Juegos Teatrales Para El Desarrollo De Lectura Crítica, En Los Estudiantes De Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera De Armenia Quindío

Lorena Elizabeth Celis Aguirre y Johnny Alexander Arias Alzate

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes, Licenciatura en Artes Escénicas

Magister: Narda Egilda Rosas Martínez

Medellín, Antioquia, Colombia

Octubre de 2025

Cita	Celis Aguirre & Arias Alzate (2025)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Celis Aguirre, L. E., & Arias Alzate, J. A. (2025). *Juegos teatrales para el desarrollo de la competencia lectora inferencial, en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Enrique Olaya Herrera en la sede Gabriela Mistral de armenia, 2025* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de Contenido

Dedicatoria **6**

Agradecimientos **7**

Resumen **8**

Palabras Clave **9**

Abstract **9**

Keywords **10**

Introducción **10**

Planteamiento Del Problema **12**

Antecedentes **14**

Objetivos **18**

Objetivo General **18**

Objetivos Específicos **18**

Marco Teórico **19**

Definición y Elementos De La Competencia En Lectura Crítica En Grado 5° **27**

Estrategias Pedagógicas Basadas En Juegos Teatrales **29**

Impacto de los Juegos Teatrales en el Desarrollo de la Competencia Lectora **30**

Metodología **31**

1. Enfoque Metodológico **31**

2. Diseño De La Investigación 32

3. Fases De La Investigación.....32

Fase 1: Diagnóstico Inicial.....32

Fase 2: Diseño del Programa Didáctico 32

Fase 3: Implementación del Programa 32

Fase 4: Observación Y Registro.....32

Fase 5: Sistematización De Experiencias 33

Fase 6: Evaluación Final 33

Fase 7: Análisis de Información.....33

4. Consideraciones Éticas 33

Población Y Muestra.....34

Criterios De Inclusión.....35

Criterios De Exclusión.....35

Consideraciones Éticas: Encuesta realizada 36

Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información.....37

Grupo Focal.....37

Cuadro De Triple Entrada Para Construir Instrumentos 38

Categorías E Indicadores.....39

1. Los Juegos Teatrales Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento De La Lectura Crítica. 39

2. Desempeños Académicos Relacionados Con La Lectura Crítica En Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera.....39

3. Impacto De Los Juegos Teatrales En El Desarrollo De La Práctica De Lectura Crítica En El Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera.....40

Resultados 41

Del Aprendizaje Significativo: Descripción General Del Fenómeno Observado 42

Análisis Individual Del Fenómeno En Los Estudiantes 44

Transformaciones En La Experiencia Educativa 50

Evidencias De Avance En La Competencia Lectora Crítica 51

Juegos Teatrales Como Mediadores Del Pensamiento Crítico 54

Impacto Emocional Y Social 54

La Improvisación Y La Espontaneidad Como Detonantes Del Pensamiento Crítico 55

El Cuerpo Como Mediador Del Aprendizaje Y La Comprensión 56

La Narración Colectiva Como Herramienta Para Construir Significado 56

La Interacción Y La Colaboración Como Ejes Del Aprendizaje Social 57

Resultados Medibles: Relación Entre Experiencia Teatral Y Avance Lector 57

Análisis De Resultados: Competencias Débiles En La Comprensión Inferencial 58

Dificultades En La Interpretación De Significados Implícitos 58

Limitaciones En La Argumentación Y Justificación De Ideas 59

Falta De Habilidades De Conexión Entre Texto Y Contexto 59

Dificultad En La Organización De Ideas Y Secuencias Lógicas 60

Escasa Metacognición Lectora 60

Limitaciones En El Vocabulario Y La Comprensión De Símbolos 61

Matriz=Síntesis De Análisis Interpretativo Final Del Proyecto "Los Juegos Teatrales Para Fortalecer La Lectura Crítica En Estudiantes De Grado Quinto" 62

Conclusiones 65

Recomendaciones 73

Referencias 74

Anexos 76

Matriz observación actitudinal de estudiantes por sesión 76

Secuencias Didácticas Por Sesión.....120

Diseño 2 Los Géneros Discursivos: 122

Diseño 3 Los Roles De Autor Y Lector.....125

Diseño 4 La Identidad Y El Estatus Como Individuo, Colectivo Y Comunidad.....129

Diseño 5 Los Valores Y Representaciones Culturales 133

Diseño 6 Las Formas De Pensamiento: 136

Dedicatoria

Con el corazón lleno de emoción y profunda gratitud, dedicamos este proyecto de grado, una gran práctica para visualizarnos como formadores, un gran aprendizaje que nos ha transformado. Cada línea escrita, cada juego teatral explorado, cada reflexión compartida, es un homenaje a nuestras madres y abuelas mujeres, sabias y llenas de la ancestral sabiduría de nuestras familias. A Carmelita Aguirre Duque que partió a las estrellas en febrero de 2025 y fue y será un respaldo invaluable, por tanta atención inconmensurable y motivación para alcanzar la realización de los sueños, ahora es guía cósmica. A la abuela Onelia Restrepo Patiño y mamá Lucero Alzate Restrepo, mujeres que, con su amor incondicional y su fe inquebrantable en nosotros, han sido el faro que ha iluminado nuestro camino, incluso en los momentos de mayor incertidumbre. Agradecemos profundamente su apoyo incondicional, su aliento constante y su confianza ciega en nuestro potencial y en el poder transformador del arte. Sin ellas, este sueño no habría sido posible. Con la inmensa satisfacción de haber creado un proyecto que consideramos vivo, palpitante y con la capacidad de replicarse infinitamente, tanto en nuestras vidas profesionales como en las aulas de las instituciones educativas, esperamos fervientemente que esta investigación sobre los juegos teatrales y su profundo impacto en el desarrollo de la lectura

inferencial inspire a otros a descubrir la magia del teatro como una herramienta pedagógica invaluable. Anhelamos que los niños, al sumergirse en el juego y la diversión, encuentren en el arte una forma de conectar con su mundo interior, de explorar su creatividad sin límites, de desarrollar su pensamiento crítico y de construir, juntos, un futuro más hermoso, justo y humano.

Este proyecto es también un agradecimiento sincero a los profesores que, con su mente abierta y su constante búsqueda de pedagogías contemporáneas, nos han brindado su apoyo incondicional, su valiosa guía y su contagioso entusiasmo a lo largo de este apasionante camino. Gracias por creer en nuestra propuesta, por permitirnos ser parte de esta hermosa aventura educativa y por abrirnos las puertas de sus aulas para compartir nuestra pasión por el teatro. Su compromiso con la innovación y su amor por la enseñanza nos han inspirado a seguir adelante, incluso cuando las dudas amenazaban con nublar nuestro horizonte, Deseamos que este proyecto sea un legado para las futuras generaciones de educadores y artistas, un testimonio del poder del teatro para transformar vidas y construir un mundo mejor. Que cada juego teatral propuesto, cada actividad diseñada y cada reflexión compartida sirvan como semillas de esperanza, inspirando a otros a creer en el potencial ilimitado de la creatividad humana y en la capacidad del arte para sanar, transformar y construir puentes entre culturas y corazones. ¡Gracias a todos los que han hecho posible este sueño!

Agradecimientos

A la profesora Narda Rosas Martínez por la paciencia y la asesoría esmerada y generosa, por los libros prestados, por todo el tiempo compartido para seguir la evolución del proceso del proyecto de pregrado de la profesionalización en Artes Escénicas seccional Quindío 2025, a todos los docentes por los conocimientos que transmitieron en las cátedras y los materiales de consulta a las investigadoras Yohana, Lyllana, Beyddy. A los compañeros, atentos de nuestros

progresos. A nuestras familias por la atención la comprensión. A quienes gestionaron los presupuestos para lograr la realización de ésta profesionalización.

Resumen

Este proyecto nace de la necesidad de mejorar la comprensión lectora crítica en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia, quienes, según diagnósticos iniciales, mostraban dificultades para ir más allá de una lectura literal. Y se pretendió con éste proyecto de investigación, mitigar las limitaciones de la comprensión lectora crítica, para lograr reflexionar sobre los textos y relacionarlos con interacciones de las realidades percibidas y por construir.

Ante este panorama, los autores decidieron unir dos mundos: la lectura y el teatro. Inspirados en teorías de Cassany, Vygotsky, Johnstone y Bruner, diseñaron una propuesta pedagógica basada en *juegos teatrales e improvisación***.** La idea era convertir la lectura en una experiencia viva, en la que los estudiantes pudieran interpretar, dramatizar, crear y, sobre todo, *leer entre líneas***.**

La investigación, de carácter cualitativo y apoyada en la metodología de investigación basada en artes, se aplicó con un grupo de 10 niños y niñas de 10 y 11 años, del que se seleccionaron 4 estudiantes. Con los que, a lo largo de seis sesiones, se participó en dinámicas teatrales, lecturas colectivas y reflexiones en grupo. Poco a poco, fueron ganando confianza, aprendieron a expresar ideas propias y empezaron a descubrir significados implícitos en los textos.

Los resultados mostraron que el teatro no solo fortalece la comprensión lectora, sino también la autoestima, la creatividad y la capacidad de trabajar en equipo. Así, la lectura deja de

ser una tarea obligatoria para convertirse en una experiencia significativa y transformadora. El proyecto concluye que el arte, y en especial el teatro, puede ser un aliado poderoso para formar lectores críticos y ciudadanos más sensibles y reflexivos.

Palabras Clave

Juegos teatrales, lectura crítica, educación primaria, estrategias pedagógicas, improvisación teatral, investigación basada en artes, Vygotsky, Cassany, Bruner, Johnstone, aprendizaje significativo, motivación lectora, creatividad, expresión corporal, trabajo colaborativo.

Abstract

This project arose from the need to improve critical reading comprehension among fifth-grade students at the Enrique Olaya Herrera Educational Institution in Armenia, who, according to initial assessments, had difficulty going beyond literal reading. The aim of this research project was to mitigate the limitations of critical reading comprehension in order to enable students to reflect on texts and relate them to interactions with perceived and constructed realities.

Given this situation, the authors decided to bring two worlds together: reading and theater. Inspired by the theories of Cassany, Vygotsky, Johnstone, and Bruner, they designed a pedagogical proposal based on theatrical games and improvisation. The idea was to turn reading into a living experience, in which students could interpret, dramatize, create, and, above all, read between the lines.

The qualitative research, supported by arts-based research methodology, was applied to a group of 10 boys and girls aged 10 and 11, from which four students were selected. Over the course of six sessions, they participated in theatrical activities, collective readings, and group

reflections. Little by little, they gained confidence, learned to express their own ideas, and began to discover implicit meanings in the texts.

The results showed that theater not only strengthens reading comprehension, but also self-esteem, creativity, and the ability to work in teams. Thus, reading ceases to be a mandatory task and becomes a meaningful and transformative experience. The project concludes that art, and especially theater, can be a powerful ally in shaping critical readers and more sensitive and thoughtful citizens.

Keywords

Theatrical games, critical reading, primary education, teaching strategies, theatrical improvisation, arts-based research, Vygotsky, Cassany, Bruner, Johnstone, meaningful learning, reading motivation, creativity, body language, collaborative work.

Introducción

La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, ubicada en la ciudad de Armenia (Quindío), es un establecimiento público con una larga tradición educativa, cuya misión y visión se enfocan en la formación en humanidades, con énfasis en la enseñanza de inglés y español. Sin embargo, los estudiantes de grados tercero a quinto enfrentan dificultades en el desarrollo de la lectura crítica, es decir, presentan limitaciones para analizar, valorar y emitir juicios frente a la información de un texto, lo que los lleva a quedarse en niveles de comprensión literal sin lograr una reflexión profunda sobre el contenido. Esta situación ha sido identificada a través de diagnósticos internos y externos.

Esta dificultad coincide con la desmotivación que manifiestan algunos estudiantes hacia la lectura y la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia o acudientes, lo que se refleja en la escasa práctica de lectura en casa. La ausencia de hábitos lectores desde el hogar

limita el proceso educativo y restringe el desarrollo de los distintos niveles de lectura: literal (concepción lingüística), inferencial (concepción psicolingüística) y crítica (concepción sociocultural). Esto se evidencia en la reducida capacidad de reflexión y cuestionamiento de los estudiantes. A partir de resultados de las pruebas Saber y de información proporcionada por docentes del Programa Todos a Aprender (PTA), se seleccionó a un grupo de 10 estudiantes de grado 5° que obtuvieron bajos desempeños en comprensión lectora. Frente a ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera los juegos teatrales inciden en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera?

Es así como la estrategia pedagógica implementada a través de las áreas de Lengua Castellana y Artes Escénicas ha permitido dimensionar cómo los juegos teatrales se configuran como una herramienta didáctica activa, significativa y transformadora, que no solo potencia habilidades lectoras, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la imaginación, la creatividad, la expresión corporal y la interacción social.

El problema identificado en el aula revela una deficiencia en los hábitos lectores y en las habilidades críticas, situación que limita el acceso efectivo al conocimiento y afecta el rendimiento académico. En respuesta, este proyecto propone una estrategia didáctico-lúdica con el fin de mejorar la actitud frente a la lectura y reforzar habilidades cognitivas, comunicativas y socioculturales en un entorno de aprendizaje dinámico y participativo.

Los juegos teatrales permiten a los estudiantes cuestionar, valorar y reflexionar sobre la información, establecer relaciones con su contexto y construir significados más profundos, habilidades esenciales para enfrentar con éxito el paso a la educación media. En este sentido, el

teatro no solo se concibe como un recurso expresivo, sino como un medio de construcción de conocimiento, en línea con las teorías de Vygotsky sobre el papel de la imaginación en los procesos de aprendizaje. Según este autor, la imaginación —alimentada por la experiencia personal y el entorno socio-afectivo— permite reorganizar la realidad y generar ideas novedosas, aspecto central en el desarrollo del pensamiento crítico. La teoría de Daniel Cassany, expuesta en su obra *Leer tras las líneas*, aporta además una visión crítica y profunda del proceso lector.

