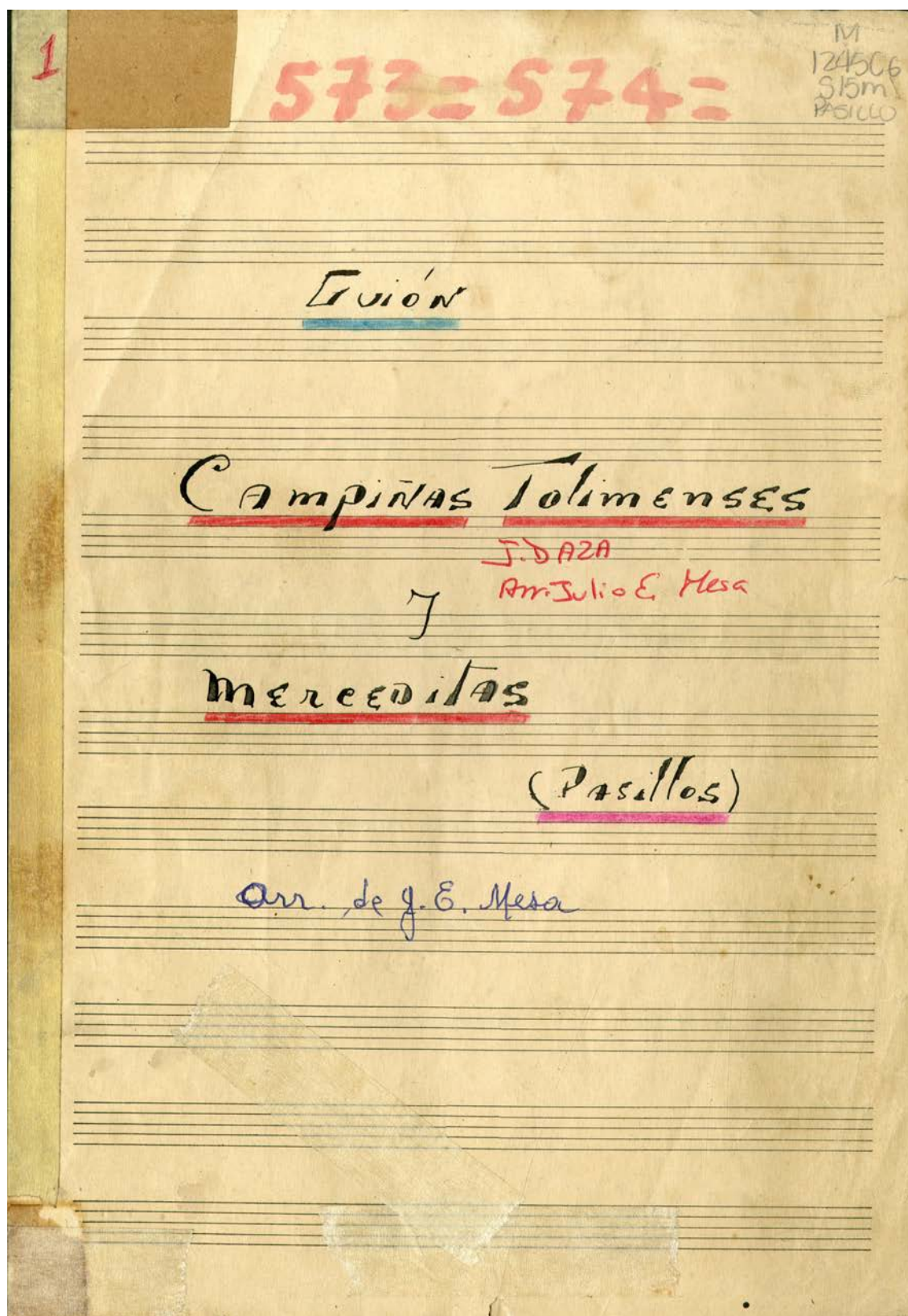
En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 S15m.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista][Arreglista]. [s.f.].

[Música manuscrita]. 26 cm. Instrumentación: guión; piccolo; flautas; oboes; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 A, clarinete 1 B, clarinete 1 C, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugles; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en C, contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guión: Campiñas Tolimenses y Merceditas: J. DAZA: Arr. Julio E. Mesa: Pasillos: Arr. Julio E. Mesa», «573=574⇒»]. [La obra tiene 3 secciones, distribuidas de la siguiente forma: |:A:|:B:|:C:|]. Anotaciones: [Partitura de barítono 1, parte inferior «De III CASILLA»; partitura de trompeta, parte superior izquierda escrito con tinta negra «Ramón PA»; partitura contrabajo en Bb, parte superior «Pacho»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*



Pasillo **GUIÓN** arr. de J. E. Mesa
1 **MERCEDITAS**
124506
315M
pasillo

A. Salazar

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a circled '1' and the word 'Pasillo' written above it. The title 'MERCEMITAS' is written in large, bold letters across the second staff. The arranger's name 'arr. de J. E. Mesa' is written in the top right corner. The composer's name 'A. Salazar' is written below the title. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'p', 'pp', 'F', and '8va'. Red ink is used to highlight certain measures and the word 'FIN' at the end of the piece. There are also red numbers '16' and '10' written in the score. The manuscript is on aged paper with some stains and a red circular stamp near the bottom right.

DAZA, Julio [s.f]

«Campañas Tolimenses: Pasillo»



«Campañas Tolimenses : Pasillo» / J. Daza.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 S15m.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista][Arreglista]. [s.f].

[Música manuscrita]. 26 cm. Instrumentación: guión; piccolo; flautas; oboes; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 A, clarinete 1 B, clarinete 1 C, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugles; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en C, contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guión: Campañas Tolimenses y Merceditas: J. DAZA: Arr. Julio E. Mesa: Pasillos: Arr. Julio E. Mesa», «573=574⇒»]. [La obra tiene 3 secciones, distribuidas de la siguiente forma: ||:A:||:B:||:C:||]. Anotaciones: [Partitura de barítono 1, parte inferior «De III CASILLA»; partitura de trompeta, parte superior izquierda escrito con tinta negra «Ramón PA»; partitura contrabajo en Bb, parte superior «Pacho»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

1

573-574-

IV
124506
S15m
PASILLO

Evión

Campañas Tolimenses

J. DAZA
Arr. Julio E. Mesa

7

Merceditas

(Pasillos)

arr. de J. E. Mesa

1 Pasillo
J. DAZA

Arr. Julio Mesa G. Lago

1245 C6
D19
12110

Campesinas Tolimenses

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is marked with various dynamics including *mf*, *F*, *FF*, *p*, *MF*, and *F*. There are several articulation marks, including slurs and accents. Red circles highlight specific measures, and red numbers '8' are written above some staves. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written below the staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Fin

ARROYAVE, PASTOR EMILIO [1891-1971]

«Nueva flor: Pasillo»



«Nueva flor : Pasillo» / E. Arroyave.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 A77.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista]. Is.fl.

[Música manuscrita fotocopiada]. 33cm. Instrumentación: score [director]; piccolo [flautín Db]; flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1, clarinete 1-B, clarinete 2, clarinete 3, clarinete en A, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [« Nueva Flor: Pasillo»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||:B:||:C:||:D:||]. [En la carpeta se encuentran múltiples fotocopias de cada una de las partes exceptuando la partitura del contrabajo en Bb, el saxofón bajo y la guía del director]. [En el reverso de todas las partes manuscritas se encuentra escrita la pieza con la misma grafía «Añoranzas: Pasillo», sin información de autoría]. [El manuscrito se encuentra en buen estado de conservación exceptuando algunos cortes en los bordes].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Compositores Antioqueños**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

Director 40 Nueva Flore (Pasillo) 1245 C6
A 77
EJ 2

Allegretto Paso... E. Atroyave,
arr. J.E. Mesa

ff *accel. poco a poco* *meta^l* *f*

mf *muy ligado* *1.* *2.* *p* *mf*

1. *2.* *rall.*

CARDENAS, HIPÓLITO J. [1895-1973]

«Pilarcita: Pasillo»



«Pilarcita : Pasillo» / Hipolito J. Cardenas.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 C15.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: piccolo, flauta 1 y flauta 2; oboe 1 y 2; clarinete requinto, clarinete 1 [4 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1, corno 2, corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C||]. Anotaciones: [Partitura de saxofón barítono, parte superior izquierda «Millo»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramon PA»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

Handwritten musical score for Clarinet I, titled "PILARCITA" and "PASILLO". The score is written on ten staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *pp*, *f*, *ppf*, *ff*). The score is divided into sections labeled "MDTO", "I", "II", "Trio", and "ALTRIO COMO I". The score is written in blue ink on aged paper.

VIECO ORTIZ, CARLOS [1900-1979]

«Risaralda: Pasillo»



«Risaralda : Pasillo» / Carlos Vieco Ortiz.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V43R.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Copista]. [s.f.].

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: score [guión], piccolo [2 copias manuscritas], oboe 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [2 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto [2 copias manuscritas], clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; corno 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte] [2 copias manuscritas]; trombón; barítono 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte] [2 copias manuscritas]; contrabajo en do [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«RISARALDA: Pasillo: Carlos Vieco, arr. Julio E Mesa: 31 PAPELES»] [Recorte de prensa con la noticia del fallecimiento de Carlos Vieco]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B||:C||]. Anotaciones: [Partitura del piccolo, parte inferior, cuatro compases escritos; partitura de clarinete requinto, parte inferior, dos compases escritos; partitura de clarinete 2, parte inferior «ITR»; partitura del clarinete alto, parte inferior derecha «RA»; la partitura del clarinete bajo tiene escrito de manera invertida y en el restante de la hoja, la partitura del clarinete bajo del pasillo Vibraciones; partitura de saxofón bajo, parte superior «Pacho»; partitura de la trompeta 1, parte inferior derecha «Castrillón» «Ramón P.A», parte inferior, cuatro compases escritos; partitura de la trompeta 3, parte superior izquierda «s.p»; partitura del corno 1 y 2, parte superior «3:16», parte inferior «Med. Nor. 15/70 Aperto y Tó»; partitura del corno 3, en el reverso están escritos siete compases; partitura del contrabajo en do, parte superior izquierda «Ramon» «JHONNY»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja. Partitura con muchos tachones y manchas que degradan la tinta].

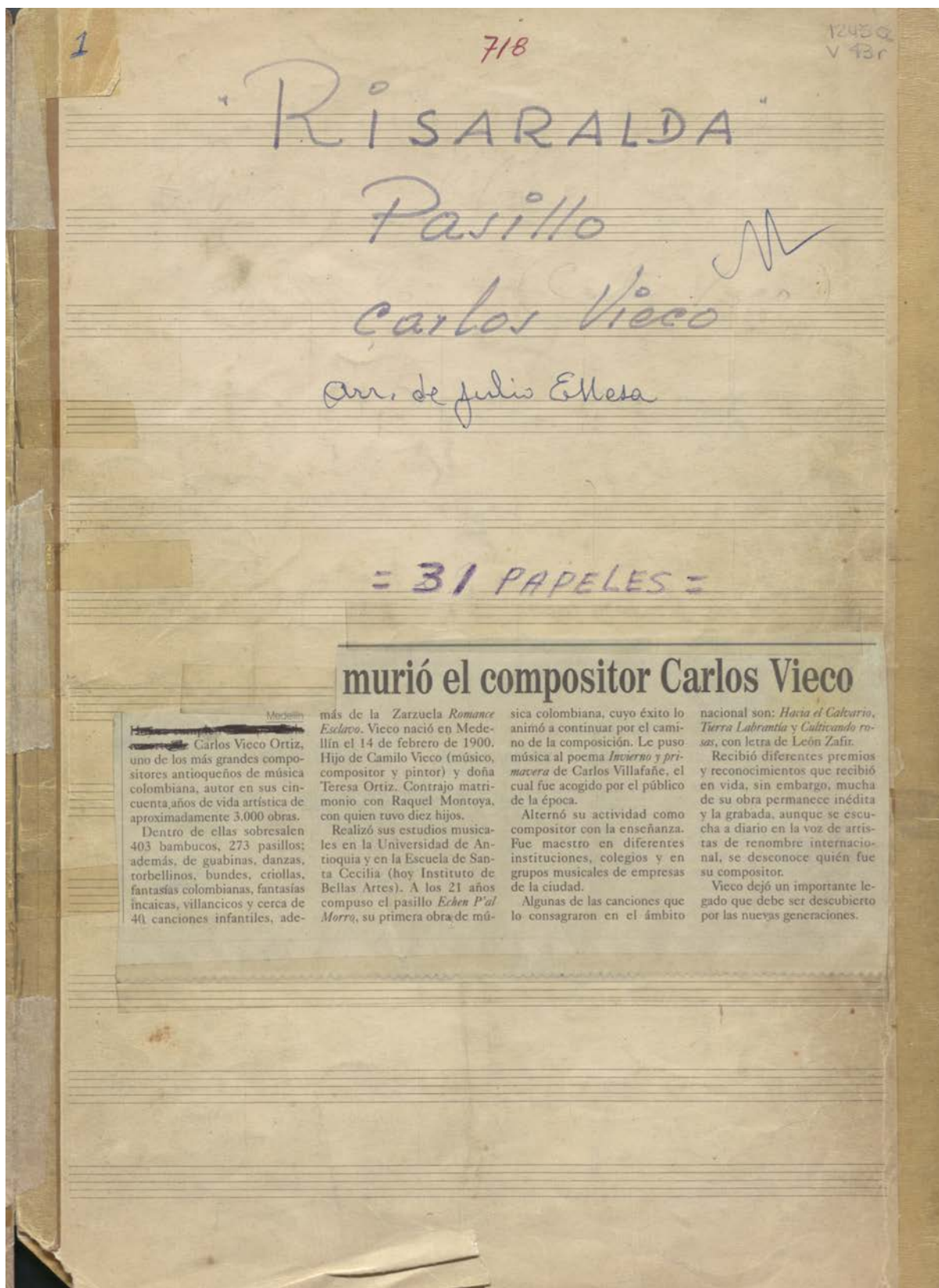
Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



Moderato "Risaralda" 6 Pasillo, Carlos Vico

PRODUCTO NORMA - PAPEL MUSICA No. 12

8 *Tutti* *Tromp* *pic* *cresc* *ff* *mf* *pp* *Tutti* *cresc*

Handwritten musical score for a band, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations and markings include:

- System 1:** Starts with a forte (**f**) dynamic marking.
- System 2:** Includes a **BASS** section marked with a yellow highlight and a **F** dynamic marking.
- System 3:** Features a **Moderato** tempo marking in yellow.
- System 4:** Includes a **P** (piano) dynamic marking circled in yellow.
- System 5:** Ends with a **REPETIR** instruction circled in red, a **FIN** marking in red, and a **8** measure rest.

The score is written on aged, slightly stained paper. At the bottom right, there is a small signature or initials "R.A."

TORRES, NICOLAS [1881-1950]

«Rocío: Pasillo»



«Rocío : Pasillo» / Nicolas Torres.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M.1245.C6.T67.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista, Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: score [guión]; piccolo, flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete solo, clarinete 1 [2 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto Eb, clarinete bajo; saxofón alto Eb, saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte] trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en Bb [3 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«PASILLO: ROCIO: PASILLO: NICOLAS TORRES»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción II:A:II:B:II:A:II:C:II]. Anotaciones: [Partitura guión, parte superior «SobRANtes»; partitura de clarinete solo, parte inferior «MonoOspina»; partitura de piccolo, parte superior «Sobra» y parte lateral izquierda «este NO»; partitura de trompeta 3, parte superior «S.P»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramon PA» y parte inferior, sello «FACULTAD DE ARTES: BANDA DE MÚSICA: Sub Dirección»; partitura de contrabajo Bb, parte superior «Pacho» y «VICTOR»; copia partitura de contrabajo Bb, parte superior «JIMENEZ»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta]. [Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

2 CLARINET - Solo **RUCIO.** Pasillo

1245 C.
167
pasillo

OFF: NICOLAS TORRES. ARR: JULIO MESA.

mf

p

4

p

p

mf

f

1^a 2^a

1^a 2^a

3^a

2^a

D.C.

D.C.

Maurispina

ROMERO SÁNCHEZ, ALVARO [1909-1999]

«Vibraciones: Pasillo»



«Vibraciones : Pasillo» / Alvaro Romero.

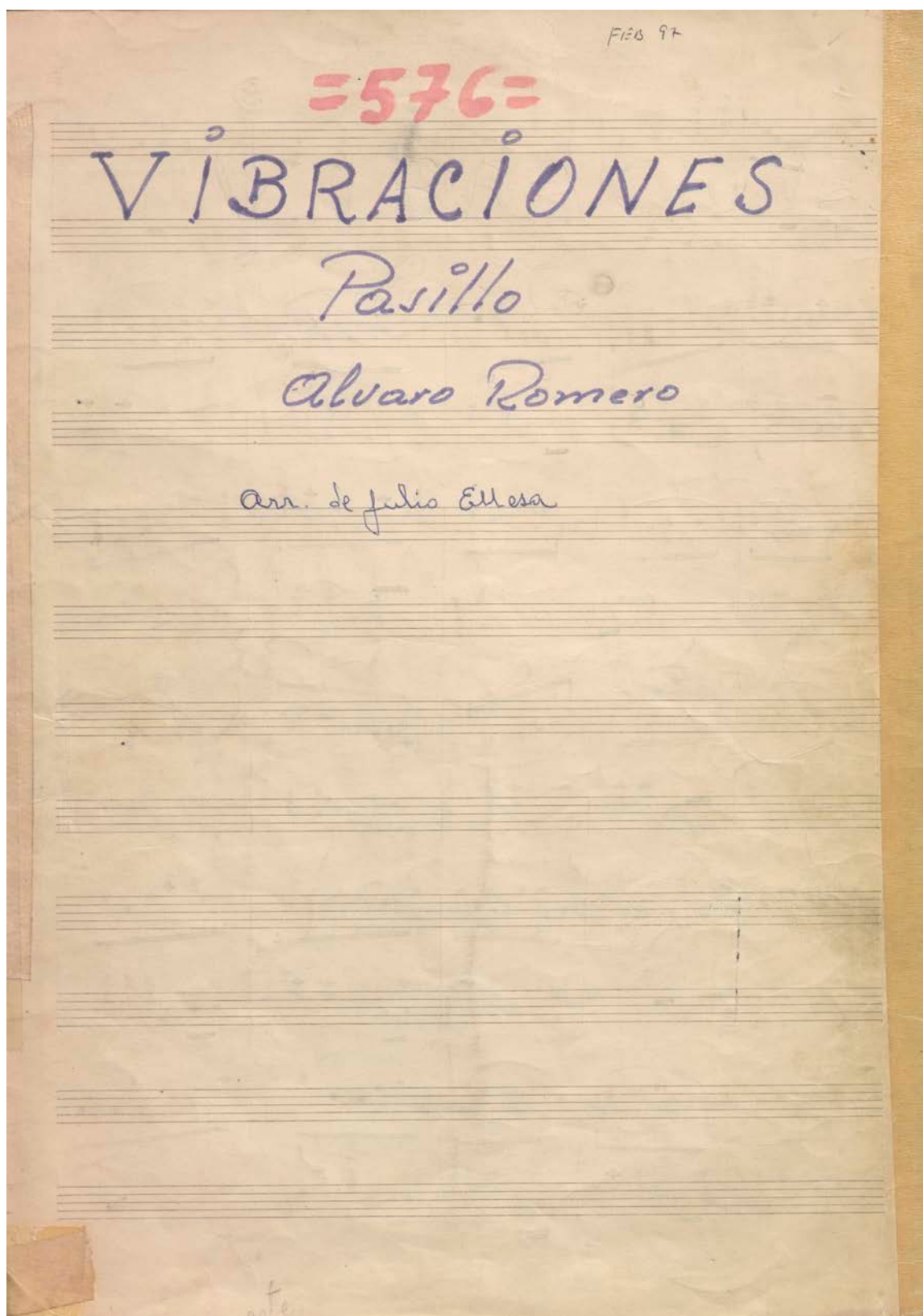
En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M.1245.C6.V43r.

