

La narrativa de Tomás Carrasquilla y los “-ismos”



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Tomás Carrasquilla (1858-1940)

Tomás Carrasquilla (1858-1940) es uno de los principales exponentes de la literatura colombiana de la última década del siglo XIX y primera mitad del XX. Escritor prolífico que no vaciló en producir ensayos, crónicas, cuentos y novelas. En un momento de transiciones políticas y a un año de instaurada la República de Colombia, don Tomás escribe su primer cuento: “Simón el mago” (1887); el cual funge como requisito para la “galantería” de ser invitado por Carlos E. Restrepo (1867-1937) a formar parte de El casino literario. En este espacio de tertulia surge la discusión de “si había o no había en Antioquia materia novelable” (Carrasquilla, 1991: p. 32) y, por encargo del mismo Carlos E., es Carrasquilla quien asume el reto de comprobarlo y demostrarlo, lo que lleva al Maestro a escribir Frutos de mi tierra en 1896.

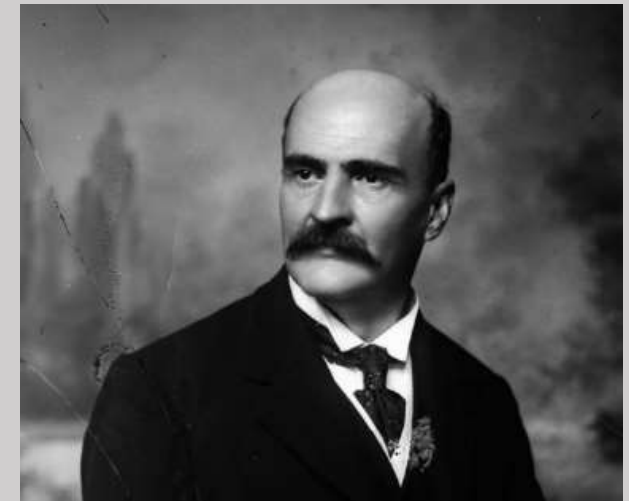


Foto: Archivo fotográfico BPP



- Muchos “-ismos” se presentan como fórmulas que instauran una comprensión del mundo narrativo de Carrasquilla.
 - Desde la perspectiva del costumbrismo, bien con asociaciones a estudios y presentaciones que pueden tener rótulos amplios y sencillos como “El costumbrismo” (Téllez, 1960) o “El costumbrismo en Colombia” (Reyes, 1988); o siendo un poco más específicos como una “visión panorámica del cuento costumbrista en la raza antioqueña” (López, 1959).
 - Hay quienes califican la obra con otros epítetos como regionalismo, antioqueñismo, folklorismo –formas diferentes de aludir al costumbrismo–, por ejemplo: “El regionalismo literario en Tomás Carrasquilla” (De la Casa, 1940), “Tomás Carrasquilla y el folklore” (González, 1946) e incluso referenciando algunas obras en compilaciones como “tonadas típicas campesinas y relatos populares antioqueños” (Gutiérrez, 1948).
 - Otras perspectivas en espacios interpretativos diferenciados como “‘Frutos de mi tierra’: del romanticismo al realismo” (Ardila, 1993).
 - Considerar al escritor como parte de “Los orígenes del modernismo en Colombia” (Maya, 1961) o su contraparte “El anti-modernismo de Tomás Carrasquilla” (Orjuela, 1979).



- ¿Hay una única forma de comprender y vincular la estética narrativa de don Tomás?
- Dos teorías permiten soportar la inclinación por una visión pluralista de la obra narrativa, una que genera divergencias respecto a esa compleja y tensa continuidad de los estudios del autor y su obra: las “Estructuras de sentimiento” (1977) de Raymond Williams (1921-1988) y la “Teoría de los polisistemas” (1979) de Itamar Even-Zohar (1939-).