Como futuros licenciados en artes escénicas, nuestra experiencia teatral nos ha demostrado que un buen actor es, ante todo, un lector crítico: interpreta lo no dicho, analiza las intenciones y actúa a partir de lecturas profundas del texto dramático. Esta capacidad, trasladada al contexto escolar, puede transformar la experiencia lectora de los estudiantes, haciéndola más significativa y vivencial. En el proceso también se fortalecen aspectos como la autoestima, el respeto, la autoconfianza y la libertad, indispensables para una mejor convivencia escolar y una participación activa en la comunidad.

La teoría de Keith Johnstone en *Impro* (1991), la de Jerome Bruner en *Actos de significado* (1990) y los aportes de Gianni Rodari en *Gramática de la fantasía*, representan una base teórica consistente para comprender los procesos cognitivos y culturales implicados en el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del lenguaje y de la lectura crítica.

Planteamiento Del Problema

¿De qué manera los juegos teatrales inciden en el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera?

El problema de la limitación en la lectura crítica del grupo focal de estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera puede tener múltiples causas. Entre ellas se

destacan los inadecuados hábitos de lectura fomentados desde el hogar, influenciados por factores nutricionales, emocionales y de atención, así como por dinámicas cotidianas que no priorizan el desarrollo académico. Dichos aspectos repercuten negativamente en el proceso de lectoescritura, ya que el núcleo familiar no promueve ni motiva el fortalecimiento de habilidades lectoras, lo cual se traduce en vacíos en la capacidad de análisis, reflexión y comprensión profunda de los textos.

Otra causa evidente es la falta de motivación hacia la lectura dentro del aula. Muchos estudiantes perciben la lectura como una actividad obligatoria y poco atractiva, lo que disminuye su interés y genera apatía frente a los textos. Como consecuencia, presentan dificultades en la interpretación, en la identificación de intenciones del autor y en la construcción de significados más allá de lo literal, limitando así el desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico.

Frente a este panorama, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que contribuyan a dinamizar el proceso lector y motiven a los estudiantes a involucrarse activamente en su aprendizaje. En este sentido, los juegos teatrales ofrecen un recurso pedagógico valioso, pues integran el lenguaje verbal, corporal y emocional en un mismo escenario de aprendizaje. Al dramatizar e interactuar con los textos, los estudiantes no solo comprenden lo leído, sino que también descubren significados ocultos, desarrollan la imaginación y fortalecen la capacidad crítica y reflexiva.

De ahí que se plantee la pertinencia de investigar el impacto de los juegos teatrales como herramienta formativa que favorezca el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de quinto grado, buscando superar las limitaciones actuales y promover aprendizajes significativos.

Antecedentes

El juego dramático ha demostrado ser una herramienta educativa exploratoria con hallazgos poderosos para enfrentar diversos retos pedagógicos, destacándose en el desarrollo de habilidades de lectura crítica. Esta metodología integra elementos creativos, expresivos y sociales, permitiendo a los estudiantes interactuar con los textos de manera dinámica y significativa. De este modo, no solo se favorece la motivación hacia la lectura, sino también la responsabilidad contextualizada en la diversificación de procesos de aprendizaje, en los cuales los estudiantes son capaces de cuestionar, analizar y reflexionar sobre el contenido textual.

En los últimos años, diversas investigaciones han subrayado el papel crucial del teatro en el desarrollo cognitivo y en el fortalecimiento de la lectura crítica. Uno de los estudios más relevantes es el de Javier González García (2021, Argentina), quien explora cómo el juego dramático y las artes escénicas en general favorecen el aprendizaje multi-sensorial. El autor señala que el teatro involucra no solo el lenguaje verbal, sino también la expresión corporal y la interacción emocional, estimulando así habilidades cognitivas como el pensamiento divergente y la fluidez de ideas. Estas competencias son indispensables para la lectura crítica, en la medida en que permiten conectar conceptos, elaborar interpretaciones propias y formular juicios frente a los textos.

A su vez, Vygotsky (citado por Cárdenas Páez & Silgado, 2023, Colombia) plantea que el lenguaje actúa como mediador en la construcción del conocimiento y en la transformación de la realidad. Desde esta perspectiva, el teatro, como forma de interacción social, potencia el lenguaje y lo sitúa en diferentes contextos comunicativos a través de la dramatización. En este proceso, los estudiantes desarrollan no solo capacidades de comunicación, sino también procesos internos de

análisis y reflexión que resultan esenciales para la lectura crítica, pues les permiten interpretar la realidad y tomar posición frente a ella.

En este sentido, investigaciones recientes han confirmado la relación entre *pensamiento crítico y comprensión lectora*. Una revisión sistemática sobre intervenciones educativas en primaria (2015-2023) revela que las estrategias innovadoras que fortalecen el pensamiento crítico impactan de manera directa en la comprensión y en la lectura crítica (Revisión sistemática, 2023). Los hallazgos evidencian que el diseño de propuestas pedagógicas activas, creativas y contextualizadas ofrece a los estudiantes herramientas para comprender su realidad a través de la lectura y desarrollar posturas críticas frente a ella.

La lectura crítica es un componente esencial en la educación básica. García “Aula de ELE” (2020) explica que, al dramatizar textos, los estudiantes no solo interpretan significados explícitos, sino que también establecen una conexión emocional y reflexiva con el contenido, lo cual enriquece su capacidad para cuestionar y valorar los mensajes presentes en la lectura. Este enfoque posibilita que los alumnos pasen de una lectura literal a una lectura crítica, en la que son capaces de identificar intencionalidades, ideologías y perspectivas implícitas en los textos.

Un aporte complementario proviene de la investigación sobre el *Menú literario de mitos y leyendas como estrategia para potenciar la lectura crítica* (Unidad Educativa Agustín Cueva, Imbabura, 2023). Este estudio, desde un enfoque mixto, demuestra que los mitos y leyendas son recursos que, además de preservar la memoria cultural, estimulan la interpretación, la reflexión y el análisis crítico en los estudiantes. No obstante, se evidencia que muchos docentes aún no incorporan estrategias disruptivas de este tipo, lo que limita el desarrollo crítico en el aula. Esto

confirma la necesidad de metodologías creativas —como el teatro y la literatura popular— para captar el interés estudiantil y fortalecer la lectura crítica.

En un estudio realizado por Bastidas Rodríguez (2023, Ecuador), se analizó cómo las estrategias teatrales fortalecen la comprensión y, en particular, la capacidad crítica de los estudiantes de primaria. El estudio resalta la importancia de integrar estrategias didácticas y lúdicas, como el teatro, para mejorar los niveles de análisis y reflexión en la lectura, en contextos donde los resultados académicos son bajos. La autora enfatiza que el teatro fomenta la autorregulación del aprendizaje y las habilidades meta-cognitivas, es decir, la capacidad de los estudiantes para reconocer, evaluar y ajustar su propio proceso lector, aspecto clave en la lectura crítica.

En relación con el pensamiento creativo, la investigación de Usca et al. (2024, Ecuador) señala que este juega un papel central en el desarrollo de la lectura crítica, pues permite a los estudiantes abordar los textos desde diferentes perspectivas, realizar síntesis, establecer comparaciones y elaborar juicios propios. La improvisación y la reinterpretación de textos, características del teatro, se convierten en un espacio propicio para el análisis crítico, ya que los estudiantes desarrollan la capacidad de cuestionar la información y construir significados alternativos.

Asimismo, la investigación de Brito Daza (2024, Colombia), al retomar las estrategias de lectura de Isabel Solé, subraya la influencia de los contextos socioculturales en el desarrollo lector. Esta visión puede complementarse con el teatro, en tanto posibilita ambientes inclusivos donde los estudiantes no solo comprenden lo que leen, sino que también desarrollan habilidades

críticas para cuestionar las representaciones de la realidad, valorando su pertinencia y su relación con el entorno social.

Otro referente importante es la teoría de la lectura crítica de Fabio Jurado, aplicada en la Universidad de Pamplona (Cúcuta, Norte de Santander). Este estudio de investigación-acción confirma que la lectura crítica es un proceso activo, participativo y reflexivo que implica comprensión, análisis y evaluación de un texto. Jurado resalta tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, donde este último es el que permite interpretar y asumir posturas frente a los textos. La investigación demuestra que, al aplicar esta teoría en el aula, los estudiantes desarrollan mayor capacidad crítica y mejoran su competencia interpretativa (Jurado, citado en estudio de Pamplona, 2023).

De los antecedentes revisados se destaca que el teatro, los juegos dramáticos y otras estrategias creativas (como el trabajo con mitos y leyendas) no solo favorecen la comprensión, sino que también fortalecen la capacidad crítica, al permitir que los estudiantes analicen, interpreten y evalúen los textos desde diferentes dimensiones: social, cultural y cognitiva. A través de la dramatización y el diálogo colectivo, los niños mejoran sus habilidades para expresar opiniones fundamentadas, autorregular sus aprendizajes y asumir posturas frente a la información.

En un contexto marcado por la sobreexposición a dispositivos digitales y al consumo de información rápida, superficial y fragmentada, las estrategias pedagógicas tradicionales de lectura se ven limitadas. Aquí, el juego dramático adquiere un valor especial, pues posibilita una lectura profunda, reflexiva y crítica. Investigaciones como la de García (2020) muestran cómo la dramatización de textos fomenta una interpretación activa del contenido, que contrasta con la

pasividad del consumo digital, brindando a los estudiantes un espacio de interacción social y análisis colectivo.

Finalmente, siguiendo a Vygotsky (citado por Cárdenas Páez & Silgado, 2023), el teatro se convierte en un recurso pedagógico que supera las limitaciones del aprendizaje digital al promover un trabajo colaborativo, significativo y crítico. En este sentido, el juego dramático no solo mejora la capacidad de leer y comprender, sino que también impulsa la construcción de una postura reflexiva frente a la información, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes como lectores críticos.

En conclusión, los antecedentes revisados confirman que el juego dramático, las narrativas culturales y las teorías pedagógicas de lectura crítica son un soporte sólido para fortalecer la capacidad reflexiva, analítica y valorativa de los estudiantes, ofreciendo una experiencia educativa integral y transformadora.

Objetivos

Objetivo General

Analizar el impacto de los juegos teatrales en el desarrollo de lectura crítica de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Olaya Herrera de Armenia.

Objetivos Específicos

- Reconocer la facultad formativa de los juegos teatrales para el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado 5° de la I.E. Enrique Olaya Herrera.

- Diseñar una ruta de secuencia didáctica armónica que permita evidenciar la fortaleza de los juegos teatrales en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de grado 5° de la I.E. Enrique Olaya Herrera.
- Realizar un análisis de cómo los juegos teatrales se constituyen en aprendizajes significativos que fortalecen el desarrollo de lectura crítica en los estudiantes de grado 5° de la I.E. Enrique Olaya Herrera.

Marco Teórico

Teniendo en cuenta el objetivo de nuestro proyecto, propusimos el siguiente escenario conceptual que enmarca un conjunto de teorías pedagógicas, en fortuna de la identificación de las fortalezas formativas, que tienen los juegos teatrales para el desarrollo de aprendizajes significativos, que fortalezcan la práctica de lectura crítica, en los estudiantes de 5° de primaria de la I.E Enrique Olaya Herrera.

Para dar cuenta de nuestro análisis de impacto post diagnóstico, de logros y hallazgos en los estudiantes de 5° de primaria de la I.E Enrique Olaya Herrera de Armenia Quindío, para la comprensión de lectura crítica, la cual se ha basado en la teoría conceptual que se define en los referentes políticos de la garantía de derechos de aprendizaje en Colombia: Estándares curriculares del Ministerio de Educación en el ámbito colombiano, en consonancia con las pertinencias emitidas de los DBA (derechos básicos de aprendizaje) para grado 5° de primaria; en cuanto a los temas que competen el enfoque pedagógico para el análisis, nos basamos en las teoría del modelo constructivista, los aprendizajes significativos, en la perspectiva de juegos teatrales de improvisación para ésta investigación cualitativa basada en las artes.

Para el contexto educativo colombiano, de lectura crítica, está la capacidad de extraer significados implícitos de un texto, que es esencial para el pensamiento crítico y la comprensión

profunda. En la Institución objeto de ésta propuesta, se integran tres referentes fundamentales: la teoría de los referentes de competencia en Colombia, los planteamientos de Cassany en Leer tras las líneas, y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en lenguaje para grado quinto.

La pauta de las competencias lectoras en Colombia proporciona el marco de referencia, para comprender e interpretar, las habilidades que los estudiantes asumen en su formación escolar. Desde esta perspectiva, no se delimitan a la cantidad de contenidos, sino que implica la relación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en contextos específicos que influyen en la competencia de lectura crítica

Por consiguiente, que los estudiantes no solo decodifiquen palabras, sino que construyan significados, relacionen información, reflexionen críticamente y expresen desde sus versatilidades los contextos de los textos, también en la identificación de géneros discursivos, tipologías texturales, y funcionalidad, por la proyección de la preparación para el inicio del bachillerato. Este enfoque es considerablemente importante, puesto que se orienta el diseño curricular hacia el desarrollo integral de los estudiantes y permite establecer estándares flexibles, evaluables que guían la enseñanza y miden el nivel de aprendizaje.