Medellín, Colombia: Julio Mesa [Arreglista, Copista]. [s.f.].

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo [2 copias manuscritas]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete solo, clarinete 1 [4 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete alto [2 copias manuscritas], clarinete bajo; saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte]. trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en do [2 copias manuscritas], contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«FEB 97: 576: VIBRACIONES: Pasillo: alvaro Romero: arr. de Julio E Mesa»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción II:A:II:B:II:C:II]. Anotaciones: [Partitura guión, parte inferior «Pasar» «R.A.»; partitura del piccolo, parte superior «Sobra»; partitura del clarinete requinto, parte inferior, cuatro compases escritos; partitura del clarinete 1, parte inferior «Mau ospina» «Hector moreno» «Feb 2/74»; otra partitura del clarinete 1, parte inferior «B.9»; partitura de la trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón P.A», parte inferior, dos compases escritos; partitura de la trompeta 3, parte inferior derecha «SP»; partitura de los trombones, parte inferior «Julio 3/80 : Herrera» «marzo 26/82» «junio 10/84», cinco compases escritos; partitura del saxofón bajo, parte superior izquierda «Pacho»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Partitura con muchos tachones y manchas que degradan la tinta]. [Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

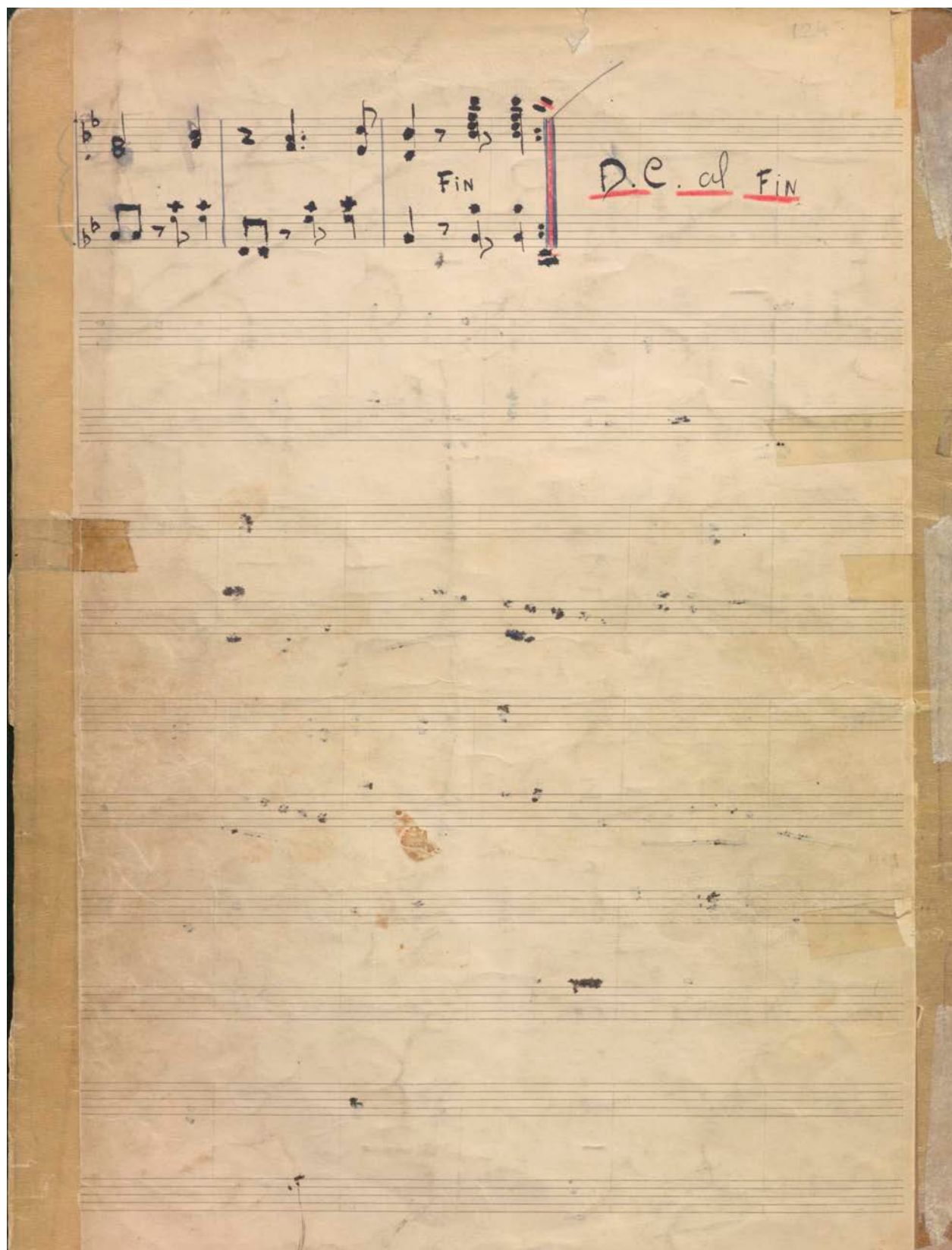
*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Compositores Caleños**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*



"Vibraciones" (Paseillo) Alvaro Romero,

PRODUCCION NORMA - PAPEL MUSICA No. 12

Handwritten musical score for "Vibraciones" (Paseillo) by Alvaro Romero. The score is written on ten staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several annotations in red ink, including a circled 'S' at the top right and a red vertical line. The score is divided into sections by red lines, with some sections labeled with numbers like '12', '10', and '8'. The word 'Tromp.' is written at the bottom right. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score for a band, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper with some blue ink corrections. It includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *p* and *cresc.*. There are also handwritten annotations in blue ink, including *Trio*, *Bugles*, *16*, *crescendo*, *Tutti*, and *Pasa*. The score is organized into systems, with some measures numbered 8, 10, 12, 14, 16, and 18. The bottom right corner has the initials *B.A.*

VIECO, CARLOS [1904-1979]

«Amanecer Campesino: Fantasía colombiana»



«Amanecer Campesino : Fantasía colombiana» / Carlos Vieco.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M.1203.5.C6.V43.

Medellín, Colombia: Emilio Velasquez [Arreglista, Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo, flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe 1 y oboe 2 [2 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón alto 3, saxofón tenor 2, saxofón barítono 5; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1, corno 2 y 3 [2 instrumentos en la misma parte], corno 4; trombón 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte] trombón 3; barítono 1, barítono 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en C [4 copias manuscritas]; batería, campanas.

Observaciones: Nota en la portada: ["Amanecer Campesino: Acuarela típica Colombiana Por Carlos Vieco: Guión Para guiar Banda en C; Arreglo de E. Velasquez E: Fantasia Colombiana"]. [La obra tiene 8 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción |A| II:B:II ICI IDI IEI II:F:II II:G:II IHI Coda]. [Entre las partituras se encuentra una partitura más del guión escrita en grafía diferente]. [Hay una transcripción de la flauta 2 con grafía diferente añadida posteriormente]. [En la mayoría de las partituras en la parte inferior derecha se encuentra la indicación de "Voltea" o "Voltea rápido"]. [En distintas partituras hay anotaciones con colores rojo de dinámicas y entradas de instrumentos]. Anotaciones: [En la parte superior izquierda del folio 1 de la partitura del guión "6 minutos", en la parte superior derecha del folio 8 "166"], [En la parte trasera de la partitura del piccolo "amanecer - virginita - optimista - ruego - carlos - gracias - Picacho], [En la parte inferior del folio 3 de la partitura de las flautas 1 y 2 se encuentran dibujados cinco compases y en el folio 2 nueve sistemas posteriormente tachados], [En la parte superior derecha de la partitura del clarinete requinto "Este sí"], [En la parte superior derecha de la partitura del clarinete 1 A "Este sí", en la parte inferior del reverso del clarinete 1 B "CACHINVILAS GRILLO", en la parte inferior del reverso de la partitura del clarinete 1 C están escritos 4 compases de un bambuco], [En la parte inferior del reverso de la partitura del clarinete 2 se escribió un sistema completo], [En la parte inferior del reverso de la partitura del clarinete alto están escritos dos compases], [En el reverso de la partitura del clarinete bajo están escritos variedad de sistemas posteriormente tachados]. [Adición de media hoja con cinta de la parte escrita en el reverso del folio del saxofón alto 1], [En el reverso del folio de la partitura del saxofón alto 3 se encuentran escritos dos compases más una anotación ilegible], [En el reverso de la partitura del saxofón tenor 2 se encuentran escritos 7 compases], [En la parte inferior derecha del saxofón alto 3 "Se toco OCT 28"], [La enumeración de los saxofones es irregular]. [En la parte superior izquierda de la

partitura de la trompeta 1 "Ramón P A"], [Entre las partituras se encuentra una versión extra del saxofón alto 1]. [En la parte inferior izquierda de la partitura de la trompeta 1 "Enero 31/88" y en el reverso de este mismo folio se encuentran escritos 5 sistemas], [En la parte inferior derecha de la partitura de la trompeta 2 se encuentra una anotación ilegible]. [Una de las copias manuscritas del contrabajo en C no tiene las correcciones de sistema de las demás], [En la parte superior de una de las copias manuscritas del clarinete bajo "VICTOR"]. [En el reverso de la partitura de la batería se encuentra escrito un sistema con el título "campana"]. [Corrección del primer sistema adendum de cinta y papel: fagot 1 y 2, clarinete 2, clarinete 3, clarinete bajo, contrabajo en C]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta]. [Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja]. [Las partituras cuentan con 2 hojas sobrantes sin identificación y con un sistema de corrección suelto].

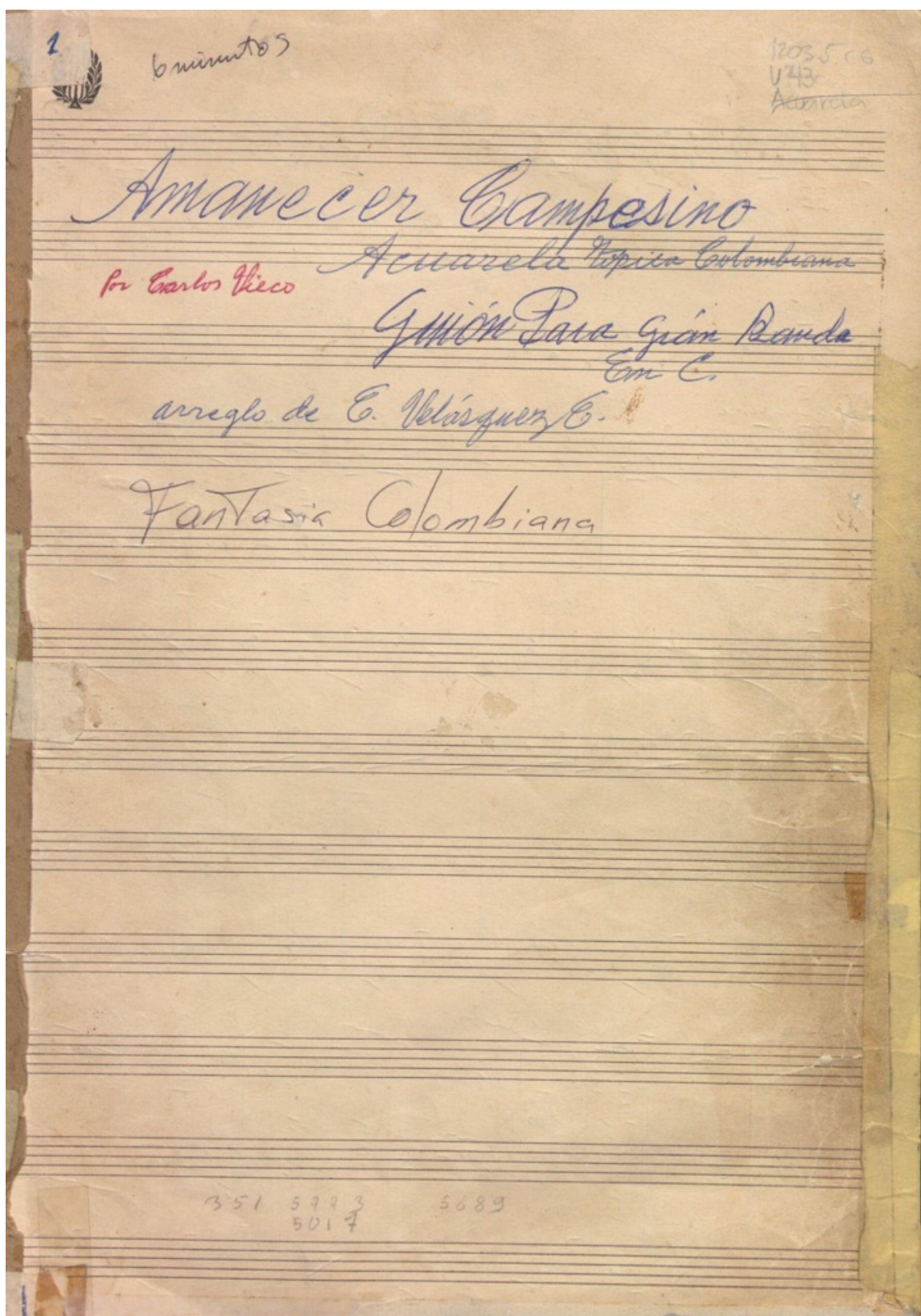
Fantasías

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



1.^a Guion en C. Amanecer Campesino.
Moderado

Carlos Vireo
Amador E. Delgado

Canto del Gallo

La grana de los animales y Campanas

Flautin

RTPR

Fagot Clarinetas

Clarinetas

2. Bateria

8

Madera Saxon

(3) Metales

Flautin

Clarite

E

Handwritten musical score for "The Rose Tree" by J. S. G. (1871). The score is written on aged, yellowed paper and includes parts for Flutes, Clarinet, Trombones, Cornets, and Trumpets. The title "The Rose Tree" is written in red ink at the top. The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line. The first system is marked "Flutes" and "Clarinet". The second system is marked "Trombones" and "Cornets". The third system is marked "Trumpets" and "Cornets". The score is signed "J. S. G." at the bottom right.

Handwritten musical score for a band, featuring multiple staves and various musical notations. The score is written on aged, yellowed paper with some tape repairs visible on the left side.

Section 1: Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *Rall* (Ritardando). The music transitions to *Allegro Moderato* with a key signature change to two flats. Dynamics include *f* (forte) and *comor* (con more). Instruments mentioned include *Fagots* (Bassoons).

Section 2: Features a *Maracas* part with a *crescendo* marking. The tempo is *Allegro Moderato*. Dynamics include *f* (forte). Instruments mentioned include *Fagots* (Bassoons), *clav bas* (Clavichord/Bass), and *trumpets*.

Section 3: Features a *Soprano* part with a *crescendo* marking. The tempo is *Allegro Moderato*. Dynamics include *f* (forte). Instruments mentioned include *Fagots* (Bassoons) and *trumpets*.

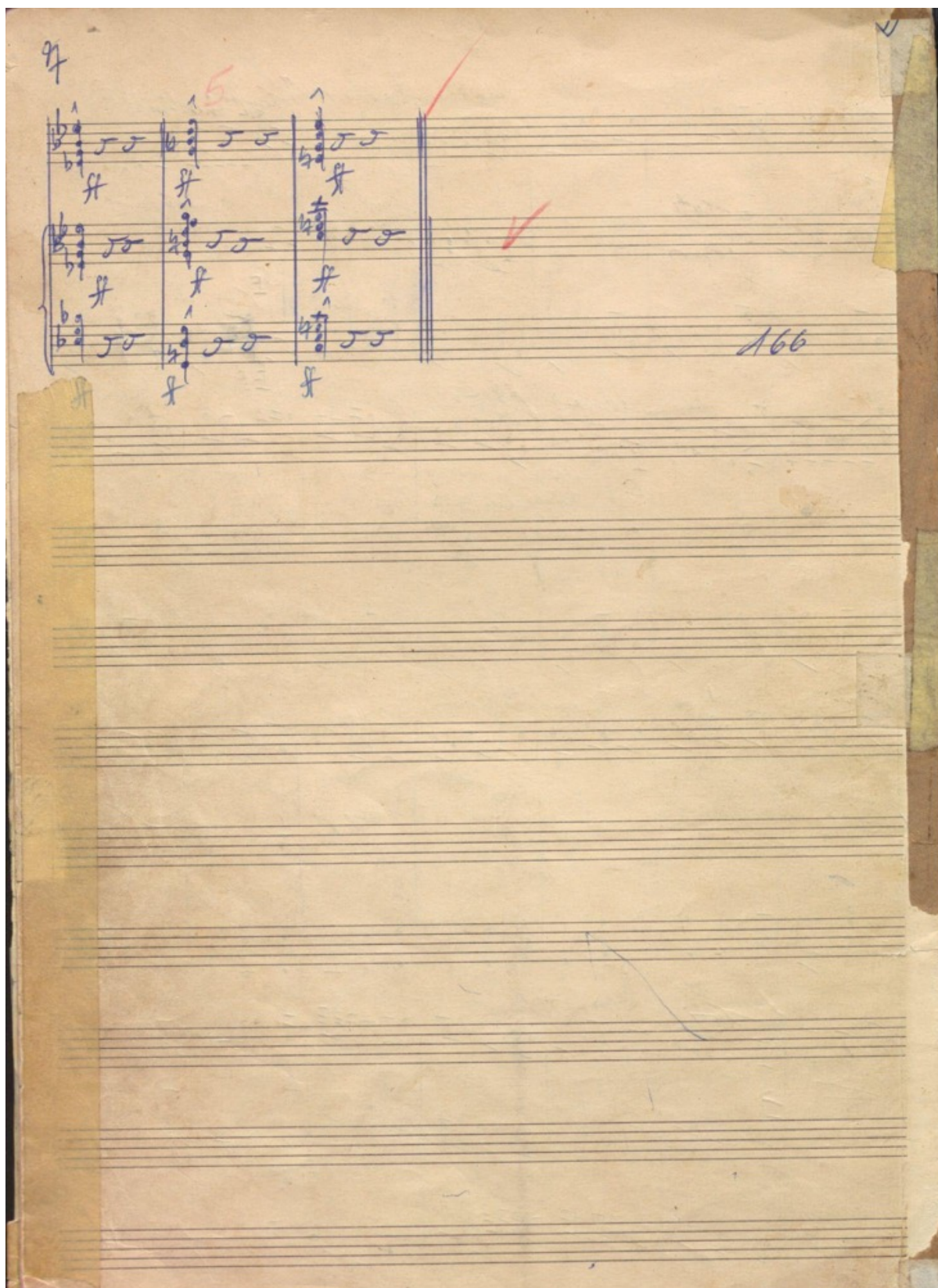
Section 4: Features a *Andante* section with a key signature change to three flats. The tempo is *Andante*. Dynamics include *f* (forte). Instruments mentioned include *Fagots* (Bassoons) and *clav bas* (Clavichord/Bass).

Handwritten musical score for a band, page 16. The score is written on four systems of staves. The first system has a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a key signature change to two flats and a common time signature. The third system has a key signature change to one flat and a common time signature. The fourth system has a key signature change to two flats and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in red ink, including "rall", "allargato", "Bambuco Metales", "Flautas", "Tenor Sax", "clon", "Madera", "Flautas", "Saxo Fagotes", "Trombones Fagot", and "Comor". The page number "16" is written in the top center, and a small logo is in the top left corner.

5

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *ff*), and instrument markings (e.g., *Flautas*, *Corno*, *Trombones*, *Saxofones*, *Clarinet*, *Violoncellos*, *Contrabasso*). The score is written in blue ink on aged paper, with red ink used for some markings and dynamics. The title "Madera Sator" is visible at the top right.