- Una “**estructura de sentimiento**”, nombre engañosamente subjetivo, es definida por Williams (2009) así:
- El primero responde a una serie de elementos de la experiencia social que vive el sujeto, en sentido presente (pero no el presente del investigador o el de la estructura fija que define la obra, sino el del sujeto creador) con relaciones internas específicas, y a la vez entrelazadas y en tensión (p. 175).
- El segundo responde a “un tipo de sentimiento y pensamiento efectivamente social y material, aunque cada uno de ellos en una fase embrionaria antes de convertirse en un intercambio plenamente articulado y definido” (p. 173).

- ***Teoría de los Polisistemas.*** Itamar Even-Zohar, basándose en el esquema de Jakobson (1956-1960) en el que coexisten los sistemas: Productor, Institución-Repertorio, Mercado-Producto, Consumidor (1999, p. 29).
- Cabe resaltar la importancia del repertorio, el cual Even-Zohar define como “el producto acumulado de generaciones de individuos anónimos, o en otras palabras, como creaciones espontáneas de la “sociedad” (p. 40).

- Estas definiciones favorecen los intereses hacia la obra de Carrasquilla, pues se hace necesario retornar y comprender el conjunto de la obra de este autor en pos del momento cultural y social en que estuvieron inmersos y del que surgieron, para así cuestionar las conexiones existentes entre autor-obra y las diversas situaciones exógenas pre y coexistentes.
- Generalmente se estudian las producciones literarias asumiendo, desde el inicio, que son parte de una experiencia social (Williams, 2009), es decir, una serie de convenciones y estructuras firmemente delimitadas, con unas características inherentes a su constitución general, por ejemplo, el costumbrismo, el regionalismo, el folclorismo, el realismo, el modernismo, etc.

- La creación de la obra y del autor creador como parte de una experiencia “personal”, un epifenómeno “de instituciones, formaciones y creencias modificadas.
- Considerar que la obra de Carrasquilla, por ende él mismo, no surgió encuadrada en un modelo delimitado de estructuras y formas fijas, sino que nació de una relación personal e íntima entre el escritor y el movimiento dinámico de lo político-social y lo literario-cultural de su época.
- En cada obra hay apartados completos que pueden comprenderse desde cada una de las teorías que aborde el lector o crítico, y muy especialmente en la de don Tomás.

- No se está negando que en el presente del autor no hubiese relación alguna con aspectos sociales manifiestos, dominantes o residuales, instituciones o mercado, esto es importante y se dio con Carrasquilla como con cualquier otro escritor; sin embargo, contrariamente a determinar el todo solo por la parte que constituyen estos elementos, es reconocer esa y otras “partes” que realmente constituyen el “todo”, esa narración a la que fue fiel el escritor y que supo mantener dentro los *polisistemas* existentes.

- Referencias bibliográficas:

- Ardila Jaramillo, C. (1993). Frutos de mi tierra': del romanticismo al realismo. *Lingüística y Literatura*, pp. 62-72.
- De la Casa, E. C. (1940). *El regionalismo literario en Tomás Carrasquilla*. New Orleans: Universidad de Tulane.
- Even-Zohar, I. (1999). Teoría de los Polisistemas. Madrid: Arco Libros.
- González, E. (21 de diciembre de 1946). Aniversario de un novelista: Tomás Carrasquilla y el folklore. *El Siglo*, 3(704), p. 3.
- López Gómez, A. (1959). *El costumbrismo: visión panorámica del cuento costumbrista en la raza antioqueña*. Manizalez: Imprenta Oficial de Manizales.
- Maya, R (1961). Los orígenes del modernismo en Colombia. Bogotá: Biblioteca de Autores Contemporáneos
- Orjuela, H. (1980). *Literatura hispanoamericana: ensayos de interpretación y de crítica*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Reyes, C. (1988). El costumbrismo en Colombia. En Procultura, *Manual de literatura colombiana* (págs. 239-242). Bogotá: Planeta.
- Téllez, H. (29 de mayo de 1960). El costumbrismo. *El Tiempo (Bogotá)*, Lecturas Dominicales, pp. p.1-3.
- Williams, R. (2009). Marxismo y literatura. Buenos Aires-Argentina: Las Cuarenta.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



@UdeA



@UdeA



@universidaddeantioquia