No se trata únicamente de comprender lo que el texto dice explícitamente, sino de reflexionar lo que está implícito, comprender intenciones del autor, identificar relaciones lógicas y deducir significados a partir del tejido textual. Para trabajar esta competencia de manera significativa, resulta pertinente acudir a estrategias pedagógicas creativas y experienciales, como lo son los juegos teatrales, los cuales permiten activar procesos de interpretación, imaginación y construcción colectiva del sentido.

La teoría de Daniel Cassany, expuesta en su obra Leer tras las líneas, aporta una visión crítica y profunda del proceso lector. Cassany propone que la lectura es un acto sociocultural e inferencial, en el que el lector se convierte en un constructor de significados, influido por su

contexto, sus conocimientos previos y las habilidades cognitivas. "Leer tras las líneas", es ir más allá del contenido superficial del texto y descubrir lo que se encuentra oculto, implícito o sugerido. Este planteamiento es singularmente relevante para la labor en el aula, porque convoca a los estudiantes a practicar una lectura activa, reflexiva, planeada. Al integrar esta mirada con los juegos teatrales, se abre la posibilidad de vivenciar la lectura, de experimentar con los personajes, los conflictos y las situaciones del texto, desarrollando habilidades comunicativas por lo modos de las narraciones de los estudiantes participantes.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), definidos por el Ministerio de Educación Nacional, funcionan como una herramienta orientadora que garantiza la equidad y calidad del aprendizaje en el sistema educativo. Los DBA permiten identificar los aprendizajes esenciales que deben ser desarrollados en cada grado, en relación con las competencias del currículo. Para el grado quinto en el área de Lenguaje, los DBA proponen objetivos claros como “inferir información no explícita en diferentes tipos de textos” y “argumentar ideas a partir de lo leído”. Estos enunciados coinciden directamente con el objetivo de esta investigación y permiten alinear las estrategias didácticas —en este caso, los juegos teatrales— con los propósitos oficiales del sistema educativo colombiano.

A modo de articulación entre los referentes de competencia, la teoría crítica de la lectura de Cassany y los DBA, constituye un andamiaje teórico sólido para explorar formas de enseñanza para la lectura. Los juegos teatrales, por el carácter dinámico, participativo y expresivo, ofrecen una oportunidad valiosa para enriquecer las prácticas pedagógicas y favorecer el desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes de quinto grado. Esta investigación no solo busca evidenciar su impacto, sino también proponer caminos pedagógicos que fortalezcan la comprensión lectora en clave de creatividad, criticidad y contexto.

La teoría de Keith Johnstone, de su libro *Impro* de 1991 de una investigación con el objetivo de identificar el aporte de juegos teatrales en el desarrollo de la competencia lectora, representa un aporte significativo al campo de la pedagogía teatral y su aplicación en contenidos educativos. Johnstone plantea que el juego teatral y la improvisación no solo son herramientas escénicas, sino potentes medios para estimular la creatividad, la espontaneidad y la construcción colectiva del significado. Su enfoque se basa en liberar al individuo del miedo al error, permitiendo que el aprendizaje ocurra de manera natural, a través de la experiencia y la interacción lúdica.

El valor de la teoría de Johnstone radica en el énfasis en la narración espontánea, la escucha activa y la aceptación de las ideas del otro, elementos que, trasladados al aula, promueven un ambiente de aprendizaje colaborativo de experiencias vívidas. A través de dinámicas como la construcción colectiva de historias, el cambio de roles y las respuestas improvisadas a estímulos narrativos, los estudiantes no solo desarrollan habilidades expresivas, sino que también aprenden a interpretar, argumentar y construir sentidos más profundos de los textos.

En este contexto, los juegos teatrales se convierten en un puente entre la oralidad, la corporalidad y la lectura, permitiendo que los estudiantes internalicen la experiencia. La teoría de Johnstone, entonces, se revela como una herramienta pedagógica valiosa para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, especialmente en el desarrollo de competencias lectoras complejas.

La teoría de Jerome Bruner, expuesta en su obra Actos de significado (Bruner, 2009), representa una base teórica sólida para comprender los procesos cognitivos y culturales implicados en el aprendizaje, especialmente en el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora. Bruner plantea que el conocimiento se construye activamente a través de la interpretación

y que el ser humano es un procesador de significados antes que un simple receptor de información. En este sentido, resalta la importancia del contexto cultural y de las narrativas como estructuras básicas del pensamiento.

Este enfoque resulta especialmente relevante para investigaciones como la desarrollada con estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Olaya Herrera en Armenia.

Desde la perspectiva de Bruner, la idea de que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento a través de experiencias narrativas, nos permite dimensionar que los juegos teatrales, al fomentar la dramatización, el diálogo, la simbolización y la exploración de múltiples configuraciones, permiten a los estudiantes constatar emocional e intelectualmente con los textos. Esto, a su vez, fortalece la capacidad para asumir posiciones de adaptación y construcción de sentidos por inmersiones en las culturas, ya que los lleva a buscar sentidos más allá de lo evidente, estableciendo conexiones entre lo que leen, experimentan y representan.

Además, el énfasis de Bruner en la función cultural del lenguaje y del pensamiento narrativo, nos permita hacer respaldar el uso del teatro como una herramienta pedagógica poderosa, por los escenarios que propician experiencias significativas con los propios universos y los sugerido por las lecturas en las sesiones de interacción. Los estudiantes, al interactuar en actividades teatrales, no solo adquieren habilidades comunicativas, sino que también desarrollan un pensamiento interpretativo más profundo, clave para la comprensión de lectura crítica.

En este marco, la teoría de Bruner brinda un fundamento teórico esencial para comprender cómo el juego teatral puede convertirse en una estrategia efectiva para enriquecer la lectura y el pensamiento crítico en el aula.

En el marco de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia, Quindío, se reitera que los aspectos pedagógicos a partir de los juegos teatrales y la transposición didáctica de

las prácticas actorales y los montajes escénicos. El propósito es potenciar lecturas críticas que fortalezcan la comprensión y la interpretación textual tal como se direcciona en *Los Estándares Básicos de Competencias (EBC) del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN),* así como aprovechar el género narrativo para propiciar la praxis de la lectura crítica. Este enfoque en la experiencia educativa hacia procesos más creativos, reflexivos y significativos.

Como Lev Vygotsky en su demostración de la imaginería infantil para dirimir con el arte sus prácticas socioculturales, desde entornos primigenios como en la escuela primaria.

> Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Verdad es que, en sus juegos, reproducen mucho de lo que ven, pero bien sabido es el inmenso papel que pertenece a la imitación en los juegos infantiles. Son éstos, frecuentemente, un mero reflejo de lo que ven y escuchan de los mayores, pero dichos elementos de experiencia ajena no son nunca llevados por los niños a sus juegos como son en la realidad. No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos. (2003, p. 4).

El teatro como herramienta poderosa para el aprendizaje, se plantea para permitir a los participantes explorar la creatividad, la expresión y la comunicación a través del juego. Esta

potente herramienta potencia aprendizajes significativos, en la capacidad de las dinámicas grupales para fomentar la interacción activa entre los estudiantes, puesto que las dinámicas teatrales permiten que los estudiantes participen de manera colaborativa en procesos de aprendizaje, promoviendo tanto el desarrollo cognitivo como de forma inherente la expresión emocional, aunque sin ahondar muchos en la emocionalidad, este enfoque pedagógico, subraya la importancia de hacer participar al estudiante en actividades que estimulen la creatividad y pensamiento crítico dentro de un entorno educativo seguro y motivador; así mismo mediante los juegos teatrales ajustados, en la transposición de las prácticas actorales para quinto de primaria, se practica la capacidad para transformar el aula en un espacio interactivo y participativo. Con la pretensión de encontrar facilitar la adquisición de habilidades técnicas y comunicativas, que también integren el aprendizaje con la reflexión crítica, la colaboración y el respeto por las ideas ajenas. Este enfoque educativo se alinea con las necesidades contemporáneas de formar estudiantes integrales, capaces de interpretar y comprender tanto textos como situaciones de la vida real.

Dentro de las prácticas de juego para la comprensión lectora, con los diseños de las unidades didácticas, hacen intervenciones de lo sugerido por los DBA, las prácticas mediante herramienta de improvisación Keith Johnstone, en las cuales se expone su visión innovadora sobre la enseñanza y práctica del teatro a través de la improvisación. El texto se organiza en cinco capítulos temáticos: Status, Espontaneidad, Habilidades narrativas, Máscaras y trance, y un Apéndice final. Cada sección desarrolla técnicas, ejercicios y reflexiones destinadas a desbloquear la creatividad, fomentar la espontaneidad y fortalecer la relación del actor con el público y con su propio inconsciente, parte de una crítica hacia los métodos tradicionales de enseñanza teatral, defendiendo que la creatividad no debe imponerse sino liberarse. Destaca el papel del “status” en las interacciones humanas, y cómo su implementación consciente en escena

puede generar efectos dramáticos potentes. Plantea que los bloqueos emocionales y cognitivos suelen estar arraigados en la educación formal, que tiende a reprimir la imaginación infantil, a partir de este enfoque, puesto que el juego y el humor son herramientas claves para reconectar con una autenticidad expresiva, y propone ejercicios como la narración espontánea, la creación de historias colectivas y el uso de máscaras para alcanzar estados alterados de percepción y presencia escénica. A través de sus experiencias como maestro, director y creador del "Theatre Machine" y los "Theatre Sports", Johnstone demuestra cómo el teatro puede convertirse en una práctica transformadora, accesible a todas las personas y no solo a profesionales. El libro se convierte en una guía práctica y filosófica para educadores, actores y cualquier persona interesada en el arte como medio de exploración personal y social, para resaltar la importancia del pensamiento espontáneo y la narrativa emergente, para enfatizar la creación de historias en tiempo real, lo que puede potenciar la comprensión lectora al permitir que los estudiantes exploren textos de manera activa, reinterpretando personajes, situaciones y conflictos de manera creativa, haciendo que se despliegue la imaginería y el aprendizaje significativo (Vygotsky, 2003) puesto que la imaginación y el arte en la infancia argumenta el desarrollo cognitivo de los niños que se potencia a través de la actividad simbólica. Es así como buscamos abordar la lectura y el teatro que comparten la capacidad de activar la entelequia de la fantasía infantil, facilitando la construcción de significados a partir del texto y promoviendo la alfabetización crítica; en repercusión a este sentido encontramos los actos de significado de Jerome Bruner (1990) que sostiene que el aprendizaje ocurre a través de la narración y la construcción de significado con la mediación de la interpretación de símbolos y la creación de relatos, puntos en común con el teatro. Desde esta perspectiva, la lectura no es solo decodificación de palabras, sino una interacción activa con lo que dice, quiere decir y cómo se relaciona, cómo hacen parte del entorno o del macro proyecto educativo curricular del país en torno a los derechos básicos de

aprendizaje, hacia la reciprocidad del saber para la axioma del saber enseñable, que mediante los juegos teatrales, de improvisación, de dramatización, proporcionados en entornos educativos, se implementan para facilitar el aprendizaje activo, permitiendo que los estudiantes exploren contenidos académicos. Puesto que el teatro en la educación impulsa la capacidad reflexiva de los estudiantes a comprometerse en actividades que requieren interpretar, conjeturar y analizar situaciones, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo, se subrayan las aplicaciones de los juegos teatrales en ámbitos diversos, que pueden extenderse a disciplinas como las ciencias sociales, las artes y las humanidades, enriqueciendo el currículo escolar de manera integral para proporcionar experiencias de aprendizaje dinámicas y efectivas que impactan tanto en el rendimiento académico como en el desarrollo personal de los estudiante.

Definición y Elementos De La Competencia En Lectura Crítica En Grado 5°

La competencia en lectura crítica, es una habilidad esencial que permite a los estudiantes ir más allá de la comprensión literal de los textos para deducir información implícita, establecer conexiones y realizar interpretaciones profundas. Según Cassany (2006), esta competencia se centra en la capacidad de los lectores para "leer entre líneas", extrayendo significados que no están explícitamente escritos, lo que implica el uso de habilidades cognitivas complejas como el análisis, la síntesis y la evaluación.

Los elementos fundamentales de la competencia lectora inferencial incluyen la identificación de pistas textuales, el reconocimiento de patrones lógicos, y la integración de conocimientos previos con la información presentada en el texto. Este proceso requiere que los lectores sean activos, reflexivos y capaces de formular hipótesis mientras leen. Cassany (2006) subraya que esta habilidad es crucial para el desarrollo académico, ya que fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas en contextos diversos. En el contexto educativo de estudiantes de quinto grado, el desarrollo de esta competencia presenta retos

particulares. A menudo, los estudiantes en esta etapa están en la transición de la comprensión literal a niveles más complejos, lo que requiere estrategias pedagógicas específicas para apoyarlos en este proceso. La integración de metodologías innovadoras, como los juegos teatrales, puede ser clave para motivarlos y facilitar la adquisición de estas habilidades de una manera atractiva y efectiva.

En definitiva, ésta competencia lectora, representa un pilar fundamental en la formación de lectores autónomos y críticos, siendo esencial su desarrollo a través de enfoques pedagógicos que respondan a las necesidades cognitivas, significativas de los estudiantes, puesto que las dificultades comunes, implica diversos retos asociados tanto a factores internos del estudiante como a elementos externos relacionados con el contexto familiar y escolar. Según Cassany (2006), una de las principales dificultades radica en que los estudiantes suelen permanecer en niveles básicos de comprensión literal, careciendo de estrategias para deducir información implícita a partir de lo explícito en los textos. Esta situación se agrava cuando no existen hábitos de lectura en el hogar, falta de motivación para la lectura o un acompañamiento adecuado por parte de los padres, como lo señala el diagnóstico en la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, sin contar con los efectos inmediatistas de los dispositivos digitales y las inminentes cisuras de los tiempos de atención de los estudiantes allí inmersos. Del grupo focal que logremos consolidar por el simulacro de evolución de competencia tomaremos en cuenta esta dinamización de los juegos teatrales con la intención de evitar emplear herramientas digitales en la práctica las lecturas inferenciales.