Handwritten musical score for "Guatima" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features various dynamic markings (f, sf, p, f, sf, p, f, sf, p, f) and tempo changes (rallentando, moderato all. presto, accelerando). The score includes a key signature change from G major to D major and a time signature change from 4/4 to 3/4. The title "Guatima" is written in red ink at the top right. The composer's name "Verdi" is written in red ink at the top left. The score is numbered 12 and 13 in the bottom right corner.



VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Brisas del Aburrá: Pasillo»



«Brisas del Aburrá : Pasillo. Emilio Velasquez: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V35t. Medellín, Colombia. Emilio Velasquez [Copista].

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [Guión]; piccolo; flauta 1, flauta 2; clarinete piccolo; clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; oboe 1, oboe 2; fagot; saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor solo, saxofón tenor, saxofón barítono; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3; trombón 1, trombón 2, trombón 3; barítono solista, barítono 1, barítono 2; helicón; contrabajo en Bb, contrabajo en C; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guía Para Banda En Sib : Brisas del Aburrá; Pasillo de Emilio Velasquez E »]. [La obra tiene 4 secciones distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B:|| C | A | B | Coda ||]. [En la misma carpeta se encuentran 2 transcripciones y arreglos posteriores de la obra: La primera hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»; la segunda edición de autoría anónima sin fecha]. [El saxofón soprano y el helicón escrito en tinta distinta]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

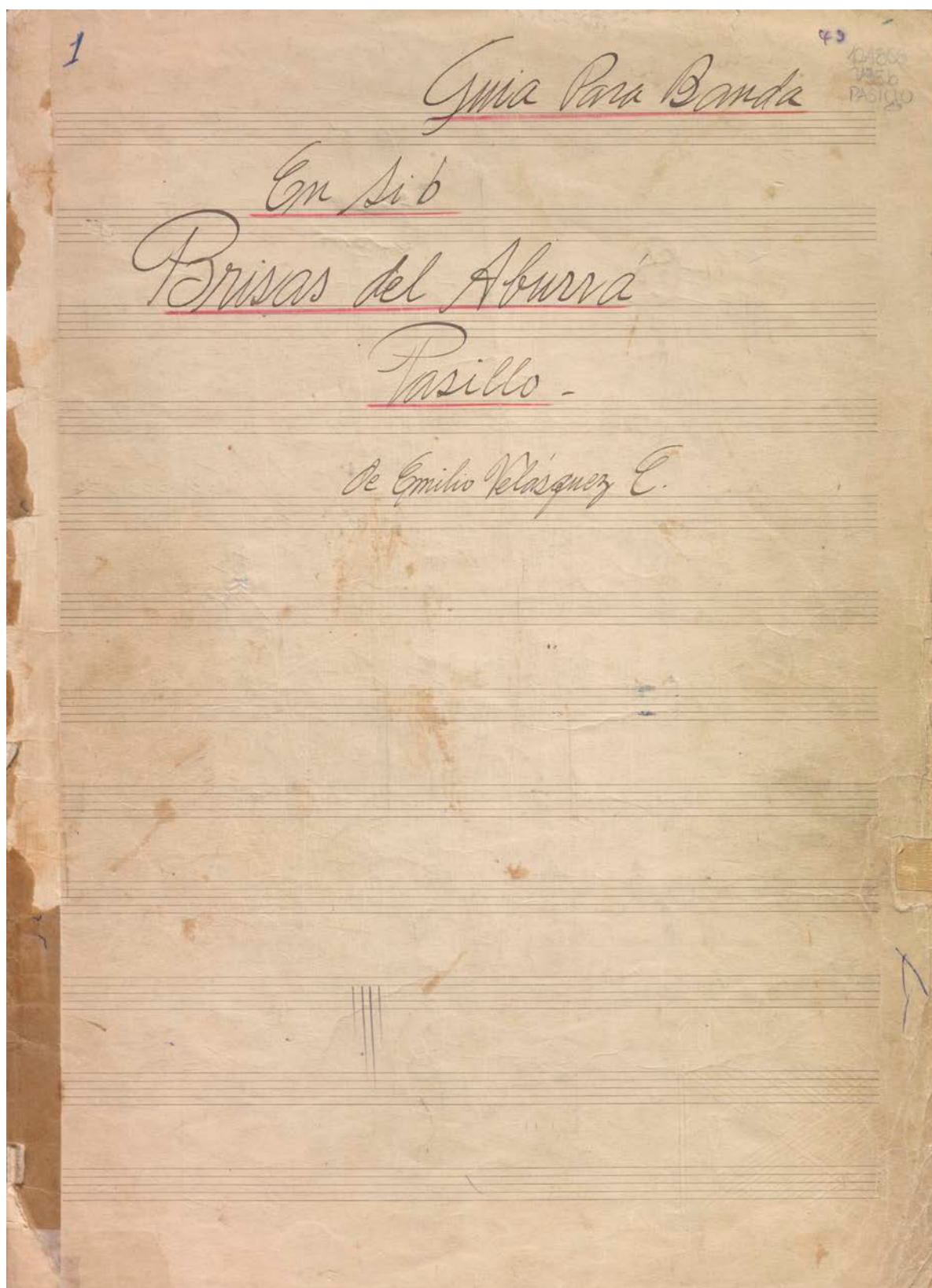
Pasillos

Música para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

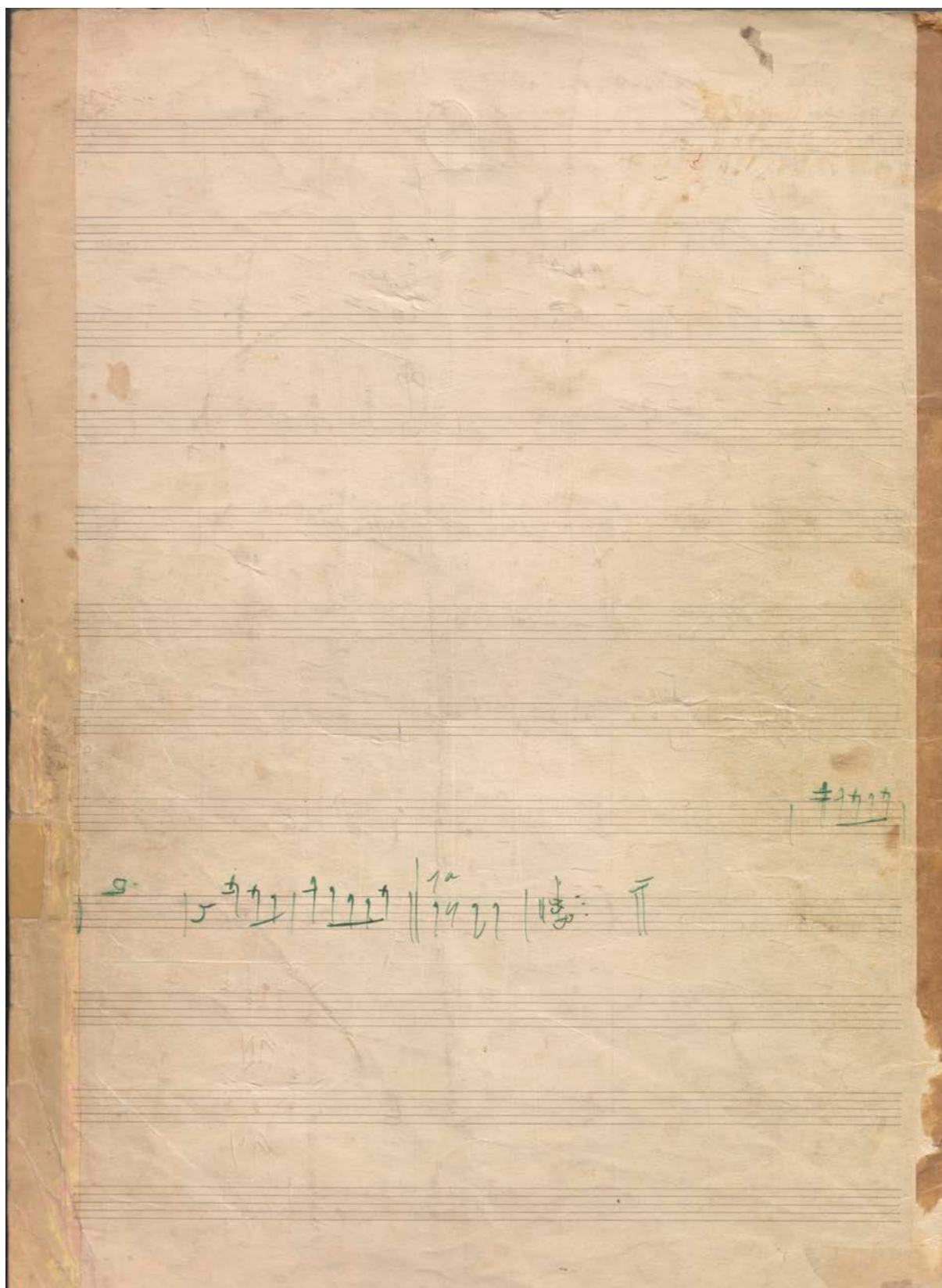
Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



[illegible]

Handwritten musical score for a band, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations in Spanish. The score is written on aged, yellowed paper. Key annotations include:

- BAR-TROM + BASS** (written above the first staff)
- trio** (circled in red, written above the first staff)
- moderato** (written above the first staff)
- trump** (written above the first staff)
- Baritone** (written above the second staff)
- C. Bass** (written above the second staff)
- tr. clarinet 2 y 3 sobre flautas** (written above the third staff)
- clarinet** (written above the third staff)
- pp** (circled in red, written above the third staff)
- BAR** (written above the fourth staff)
- moderato** (written above the fourth staff)
- trump** (written above the fourth staff)
- trumpetas a tres** (written above the fifth staff)
- MF** (written above the fifth staff)
- clarinet** (written above the fifth staff)
- cornos** (written above the fifth staff)
- trump** (written above the sixth staff)
- trumpetas** (written above the sixth staff)
- clarinet** (written above the sixth staff)
- cornos** (written above the sixth staff)
- FIN** (written above the seventh staff)
- FIN** (written above the eighth staff)
- FIN** (written above the ninth staff)
- FIN** (written above the tenth staff)
- FIN** (written above the eleventh staff)
- FIN** (written above the twelfth staff)
- FIN** (written above the thirteenth staff)
- FIN** (written above the fourteenth staff)
- FIN** (written above the fifteenth staff)
- FIN** (written above the sixteenth staff)
- FIN** (written above the seventeenth staff)
- FIN** (written above the eighteenth staff)
- FIN** (written above the nineteenth staff)
- FIN** (written above the twentieth staff)
- FIN** (written above the twenty-first staff)
- FIN** (written above the twenty-second staff)
- FIN** (written above the twenty-third staff)
- FIN** (written above the twenty-fourth staff)
- FIN** (written above the twenty-fifth staff)
- FIN** (written above the twenty-sixth staff)
- FIN** (written above the twenty-seventh staff)
- FIN** (written above the twenty-eighth staff)
- FIN** (written above the twenty-ninth staff)
- FIN** (written above the thirtieth staff)
- FIN** (written above the thirty-first staff)
- FIN** (written above the thirty-second staff)
- FIN** (written above the thirty-third staff)
- FIN** (written above the thirty-fourth staff)
- FIN** (written above the thirty-fifth staff)
- FIN** (written above the thirty-sixth staff)
- FIN** (written above the thirty-seventh staff)
- FIN** (written above the thirty-eighth staff)
- FIN** (written above the thirty-ninth staff)
- FIN** (written above the fortieth staff)
- FIN** (written above the forty-first staff)
- FIN** (written above the forty-second staff)
- FIN** (written above the forty-third staff)
- FIN** (written above the forty-fourth staff)
- FIN** (written above the forty-fifth staff)
- FIN** (written above the forty-sixth staff)
- FIN** (written above the forty-seventh staff)
- FIN** (written above the forty-eighth staff)
- FIN** (written above the forty-ninth staff)
- FIN** (written above the fiftieth staff)
- FIN** (written above the fifty-first staff)
- FIN** (written above the fifty-second staff)
- FIN** (written above the fifty-third staff)
- FIN** (written above the fifty-fourth staff)
- FIN** (written above the fifty-fifth staff)
- FIN** (written above the fifty-sixth staff)
- FIN** (written above the fifty-seventh staff)
- FIN** (written above the fifty-eighth staff)
- FIN** (written above the fifty-ninth staff)
- FIN** (written above the sixtieth staff)
- FIN** (written above the sixty-first staff)
- FIN** (written above the sixty-second staff)
- FIN** (written above the sixty-third staff)
- FIN** (written above the sixty-fourth staff)
- FIN** (written above the sixty-fifth staff)
- FIN** (written above the sixty-sixth staff)
- FIN** (written above the sixty-seventh staff)
- FIN** (written above the sixty-eighth staff)
- FIN** (written above the sixty-ninth staff)
- FIN** (written above the seventieth staff)
- FIN** (written above the seventy-first staff)
- FIN** (written above the seventy-second staff)
- FIN** (written above the seventy-third staff)
- FIN** (written above the seventy-fourth staff)
- FIN** (written above the seventy-fifth staff)
- FIN** (written above the seventy-sixth staff)
- FIN** (written above the seventy-seventh staff)
- FIN** (written above the seventy-eighth staff)
- FIN** (written above the seventy-ninth staff)
- FIN** (written above the eightieth staff)
- FIN** (written above the eighty-first staff)
- FIN** (written above the eighty-second staff)
- FIN** (written above the eighty-third staff)
- FIN** (written above the eighty-fourth staff)
- FIN** (written above the eighty-fifth staff)
- FIN** (written above the eighty-sixth staff)
- FIN** (written above the eighty-seventh staff)
- FIN** (written above the eighty-eighth staff)
- FIN** (written above the eighty-ninth staff)
- FIN** (written above the ninetieth staff)
- FIN** (written above the ninety-first staff)
- FIN** (written above the ninety-second staff)
- FIN** (written above the ninety-third staff)
- FIN** (written above the ninety-fourth staff)
- FIN** (written above the ninety-fifth staff)
- FIN** (written above the ninety-sixth staff)
- FIN** (written above the ninety-seventh staff)
- FIN** (written above the ninety-eighth staff)
- FIN** (written above the ninety-ninth staff)
- FIN** (written above the one hundredth staff)



VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Copacabana: Pasillo»



«Copacabana : Pasillo» / Emilio "Millo" Velásquez.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1245.C6 V35c.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.fl

[Música manuscrita]. 33cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo; flauta 1, flauta 2; oboe [2 copias manuscritas]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte], clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete en 3, clarinete alto, clarinete bajo, saxofón alto 1, saxofón alto 2, saxofón tenor 1, saxofón tenor 2, saxofón barítono, trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3, bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno en Eb 1 y corno en Eb 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno en Eb 3 y corno en Eb 4 [2 instrumentos en la misma parte], trombones 1 y 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3, barítono 1, barítono 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte], contrabajo en do [2 copias manuscritas], contrabajo en Bb, batería.

Observaciones: Nota en portada: [«Copacabana»]. [Fotocopia de recorte de prensa de la nota necrológica del compositor pegado en la portada]. [La obra tiene tres secciones distribuidas de la siguiente manera: Intro - II:A:II - II:B:II - II:C:II - A]. En la misma carpeta se encuentran 2 transcripciones y arreglos posteriores de la obra: La primera hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»; la segunda edición de autoría anónima sin fecha]. Anotaciones: [en la partitura guía, se encuentra escrito en el reverso «40 papeles y partituras»; en la partitura del clarinete alto, parte inferior se encuentra escrito «ojo a la vuelta está el papel del saxo soprano del mismo pasillo»; en la partitura de saxofón alto 1, se encuentra escrito en el reverso 7 compases en 4/4 marcados con el subtítulo de «Danzón»; en la partitura de saxofón alto 2, se encuentra escrito en la parte inferior «Tolima Ibagué (Opita)»; en la partitura de trompeta 1, se encuentran escritos en el reverso algunos compases; en la partitura de los cornos en Eb 3 y 4, se encuentra escrito en la parte superior derecha «Antioquia»; en las partituras de clarinete bajo, saxofón

soprano, saxofón bajo en Bb, 3 clarines, la copia de trompeta 1, se encuentra la anotación «sobrante». [Las partituras de bajo en do y clarinete bajo en do están escritas con una caligrafía distinta a las demás]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja y azul].

Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

1247/30
V. 243C
P. 31110

Copacabana

Pasillo de Emilio Velásquez

Emilio Velásquez

Por JULIAN PEREZ MEDINA

A lo largo y ancho de la historia de Antioquia, no es difícil encontrar auténticas figuras en las artes, en las letras, en las distintas profesiones y oficios pero que se esconden en una increíble sencillez. Los ejemplos son muchísimos sin que sea necesario hacer esfuerzos de consideración para recordarlos.

Afirmamos esto en el caso de Emilio Antonio Velásquez Estrada, conocido en el mundo de la música departamental con el nombre afectuoso de "Millo" Velásquez. Su humildad, así parezca increíble, lo hizo muy famoso y por eso se le recuerda con singular cariño.

Toda su vida, desde muy joven y hasta el momento mismo de su muerte, la consagró a la música, a su estudio, a su interpretación, a su composición, naturalmente con méritos así no hubiese tenido dinero con ella. Muchas veces las satisfacciones tienen mayor valor. Un valor que no se compra ni se vende.

Sirvió a la Banda Departamental, que se convirtió luego en la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia un tiempo larguísimo. En esta institución, de inmenso prestigio nacional, se le admiró con sinceridad y se le respetó a toda hora. Prácticamente se le tenía allí como al más prestigioso del grupo. Se le consultaban tantas cosas que realmente ejercía una jefatura natural.

Desde el punto de vista personal, ya se dijo que fue siempre la sencillez su gran adorno. Desde muy

joven se distinguió también por su seriedad, por su consagración al trabajo, por su compañerismo, por el sentido común que imprimía a sus actos. Fue muy bondadoso y nunca reparó en cuestiones de dinero.

Hay que apreciar y separar varias interesantes facetas de su personalidad en el campo de la música. La primera, como compositor, y de la cual dejó piezas atractivas en la música popular, en la de la tierra, como "Feliz Navidad", "Tapetusa", "El Picacho", "Jardinerita", "Cuando me besas" y otras. Se trata de pasillos y bambucos que él enseñó a varias generaciones. La segunda, como intérprete. En efecto, "Millo" Velásquez logró el dominio de no pocos instrumentos, como en los casos del contrabajo, la bandola, la mandolina y la guitarra. En el tiple también se defendía. Por este instrumento sentía un cariño especial según lo conversaba con sus amigos y familiares.

Oriundo de la ciudad de Medellín, fue uno de los hijos de hogar que formaron a fines del siglo pasado don Emilio Velásquez y doña Rosa Estrada. Nació en el sector de El Poblado el 13 de junio del año de 1901. Contrajo matrimonio con doña Eloisa Carmona y con ella tuvo cinco hijos. Se extinguió su vida, también en Medellín, en abril de 1980.

Larga y muy meritoria fue la vida artística de "Millo" Velásquez. Se inició desde el año 1936 cuando hizo parte del que fuera muy famoso "Jazz Nicolás". Este conjunto estaba conducido por su padre, quien naturalmente lo introdujo en el campo musical. Se puede afirmar que en esta agrupación se hizo conocer.

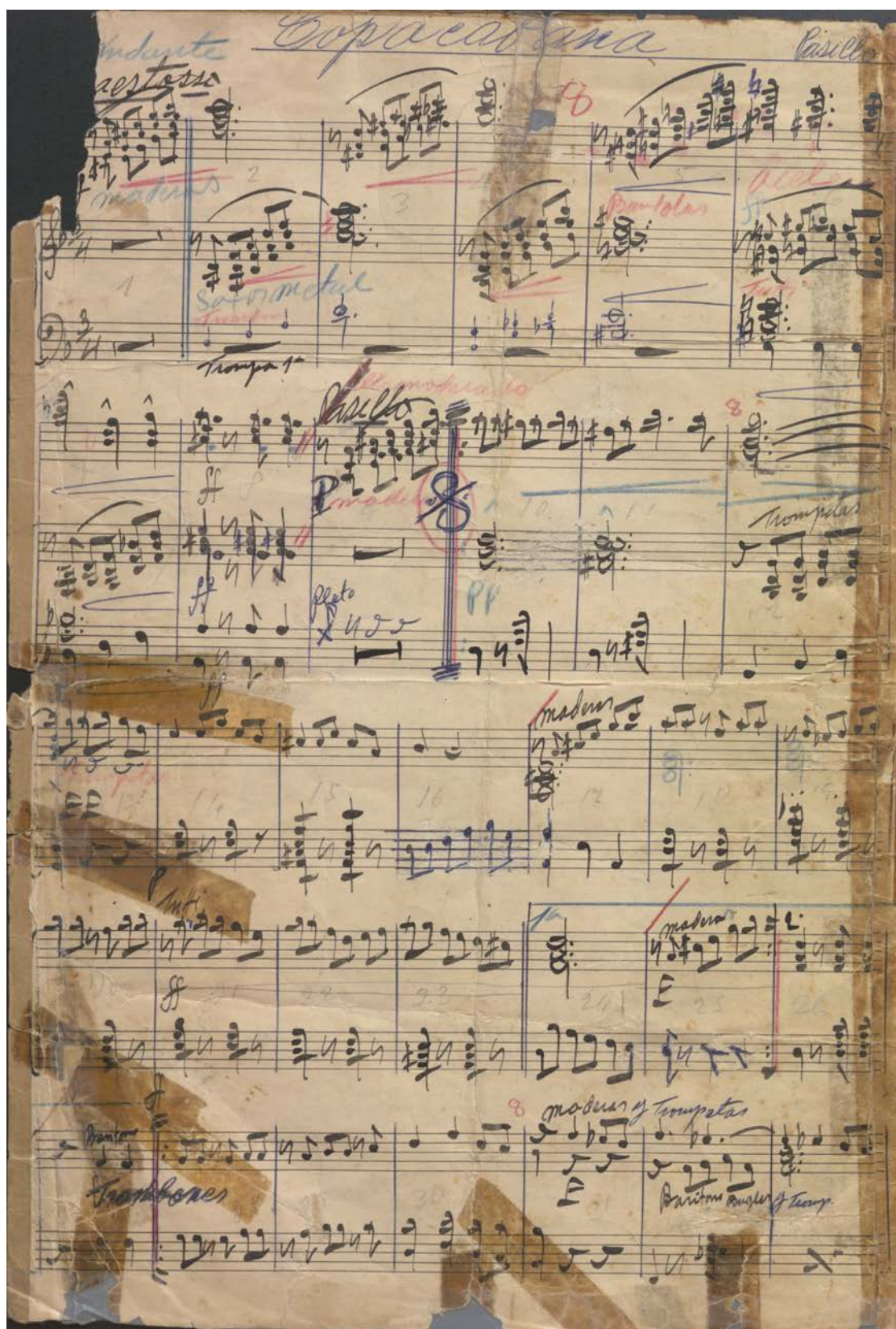
Fecha de la muerte:
Abril 15 de 1980

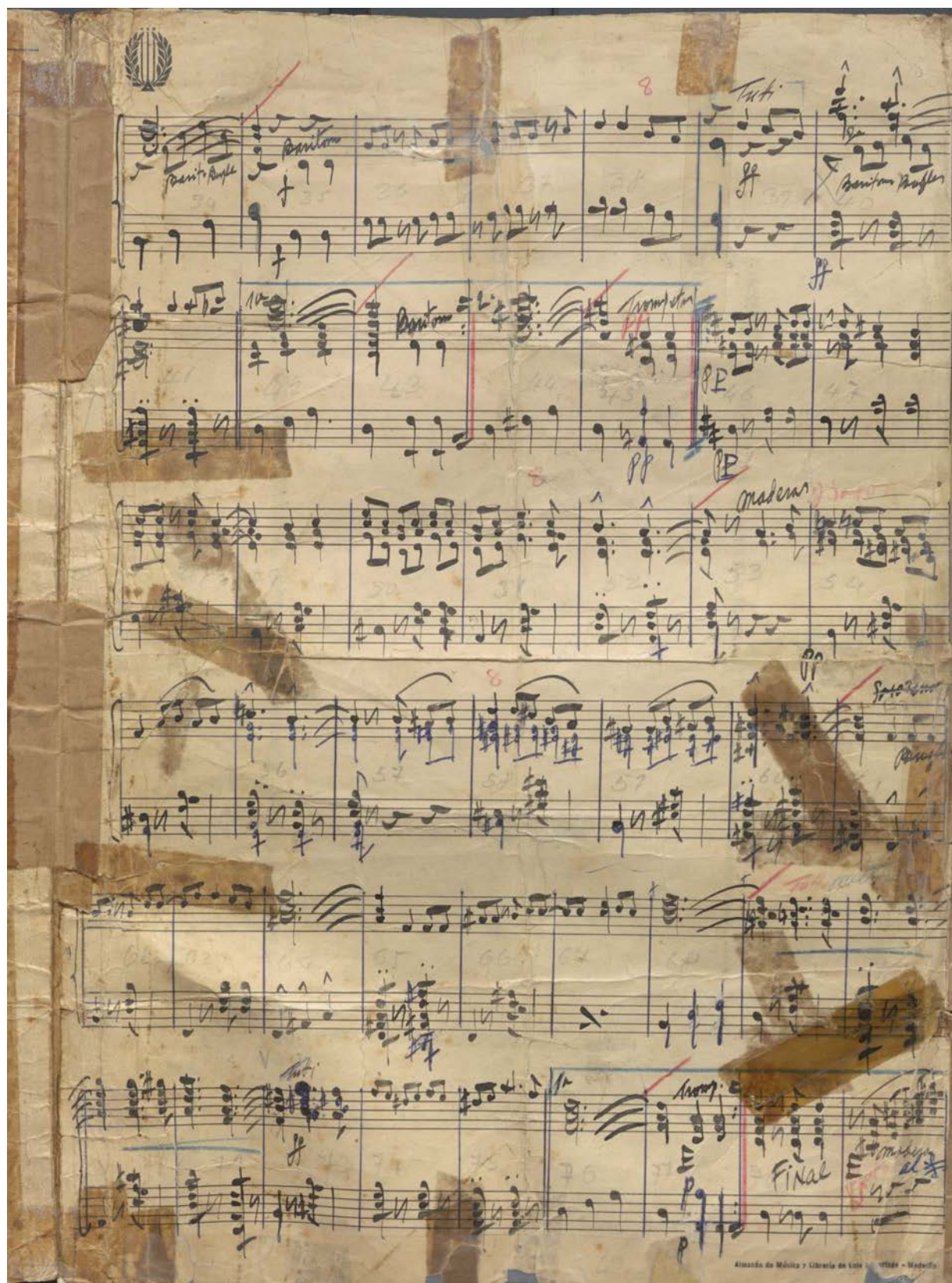
Más tarde perteneció a otros conjuntos, orquestas, etc., como la del maestro Luchó Bermúdez, como la del maestro Manuel J. Bernal y otras que en la capital antioqueña tuvieron notable éxito, en los buenos momentos de la radiodifusión.

Mucho antes, había trabajado con su tío Juan Pablo Velásquez y con su padre en la célebre Banda de Medellín, que fue todo un suceso artístico por su época. Esta banda, en la práctica, pertenecía al ejército con sede en Medellín. En su soberbia conducción estuvo otro grande de la música nacional, el maestro Gonzalo Vidal.

En un plano más serio, si es que así se puede decir, también hizo parte de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y con ella obtuvo triunfos de muchísima significación. De esta orquesta hicieron parte los más prestigiosos músicos del departamento.

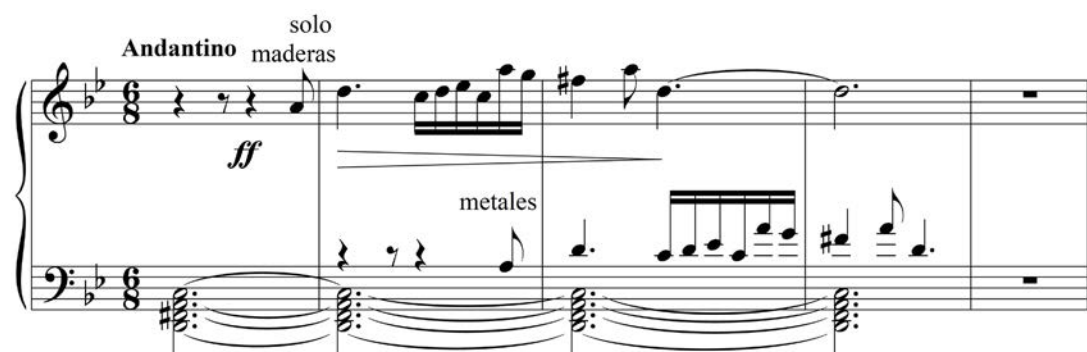
Un buen día, sin que él lograra soñarlo, fue sorprendido con la noticia de que el gobierno departamental, a cargo del doctor Jaime R. Echavarría, también conocido compositor, había resuelto concederle la "Estrella de Antioquia", máxima condecoración de la tierra a sus mejores hijos. Lógicamente "Millo" Velásquez no lo creyó y durante algunas horas estuvo pensando que se trataba de una broma de sus amigos. Cuando esa condecoración lucía resplandeciente en su pecho, las mejillas morenas de este hombre se mojaron en repetidas ocasiones. Casi no podía hablar porque, como lo dijo en palabras entrecortadas por la emoción, "tengo aquí un nudo en la garganta y no soy capaz de decirles algo..."





VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«El Picacho: Bambuco»



«El Picacho : Bambuco» / Emilio "Millo" Velásquez.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1245.C6 V35.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.f]

[Música manuscrita]. 35cm; Instrumentación: piano [guión] [1 copia manuscrita]; piccolo, flauta 1, flauta 2; oboe; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte], clarinete en Eb, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón alto 2, saxofón tenor 2, saxofón barítono en Eb, saxofón bajo; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3; bugle [1 copia manuscrita]; cornos en Eb 1 y cornos en Eb 2 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2 y barítono 3; [2 instrumentos en la misma parte], contrabajo en C [2 copias manuscritas], timbales, batería, timbales.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones distribuidas de la siguiente manera: Introducción II:A:II II:B:II II:C:II]. [La carpeta también contiene una transcripción y arreglo que hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»]. [Entre las partituras se encuentra también una transcripción con partes incompletas de la obra, también realizada por Alfredo Mejía pero con una estética diferente]. Anotaciones: [en la partitura de clarinete 1, se encuentra escrito en el reverso «Catano y guías»; en la partitura de clarinete bajo, se encuentra escrito en la parte superior izquierda «Tiberio»; en las partituras de trompeta 1, se encuentra escrito en la parte superior izquierda «Paniagua»; en la partitura de contrabajo en C, se encuentra escrito en la parte superior izquierda «Victor»; en la fotocopia de contrabajo en C, se encuentra escrito en la parte superior izquierda «Ramón»]. [Entre

las partituras se encuentra una partitura de contrabajo en Bb marcada como «Este no» y tachada casi en su totalidad]. [El paquete no contiene la partitura de saxofón tenor 1]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

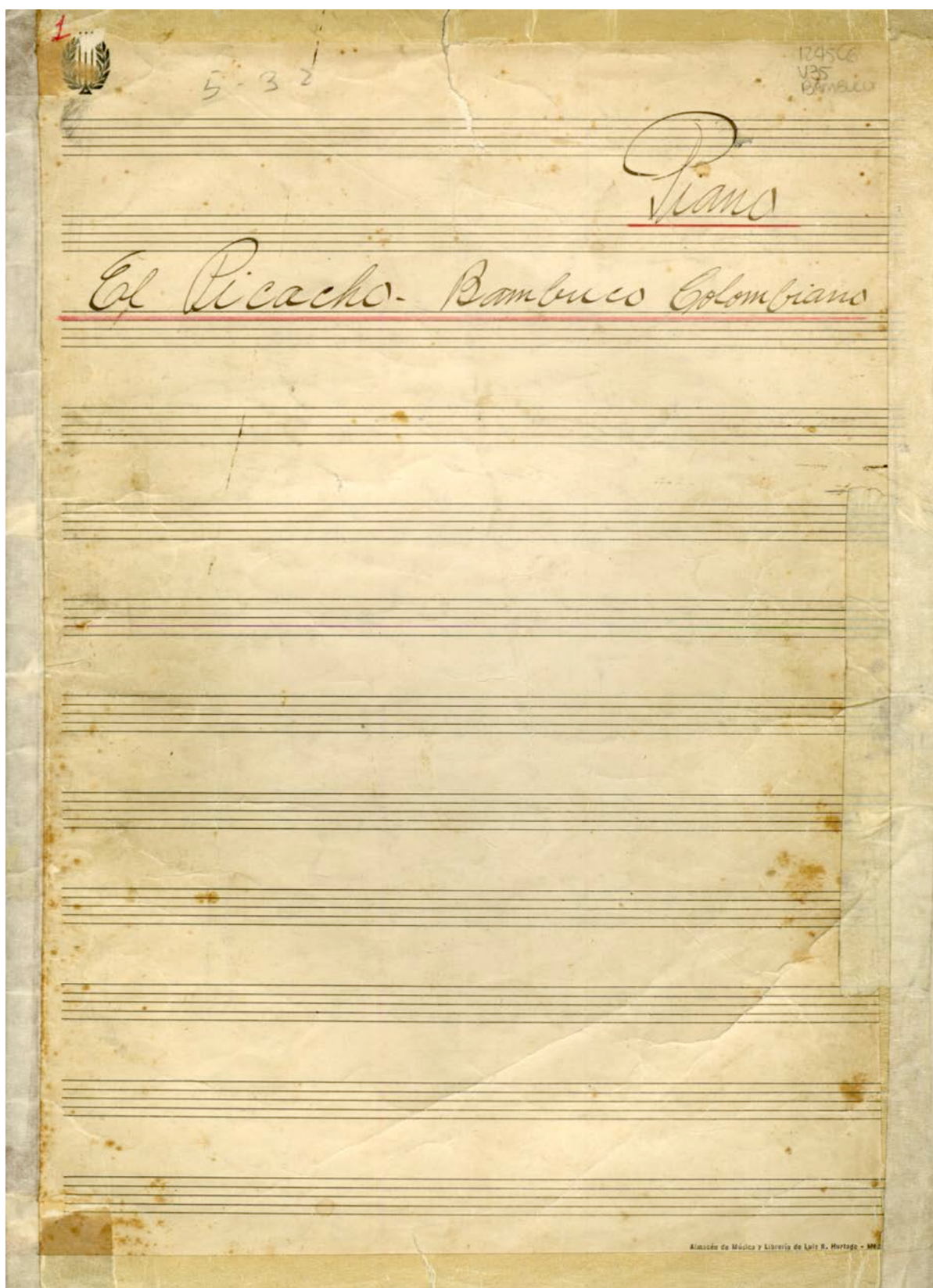
Bambucos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



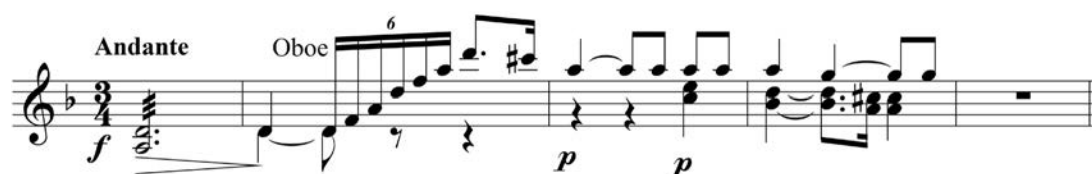
Piano
El Picacho - Bambuco Colombiano
(Es un corno que vive al Oeste de Medellín)
Por Emilio Velázquez E.

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'El Picacho - Bambuco Colombiano' is written in a large, cursive script, with 'Piano' written above it and '(Es un corno que vive al Oeste de Medellín)' written below it. The composer's name 'Por Emilio Velázquez E.' is written at the bottom. The score itself is written on ten staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are several handwritten annotations in red and blue ink, such as 'Piano', 'moderato', 'allegretto', 'Bambuco', and 'Picacho'. The score is divided into sections by red vertical lines and contains several measures of music.



MORALES PINO, PEDRO [1863-1926]

«Fantasía sobre motivos colombianos»



«Fantasía sobre motivos colombianos» / Pedro Morales Pina.

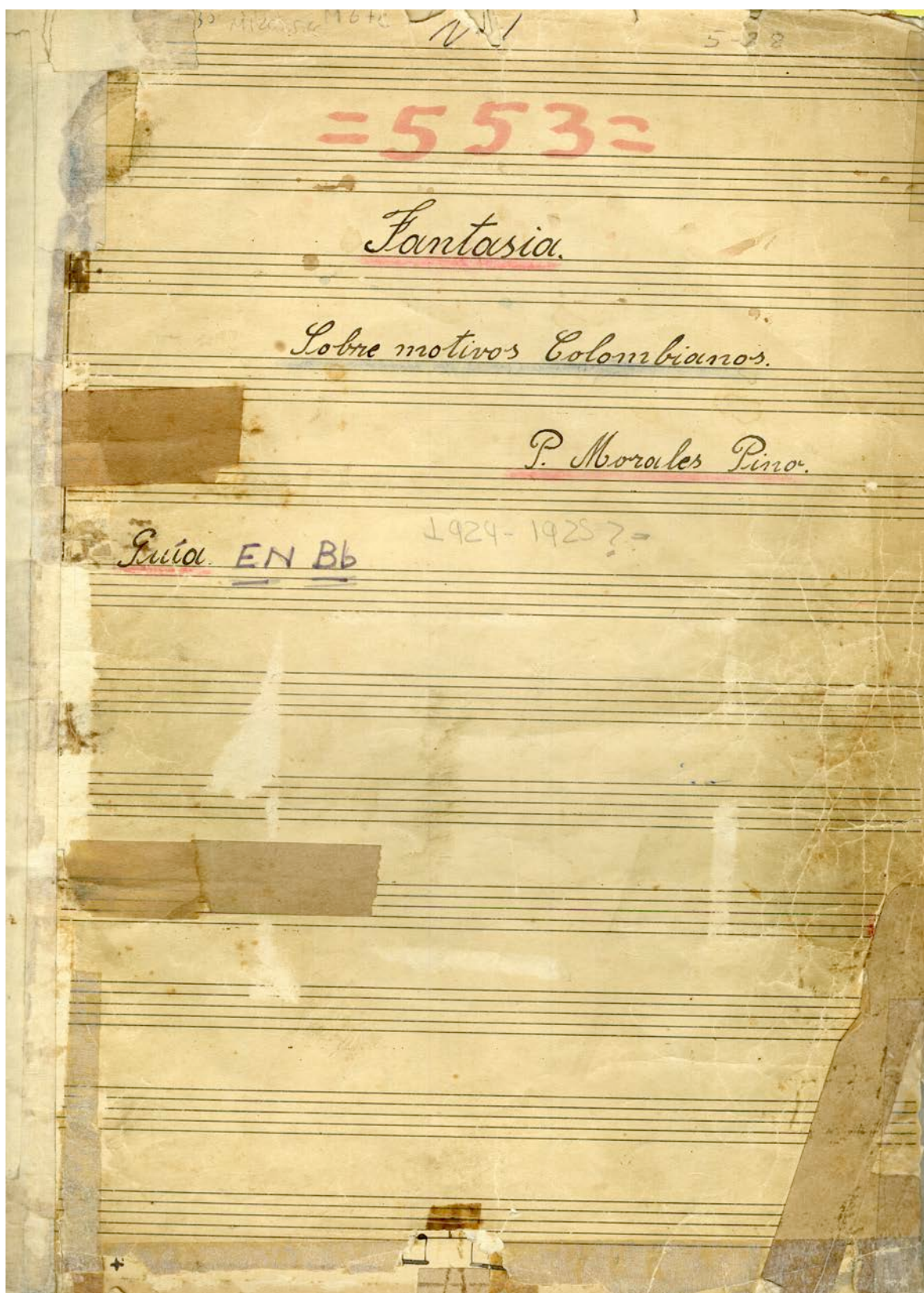
En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1203.5.C6 M67c.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 32.5cm; Instrumentación: guión en Bb [1 copia manuscrita]; piccolo, flauta; oboe 1 y 2 [1 instrumentos en la misma parte]; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma hoja]; clarinete requinto, clarinete solo [2 copia manuscrita], clarinete 1, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto, saxofón tenor [2 copias manuscritas], saxofón barítono; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2 y trompeta 3 [2 instrumentos en la misma parte]; bugle 1, bugle 2; corno en Eb 1 y corno en Eb 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno en Eb 3 y corno en Eb 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte], trombón 3; barítono 1, barítono 2; contrabajo en Bb [3 copias manuscritas]; caja, bombo y platos [3 instrumentos en la misma parte], timbales en do y sol [2 instrumentos en una misma parte], pandereta y triángulo [2 instrumentos en una misma parte].