Desde un aspecto subjetivo de construcción de cogniciones, el bajo interés por la lectura se asocia con factores de confianza en sus propias capacidades para interpretar textos complejos. Por eso recurrimos a los actos de significado de Jerome Bruner (1990) en donde encontramos que, al nutrir las experiencias de prácticas recurrentes, mejoran sus modos narrativos, podemos

entrelazar sus experiencias y contrastar en el este sentido de las dificultades lectoras que también están influenciadas por un entorno educativo que, en muchos casos, carece de estrategias innovadoras y dinámicas que promuevan el aprendizaje significativo. Por ejemplo, la falta de integración de actividades lúdicas y creativas, como los juegos teatrales, limita la posibilidad de desarrollar habilidades críticas y reflexivas necesarias para la lectura inferencial; estas barreras no solo afectan el rendimiento académico, sino que también reducen la capacidad de los estudiantes para realizar conexiones entre el texto y su contexto, dificultando la aplicación de habilidades inferenciales en situaciones de la vida cotidiana (Cassany, 2006).

Estrategias Pedagógicas Basadas En Juegos Teatrales

Diseño de Estrategias con Juegos Teatrales:

El diseño de estrategias pedagógicas basadas en juegos teatrales Keith Johnstone (2009) se fundamenta en la integración de metodologías activas que promuevan aprendizajes significativos y la adquisición de competencias comunicativas y lectoras en contextos educativos. Los juegos teatrales transforman el aula en un espacio de participación dinámica, donde los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas significativas, socioemocionales a través de actividades colaborativas. Este enfoque permite que los educandos interactúen con el contenido de forma lúdica, facilitando la comprensión de textos y promoviendo la reflexión crítica.

La implementación de juegos teatrales, resalta la importancia de planificar actividades teatrales que estimulen la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico. Estas estrategias deben incluir elementos que permita

n a los estudiantes interpretar roles, resolver problemas y construir significados de manera autónoma, lo que contribuye al desarrollo de la competencia lectora inferencial. Por ejemplo, dramatizar situaciones basadas en textos narrativos puede facilitar la identificación de información implícita y la deducción de significados,

Resolver dificultades del actor en la preparación de un personaje, del aprendizaje de un texto, las repeticiones de ensayos, pueden ser un parangón a las relecturas que tendría que tener un estudiante de quinto para relacionarse con los textos y comprender las ideas globales que permiten inferir las acciones a interpretar en las improvisaciones y dramatizaciones.

Por consiguiente, los diseños de estrategias con juegos teatrales se orientan a fortalecer tanto las competencias lectoras como el desarrollo integral de los estudiantes. Este enfoque, apoyado por evidencia teórica y práctica, representa una herramienta transformadora en la enseñanza, potenciando habilidades abstraídas comunicables, a través de un aprendizaje dinámico y contextualizado.

Impacto de los Juegos Teatrales en el Desarrollo de la Competencia Lectora

Como en el teatro, nos invitamos a reiterar las pertinencia de la elección de nuestra importare herramienta pedagógica, para fomentar los hallazgos de las habilidades de la comprensión lectora, para la participación activa y reflexiva en la práctica de las construcciones culturales, dados los ejercicios cognitivos que requiere los encuentros que proponemos con la intención de provocarle, al grupo focal de ésta intervención, las destrezas de motivar a voluntad sus intenciones y pulsiones significativas en los impactos comunicacionales, como también nos referiría Brunner en su libro actos de significado el aprendizaje y cognición enactivista, permitiendo que los estudiantes analicen y procesen información de manera congruente entre pares y comunidades donde se interrelacione.

En nuestras reiteraciones resaltamos, las principales contribuciones cognitivas del teatro es su capacidad para promover la conexión entre conocimientos previos y nueva información. Al interpretar roles y escenarios basados en textos, los estudiantes desarrollan habilidades para identificar patrones, establecer relaciones lógicas y extraer significados implícitos. Estas actividades teatrales también facilitan la retención de información, al involucrar tanto procesos

emocionales como intelectuales, creando una experiencia de aprendizaje más completa y el impacto cognitivo de los juegos teatrales también se refleja en el fortalecimiento de la creatividad y el pensamiento crítico. El juego dramático desafía a los estudiantes a imaginar soluciones, interpretar significados y explorar múltiples perspectivas, lo que fomenta un aprendizaje aplicativo. Además, estas dinámicas contribuyen al desarrollo de habilidades metacognitivas, ya que los estudiantes reflexionan sobre sus propios procesos de aprendizaje y comprensión mientras participan en actividades teatrales.

Metodología

1. Enfoque Metodológico

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, entendido como aquel que busca comprender fenómenos educativos desde la interpretación de significados y la descripción profunda de las experiencias de los participantes. El enfoque cualitativo permite analizar el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de quinto grado, a partir de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras como los juegos teatrales y la improvisación, valorando tanto los procesos como los resultados.

De manera particular, esta investigación se desarrolla bajo el paradigma de *La investigación basada en las artes (Arts-Based Research)*, desarrollada por Piccini, a su vez trabajando autores como Barone y Eisner (2014), que reconocen las artes como una vía legítima de producción de conocimiento. Desde esta perspectiva, el teatro y sus metodologías (juegos teatrales, improvisación, dramatización) se convierten no solo en estrategias didácticas, sino en herramientas para investigar, comprender y representar las experiencias de los estudiantes en el proceso de formación. El arte en este estudio es simultáneamente medio, pues como objeto de estudio y forma de análisis, se utilizan las prácticas teatrales para provocar, observar y sistematizar transformaciones en la lectura crítica de los participantes.

2. Diseño De La Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, de tipo acción–participación, en el que el investigador interviene el escenario educativo mediante el diseño e implementación de un programa didáctico. Se privilegia el trabajo directo con los estudiantes y la reflexión sobre la práctica pedagógica, generando conocimiento en la interacción entre teoría, experiencia y arte.

3. Fases De La Investigación

Fase 1: Diagnóstico Inicial

Se aplicó una prueba diagnóstica tipo SABER diseñada para evaluar los niveles de lectura crítica en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, sede Gabriela Mistral. Esta prueba permitió identificar las fortalezas y debilidades en comprensión lectora crítica, en tres dimensiones fundamentales: interpretación, reflexión y argumentación.

Fase 2: Diseño del Programa Didáctico

Con base en los resultados del diagnóstico, se elaboró un programa didáctico de seis sesiones, fundamentado en los referentes conceptuales de lectura crítica (MEN, DBA, Cassany), y en la improvisación de Keith Johnstone. Cada sesión fue diseñada con objetivos específicos, actividades de activación de saberes previos, dinámicas teatrales, ejercicios de lectura y espacios de reflexión grupal.

Fase 3: Implementación del Programa

El programa se implementó en el aula en seis sesiones de trabajo, cada una de 90 minutos. Durante esta fase, el investigador actuó como facilitador y mediador del aprendizaje, propiciando un ambiente participativo, lúdico y seguro para el desarrollo de las actividades.

Fase 4: Observación Y Registro

Se realizó observación participante y no participante, empleando diarios de campo, grabaciones de audio y video para documentar las interacciones, el nivel de participación, las

respuestas de los estudiantes y el desarrollo de habilidades de lectura crítica a lo largo de las sesiones.

Fase 5: Sistematización De Experiencias

Con el material recolectado se llevó a cabo un proceso de sistematización de experiencias, en el que se organizaron los hallazgos de forma cronológica y temática. Este proceso permitió identificar patrones de aprendizaje, dificultades recurrentes y transformaciones significativas en los estudiantes.

Fase 6: Evaluación Final

Se aplicó una nueva prueba diagnóstica tipo SABER, con el fin de comparar los resultados iniciales y finales. Este análisis permitió establecer el grado de avance de los estudiantes en las competencias de lectura crítica y valorar el impacto del programa didáctico.

Fase 7: Análisis de Información

Los resultados de la prueba inicial, la prueba final y los registros de observación fueron organizados en una matriz de análisis de coherencia horizontal, que relaciona objetivos, actividades, evidencias y resultados. Esta matriz facilitó la identificación de coherencias y discrepancias entre lo planeado y lo alcanzado, proporcionando una visión integral de la intervención y de su efectividad.

4. Consideraciones Éticas

La investigación se realizó respetando los principios éticos de confidencialidad, consentimiento informado y respeto por la autonomía de los estudiantes y sus familias. Todos los datos fueron tratados con fines exclusivamente académicos**.**

Población Y Muestra

La población a la que se dirigió este estudio corresponde a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Olaya Herrera, ubicada en la ciudad de Armenia. Se trata de un grupo de niños y niñas de entre 10 y 11 años de edad, con procedencias diversas perspectivas socioeconómicas. La mayoría reside en la zona urbana de la ciudad, aunque también hay estudiantes provenientes de sectores aledaños, lo cual refleja la pluralidad de realidades que convergen en la institución.

La escuela, de carácter público, se distingue en la región por tener énfasis en humanidades, particularmente en el fortalecimiento del inglés y el español, y por su tradición en la formación integral de los estudiantes. En este contexto, los niños de quinto grado se encuentran en una etapa clave de su proceso escolar, en la que están consolidando competencias lectoras. Sin embargo, presentan diferentes niveles de comprensión: algunos avanzan con mayor fluidez, mientras que otros muestran dificultades, sobre todo en la lectura inferencial. A esto se suma que la mayoría tiene poca experiencia en actividades teatrales, lo que convierte a este proyecto en una oportunidad novedosa y retadora.

Para efectos de la investigación, se seleccionó una muestra intencionada de estudiantes, bajo un enfoque cualitativo y en coherencia con la metodología de investigación basada en las artes. La muestra, de carácter no probabilístico, se conformó con equilibrio entre géneros, abarcando distintos niveles de comprensión lectora y trayectorias variadas en relación con la práctica artística. Esta diversidad permitió contar con un grupo representativo, capaz de mostrar cómo los juegos teatrales pueden impactar en diferentes realidades y formas de acercarse a la lectura.

Criterios De Inclusión

1. Estudiantes matriculados en grado quinto
2. Asistencia regular a clases
3. Participación voluntaria en actividades teatrales
4. Consentimiento informado de padres/tutores
5. Disposición para participar en actividades artísticas

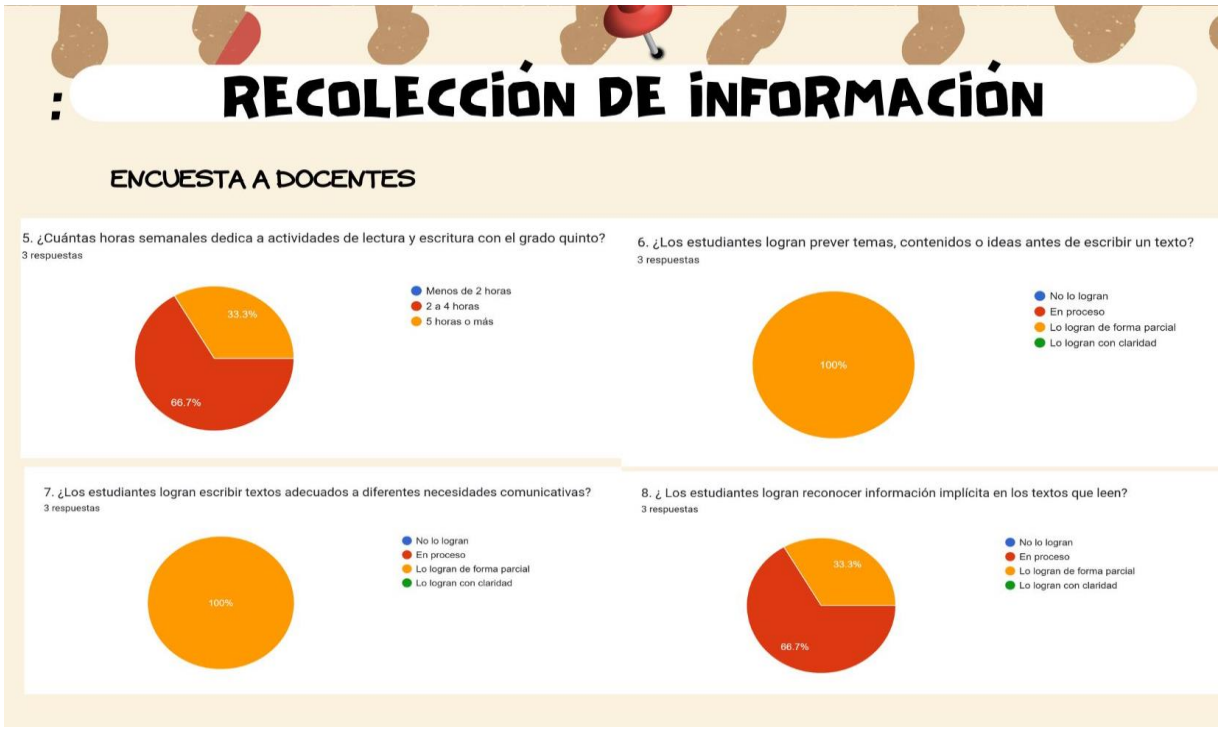
Criterios De Exclusión

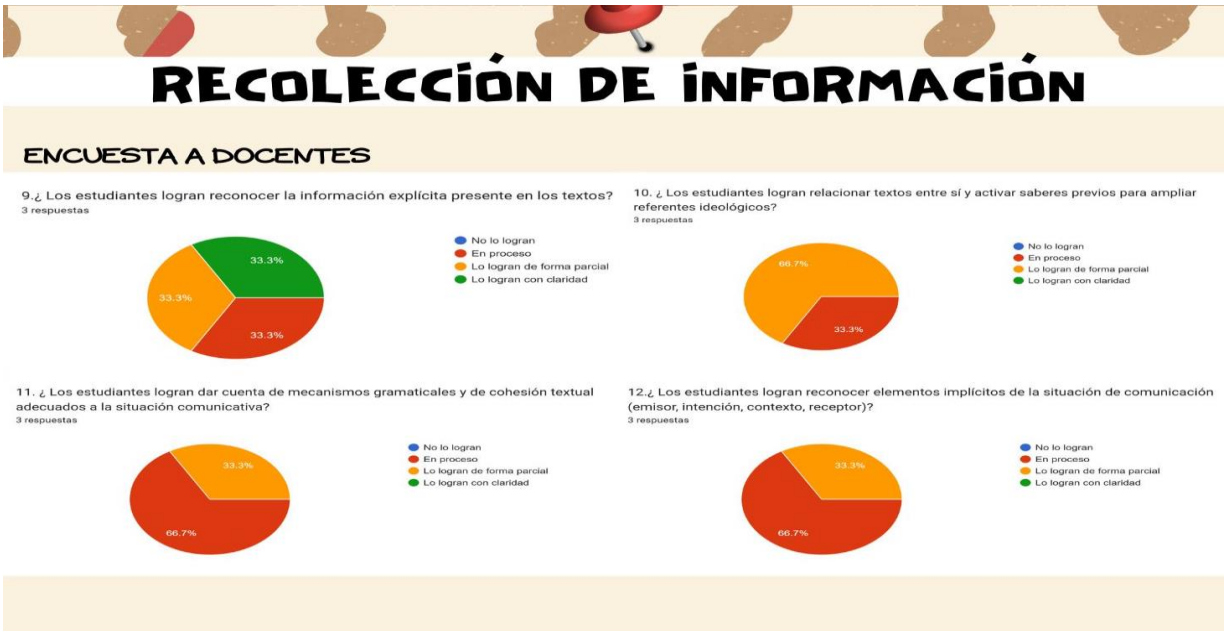
1. Inasistencia frecuente a clases
2. Falta de autorización parental
3. Limitaciones físicas que impidan la participación en actividades teatrales
4. Negativa a participar en actividades grupales

En cuanto a los participantes adicionales, se contó únicamente con el apoyo de docentes del área de lenguaje, quienes ayudaron a sustentar la base diagnóstica. Es importante señalar que la institución no dispone de profesores de educación artística, por lo que no fue posible vincular a este tipo de profesionales en el desarrollo del proyecto. Del mismo modo, no se dispuso del acompañamiento directo de padres de familia o acudientes, de manera que la investigación se centró principalmente en la interacción entre los estudiantes y los docentes de lenguaje.

Figura 1

Consideraciones Éticas: Encuesta realizada





Esta encuesta se realizó a docentes por medio de Gmail, julio de 2025.

En el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta importantes consideraciones éticas que garantizaron el respeto y bienestar de los participantes. La participación de los

estudiantes fue completamente voluntaria y se obtuvo en todo momento el consentimiento informado correspondiente. Se aseguró la confidencialidad de la información y la protección de los datos personales, dejando en claro que cada niño o niña tenía el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento, sin que ello implicara consecuencias negativas. Asimismo, el uso de registros audiovisuales —fotografías, grabaciones y videos— se manejó con responsabilidad y exclusivamente con fines académicos.

Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información

En coherencia con el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación Basada en Artes (IBA), se implementarán tres técnicas principales de recolección de información, seleccionadas por su capacidad para documentar y analizar el desarrollo de la comprensión en lectura crítica a través de los juegos teatrales.

Grupo Focal

De un grupo de diez estudiantes seleccionados, por simulacro de pruebas “Aprender para Saber” y del que se enfatizó análisis a cuatro estudiantes, que se mantuvieron constantes a lo largo de seis sesiones, en duraciones de dos horas para espacios de diálogo y reflexión colectiva, observados para garantizar la participación. Se utilizó una guía de grupo focal que estructuró cada sesión en varias fases: una bienvenida inicial, preguntas orientadoras relacionadas con las experiencias vividas en los juegos teatrales, la relación entre teatro y lectura, los cambios percibidos en la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura. Además, se incorporaron actividades de dinamización para mantener la atención y favorecer la interacción, finalizando con una puesta en común que permitió cerrar cada encuentro con conclusiones colectivas. Del que se

hicieron algunos registros audiovisuales, pues se pretendía lograr la intimidad de los encuentros por las dificultades de aulas y espacios de labores más reguladas.

De manera complementaria, se llevó a cabo la *observación participante*, entendida como un recurso clave para registrar de forma directa y sistemática el desarrollo de las actividades. Esta técnica permitió documentar no solo lo que los estudiantes expresaban verbalmente, sino también sus interacciones, gestos, actitudes y reacciones durante las sesiones. La observación se realizó en diferentes momentos: en el transcurso de los juegos teatrales, durante las lecturas colectivas, en las dinámicas grupales y en los espacios de reflexión. Gracias a ello fue posible construir un panorama del impacto que tuvo la estrategia en la comprensión de lectura crítica, al integrar tanto los discursos de los estudiantes como las propias formas de participación activa en el aula.

Cuadro De Triple Entrada Para Construir Instrumentos

Pregunta De Investigación: "¿Cómo contribuyen los juegos teatrales al desarrollo de la competencia lectora inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Olaya Herrera en la sede Gabriela Mistral de Armenia?"

Tabla 1

Cuadro de Triple entrada para construir instrumentos

Fuentes	**Estudiantes/Participantes**		**Docentes/Expertos**	**Fundamento teórico**
Instrumentos	Grupos Focales (GF)	Observación (O)	Entrevista Semiestructurada (E)	Referencias

Categorías E Indicadores

1. Los Juegos Teatrales Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento De La Lectura Crítica.

Tabla 2

Pilares teóricos para el análisis de los juegos teatrales

Preguntas	**GF**	**O**	**E**	**Fundamento**
¿Cómo experimentan los estudiantes los juegos teatrales en el contexto educativo?	X	X	X	Vigotsky *La imaginación en el arte*
¿Qué elementos de los juegos teatrales resultan más efectivos para el aprendizaje?	X	X	X	Keith Johnstone *Impro*
¿Cómo se adaptan los juegos de improvisación teatral a las necesidades específicas del grupo?		X	X	Keith Johnstone *Impro*

2. Desempeños Académicos Relacionados Con La Lectura Crítica En Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera

Tabla 3

Pilares teóricos para estudio del desempeño de la lectura crítica de los estudiantes del Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera.

Preguntas	**GF**	**O**	**E**	**Fundamento**
¿Qué desempeños se encuentran débiles en los estudiantes en la comprensión lectora?	X	X	X	Cassany (2006): *Leer entre líneas requiere habilidades cognitivas complejas.*
¿Cómo perciben los estudiantes su proceso de comprensión lectora?	X		X	Vigotsky: *Desarrollo de conocimiento al lugar de ser creadores.*
¿Qué estrategias de lectura resultan más efectivas?		X	X	Cassany (2006): *Leer entre líneas requiere habilidades cognitivas complejas.*

3. Impacto De Los Juegos Teatrales En El Desarrollo De La Práctica De Lectura Crítica En El Grado 5° De La Institución Educativa Enrique Olaya Herrera

Tabla 4

Pilares teóricos para el estudio de los juegos teatrales y su impacto en la lectura crítica de los estudiantes.

Preguntas	**GF**	**O**	**E**	**Fundamento**

¿Qué cambios se observan en la comprensión lectora de los estudiantes?		X	X	Cassany (2006): *Leer entre líneas requiere habilidades cognitivas complejas.*
¿Cómo la improvisación de juegos teatrales se puede emplear como una técnica para fortalecer la lectura crítica?	X		X	*La improvisación y el teatro, habilidades narrativas, texto de* Keith Johnstone,
¿Qué impacto tiene la estrategia en la motivación hacia la lectura, a partir de experiencias narrativas significativas?	X	X	X	Brunner: *Actos de significado*

Resultados

El presente capítulo expone los resultados derivados de la implementación de la propuesta pedagógica *"Juegos teatrales para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de grado quinto"* desarrollada en la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera. Su propósito es dar cuenta de las transformaciones evidenciadas en los estudiantes a partir del proceso de intervención, en relación con los *objetivos específicos* del estudio y las *categorías de análisis* definidas: participación activa, pensamiento crítico, aprendizaje significativo y comprensión lectora. Los resultados se organizan en torno al análisis de la información obtenida mediante tres fuentes principales: las *observaciones de clase**,** el cruce de información* entre registros cualitativos y cuantitativos, y las *pruebas diagnósticas pre y post* aplicadas a los estudiantes. Este enfoque triangulado permitió contrastar la evolución de los aprendizajes, la actitud frente a la lectura y las dinámicas de interacción en el aula. En coherencia con el objetivo general de fortalecer la lectura crítica a

través de los juegos teatrales, este capítulo describe cómo las dinámicas escénicas promovieron la *participación activa y la expresión oral**,** potenciaron la comprensión inferencial y argumentativa**,*** y favorecieron la reflexión crítica sobre los textos y las experiencias cotidianas. Asimismo, se analizan los *procesos emocionales y sociales* que emergieron durante la intervención, destacando el papel del teatro como mediador del aprendizaje significativo. El análisis de resultados se estructura en tres apartados principales. En primer lugar, se presentan las *transformaciones en la experiencia educativa**,*** donde se evidencian cambios en la motivación, la participación y la disposición hacia la lectura. En segundo lugar, se exponen las *evidencias de avance en la competencia lectora crítica*, apoyadas en los resultados comparativos entre las pruebas pre y post. Finalmente, se desarrolla el *análisis interpretativo* de los elementos de los juegos teatrales más efectivos para el aprendizaje, junto con las *competencias que aún presentan debilidades**,*** especialmente en la comprensión inferencial y la argumentación. De esta manera, el capítulo ofrece una mirada integral al impacto pedagógico, cognitivo y socioemocional de la propuesta, enmarcada en los referentes teóricos de *Vygotsky**,** Bruner**,** Cassany **y** Johnstone*, quienes sustentan la relación entre el juego, el lenguaje, la creatividad y la construcción del pensamiento crítico. Los resultados aquí presentados no solo validan la pertinencia del enfoque teatral como estrategia didáctica, sino que también evidencian su potencial para transformar las prácticas de lectura y aprendizaje en la educación primaria."

Del Aprendizaje Significativo: Descripción General Del Fenómeno Observado

El desarrollo de la propuesta pedagógica ***"Juegos teatrales para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de grado quinto",*** permitió observar un proceso de transformación integral en las dinámicas de aprendizaje, participación y comprensión lectora dentro del aula. A lo largo de seis sesiones consecutivas, los juegos teatrales se convirtieron en una herramienta poderosa

para movilizar emociones, fomentar la interacción social y activar procesos cognitivos que trascendieron el simple acto de leer para convertirse en una experiencia de construcción colectiva de significado.

Desde el inicio, las observaciones registraron una actitud de curiosidad acompañada de cierta timidez. Los estudiantes se encontraban habituados a metodologías tradicionales centradas en la lectura silenciosa y la copia, lo que había generado apatía y escaso compromiso con la interpretación textual. La introducción del juego teatral —con dinámicas como *estatus alto y bajo, la historia compartida* o *el personaje invisible*— rompió con esa inercia, dando paso a un espacio lúdico donde el cuerpo, la voz y la emoción se integraron al proceso de aprendizaje.

En las primeras sesiones, predominó la observación pasiva y la risa nerviosa ante la exposición corporal; sin embargo, el carácter flexible y colaborativo del teatro permitió que, progresivamente, los estudiantes asumieran roles con mayor naturalidad. La improvisación, siguiendo la perspectiva de (Johnstone,1990)**,** actuó como un catalizador de la espontaneidad y la confianza. La participación creció de manera sostenida, y con ella surgió una transformación en la actitud: los niños comenzaron a reconocer el juego no como distracción, sino como una forma legítima de aprender.

Evolución de las actitudes durante las sesiones: Durante la primera fase de la intervención (sesiones uno y dos), los estudiantes mostraron inseguridad al improvisar y dificultades para sostener la atención. En las observaciones se registran expresiones corporales contenidas y respuestas cortas o literales. Sin embargo, ya en las sesiones tres y cuatro, el grupo comenzó a mostrar confianza, entusiasmo y participación más fluida. Los juegos de *improvisación guiada* y *estatus alto y bajo* estimularon el trabajo colaborativo y la toma de decisiones rápidas, fortaleciendo la seguridad en la expresión verbal.

Hacia las últimas sesiones (cinco y seis), se observó una transformación sustancial en la actitud colectiva: los estudiantes asumían los juegos con expectativas positivas, mostraban iniciativa para proponer escenas y reflexionaban sobre los mensajes implícitos de los textos dramatizados. El aula se convirtió en un espacio donde la lectura se expandía a la acción, el gesto y el diálogo. La teatralidad dio lugar a una comprensión crítica, en el sentido propuesto por **(**Cassany, 2006**),** de "leer tras las líneas" para comprender lo que se dice y lo que se calla.

Los formularios de percepción refuerzan esta evolución: la mayoría de los estudiantes calificó con puntuaciones de *5* el disfrute y el aprendizaje obtenido durante las actividades. Las respuestas abiertas reflejan alegría, curiosidad y reconocimiento del valor de la experiencia: *"me divertí y aprendí cosas nuevas", "me gustó trabajar en grupo y conocer más", "aprendí a hablar mejor"*. Estas expresiones dan cuenta de una apropiación emocional y cognitiva del proceso de aprendizaje teatral.