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones distribuidas de la siguiente manera: Obertura I A I I B I Coda I]. [Entre las partituras se encuentra también una transcripción con partes incompletas de la obra, también realizada por Alfredo Mejía pero con una estética diferente]. Anotaciones: [en la partitura de la flauta, parte superior «553»; en la partitura de clarinete 3, final de la obra firma «Francisco Tobón»; en la partitura de saxofón alto, parte superior derecha «2 tenores»; en la partitura de saxofón barítono, en la portada «copió Mono Ospina» y en el reverso «ENVIGADO SEP 22/84»; en la partitura de la trompeta 1, parte superior izquierda «Ramón P» «Alfredo»; en la partitura de las trompetas 2 y 3, parte superior derecha «s.p»; en la partitura del bugle 2, parte superior «Londoño»; en la partitura del contrabajo en Bb, parte superior «Jairo» «Jhonny» «+ Millo, Pacho», en las fotocopias del contrabajo en Bb, parte superior «Victor». [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Fantasías**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*



Andante. *En si b*

Oboe

Oboe.

Clar. 2da

clar

B

Tutti.

All^o Tempo di Torbellino.

sta. 1

Pizz.

Pizz.

C

The image shows a handwritten musical score on aged, stained paper. The top section is marked 'Andante.' and 'En si b'. It features staves for Oboe, Clarinet 2nd, and Percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and stained, with some parts of the score obscured by tape or damage. The bottom section is marked 'All^o Tempo di Torbellino.' and includes staves for Percussion and other instruments. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings in red ink.



This image shows a page of handwritten musical notation for a band. The score is written on multiple staves, with various musical symbols, notes, and rests. Key markings include:

- Instrument markings:** "cornet.", "Bugle.", "clar. 2da Baja.", "Sax. y Barit.", "Fagot.", "Fromb. y Barit.", "Bugles", and "cornet." are written in red ink.
- Dynamic markings:** "ff" (fortissimo) and "sf" (sforzando) are present.
- Rehearsal marks:** Red numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are placed above the staves.
- Section markings:** "Tutti." is written at the top and bottom of the page.
- Other markings:** "H" and "G" are circled in red.

The paper is aged and shows signs of wear, including tears and discoloration.

Handwritten musical score for a band, featuring multiple staves with notes, rests, and various markings. The score is written on aged, yellowed paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by measures, with some measures containing multiple notes. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score includes various markings such as "Pizz.", "sax Ron.", "oboe.", "Flauts", "Requinto", "8va", "Vivo.", and "ff". There are also handwritten numbers in red ink, such as "2", "3", "6", "4", "7", "3", "8", "5", and "4". The score is written in a style that is characteristic of handwritten musical notation from the mid-20th century.

VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Fiesta Navideña: Pasillo Fiestero»



«Fiesta Navideña : Pasillo Fiestero» / Emilio "Millo" Velásquez Estrada.

En: Archivo Musical de la Banda de la Universidad de Antioquia: M 1245.C6 V35f.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. [1968].

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo [flautín en Db], flauta 1 y flauta 2 [2 instrumentos en la misma parte]; oboe; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón alto 2, saxofón tenor, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2, trombón 3; Barítono 1, Barítono 3; Tuba; contrabajo; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guión Para Gran Banda; Fiesta Navideña: Pasillo Fiestero de Emilio Velasquez E; 1968»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||B:||C:|| A | B | C]. [La carpeta también contiene una transcripción y arreglo que hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»]. Anotaciones: [en la partitura de trompeta 1, se encuentra escrito «Ramón P.A»; en la partitura de contrabajo, se encuentra escrito «Ramón H»; en la partitura de bugle 1 y bugle 2, se encuentra escrito en el reverso «Este No»]. [La partitura de Bugle 1 y 2 fue escrita en un papel

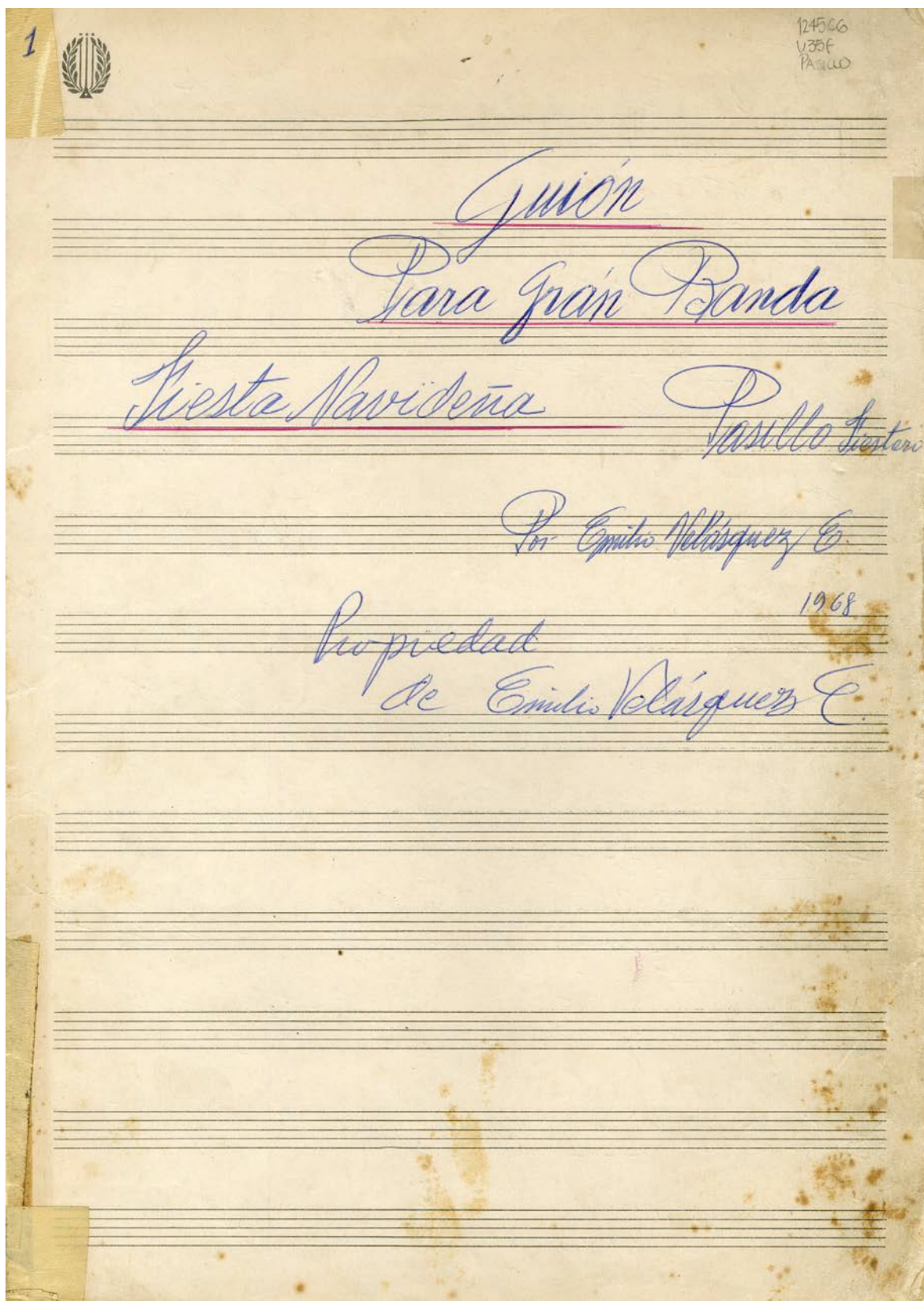
distinto a las demás, cuenta con un pie de página «Ref. No. 1 Bolivariano»]. [Los barítonos se encuentran enumerados de forma irregular]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel; tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos | Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



Fin
Para gran Banda
Poco lento Expressivo
Fiesta Navideña
Millo Sestero

TPTA
Maderas
alegre tutti
Para maderas Baja y Contrabajo
Plato
Maderas
mt.
Para
Contra maderas Baja y Contrabajo
Plato
Plato
Maderas Baja y Contrabajo
Plato
Plato

[illegible]

Handwritten musical score for a band, featuring staves for Tromp, Tromp. Cornu Trombones, Flauto, Madama, Flauto, and Tuba. The score includes various musical notations, dynamics (mf), and red annotations like "FIN" and "Tutti".

The score is written on aged, yellowed paper. It consists of several staves, each with a red label above it: "Tromp.", "Tromp. Cornu Trombones", "Flauto", "Madama", "Flauto", and "Tuba". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "mf". Red ink is used for annotations, including "FIN" (appearing multiple times), "Tutti", and "X Flauto". The score is organized into measures by vertical bar lines. The bottom of the page shows several empty staves.

ROMERO, ALVARO [1909-1999]

«Humorismo: Pasillo»



«Humorismo : Pasillo» / Álvaro Romero.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1245.C6 R65.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.fl

[Música manuscrita]. 32cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo, flauta; oboe; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón tenor 2, saxofón barítono 5, saxofón bajo; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1, bugle 2; corno en Fa 1, corno en Fa 2, corno en Fa 3 y corno en Fa 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2 y trombón 3 [2 instrumentos en la misma parte]; barítono 1 y barítono 2 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en C, contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guión conductor en Bb para gran banda: Humorismo: Pasillo: Álvaro Romero»]. [La obra tiene cuatro secciones distribuidas de la siguiente manera: Introducción - II:A:II - II:B:II - II:C:III]. Anotaciones: [en la partitura de trompeta 1 se encuentran escritos a lápiz en la parte inferior 5 compases; en la partitura de corno 1 en fa se encuentra escrito en la parte inferior derecha «Gloricati sep/60» «Alfonso Gil Hernández 13/71», en el reverso se encuentran escritos en tinta azul y roja 4 sistemas; en la partitura de los trombones 2 y 3 se encuentran escritos en la parte inferior 5 compases, en el reverso del segundo folio se encuentran escritos 2 compases y «334710 PedroTHRIA Dilia 440970»; en la partitura de contrabajo en C se encuentra escrito en la parte superior «Ramón»; en la partitura de contrabajo en Bb se encuentra escrito en la parte superior derecha «Pocho»; en la partitura de la batería se encuentra escrito en la parte superior derecha «Álvaro Romero»; en la partitura de C. bajo se encuentra escrito «saxofón» y en la parte superior derecha «Este No»]. [Las partes de trombón 3 y barítono 1 cuentan con una transcripción adicional y fotocopia de la misma]. [Las partituras de saxofón alto y saxofón tenor se encuentran incompletas]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel; tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes a lápiz y con otros colores].

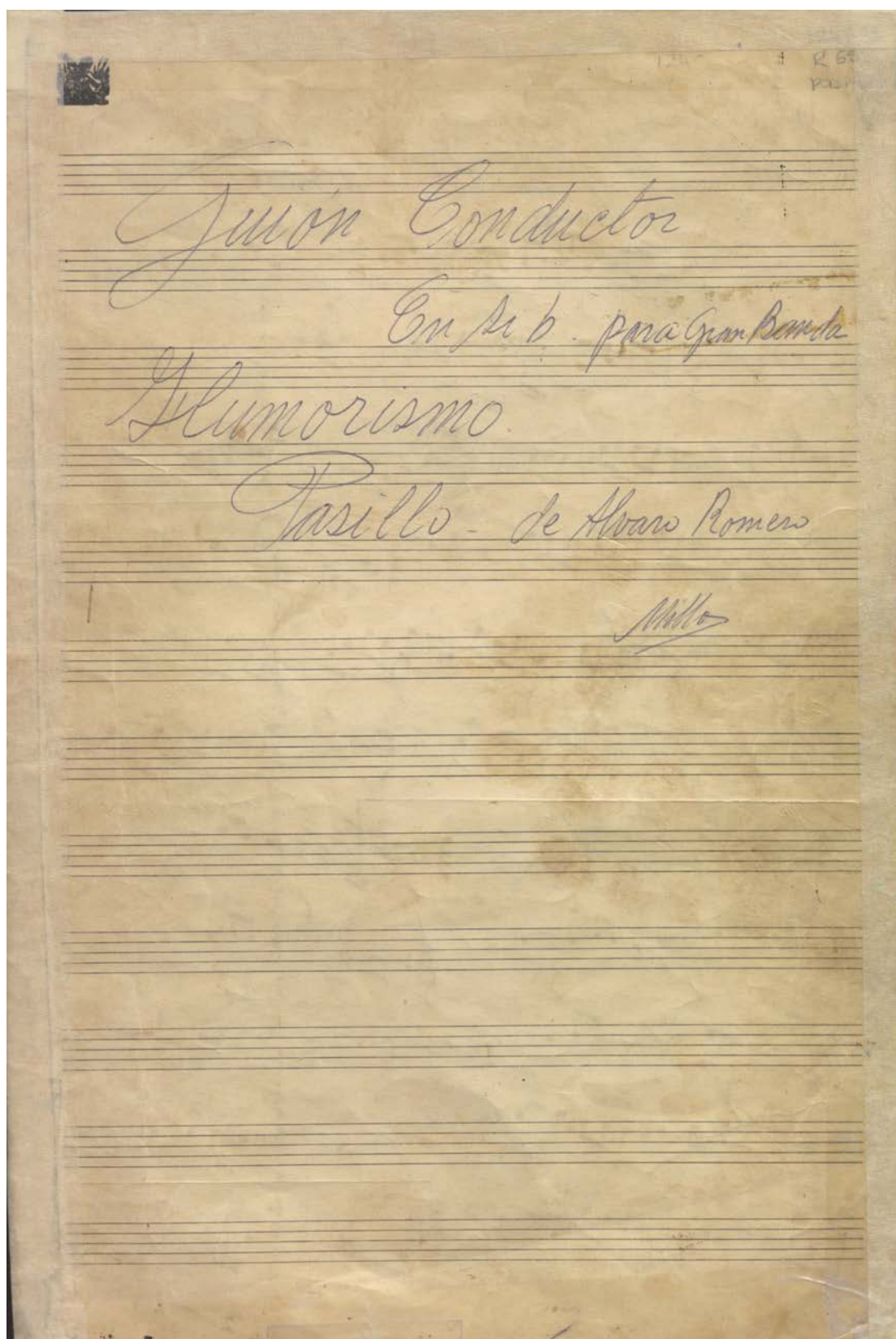
Pasillos

Partituras para Banda Sinfónica

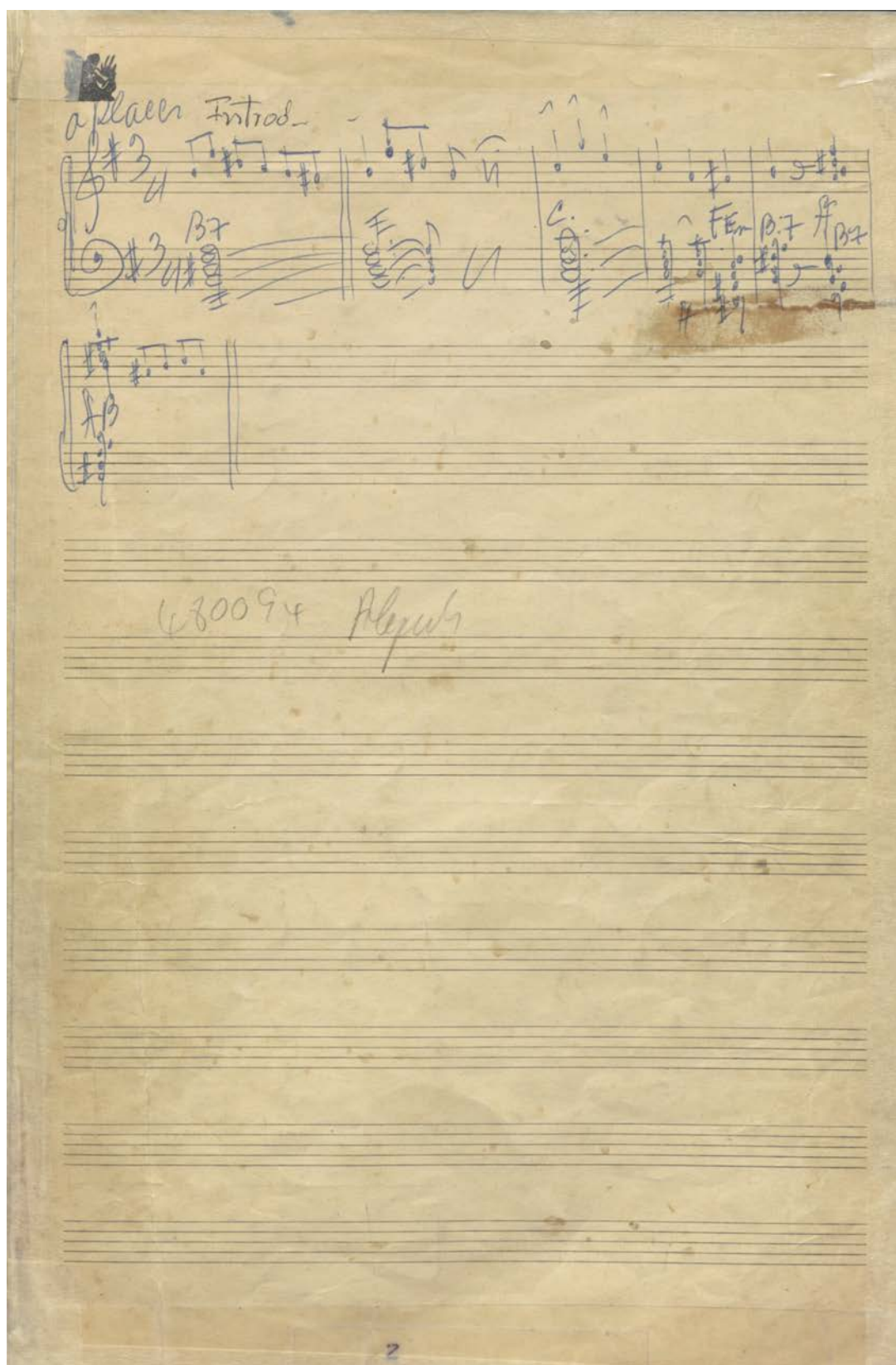
Compositores Colombianos

Compositores Caleños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



[illegible]



VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Madrigal: Pasillo»



«Madrigal : Pasillo» / Emilio "Millo" Velásquez.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V35m.

Medellín, Colombia: Emilio Velasquez [Copista].

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [Guión]; piccolo, flauta 1, flauta 2; oboe 1; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [4 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón alto 3, saxofón tenor, saxofón tenor 2, saxofón barítono; trompeta 1 [2 copia manuscritas], trompeta 2 y trompeta 3 [2 instrumentos en la misma parte; 1 manuscrito, 1 fotocopia]; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte; 1 manuscrito, 1 fotocopia]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte] corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte], corno Bb; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte; 1 copia manuscrita del trombón 2], trombón 3; fliscorno solo, fliscorno 1, fliscorno 2 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en C, contrabajo en Bb [1 manuscrito, 1 fotocopia], contrabajo de cuerda; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Madrigal; Pasillo de E. Velasquez»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||:B:|| C | A | B | C ||]. [En la misma carpeta se encuentra 1 arreglo posterior de la obra que hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»]. Anotaciones: [en la partitura de trompeta 1, está escrito «Ramon Paniagua», «L G»; en la partitura del contrabajo en Bb, está escrito dos veces «Pacho»; en la partitura de la batería «bombo y caja: Maracas güiro a gusto»; en la partitura de piccolo, están escritos en el reverso y con la misma grafía 11 sistemas de la parte de «Tuba en Do: Serenata: 2da página continuación»; en la partitura de clarinete 3, está escrito y tachado en el reverso y con la misma grafía 6 sistemas de música para piano; en la partitura de clarinete alto, está escrito y tachado en el reverso y con la misma grafía 6 sistemas del «Tiple en C» de la obra «El montañero»; en la partitura de clarinete bajo está escrito y tachado en el reverso y con la misma grafía 3 sistemas en tinta verde; en la partitura de trombón 3, están escritos y tachados en el reverso y con la misma grafía 2 sistemas de cuerdas de «La rueca»;

en la partitura de fliscorno, están escritos y tachados en el reverso 5 compases de «Trombón 1 y 2» de «Madrigal»]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta.] [Tiene adiciones de notas, dinámicas, repeticiones e instrumentos; aclaraciones y subrayados en tinta roja y azul].

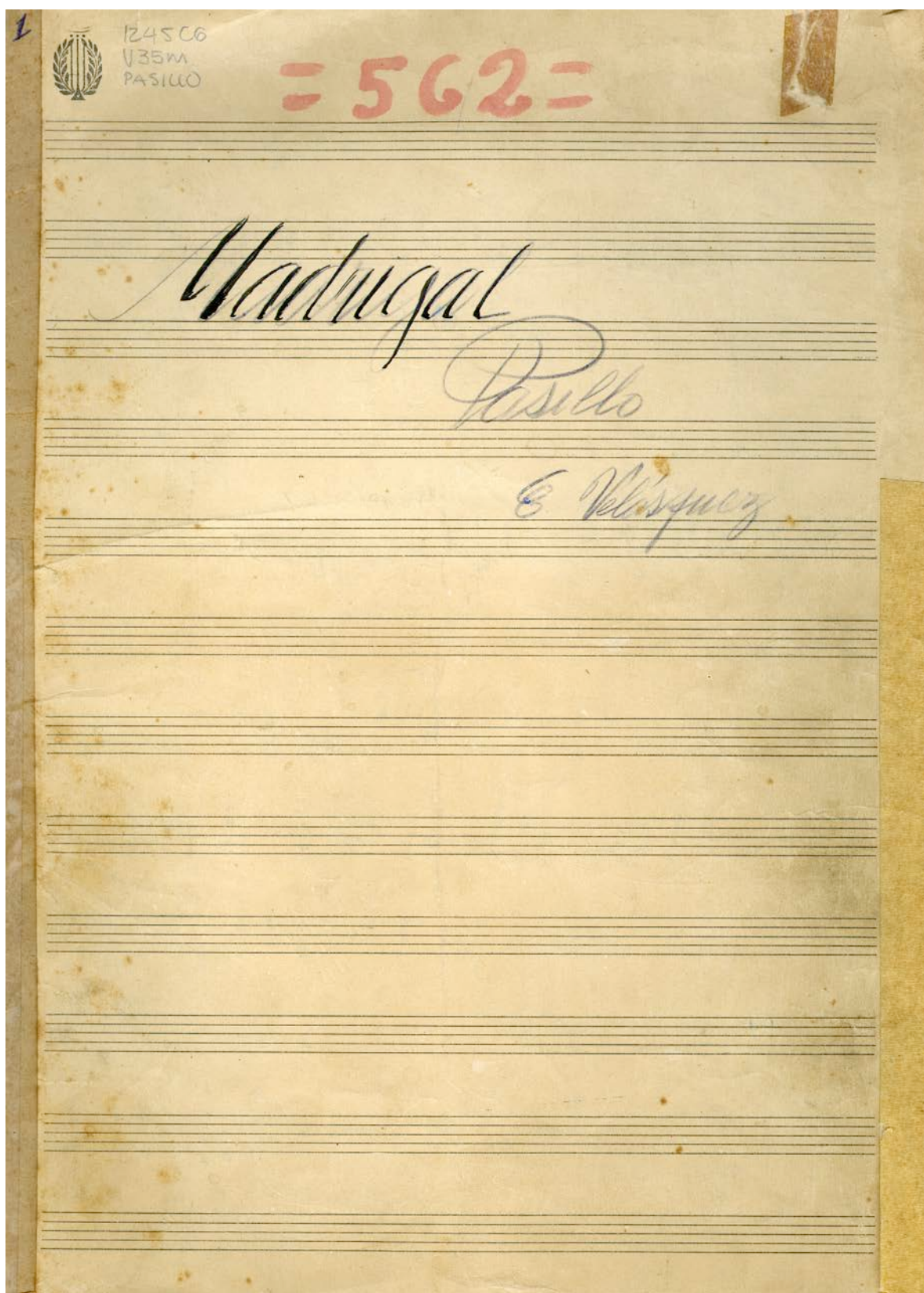
Pasillos

Música para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



Sumo pp Banda

Madrigal - Pasillo

Canto *metal* *acel* *maderas* *rall* *lento* *pp* *forza* *acel* *al tempo* *allegro* *na*

This is a handwritten musical score on aged paper, titled "Madrigal - Pasillo" in cursive and underlined in red. The score is written for a band, with staves for Canto (Vocal), metal (brass), maderas (woodwinds), and strings. The music is in 3/4 time and features various dynamic markings and tempo changes. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system includes a vocal line and two instrumental staves. The second system includes a vocal line and two instrumental staves. The third system includes a vocal line and two instrumental staves. The fourth system includes a vocal line and two instrumental staves. The score is marked with various dynamics and tempo changes, including "Canto", "metal", "acel", "maderas", "rall", "lento", "pp", "forza", "acel", "al tempo", "allegro", and "na".

no day caulla

2^a

alegre metales

pastor

alegre

Sarr-jogit

payo

1^a clarinet

2^a clarinet

3^a clarinet

4^a clarinet

5^a clarinet

6^a clarinet

7^a clarinet

8^a clarinet

9^a clarinet

10^a clarinet

11^a clarinet

12^a clarinet

13^a clarinet

14^a clarinet

15^a clarinet

16^a clarinet

17^a clarinet

18^a clarinet

19^a clarinet

20^a clarinet

21^a clarinet

22^a clarinet

23^a clarinet

24^a clarinet

25^a clarinet

26^a clarinet

27^a clarinet

28^a clarinet

29^a clarinet

30^a clarinet

31^a clarinet

32^a clarinet

33^a clarinet

34^a clarinet

35^a clarinet

36^a clarinet

37^a clarinet

38^a clarinet

39^a clarinet

40^a clarinet

41^a clarinet

42^a clarinet

43^a clarinet

44^a clarinet

45^a clarinet

46^a clarinet

47^a clarinet

48^a clarinet

49^a clarinet

50^a clarinet

51^a clarinet

52^a clarinet

53^a clarinet

54^a clarinet

55^a clarinet

56^a clarinet

57^a clarinet

58^a clarinet

59^a clarinet

60^a clarinet

61^a clarinet

62^a clarinet

63^a clarinet

64^a clarinet

65^a clarinet

66^a clarinet

67^a clarinet

68^a clarinet

69^a clarinet

70^a clarinet

71^a clarinet

72^a clarinet

73^a clarinet

74^a clarinet

75^a clarinet

76^a clarinet

77^a clarinet

78^a clarinet

79^a clarinet

80^a clarinet

81^a clarinet

82^a clarinet

83^a clarinet

84^a clarinet

85^a clarinet

86^a clarinet

87^a clarinet

88^a clarinet

89^a clarinet

90^a clarinet

91^a clarinet

92^a clarinet

93^a clarinet

94^a clarinet

95^a clarinet

96^a clarinet

97^a clarinet

98^a clarinet

99^a clarinet

100^a clarinet

101^a clarinet

102^a clarinet

103^a clarinet

104^a clarinet

105^a clarinet

106^a clarinet

107^a clarinet

108^a clarinet

109^a clarinet

110^a clarinet

111^a clarinet

112^a clarinet

113^a clarinet

114^a clarinet

115^a clarinet

116^a clarinet

117^a clarinet

118^a clarinet

119^a clarinet

120^a clarinet

121^a clarinet

122^a clarinet

123^a clarinet

124^a clarinet

125^a clarinet

126^a clarinet

127^a clarinet

128^a clarinet

129^a clarinet

130^a clarinet

131^a clarinet

132^a clarinet

133^a clarinet

134^a clarinet

135^a clarinet

136^a clarinet

137^a clarinet

138^a clarinet

139^a clarinet

140^a clarinet

141^a clarinet

142^a clarinet

143^a clarinet

144^a clarinet

145^a clarinet

146^a clarinet

147^a clarinet

148^a clarinet

149^a clarinet

150^a clarinet

151^a clarinet

152^a clarinet

153^a clarinet

154^a clarinet

155^a clarinet

156^a clarinet

157^a clarinet

158^a clarinet

159^a clarinet

160^a clarinet

161^a clarinet

162^a clarinet

163^a clarinet

164^a clarinet

165^a clarinet

166^a clarinet

167^a clarinet

168^a clarinet

169^a clarinet

170^a clarinet

171^a clarinet

172^a clarinet

173^a clarinet

174^a clarinet

175^a clarinet

176^a clarinet

177^a clarinet

178^a clarinet

179^a clarinet

180^a clarinet

181^a clarinet

182^a clarinet

183^a clarinet

184^a clarinet

185^a clarinet

186^a clarinet

187^a clarinet

188^a clarinet

189^a clarinet

190^a clarinet

191^a clarinet

192^a clarinet

193^a clarinet

194^a clarinet

195^a clarinet

196^a clarinet

197^a clarinet

198^a clarinet

199^a clarinet

200^a clarinet

201^a clarinet

202^a clarinet

203^a clarinet

204^a clarinet

205^a clarinet

206^a clarinet

207^a clarinet

208^a clarinet

209^a clarinet

210^a clarinet

211^a clarinet

212^a clarinet

213^a clarinet

214^a clarinet

215^a clarinet

216^a clarinet

217^a clarinet

218^a clarinet

219^a clarinet

220^a clarinet

221^a clarinet

222^a clarinet

223^a clarinet

224^a clarinet

225^a clarinet

226^a clarinet

227^a clarinet

228^a clarinet

229^a clarinet

230^a clarinet

231^a clarinet

232^a clarinet

233^a clarinet

234^a clarinet

235^a clarinet

236^a clarinet

237^a clarinet

238^a clarinet

239^a clarinet

240^a clarinet

241^a clarinet

242^a clarinet

243^a clarinet

244^a clarinet

245^a clarinet

246^a clarinet

247^a clarinet

248^a clarinet

249^a clarinet

250^a clarinet

251^a clarinet

252^a clarinet

253^a clarinet

254^a clarinet

255^a clarinet

256^a clarinet

257^a clarinet

258^a clarinet

259^a clarinet

Handwritten musical score for a band, featuring staves for various instruments including Tromp., Clarinet, Bassoon, and Woodwinds. The score includes dynamic markings like *Corno*, *p*, and *f*, and tempo markings like *Rall* and *Allegro*. The piece concludes with a *Final* marking.

Handwritten annotations include:

- Tromp.* (Trombone)
- Corno* (Horn)
- Saxo* (Saxophone)
- maderas* (Woodwinds)
- clavete* (Clarinet)
- Bassoon*
- clavete* (Clarinet)
- Tutti*
- Rall* (Ritardando)
- Allegro*
- Final*

VIECO ORTIZ, CARLOS [1900-1979]

«Patasdilo: Pasillo»



«Patasdilo : Pasillo» / Carlos Vieco Ortiz.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6V43PA.

Medellín, Colombia: Emilio Velasquez [Copista].

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piccolo, flauta 1, flauta 2; oboe 1, oboe 2; fagot 1; clarinete requinto, clarinete 1 solo, clarinete 1 C, clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón alto 1 [2 copias manuscritas], saxofón alto 3, saxofón tenor, saxofón barítono [2 copias manuscritas]; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 [2 copias manuscritas]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte] [2 copias manuscritas], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2, trombón 3; barítono 1 solo, barítono 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en Bb [2 copias manuscritas], contrabajo de cuerda; batería.

Observaciones: [La obra tiene secciones, ||:A:||:B:|| C | A | B | C ||]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta.] [Tiene adiciones de notas, dinámicas, repeticiones e instrumentos; aclaraciones y subrayados en tinta roja y azul].

*Pasillos**Música para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Compositores Antioqueños**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

[illegible]

VELASQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Tapetusa: Bambuco»



«Tapetusa : Bambuco fiestero» / Emilio "Millo" Velasquez.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V35t.

Medellín, Colombia: Emilio Velasquez [Copista]. Is.fl.

[Música manuscrita]. 35cm. Instrumentación: piano [Guión]; piccolo; flauta 1, flauta 2; oboe 1; fagot; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto 1, saxofón alto 3, saxofón tenor 2, saxofón barítono 5; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte]; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2, trombón 3; barítono 1, barítono 2 y barítono 3 [2 instrumentos en la misma parte]; contrabajo en C [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«Guión en do Para Gran Banda; Tapetusa: Bambuco fiestero de Emilio Velasquez E.»]. [La obra tiene 4 secciones, distribuidas de la siguiente forma: Introducción ||:A:||:B:|| C | A | B | Coda ||]. [La carpeta también contiene 2 transcripciones y arreglos posteriores de la obra: La primera hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música - Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia - Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»; la segunda edición de autoría anónima sin fecha]. Anotaciones: [partitura de clarinete 1, parte superior «CONNECTION (RAÚL LÓPEZ); LA FELICIDAD (OSCAR TOBÓN); 16 - XI -89»; partitura de clarinete bajo, parte superior izquierda escrito con tinta roja «Tiberio»; partitura de trompeta 1, parte superior izquierda «Ramon PA»; partitura de saxofón bajo 1, parte superior izquierda «Tabares»; partitura de trompeta 2, parte superior, escrito con lápiz «G. BEDOYA», en el reverso y con la misma grafía 2 sistemas del «C. Bajo de cuerdas del Himno de la U de Antioquia»; en las partituras de saxofón soprano y saxofón 3 está escrito

«sobrantes»]. [Partes sueltas: anverso de Eb Requinto; reverso de trombones 1, 2 y 3]. [La numeración de los saxofones es irregular]. [El manuscrito presenta deterioros: faltantes que no afectan el contenido de las partes, cunortes en los bordes, oxidación de la tinta e intervenciones con cinta. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