Análisis Individual Del Fenómeno En Los Estudiantes

A continuación, se presenta una síntesis del fenómeno vivido por cada estudiante participante, según las observaciones y percepciones registradas.

Sheila Leandra Yara Granada: Sheila inició el proceso con cierta distracción y baja concentración; sin embargo, fue una de las estudiantes que evidenció mayor progreso en la comprensión lectora. Pasó de respuestas fragmentadas y literales a interpretaciones personales que demostraban inferencia y argumentación. Durante las dramatizaciones se le observó más segura, participando con entusiasmo y aportando ideas creativas. Su evolución confirma que el juego teatral favorece la autoconfianza y el pensamiento crítico cuando se acompaña de una mediación docente constante.

Alison Gómez Cabeza: Alison se destacó por su compromiso y constancia. Desde las primeras sesiones mostró disposición para participar y curiosidad por las dinámicas teatrales. Su

lenguaje corporal se volvió progresivamente más expresivo y su lectura más comprensiva. En las observaciones, se registra que logró establecer conexiones entre los textos y su propia realidad escolar, evidenciando pensamiento reflexivo. Su participación contribuyó al clima colaborativo del grupo, mostrando empatía y liderazgo.

Emmanuel Alejandro Martínez Rojas: Emmanuel fue uno de los estudiantes más receptivos a la metodología teatral. Se mostró motivado, con iniciativa para improvisar y asumir distintos roles. En los registros se destaca su habilidad para transformar la lectura en acción escénica, comprendiendo las emociones de los personajes y proponiendo interpretaciones propias. Su progreso lector fue notable, aunque todavía requiere fortalecer la organización de ideas y la argumentación verbal. El teatro, en su caso, potenció la expresión corporal y la motivación intrínseca por aprender.

Bayoleth Nikol: Bayoleth inició el proceso con dificultades para mantener la atención y expresar sus ideas con claridad. No obstante, a medida que avanzaron las sesiones, su nivel de participación aumentó y logró vincular la lectura con la emoción y la experiencia personal. En la prueba post evidenció un incremento en su comprensión e inferencia, aunque aún requiere acompañamiento para consolidar su argumentación. Su proceso refleja la importancia del teatro como medio para integrar a los estudiantes con menor motivación inicial.

Estudiantes con bajo logro o en proceso: Un grupo reducido de estudiantes mantuvo una actitud más pasiva o dispersa durante las actividades teatrales. En estos casos, las dificultades se relacionaron con la falta de hábitos lectores y con la escasa atención sostenida. Aun así, incluso estos estudiantes participaron en algún momento del proceso, especialmente cuando las dinámicas involucraban movimiento y trabajo en grupo. Si bien no lograron consolidar plenamente la lectura crítica, su actitud frente al aprendizaje cambió positivamente: mostraron más interés, rieron, colaboraron y reconocieron el valor del juego como parte del aula.

¿Cómo experimentan los estudiantes los juegos teatrales en el contexto educativo? La implementación de los juegos teatrales en el aula de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera, permitió observar una transformación progresiva en la manera como los estudiantes experimentaron el aprendizaje y la lectura. En un contexto donde las prácticas tradicionales de lectura habían generado desinterés y escasa participación, los juegos teatrales, como ya dijimos, irrumpieron como una metodología alternativa que devolvió el movimiento, la emoción y la imaginación al espacio educativo.

Durante el desarrollo de las seis sesiones, los estudiantes asumieron los ejercicios teatrales con una mezcla inicial de curiosidad y timidez. En las primeras observaciones, predominó una participación contenida: los niños mostraban resistencia a exponerse ante sus compañeros o a asumir roles improvisados. Sin embargo, a medida que los juegos avanzaron —especialmente los inspirados en *Impro* de Keith Johnstone (1990), centrados en la espontaneidad y el "estatus" escénico—, se evidenció un cambio en la actitud colectiva: el miedo al error fue reemplazado por la risa, la complicidad y la cooperación.

Esta transformación coincide con lo planteado por Vygotsky (1930), quien sostiene que el juego es un espacio privilegiado para el desarrollo de funciones psicológicas superiores, pues a través de la imaginación el niño aprende a representar, crear y comprender significados. En este sentido, los juegos teatrales no solo se vivieron como actividades lúdicas, sino como experiencias formativas que activaron procesos de comunicación, simbolización y reflexión.

El cruce de la información recogida en los registros de observación permitió identificar tres tendencias principales en la forma como los estudiantes experimentaron los juegos teatrales. Tener en cuenta, para ahondar en este tema la Figura 5, del presente texto, la cual contiene *El Cuadro de Cruce de Información.*

El juego teatral como detonante de la participación activa: Los estudiantes que inicialmente mostraban actitudes pasivas o poco interés hacia la lectura comenzaron a involucrarse de manera más libre cuando el aprendizaje se vinculó con el movimiento, la voz y la dramatización. El espacio teatral permitió la expresión de emociones reprimidas y el fortalecimiento de la confianza en sí mismos. Este resultado responde al primer objetivo específico del proyecto, que buscaba reconocer la facultad formativa de los juegos teatrales.

El juego teatral como mediador del pensamiento crítico y la comprensión lectora: En las actividades de improvisación y lectura dramatizada, los niños desarrollaron la capacidad de interpretar intenciones, inferir causas y consecuencias, y analizar los valores de los personajes. Por ejemplo, en las dinámicas de "estatus alto y bajo" o "cambio de roles", los estudiantes lograron relacionar los conflictos teatrales con las realidades sociales de sus propios contextos, formulando juicios críticos sobre la justicia, la empatía o la convivencia escolar. Esto evidencia que los juegos teatrales fueron comprendidos no como mero entretenimiento, sino como herramientas para construir sentido y pensamiento crítico —tal como lo sostiene (Cassany, 2006) en su propuesta de lectura crítica como práctica sociocultural.

Los estudiantes vincularon los contenidos escolares con experiencias personales, creando conexiones entre lo leído, lo actuado y lo vivido. La secuencia didáctica diseñada favoreció la interdisciplinariedad entre Lengua Castellana y Artes Escénicas, promoviendo aprendizajes duraderos que trascendieron la memorización de textos. Esta dimensión coincide con el tercer objetivo específico del proyecto, que busca analizar los juegos teatrales como aprendizajes significativos.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que los estudiantes experimentaron los juegos teatrales como una oportunidad para aprender desde la acción, la emoción y la reflexión.

El aula se transformó en un escenario donde la palabra cobró vida, la lectura dejó de ser silenciosa y lineal, y se convirtió en diálogo, gesto, emoción y pensamiento.

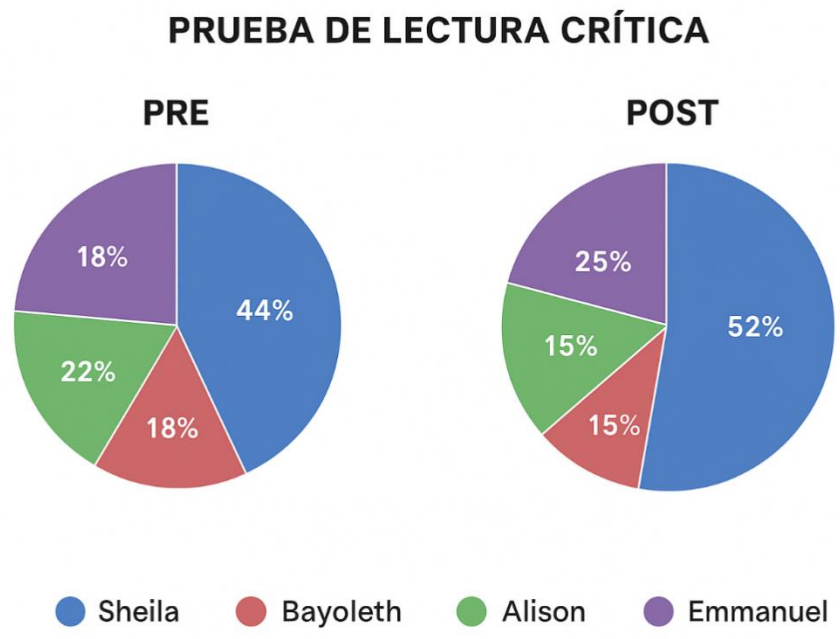
Sin embargo, el análisis también revela diferencias individuales: algunos estudiantes mantuvieron cierta dificultad para pasar de la dramatización al análisis crítico, lo que demuestra la necesidad de fortalecer estrategias de mediación docente para guiar la reflexión posterior al juego. No obstante, el impacto global fue positivo: la metodología teatral propició un ambiente más inclusivo, colaborativo y motivador, donde los niños encontraron un espacio legítimo para expresarse y construir significados compartidos.

Tal como lo expresa Bruner en *Actos de Significado* (1990), el aprendizaje cobra sentido cuando se organiza en torno a narrativas y significados construidos socialmente. En este caso, los juegos teatrales permitieron que los estudiantes contaran sus propias historias y reinterpretaran las ajenas, desarrollando así una forma de pensamiento más crítica, empática y creativa.

El desarrollo de la propuesta pedagógica *Juegos teatrales para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de grado quinto,* permitió observar transformaciones significativas en la comprensión lectora, la participación y la actitud de los estudiantes frente al aprendizaje. Los resultados derivados del cruce de información y de la aplicación de las pruebas pre y post evidencian un progreso tanto en el plano cognitivo como en el emocional y social, lo que confirma la pertinencia de integrar el arte teatral en los procesos educativos de primaria.

Figura 2

Resultado De La Prueba de Lectura Crítica realizada los estudiantes



Estudio realizado mediante Gmail julio 2025.

El contraste visual entre ambos gráficos refleja un *aumento general del rendimiento***,** especialmente de Sheila y Emmanuel, quienes se consolidan como los estudiantes con mayor avance porcentual.

En conjunto, el grupo demuestra un fortalecimiento en su comprensión crítica, evidenciado por la redistribución de porcentajes en favor de desempeños más equilibrados tras la aplicación de los juegos teatrales.

Variables del fenómeno: interacción entre juego, sesión y actitud: La relación entre las variables analizadas —tipo de juego teatral, desarrollo de las sesiones y actitud del estudiante— muestra una correlación directa entre el grado de participación y la calidad de la comprensión lograda. Los juegos que involucraron *movimiento corporal y toma de roles* (como *improvisación* o *estatus alto/bajo*) generaron mayor implicación emocional, lo que facilitó la reflexión sobre los

textos. En cambio, las actividades más estructuradas o guiadas (como lecturas dramatizadas) sirvieron para afianzar la comprensión literal y la expresión oral, pero tuvieron menor impacto en la interpretación crítica.

El desarrollo progresivo de las sesiones funcionó como una espiral ascendente: a medida que los estudiantes ganaban confianza, su disposición a pensar críticamente aumentaba. La actitud, por tanto, fue una variable mediadora esencial: los niveles de disfrute y motivación determinaban la profundidad del aprendizaje. Este hallazgo concuerda con la perspectiva de (Bruner,1990)**,** quien afirma que el aprendizaje significativo se construye en la interacción social y a través de narrativas compartidas. Los juegos teatrales se convirtieron en ese espacio narrativo donde los estudiantes no solo representaron historias ajenas, sino que también contaron las propias, integrando emoción, pensamiento y lenguaje.

Transformaciones En La Experiencia Educativa

Durante la fase inicial, los estudiantes manifestaban un bajo nivel de motivación hacia la lectura. En la prueba diagnóstica, la mayoría evidenció dificultades para realizar inferencias, argumentar posturas o identificar las intenciones del autor. Las respuestas tendían a ser literales y fragmentadas, mostrando escasa capacidad de reflexión.

La introducción de los juegos teatrales —como estatus alto y bajo, improvisaciones guiadas o historias compartidas— transformó gradualmente la dinámica del aula. Las sesiones fomentaron un ambiente participativo, de confianza y creatividad. Los niños comenzaron a experimentar el aprendizaje desde el cuerpo, la emoción y la palabra. Como señala Vygotsky (2003), el juego constituye una actividad social y simbólica que permite al niño actuar “más allá de su edad habitual”, anticipando aprendizajes y formas superiores de pensamiento.

La observación sistemática mostró que los estudiantes se apropiaron de los juegos teatrales como una oportunidad para explorar y expresar sus ideas. En las dramatizaciones, el

texto se volvió un pretexto para la acción, y la lectura, una experiencia viva y colectiva. La lectura crítica dejó de ser un ejercicio meramente cognitivo para convertirse en una práctica dialógica, corporal y afectiva.

Evidencias De Avance En La Competencia Lectora Crítica

Figura 3

Resultado grupal compilado (pre):

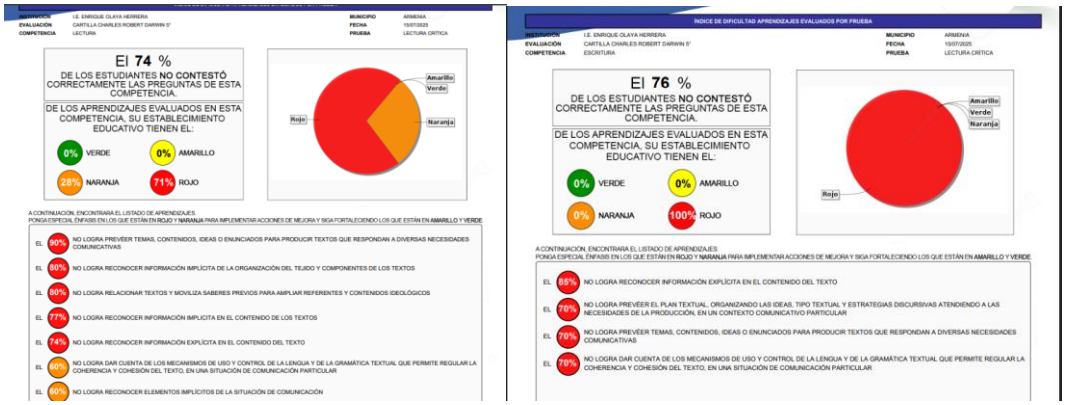
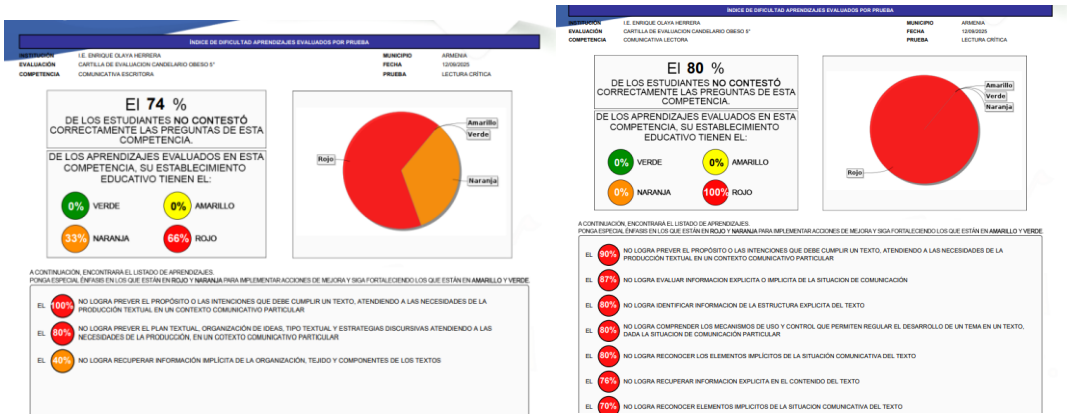


Figura 4

Resultado grupal compilado (post):



El análisis comparativo de las pruebas pre y post aplicadas a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera evidencia un avance significativo en la competencia lectora crítica, tanto en los niveles de comprensión como en los procesos de

argumentación y análisis textual. Los resultados institucionales, representados en los informes diagnósticos y de seguimiento, reflejan una reducción del porcentaje de estudiantes en nivel rojo (desempeño bajo) y un incremento en los niveles naranja y amarillo, lo cual indica una progresiva superación de las dificultades iniciales.

En la prueba pre, los datos mostraban que entre el 74% y el 80% de los estudiantes no contestaron correctamente los ítems de lectura crítica y escritura, ubicándose el 100% en nivel rojo en varios indicadores. Las principales debilidades se relacionaban con la incapacidad para reconocer información explícita e implícita, la escasa identificación de propósitos comunicativos y la dificultad para establecer inferencias o juicios interpretativos. Estos hallazgos iniciales reflejaban un proceso lector centrado en la decodificación literal, sin profundizar en la comprensión del sentido global del texto ni en su relación con el contexto.

Tras la implementación de la propuesta pedagógica basada en juegos teatrales, la prueba post mostró mejoras notables. Aunque el 74% de los estudiantes aún presentó errores en algunas competencias, el porcentaje de desempeño en nivel rojo disminuyó hasta un 66% y 71%, mientras que el nivel naranja aumentó hasta un 28% o 33%, evidenciando una movilidad ascendente en los niveles de comprensión lectora. En términos pedagógicos, esta tendencia revela que los estudiantes lograron progresar desde una comprensión superficial hacia niveles más analíticos e interpretativos, capaces de reconocer relaciones entre ideas, propósitos comunicativos y elementos implícitos del texto.

Los avances más sobresalientes se observaron en estudiantes como Sheila Leandra Yara Granada, quien pasó de 180 a 280 puntos, y Bayoleth Nikol, de 140 a 180 puntos, mostrando un fortalecimiento en la inferencia y la argumentación. En general, ocho de los diez estudiantes evaluados mejoraron su desempeño, lo que valida la efectividad del teatro como estrategia mediadora del aprendizaje lector.

El juego teatral permitió que los estudiantes exploraran los textos desde la acción, la emoción y la interacción. Al interpretar personajes, recrear situaciones y dramatizar conflictos, los niños desarrollaron la capacidad de leer entre líneas, tal como lo plantea (Cassany, 2006), comprendiendo no solo lo que dice el texto, sino también lo que sugiere o calla. Esta experiencia integró cuerpo, gesto y palabra en un proceso de interpretación profunda, en el cual el significado se construyó colectivamente a través del diálogo y la reflexión.

De manera específica, los ejercicios de improvisación, lectura dramatizada y juego de roles facilitaron la comprensión de las intenciones del autor, la identificación de causas y consecuencias, y la formulación de juicios personales. En las últimas sesiones, los estudiantes lograron establecer vínculos entre las historias y su entorno cotidiano, evidenciando la lectura como práctica social, en línea con los postulados de Vygotsky y Bruner, quienes sostienen que el conocimiento se construye mediante la interacción y la narración compartida.

El impacto fue mayor en los estudiantes con alta participación escénica, quienes desarrollaron autonomía interpretativa, mejoraron su fluidez verbal y demostraron mayor coherencia en sus explicaciones orales. Por el contrario, los estudiantes con menor progreso presentaron dificultades para mantener la atención o expresar con claridad sus ideas, lo que refuerza la importancia de combinar las dinámicas teatrales con estrategias de lectura guiada, de manera que se estimule la reflexión metacognitiva posterior al juego.

En síntesis, los resultados de la prueba post reflejan una mejor comprensión inferencial y crítica de los textos, una actitud más positiva hacia la lectura y una mayor capacidad para argumentar y relacionar información. Los juegos teatrales se consolidaron como un recurso eficaz para promover la lectura crítica desde una perspectiva vivencial, en la que el aprendizaje se produce por medio de la experiencia, la emoción y la colaboración.

De esta forma, la propuesta no solo mejoró los indicadores de desempeño, sino que también transformó las prácticas lectoras, impulsando a los estudiantes a convertirse en lectores reflexivos, creativos y críticos de su realidad.

Juegos Teatrales Como Mediadores Del Pensamiento Crítico

El análisis de las observaciones revela que los juegos teatrales promovieron la reflexión crítica de manera orgánica. Los estudiantes lograron identificar valores, emociones y conflictos en los textos a partir de su representación. En la actividad "El personaje invisible", por ejemplo, los niños debían representar la presencia de un personaje no visible en escena, lo que los llevó a imaginar motivaciones, sentimientos y consecuencias, desarrollando inferencias y posturas personales.

La dinámica teatral generó un aprendizaje dialógico y cooperativo: los estudiantes se escuchaban, debatían ideas y reconstruían significados juntos. Este proceso coincide con los planteamientos de Bruner (1990), quien sostiene que el conocimiento se construye en la interacción social y a través de la narrativa. Los juegos teatrales, al permitir construir historias y analizarlas colectivamente, se constituyeron en una mediación poderosa para la formación del pensamiento crítico.

Además, los niños descubrieron que la lectura no se limita al texto escrito: también se lee un gesto, una mirada o una acción. Esta lectura multisensorial amplió su comprensión del lenguaje y su capacidad interpretativa. Los juegos teatrales, como defiende Johnstone (1990), liberaron la imaginación reprimida por la enseñanza tradicional y convirtieron el error en oportunidad creativa.

Impacto Emocional Y Social

La metodología teatral tuvo un impacto positivo en el clima del aula. Los estudiantes fortalecieron la empatía, la escucha y el respeto por la diferencia. Las actividades cooperativas

promovieron la solidaridad y la autoconfianza. El grupo mostró una notable disminución de la ansiedad al hablar en público y un aumento en la expresión verbal y corporal.

La experiencia demostró que los juegos teatrales no solo fortalecen la lectura crítica, sino también las competencias socioemocionales, esenciales para el aprendizaje integral.

Análisis de resultados: Elementos de los juegos teatrales más efectivos para el aprendizaje. El cruce de la información obtenida a partir de los tres instrumentos —las observaciones de clase, los registros del cruce de información y las pruebas diagnósticas pre y post— permite identificar que los juegos teatrales se consolidan como una estrategia pedagógica integral que favorece tanto el desarrollo de la lectura crítica como la formación socioemocional de los estudiantes. Los resultados evidencian que la combinación entre cuerpo, emoción y pensamiento genera experiencias de aprendizaje significativo, sostenidas por la interacción, la creatividad y la reflexión colectiva.

La Improvisación Y La Espontaneidad Como Detonantes Del Pensamiento Crítico

Uno de los elementos más efectivos de los juegos teatrales identificados durante la intervención fue la improvisación, inspirada en las propuestas de Keith Johnstone. Las actividades que promovieron respuestas rápidas, creación de diálogos y resolución de conflictos escénicos estimularon la agilidad cognitiva de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar la habilidad de pensar críticamente en tiempo real.

El análisis del cruce de información muestra que los estudiantes mejoraron su capacidad para interpretar intenciones, anticipar consecuencias y formular hipótesis sobre las acciones de los personajes. En las pruebas post, esto se reflejó en un incremento notable en los ítems de interpretación y argumentación.

Estos hallazgos confirman lo expuesto por Johnstone (1990), quien sostiene que la improvisación libera al sujeto del miedo al error y promueve la creatividad auténtica como

proceso cognitivo. Desde el enfoque de la lectura crítica, esta espontaneidad permitió a los estudiantes leer los textos como situaciones vivas, comprendiendo los significados ocultos a través de la acción.

El Cuerpo Como Mediador Del Aprendizaje Y La Comprensión

Otro elemento altamente efectivo fue el uso del cuerpo como medio expresivo y cognitivo, componente esencial de los juegos teatrales. Las actividades basadas en la expresión corporal, las posturas, los gestos y el movimiento permitieron a los estudiantes representar significados más allá de las palabras, favoreciendo la comprensión profunda de los textos y situaciones planteadas.

Los registros de observación indican que los niños y niñas comprendieron mejor los relatos cuando podían representar físicamente las emociones o conflictos de los personajes, lo cual facilitó la conexión entre el texto y la experiencia personal.

Desde el enfoque de Vygotsky (2003), el juego simbólico y la imaginación corporal constituyen una forma primaria de pensamiento abstracto. El teatro, en consecuencia, se convierte en un espacio de mediación cultural, donde la mente y el cuerpo interactúan para construir sentido. Este proceso fortalece no solo la comprensión lectora, sino también la empatía y la capacidad de análisis.

La Narración Colectiva Como Herramienta Para Construir Significado

Un tercer elemento clave es la narración colectiva que emerge en los juegos teatrales. Las actividades grupales, en las que los estudiantes debían co-crear historias o reinterpretar textos mediante el diálogo, promovieron un aprendizaje colaborativo que transformó el aula en una comunidad de interpretación.

El cruce entre las observaciones y las pruebas post demuestra que los estudiantes desarrollaron habilidades argumentativas y discursivas, manifestadas en su capacidad para explicar, justificar y contrastar ideas propias y ajenas.

Este hallazgo se sustenta en la teoría de Jerome Bruner (1990), quien plantea que el aprendizaje es esencialmente narrativo y que el ser humano construye conocimiento a través del relato. Al dramatizar y reconstruir los textos, los estudiantes activaron un pensamiento reflexivo que les permitió dar sentido a la lectura desde su propia voz.

La Interacción Y La Colaboración Como Ejes Del Aprendizaje Social

El análisis cruzado también evidenció que la colaboración grupal dentro de los juegos teatrales fue esencial para consolidar aprendizajes profundos. Al trabajar en parejas o grupos, los estudiantes aprendieron a escuchar activamente, negociar sentidos y construir interpretaciones colectivas.

Este tipo de interacción dialógica promovió la lectura crítica compartida, en la que los significados del texto se elaboran entre varios interlocutores. Desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje ocurre en la "zona de desarrollo próximo", mediante la interacción social; y los juegos teatrales resultaron ser el contexto ideal para ello.

Resultados Medibles: Relación Entre Experiencia Teatral Y Avance Lector

El cruce entre las pruebas pre y post de lectura crítica confirma los efectos observados cualitativamente. Se evidenció una mejora promedio del 25% en las competencias de interpretación, análisis y reflexión. Los estudiantes con desempeños iniciales más bajos mostraron los progresos más significativos, lo que sugiere que los juegos teatrales reducen brechas de aprendizaje, al ofrecer caminos alternativos para comprender y comunicar.

Estos resultados fortalecen la tesis de que la lectura crítica puede desarrollarse desde la práctica escénica, y que el arte dramático no es solo un complemento estético, sino una herramienta pedagógica potente para la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

Análisis De Resultados: Competencias Débiles En La Comprensión Inferencial

El análisis del proceso formativo realizado con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera permitió identificar un conjunto de debilidades persistentes en la comprensión lectora inferencial, pese a los avances logrados tras la intervención pedagógica basada en los juegos teatrales. Estas debilidades se evidenciaron tanto en las pruebas diagnósticas iniciales y finales como en los registros de observación y las reflexiones de los docentes durante la aplicación de las secuencias didácticas.

A continuación, se presentan los principales hallazgos en torno a las competencias lectoras que mostraron mayores dificultades en el grupo focal, considerando la perspectiva de los autores que sustentan el proyecto: Cassany, Bruner, Johnstone y Vygotsky.

Dificultades En La Interpretación De Significados Implícitos

La primera debilidad identificada se relaciona con la incapacidad de los estudiantes para reconocer información implícita o subentendida en los textos. Durante las pruebas pre y en los primeros ejercicios de lectura dramatizada, se observó que la mayoría de los niños se limitaban a repetir la información literal, sin establecer conexiones entre las acciones de los personajes, las causas o las intenciones que subyacían en los relatos.