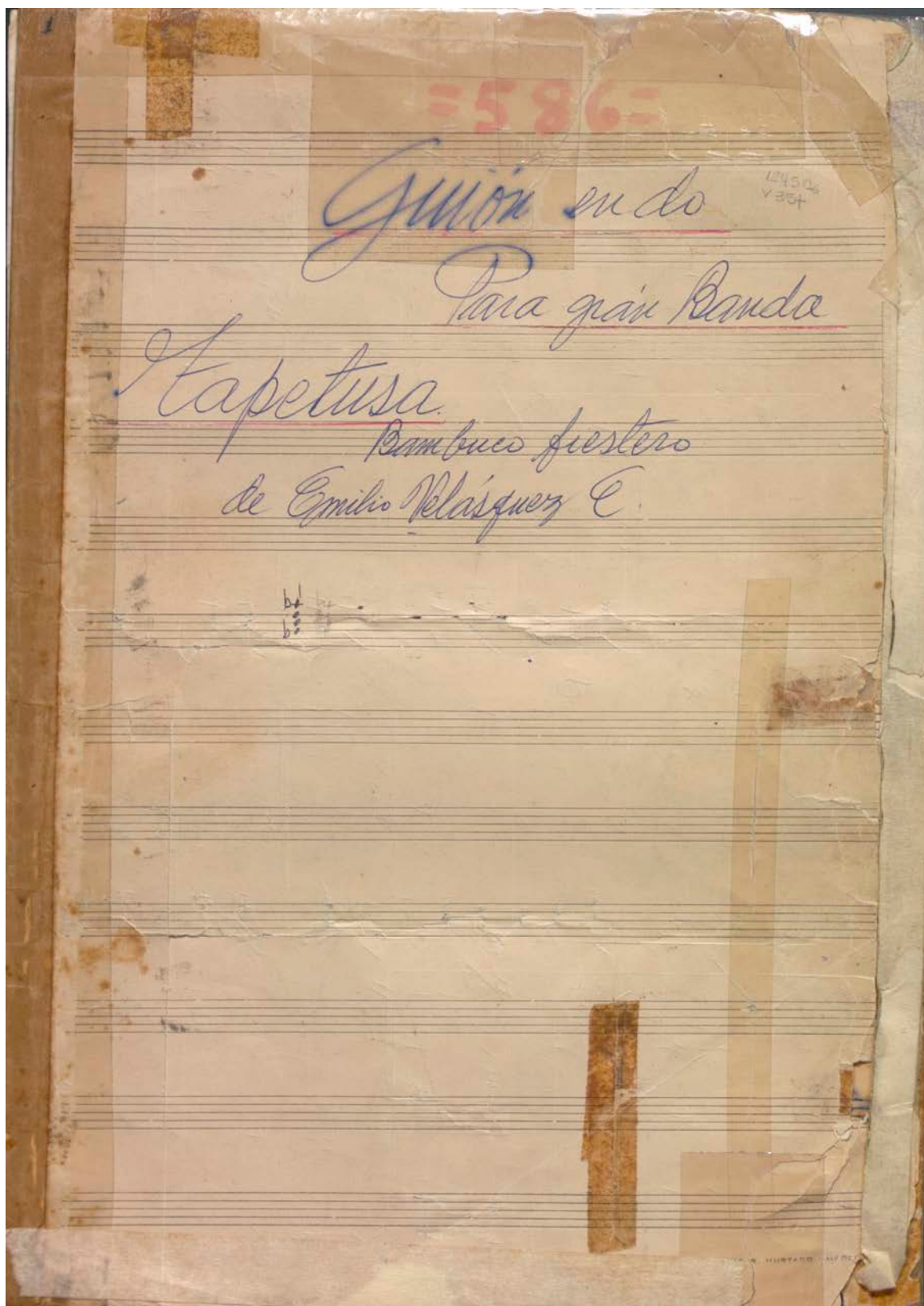
Bambucos

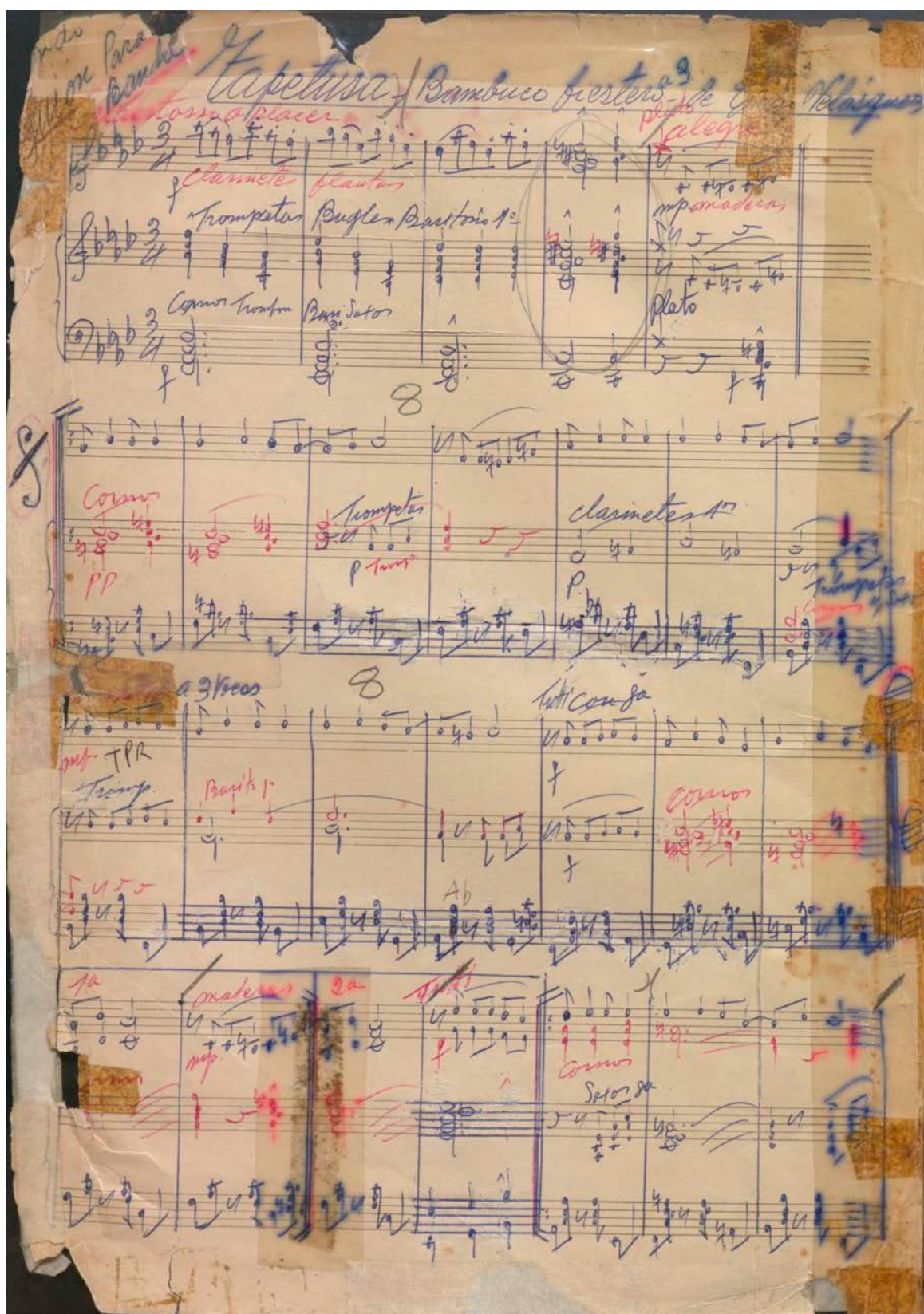
Partituras para Banda Sinfónica

Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia





Handwritten musical score for a band, featuring staves with notes, rests, and various instrument markings. The score is written in blue ink on aged, yellowed paper. The markings include:

- Madrigal** (written in blue ink at the top left)
- Thompitas** (written in blue ink at the top center)
- Coros** (written in red ink, appearing multiple times)
- Saxo** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Clarinete y Saxo** (written in blue ink, appearing multiple times)
- 1** (written in blue ink, appearing multiple times)
- 8** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Thompitas Con Bateria** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Saxo Clarinet y Saxo** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Thompitas** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Saxo y Coros** (written in blue ink, appearing multiple times)
- Coros** (written in red ink, appearing multiple times)
- Partituras** (written in blue ink, appearing multiple times)

The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



VIDAL, GONZALO [1863-1946]

«Toros y cañas: Pasillo»



«Toros y cañas : Pasillo» / Gonzalo Vidal.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M1245.C6 V43.1.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.fl

[Música manuscrita]. 24,5cmx17cm [octavo]. Instrumentación: piccolo; flauta 1, flauta 2; oboe 1; fagot 1, fagot 2; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete alto, clarinete bajo; saxofón soprano, saxofón alto 1, saxofón alto 3, saxofón tenor 1, saxofón tenor 2, saxofón barítono 5; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3; bugle 1, bugle 2; corno 1, corno 2, corno 3, corno 4; trombón 1, trombón 2, trombón 3; barítono 1 [2 copias manuscritas], barítono 2, barítono 3; contrabajo en Bb [2 copias manuscritas]; batería.

Observaciones: [La obra tiene 2 secciones, distribuidas de la siguiente forma: ||: A :|| B:||]. [Entre las partes se encuentra una impresión de la biografía del compositor y una parte suelta de clarinete 3 de una obra desconocida]. Anotaciones: [En la partitura de piccolo flautín en Db, en el reverso hay escritos 3 sistemas; en la partitura de clarinete alto, al reverso está escrita una parte adicional del barítono ; en las partituras de fagot 1, clarinete bajo, saxofón alto 1, saxofón barítono, en la parte inferior derecha está escrito con tinta roja Millo"; en la partitura de saxofón soprano, en el reverso está escrita una parte adicional del flautín en Db; en la partitura de saxofón tenor 1, en el lado superior izquierdo está escrito con tinta azul "Don Luis" y en el lado inferior derecho con tinta negra está escrito "Evelma"; en la partitura de saxofón tenor 2, en el reverso está escrito con lápiz rojo un compás; en la partitura de trompeta 1, en la parte superior izquierda, está escrita con tinta azul "Ramón P.A"; en la partitura de bugle 2, en el reverso está escrito 1 sistema; en la partitura de corno 2, en el reverso está escritos dos sistemas; en la partitura de trombón 3, al reverso está escrita la parte de barítono 4; en las partituras de saxofón tenor 2 y barítono 3 se encuentra la anotación "sobrante"]. [El manuscrito se encuentra en buen estado de conservación; tiene adiciones y anotaciones en las partes en tinta roja, azul y lápiz].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*

1^a
Clarinet

Toros y Cañas - Pasillo de G. Vidal

124506
V43.15
PASILLO

alegre

alegre *f* *mf.* *solo* *mf.*

E *E* *f*

1^a *2^a* *f* *f* *f*

solo *mf.*

f *f* *f*

al al fa 3^a fm *final*

VELÁSQUEZ ESTRADA, EMILIO ANTONIO [1901-1980]

«Verde y oro: Pasodoble»



«Verde y oro : Pasodoble torero» / Emilio "Millo" Velásquez.

En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1244.5.C6 V35v.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.fl

[Música manuscrita]. 34cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo; flauta 1, flauta 2; oboe [2 copias manuscritas]; fagot 1, fagot 2; clarinete requinto en Eb, clarinete en Bb 1 [3 copias manuscritas], clarinete en Bb 2, clarinete en Bb 3, clarinete alto en Eb, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón tenor 2, saxofón barítono; trompeta 1, trompeta 2, trompeta 3; bugle 1 y bugle 2 [2 instrumentos en la misma parte; 1 copia manuscrita individual aparte], corno en Eb 1 y corno en Eb 2 [2 instrumentos en una misma parte], corno en Eb 3; trombón 1 y trombón 2 [2 instrumentos en la misma parte] trombón 3; barítono 1, barítono 2; tuba en Bb, contrabajo en Bb [2 copias manuscritas], C bajo de cuerdas, batería.

Observaciones: [La obra tiene 4 secciones distribuidas de la siguiente manera: Introducción II:A:II B:II Introducción II:C:II D.C]. [En la misma carpeta se encuentran 2 transcripciones y arreglos posteriores de la obra: La primera hace parte del «Banco Virtual de Partituras Celebra la Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura de Colombia. "Beca de investigación para la selección, adaptación y edición de repertorio histórico para Banda Sinfónica del siglo XIX y primera mitad del siglo XX". Propuesta ganadora. Obra autorizada por la decanatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia-Archivos Banda Sinfónica. Alfredo Mejía Vallejo-2015»; la segunda edición de autoría anónima sin fecha]. Anotaciones: [En la parte del guión, se encuentra escrito en la tercera página «Es propiedad del autor» y en el reverso se encuentra escrito «Guión para banda en C, Verde y Oro Pasodoble torero de Emilio Velásquez E»; en la partitura de bugle 1, se encuentra escrito en el reverso la partitura de clarinete bajo; en la partitura de trombón 1 y 2, se encuentran escritos en el reverso 5 compases; la partitura de saxofón alto 3 se encuentra marcada como «sobrante». [Entre las partituras se encuentra una de «Bass» con caligrafía diferente]. [En el paquete no se encuentra la partitura de saxofón tenor 1]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel. Tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

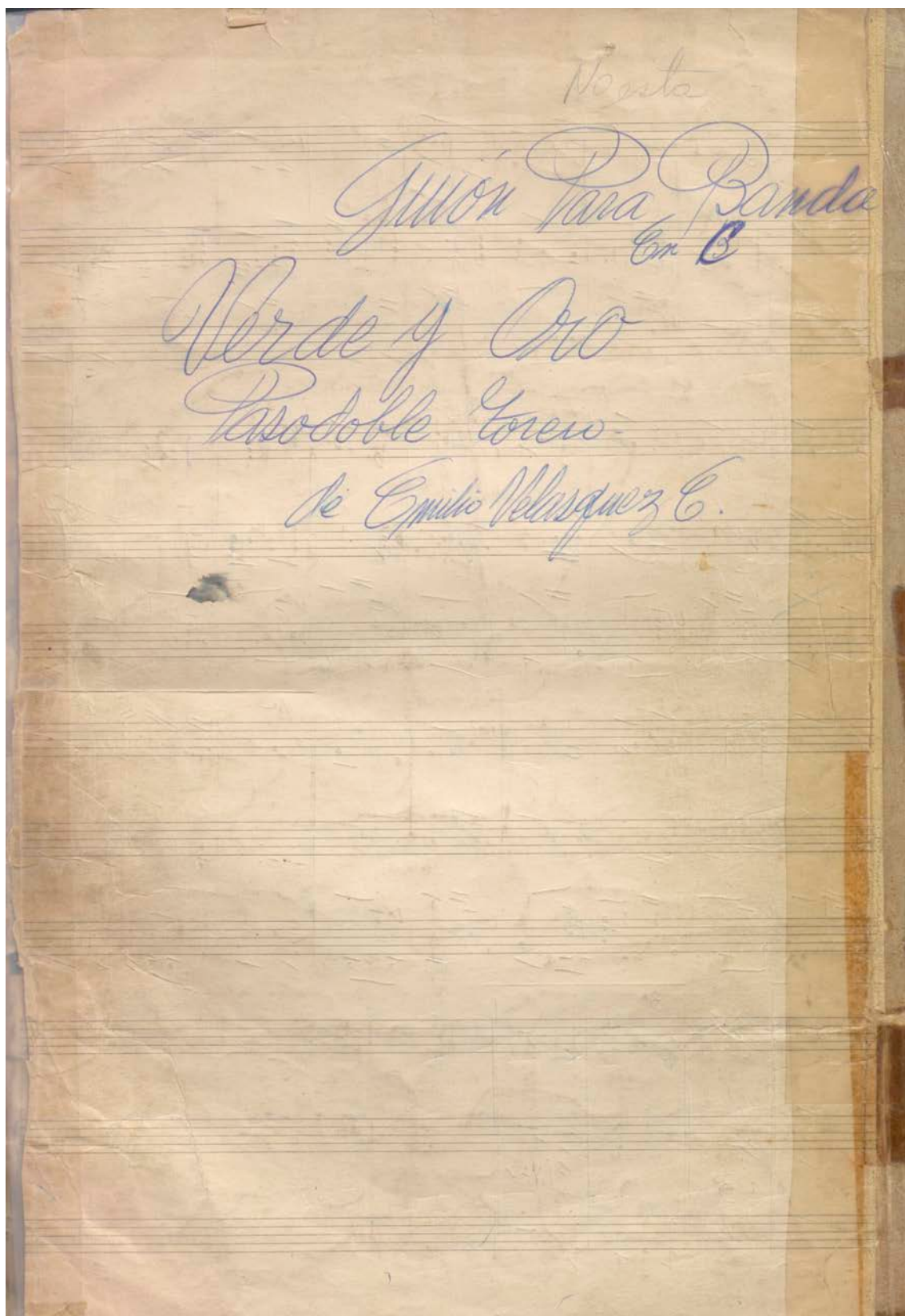
Pasodobles

Partituras para Banda Sinfónica

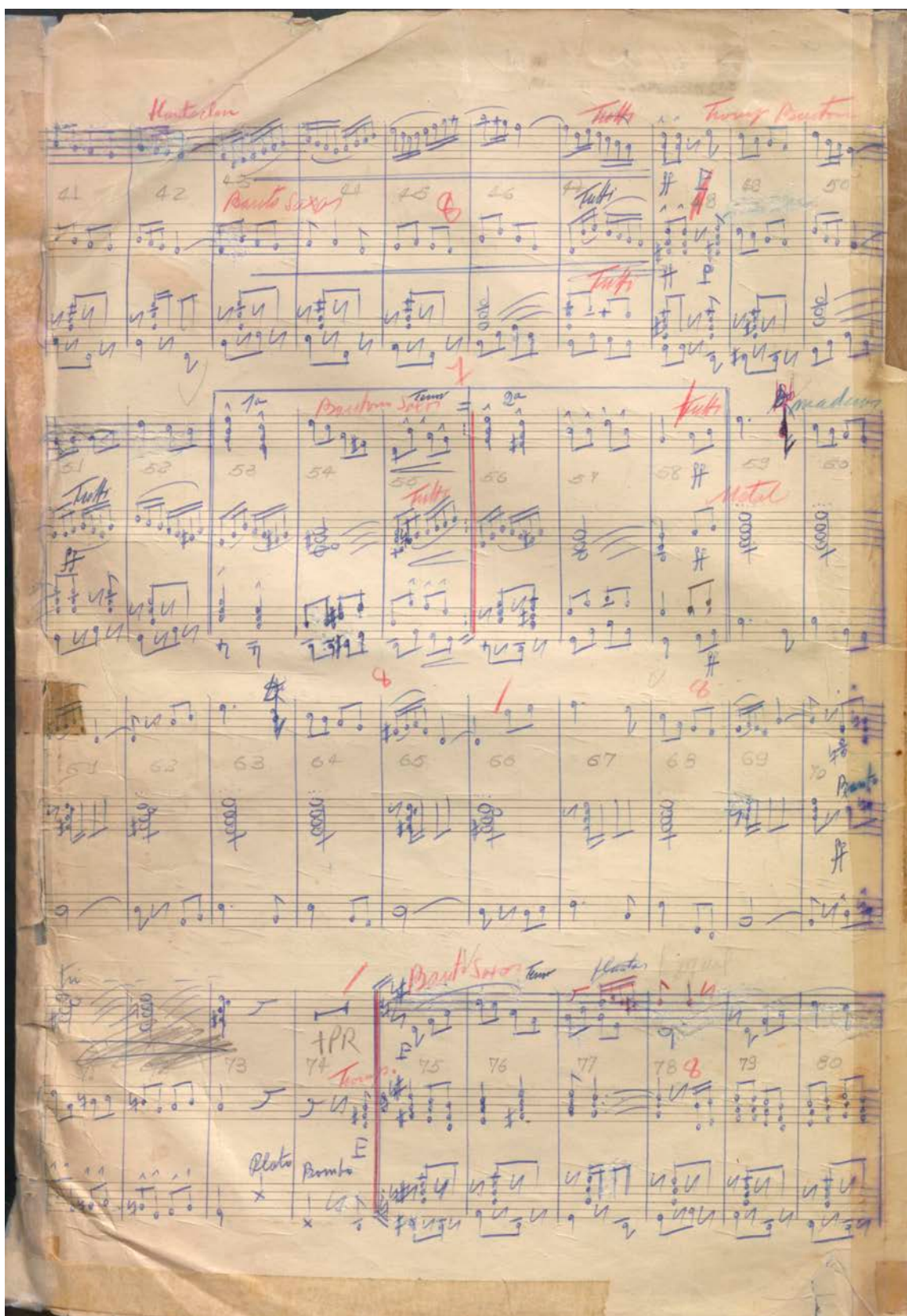
Compositores Colombianos

Compositores Antioqueños

Banda Sinfónica Universidad de Antioquia



Handwritten musical score for a band, titled "Paradole E. Velásquez". The score is written on aged, yellowed paper and includes staves for various instruments, including Flutes (Flautas), Clarinets (Clarin), and Basses (Bajo). The notation is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures marked with red numbers (e.g., 8, 12, 14, 15, 16, 18, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).



Handwritten musical score for a band, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written on aged, yellowed paper. The bottom section includes a "FINAL" marking and the number "409".

PRODUCTO NORMA - PAPEL MÚSICA No. 12

Es propiedad del Autor

ARANGO, PEDRO NEL [1927-2009]

«Nubia: Pasillo»



«Nubia : Pasillo» / Pedro Nel Arango A.

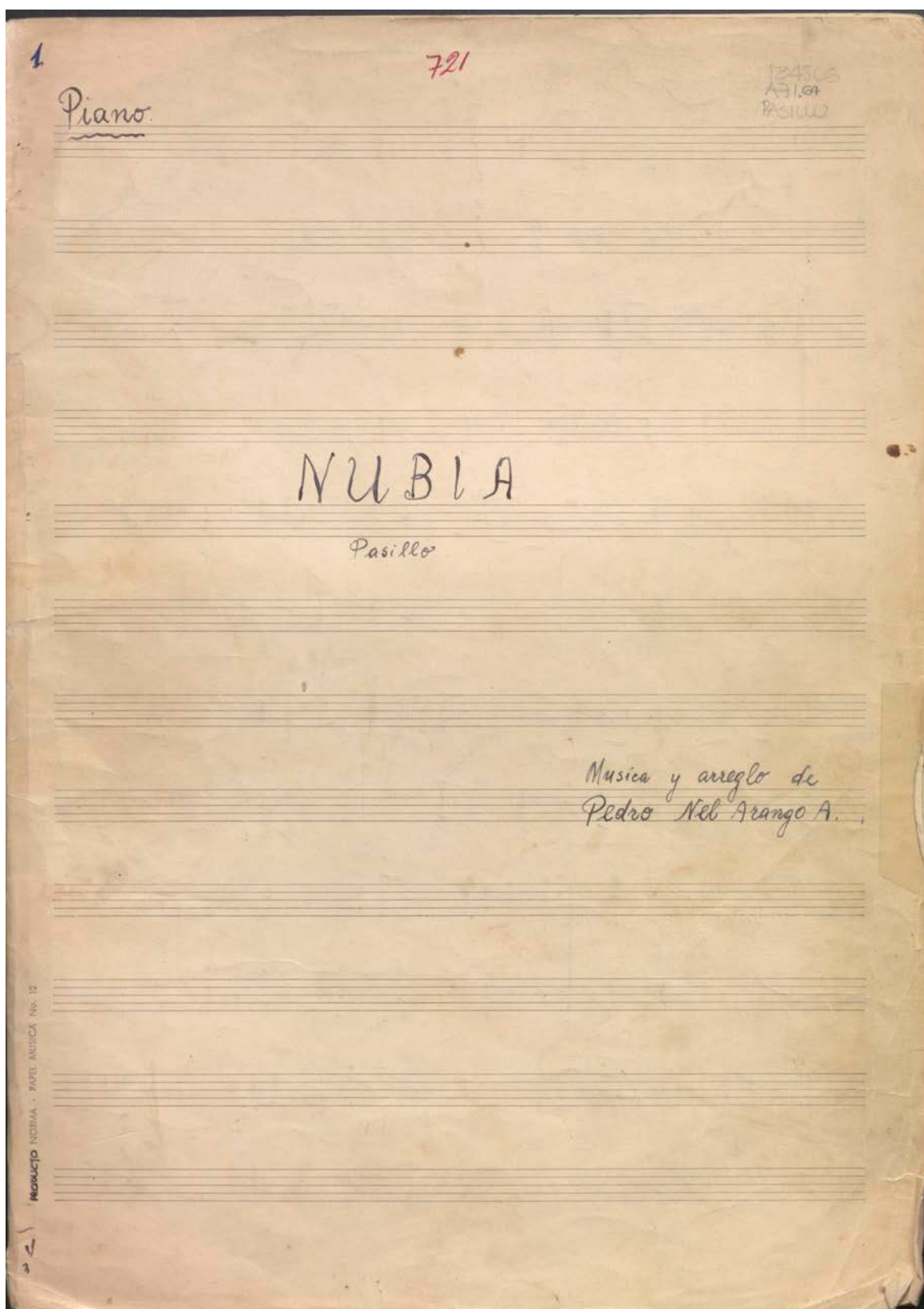
En: Fondo de partituras Banda Sinfónica Universidad de Antioquia: M 1245.C6 A71.6.

Medellín, Colombia: Emilio Velásquez [Copista]. Is.f]

[Música manuscrita]. 34cm. Instrumentación: piano [guión]; piccolo; flauta 1; oboe 1, oboe 2; fagot 1 y fagot 2 [2 instrumentos en la misma parte]; clarinete requinto, clarinete 1 [3 copias manuscritas], clarinete 2, clarinete 3, clarinete bajo; saxofón alto 1, saxofón tenor 2, saxofón barítono 5, saxofón bajo; trompeta 1 [2 copias manuscritas], trompeta 2, trompeta 3; corno 1 y corno 2 [2 instrumentos en la misma parte], corno 3 y corno 4 [2 instrumentos en la misma parte]; trombón 1, trombón 2, trombón 3; barítono 1, barítono 2; tuba; contrabajo en C, contrabajo en Bb; batería.

Observaciones: Nota en la portada: [«NUBIA : Pasillo: Música y arreglo de Pedro Nel Arango A»]. [La obra tiene cuatro secciones distribuidas de la siguiente manera: Introducción - II:A:II - II:B:II - II:C:III]. Anotaciones: [En la partitura de saxofón barítono, se encuentran escritos en la parte inferior a lápiz 15 compases; en la partitura de trombón 1, se encuentran escritos en la parte inferior izquierda 5 compases; en la partitura de tuba, se encuentra escrito en la parte superior izquierda «Jhonny»; en la partitura de batería se encuentra escrito «Este papel es solamente una guía, pueden añadir lo que quieran, a gusto»; en la partitura de clarinete 2, se encuentra escrito «sobrantes»]. [Los saxofones se encuentran enumerados de forma irregular]. [Las partituras de saxofón alto y saxofón tenor se encuentran incompletas]. [El manuscrito presenta deterioros: oxidación de la tinta, desgaste en las esquinas y marcas en el papel; tiene adiciones y aclaraciones en el guión y las partes en tinta roja].

*Pasillos**Partituras para Banda Sinfónica**Compositores Colombianos**Banda Sinfónica Universidad de Antioquia*



NUBIA - Pasillo

Poco lento
Tutti
ff

acuto

Alegre a tempo
Tutti

Saxos
pp

16 x 2 = 32

Trompetas
mf

Tutti
ff

1^a

2^a

Tutti
ff

Plate
ff

Saxos
p

16 x 2 = 32

pp
Piano Solo, o saxofon, o Barit.

-2-

The image shows a handwritten musical score on aged paper, likely a page from a manuscript. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *pp* (pianissimo), *ffv* (fortissimo vivace), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Performance instructions such as *Tutti*, *Metat*, *Plato*, and *Final* are written above the staves. A handwritten calculation $16 \times 2 = 32$ is visible in the middle of the score. The page is numbered "-2-" at the top center. At the bottom right, there is a handwritten note: "S.C. al f. y Final." (S.C. al f. y Final).

PRODUCTO INFINITO - PAPEL MÚSICA No. 12

S.C. al f. y Final.

Referencias y fuentes

- "A las tres de la tarde llegará el cardenal Luque a la ciudad" (22, abril, 1955). En: *El Colombiano, Medellín*.
- Álvarez García, Amparo (febrero, 2010). [Entrevista a Humberto "el mono" Ospina, saxofonista de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1955, Medellín]. Grabación de audio.
- _____(marzo, 2010). [Entrevista a Alberto Herrera, Trombonista de la Banda de la Policía Departamental de Antioquia en 1955, Medellín]. Grabación de audio.
- _____(marzo, 2010). [Entrevista a Álvaro Rojas, saxofonista, Medellín]. Grabación de audio.
- _____(2012). *De la Banda Departamental a la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, 1955-1970*. (Tesis de Maestría). Medellín, Escuela de Ciencias y Humanidades, Universidad Eafit.
- _____(2014). "La Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia y la actividad musical de Medellín, 1955-1970". *Cuestiones Universitarias: Revista del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Artes*, 4 (4): 62-79.
- _____(2017). "De policías a profesores: La transformación institucional de la Banda Departamental de Antioquia 1955-1970". *Encuentros*, 15(3): 198-211.
- Arango de Henao, Margoth (1965). *Conservatorio de Música, prospecto*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Bermúdez, Egberto (2000). *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*. Bogotá: Fundación de Música Americana.
- Bértola, Luis y Ocampo, José Antonio (2012). *The Economic Development of Latin America Since Independence*. New York: Oxford University Press.
- Biblioteca Digital de Música EAFIT (s.f). "Biografías". En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/22060> (Visitado el 19 de septiembre de 2011).
- Biblioteca Digital de Música EAFIT (s.f). "Biografías". En: <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/21965?show=full> (Visitado el 19 de septiembre de 2011).
- Biblioteca Nacional de Colombia - BNC (s.f). *Historia de las bandas musicales en Colombia*. Bogotá: Centro de Documentación Musical - CDM.

- Biblioteca Universidad EAFIT (s.f.). *Sala de Patrimonio Documental, Fondo Antioqueño para los Estudios Sociales - FAES, Archivo Orquesta Sinfónica de Antioquia - OSDA*. Medellín, Colombia.
- Burgos Herrera, Alberto (2001). *Antioquia bailaba así*. Medellín: Editorial lealon.
- "Conservatorio de música" (1961). *Revista Universidad de Antioquia*, Vol. 144, (enero-febrero-marzo): 177-178.
- Curt Lange, Francisco (1997). "Las bandas de música en el Brasil". *Revista musical chilena*, 51 (187) 27-36.
- El gran concierto (7, mayo, 1958). *El Colombiano*, Medellín.
- "Escuela de Periodismo" (1961). *Revista Universidad de Antioquia*, vol. 144, (enero-febrero-marzo), pp. 178-179.
- Fagundes Haussen, Doris (1995). "Samba, tango y cultura en tiempos de nacionalismo". *Signo y pensamiento*, Vol. XIV (27): 33-42.
- Garramuño, Florencia (2007). *Modernidades primitivas Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gil Araque, Fernando (2009). *La ciudad que En-Canta Prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín, 1937-1961*. (Tesis de doctorado). Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia.
- _____. (2013). *La crónica y crítica musical en Medellín, 1937-1961*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT.
- González, Jorge Enrique (2007). *Nación y nacionalismo en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- González, Juan Pablo (2004). *Historia Social de la Música Popular en Chile, 1890-1950*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- González, Jorge Enrique (2007). *Nación y nacionalismo en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- "Gran violinista" (27, abril, 1958). En: *El Colombiano*, Medellín.
- "La Banda Departamental ejecutará en la mañana de hoy un lujoso programa" (18, octubre, 1959). En: *El Colombiano*, Medellín.
- Londoño Vega, Patricia (2004). "Bandas, Orquestas y Academias Musicales". *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- López Gil, Gustavo Adolfo, Londoño Fernández, María Eugenia, Mejía Salazar, Luis Vicente y Arango Cuartas, Martha Eugenia (2007). *Un Toque de Esperanza, las bandas de música en Antioquia, tradición hecha política cultural*. Medellín: Gobernación de Antioquia.

- Merriam, Alan (2001). "Usos y Funciones". *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. España: Trotta.
- Repositorio Institucional Universidad de Eafit. (s.f). Emilio "Millo" Velásquez Estrada <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/14726>
- Repositorio Institucional Universidad de Eafit. (s.f). Reseñas Biográficas. Mesa Giraldo, Julio <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/22043>
- Pardo Tovar, Andrés (1966). *La Cultura Musical en Colombia*. Bogotá: Ediciones Lerner.
- Perdomo Escobar, José Ignacio (1980). *Historia de la Música en Colombia*. Bogotá: Plaza & Janés.
- "Programa abril 27 - mayo 3" (27, abril, 1958). *El Colombiano*, Medellín.
- "Programa Conciertos" (3, febrero, 1957). *El Colombiano*, Medellín.
- Ospina, Sergio (2017). *Dolor que canta. La vida y la música de Luis A. Calvo en la sociedad colombiana de comienzos de siglo XX*. Bogotá: Fondo Editorial ICANH.
- Reily, Suzel Ana y Katherine Brucher, eds. (2013). *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*. Farnham: Ashgate.
- Sánchez Soto, Alberto (1987). *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia 1955-1985*. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Sánchez Soto, Alberto (1985). *Banda Sinfónica Universidad de Antioquia, 1955-1985*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Santamaría Delgado, Carolina (2014). *Vitrola, rocolas y radioteatros: Hábitos de escucha de la música popular en Medellín, 1930-1950*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Sarmiento, Mario (2016). "Bandas militares y su repertorio en Colombia: El caso de la Banda del Batallón Guardia Presidencial 1930-1946". *Ensayos: Historia y Teoría del arte*, XX, (31): 65-92.
- "Solicitan director criollo para la banda de músicos" (5, febrero, 1955). *El Colombiano*, Medellín.
- "Un acontecimiento musical, La Orquesta Filarmónica de Nueva York, en Medellín" (20, abril, 1958). *El Colombiano*, Medellín.
- Universidad de Antioquia (1960-1962). *Libro de Actas del Conservatorio de Música de Antioquia - CMA. N°1-N°60*. Centro de Documentación de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- _____(1963-1970). *Libro de Actas del Conservatorio de Música de Antioquia - AHUDEA. N°61-N°109*. Archivo Histórico de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- _____(s.f). *Hojas de Vida*. Departamento de Administración Documental, Medellín, Colombia.

- Vargas Cullel, María Clara (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica (1840-1940)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Vega Bustamante, Rafael (1, septiembre, 1957b). "Miscelánea Musical". *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (13, febrero, 1957a). "Existe la música como manifestación cultural". *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (25, septiembre, 1960). "Conservatorio de Música". *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (5, febrero, 1955). "La famosa banda". *El Colombiano*, Medellín.
- Velásquez Ospina, Juan Fernando (2017). "From the Plaza to the Parque: Transformations of Urban Public Spaces, Disciplining, and Cultures of Listening and Sounding in Colombian Cities (1886-1930)", *Latin American Music Review*, 38 (2): 150-185.
- ____ (2019). "Entre la Disciplina y la Transculturación Sonora: Apuntes para una Historia de las Bandas en Colombia Durante la Hegemonía Conservadora (1886-1930)", *Bandas de Música: Contextos Interpretativos y Repertorios*. Nicolás Rincón y David Ferreiro (eds.). Granada, Editorial Libargo. 195-220.ç
- Vélez, Esteban (28, mayo, 2009). "Leonel Estrada, un eterno buscador de nuevas formas" <http://sergioestebanvelez.over-blog.es/article-31956612.html> (Visitado el 20 de septiembre de 2023).
- "Vida Universitaria: Operación cultura en la universidad" (1961). *Revista Universidad de Antioquia*, Vol. 144, (enero-febrero-marzo): 175-176.
- Viecos en Familia* (1991). Medellín: Vieco & Compañía-Marín Vieco Ltda.
- Villa, Gabriel. (13, diciembre, 1964). "Concierto de Banda". *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (24, marzo, 1955a). "Banda de músicos". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (23, abril, 1955b). "La Nueva Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (30, abril, 1955c). "Banda Departamental". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (30, abril, 1955d). "Concierto de Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (19, junio, 1955e). "Concierto de Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (26, enero, 1956a). "Mozart en Itagüí". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (29, enero, 1956b). "Concierto de Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (20, junio, 1958a). "Concierto de Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.
- ____ (27, junio, 1958b). "En Yarumal". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (31, agosto, 1958c). "Suceso Sinfónico". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (7, septiembre, 1958d). "Concierto de Banda". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (30, noviembre, 1958e). "Extensión cultural". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (27, febrero, 1960a). "Conservatorio Oficial". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (19, septiembre, 1960b). "Conservatorio". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (22, enero, 1961a). "Conservatorio". En: *El Colombiano*, Medellín.

____ (28, enero, 1961b). "Becas Musicales". En: *El Colombiano*, Medellín.

Zapata Cuéncar, Heriberto (1971). *Historia de la Banda de Medellín*. Medellín: Editorial Granamérica.

Sobre los autores

AMPARO ÁLVAREZ GARCÍA

Maestra en Clarinete de la Universidad de Antioquia, ex integrante de la Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica EAFIT y de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. Magíster en Música con énfasis en Musicología Histórica de la Universidad EAFIT, para la cual realizó una tesis sobre la Banda Departamental de Antioquia y ha publicado varios artículos relacionados con esta. Es miembro del grupo de investigación Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia y docente en los Departamentos de Música de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT.

JUAN FERNANDO ALZATE LONDOÑO

Estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia, integrante del grupo de investigación Músicas Regionales desde el año 2017. Nació en Medellín, Colombia, el 3 de enero de 2000. Músico intérprete de saxofón, clarinete, flauta y acordeón que se ha dedicado a acompañar agrupaciones de músicas populares en la ciudad de Medellín; impulsa un proyecto de canciones inéditas con la agrupación musical La Chirinuestra con quienes además de apostarle a la creación musical, desarrolla actividades de articulación e investigación musical con artistas y colectivos juveniles en las regiones de Urabá, Norte de Antioquia y Suroeste antioqueño. Actualmente acompaña procesos musicales juveniles en la ciudad de Medellín con organizaciones no gubernamentales. Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

CATALINA LOZANO CÁCERES

Pianista, estudiante de pregrado de Música en la Universidad de Antioquia. Cursó el CBC (ciclo básico común) de la universidad de Buenos aires, para la carrera de filosofía y letras. En el 2017 terminó TAP del Conservatorio de música Manuel de Falla bajo la tutela de Haydee Schtavz y Manuel Massone. En 2018, finalizó los estudios de actuación en el estudio para la preparación del actor Carlos Gandolfo bajo la tutela de Dora Baret y Matías Gandolfo. Ha participado en la serie de conciertos "Debussy" en la Alianza Francesa en la ciudad de Buenos Aires, el ciclo de conciertos de la maestra Haydee Schtavz, en el Festival Pianissimo 2019, en el Festival de Piano de Piracicaba 2020 y 2021, en encuentros con el piano desde 2019 a 2023 ciclo realizado por la Fundación Pianissimo y la UPB, y en

MANUELA PALACIO RÍOS

Martes Pianissimo, un ciclo de conciertos realizado por la Fundación Pianissimo y la Cámara de Comercio de Medellín. Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

Tecnóloga en Prácticas Musicales del Tecnológico de Artes Débora Arango de Envigado, Colombia. Estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. Coautora del libro "Jaime Llano a puño y letra, compendio de melodías de música colombiana para la lectura de nuestra tierra". Actualmente es directora general de la Escuela de formación musical OM y coordinadora del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Universidad de Antioquia.

LUCAS OCHOA ROLDÁN

Antropólogo de la Universidad de Antioquia y estudiante de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe, de la misma universidad. Además, es músico aficionado de la música de gaitas y el bullerengue. Como investigador, está particularmente interesado en estudiar las músicas tradicionales en relación con procesos de construcción de identidad de personas jóvenes en contextos de ciudad, específicamente en temas como la resistencia comunitaria y las relaciones de enseñanza-aprendizaje en los procesos de formación musical. Actualmente es Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales y del Laboratorio de Comidas y Culturas, ambos grupos de investigación adscritos a la Universidad de Antioquia

LUZ ADIELA OROZCO HERNÁNDEZ

Profesional graduada en Bibliotecología, 20 años de experiencia en Unidades de Información especializadas y desarrollo de proyectos de análisis de información para bibliotecas académicas. Con competencias para el análisis y clasificación de información, manejo de bases de datos bibliográficas, servicio de referencia y orientación a los usuarios. Desde el 2013 coordina el Fondo de Investigación y Documentación de Músicas Regionales, adscrito al Grupo de investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

BRANDON DANIEL ORTIZ LEAL

Oriundo de la ciudad de Cúcuta, guitarrista y estudiante del programa de Licenciatura en música de la Universidad de Antioquia. Sus primeros estudios musicales fueron en la Academia Luis A. Calvo de la ciudad de Bogotá, en el programa "Estudios en Músicas Populares de Colombia". Fue ganador de la Cuarta Convocatoria del Programa Estímulos a la Formación, Creación, Circulación y Emprendimiento artística y Cultural de Cúcuta en el marco de la emergencia del Covid-19 año 2021. Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

MARÍA VERÓNICA MUÑOZ SÁNCHEZ

Estudiante de Sociología en la Universidad de Antioquia, Joven Investigadora del Grupo de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes y miembro activo del Semillero de Investigación de dicho grupo. Además, desempeña el rol de Coordinadora del Semillero de Investigación Territorios, Memorias y Resistencias en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia. También es intérprete de clarinete en diversas agrupaciones del Oriente Antioqueño y realizó una pasantía de investigación en la Universidad Laval (Québec, Canadá) con el programa Mitacs Globalink. Integrante del Semillero de Investigación Músicas Regionales de la Facultad de Artes.

JUAN FERNANDO VELÁSQUEZ OSPINA

Doctor en Musicología con certificados en Estudios Culturales y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Pittsburgh. Magíster en Música y Músico con énfasis en violín de la Universidad Eafit. Coordinador de Posgrados Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, miembro del Grupo en Investigación Músicas Regionales y fundador del Semillero de Investigación Músicas Regionales. Sus textos han sido publicados en Alemania, Colombia, y los Estados Unidos por la editorial Dregruyter, Pontificia Universidad Javeriana, Tragaluz editores, Boletín de Música Casa de las Américas, Latin American Music Review, entre otras revistas y editoriales.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN
MÚSICAS REGIONALES

El Semillero de Investigación Músicas Regionales nace en 2023 como un espacio que busca alimentar las dinámicas desarrolladas a lo largo de varias décadas por el grupo de investigación del mismo nombre, introduciendo a los estudiantes de los programas de pregrado y posgrado de la Facultad de Artes al conocimiento de marcos conceptuales, epistemológicos y metodológicos relevantes para la investigación sobre músicas de América Latina y el Caribe, a partir del desarrollo de proyectos, bien sea desde una perspectiva musicológica o etnomusicológica. De esta manera, el semillero aglutina los intereses de investigación de estudiantes, profesores y egresados de la Universidad de Antioquia, poniendo un énfasis especial en el planteamiento y desarrollo de proyectos que exploran la diversidad de documentos y materiales que preserva el Fondo Músicas Regionales.

LLEGÓ LA BANDA

La obra musical de Julio Mesa Giraldo y Emilio "Millo" Velásquez en el archivo musical de la Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