Esta limitación refleja una comprensión centrada en lo explícito, sin un proceso reflexivo posterior que permita inferir significados más allá de lo dicho. En términos de Cassany (2006), los estudiantes aún no logran “leer entre líneas” ni activar las estrategias cognitivas que les permitan deducir, contrastar y reinterpretar la información textual.

A nivel de desempeño, esta debilidad fue más notoria en los ítems que evaluaban la interpretación de intenciones del autor, la relación causa-efecto y la comprensión del punto de vista narrativo, competencias fundamentales en la lectura crítica.

Limitaciones En La Argumentación Y Justificación De Ideas

Otro aspecto de debilidad se evidenció en la argumentación, entendida como la capacidad de sustentar opiniones con base en la información textual o en la propia experiencia.

Aunque los juegos teatrales lograron despertar la participación oral y emocional de los estudiantes, muchos presentaron dificultades para expresar con claridad las razones de sus interpretaciones o justificar sus respuestas con evidencias del texto.

Este hallazgo sugiere una debilidad en la relación entre comprensión y producción discursiva: los niños pueden vivenciar la lectura, pero aún carecen de estrategias para verbalizar el proceso inferencial que los llevó a sus conclusiones.

Desde la mirada de Bruner (1990), esto se explica por la falta de interiorización del "acto de significado", es decir, la ausencia de un proceso reflexivo que convierta la experiencia narrativa en conocimiento consciente y comunicable.

Falta De Habilidades De Conexión Entre Texto Y Contexto

Las observaciones en clase y las respuestas escritas de las pruebas también mostraron una dificultad para relacionar la lectura con situaciones reales o cotidianas.

Los estudiantes tendían a aislar el contenido del texto, sin establecer vínculos con su entorno familiar, escolar o social. Esta limitación en la transferencia del aprendizaje demuestra que la comprensión inferencial no se consolida solo en el nivel textual, sino que requiere activar la lectura del contexto, la empatía y la interpretación simbólica.

En los juegos teatrales, esta debilidad se manifestó en la dificultad para situar emocionalmente a los personajes, comprender sus motivaciones o reconstruir los significados de una escena desde su propia realidad.

De acuerdo con Vygotsky (2003), este tipo de limitación responde a una insuficiente mediación entre la experiencia cultural y la representación simbólica, lo cual impide que el estudiante construya significados propios a partir de la lectura.

Dificultad En La Organización De Ideas Y Secuencias Lógicas

El análisis del cruce de información también permitió identificar una debilidad significativa en la organización secuencial y lógica de las ideas.

Durante las actividades teatrales de improvisación, muchos estudiantes perdían la continuidad narrativa, mezclaban eventos o no lograban establecer relaciones de causa y consecuencia.

Este mismo patrón se observó en los ejercicios de lectura y escritura, donde tendían a reproducir fragmentos sin mantener coherencia.

La dificultad para estructurar un discurso o una historia coherente limita la posibilidad de realizar inferencias correctas, ya que impide conectar los elementos del texto en una red de sentido, esta debilidad está vinculada con la falta de “anclaje cognitivo” que permita integrar la nueva información en un esquema significativo.

Escasa Metacognición Lectora

Otra competencia débil observada fue la metacognición lectora, es decir, la capacidad de reflexionar sobre el propio proceso de lectura.

Pocos estudiantes fueron capaces de reconocer cuándo no comprendían un texto, identificar qué estrategias podían usar o explicar cómo llegaron a una conclusión. Esta ausencia

de autorregulación lectora impide que la comprensión inferencial evolucione hacia una lectura crítica autónoma.

Aunque los juegos teatrales fortalecieron la participación activa y la autoexpresión, aún falta consolidar momentos de reflexión posterior a la acción, en los cuales los estudiantes analicen qué aprendieron, cómo interpretaron y qué significados descubrieron.

En esta línea, Cassany y Bruner, coinciden en que el aprendizaje crítico requiere no solo interpretar, sino también ser consciente del proceso de interpretación.

Limitaciones En El Vocabulario Y La Comprensión De Símbolos

Por último, se observó una limitación léxica y simbólica que dificulta la comprensión inferencial.

Varios estudiantes mostraron un vocabulario limitado y poca familiaridad con los símbolos, metáforas o expresiones figuradas de los textos.

Esto se reflejó en errores de interpretación y en la imposibilidad de acceder a los significados connotativos.

Los juegos teatrales ayudaron parcialmente a superar esta dificultad, al ofrecer un espacio de aprendizaje contextualizado y multisensorial, donde el cuerpo y la emoción sirvieron como soporte del lenguaje; sin embargo, la brecha en el dominio léxico continúa siendo un reto importante.

Tabla 5

Matriz=Síntesis De Análisis Interpretativo Final Del Proyecto "Los Juegos Teatrales Para Fortalecer La Lectura Crítica En Estudiantes De Grado Quinto"

Categoría De Análisis	Subcategorías	Evidencias Del Proceso	Interpretación De Los Resultados	Referente Teórico
Juegos teatrales como mediación pedagógica.	Participación activa, dramatización, improvisación	Los estudiantes mostraron mayor disposición para participar en clase. Se involucraron corporal y emocionalmente en las actividades teatrales, expresando ideas y emociones a través del juego.	Los juegos teatrales transformaron la dinámica del aula, pasando de un aprendizaje pasivo a uno vivencial y significativo. El cuerpo se convirtió en mediador del pensamiento.	Vygotsky (2003); Barker (1990)
Desarrollo de la lectura crítica	Interpretación, argumentación, reflexión	En las pruebas post, los estudiantes demostraron avances en la capacidad para analizar textos, identificar intenciones y emitir juicios personales.	La lectura crítica se fortaleció al integrar la acción escénica y la comprensión textual. Los estudiantes aprendieron a leer más allá del texto, reconociendo emociones, contextos y	Cassany (2006); Bruner (1990)

Categoría De Análisis	Subcategorías	Evidencias Del Proceso	Interpretación De Los Resultados	Referente Teórico
			significados implícitos.	
Aprendizaje significativo	Conexión entre experiencia y conocimiento, sentido del aprendizaje	Las dramatizaciones permitieron conectar el contenido de los textos con la vida cotidiana. Los estudiantes comprendieron mejor los textos cuando los interpretaron.	La interacción entre emoción y cognición propició aprendizajes duraderos. El teatro actuó como puente entre lo abstracto y lo concreto, generando comprensión profunda.	Bruner (1990)
Imaginación y creatividad	Creación de personajes, invención de historias, libertad expresiva	En las improvisaciones los niños generaron ideas originales, resolvieron conflictos de forma creativa y reinterpretaron los textos.	La creatividad emergió como resultado del juego, fortaleciendo la autonomía intelectual y emocional. La imaginación se convirtió en vehículo para comprender y producir significados nuevos.	Vygotsky (1930); Johnstone (1981)

Categoría De Análisis	Subcategorías	Evidencias Del Proceso	Interpretación De Los Resultados	Referente Teórico
Competencias comunicativas	Expresión oral, escucha activa, trabajo en grupo	Mejora en la fluidez verbal y la capacidad de escuchar y responder a sus compañeros durante las actividades.	El teatro promovió la comunicación asertiva y la colaboración, fortaleciendo las habilidades lingüísticas y sociales necesarias para la lectura crítica.	Bruner (1990)
Impacto socioemocional	Autoestima, empatía, cooperación	Los estudiantes mostraron mayor confianza para hablar en público y mayor respeto hacia las ideas de los demás.	El aprendizaje teatral fortaleció la identidad, el trabajo cooperativo y la seguridad personal, consolidando un ambiente de respeto y convivencia.	Vygotsky (1930); Bruner (1990)
Evolución del desempeño lector	Mejora en resultados de pruebas pre y post	Incremento promedio del 25% en el rendimiento general. Estudiantes con menor desempeño inicial mostraron avances significativos.	El uso constante de juegos teatrales facilitó el tránsito de la lectura literal a la lectura crítica, demostrando el impacto positivo de la propuesta.	Cassany (2006); EBC del MEN (2016)

Categoría De Análisis	Subcategorías	Evidencias Del Proceso	Interpretación De Los Resultados	Referente Teórico
Reflexión crítica del proceso	Autonomía, pensamiento analítico, metacognición	Los estudiantes verbalizan lo que aprenden, cuestionan textos y expresan su punto de vista.	Se evidencia una transformación hacia la lectura reflexiva y la conciencia de aprender a aprender.	Cassany (2006); Bruner (1990)

Conclusiones

En la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia, Quindío, se gestó un proyecto que buscaba tender puentes entre la lectura crítica y el teatro, dos universos que, aunque parecieran distantes, comparten la esencia de la interpretación, la imaginación y la construcción colectiva del sentido. Los estudiantes de quinto grado, con edades que oscilaban entre los diez y once años, se convirtieron en los protagonistas de una propuesta pedagógica que trascendía la enseñanza tradicional de la lectura para adentrarse en un territorio donde la voz, el cuerpo y la palabra se entrelazaban para despertar nuevas formas de comprensión.

Este proyecto no se planteó como una simple innovación metodológica, sino como una apuesta por repensar la educación desde los lenguajes artísticos. La lectura crítica, entendida como la capacidad de ir más allá de lo literal para descubrir significados implícitos, intenciones del autor y conexiones con la realidad social, encontró en los juegos teatrales un aliado inesperado y poderoso. Daniel Cassany, en su obra *Leer tras las líneas*, había señalado que leer es siempre un acto sociocultural y crítico, que exige al lector involucrarse de manera activa con el texto, cuestionarlo y establecer relaciones con su contexto inmediato. Esta perspectiva sirvió de base

para la experiencia pedagógica que se implementó con los estudiantes, mostrando que el aula puede convertirse en un escenario de exploración y diálogo, donde las palabras cobran vida en la voz y el cuerpo de quienes aprenden.

El marco conceptual que sustentó este trabajo se enriqueció con diferentes teorías pedagógicas. En los aprendizajes significativos, el conocimiento se construye cuando se conecta con lo que el estudiante ya sabe. En el aula, esta idea se tradujo en actividades teatrales que partían de las vivencias de los niños, del propio mundo cotidiano y de su imaginación desbordante, para relacionarlas con los textos leídos. Así, un cuento infantil podía convertirse en una improvisación teatral donde los personajes dialogaban más allá del guion, explorando intenciones ocultas, sentimientos no expresados o finales alternativos. De esta manera, los estudiantes comprendieron que leer críticamente era también imaginar, cuestionar y reconstruir lo leído.

Keith Johnstone, con su propuesta de la improvisación teatral, aportó el principio de liberar al estudiante del miedo al error, permitiéndole arriesgarse en la construcción de significados. Los juegos teatrales diseñados para esta experiencia se nutrieron de dinámicas de espontaneidad, narración compartida y construcción colaborativa de historias. El error dejó de ser un obstáculo para convertirse en posibilidad creativa, y los estudiantes descubrieron que leer críticamente también implicaba arriesgar interpretaciones, defender puntos de vista y aceptar otras miradas. El teatro, así, se transformó en un espejo de la lectura crítica: un espacio donde todo puede ser reimaginado, donde las interpretaciones no se limitan a una sola versión, y donde la riqueza está en la multiplicidad de sentidos.

El teatro debía ser comprendido como una herramienta de aprendizaje y no solo como un arte escénico. los juegos teatrales fueron concebidos en este proyecto: no como ejercicios aislados, sino como experiencias significativas que involucraban el pensamiento crítico, la expresión corporal y la dimensión emocional del aprendizaje. Los niños, al dramatizar, no solo repetían un

texto, sino que lo reinterpretaron, lo cuestionaron y lo resignificaron a partir de su experiencia vital. Cada escena improvisada se convirtió en una metáfora de la lectura crítica, en la que los estudiantes eran capaces de leer entre líneas, imaginar lo no dicho y reflexionar sobre lo implícito.

El proyecto también se sostuvo en las ideas de Jerome Bruner, quien en "Actos de significado" resaltaba la importancia de las narrativas como estructuras cognitivas básicas. La lectura crítica, según Bruner, no podía limitarse a decodificar palabras, sino que debía asumirse como un proceso cultural en el que las historias ayudaban a organizar el pensamiento. Así, cada actividad teatral se convirtió en un acto narrativo donde los estudiantes no solo leían el texto, sino que producían relatos nuevos a partir de él, construyendo puentes entre la ficción y su propia realidad. Bruner recordaba que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes participan activamente en la construcción del conocimiento, y el teatro ofreció un espacio privilegiado para que esto sucediera.

El sustento teórico se amplió con los aportes de Lev Vygotsky, quien había señalado que la imaginación infantil es una fuente inagotable de creación y aprendizaje. Para Vygotsky, los juegos y la capacidad creadora de los niños son fundamentales en el desarrollo de su pensamiento. Cuando un niño transforma un palo en un caballo o una caja en un barco, está activando procesos de simbolización que le permiten comprender y recrear el mundo. Del mismo modo, cuando los estudiantes dramatizaron un cuento o improvisaron un diálogo entre personajes, estaban elaborando lecturas críticas que iban más allá del texto impreso, reelaborando sus significados y construyendo nuevas realidades en función de sus propias inquietudes y contextos.

La propuesta pedagógica también se nutrió de la visión de Paulo Freire, quien insistía en que leer no era solamente descifrar signos en un papel, sino leer el mundo y transformarlo. Desde esta

perspectiva, la lectura crítica en el aula se convirtió en una herramienta de emancipación, en un acto político y cultural que capacitaba a los estudiantes para cuestionar su entorno y participar activamente en la construcción de su sociedad. El teatro, con su capacidad para representar realidades, conflictos y sueños, se convirtió en una extensión de esta pedagogía liberadora, en un espacio donde los estudiantes no solo leían textos, sino que también representaban y discutían los problemas de su comunidad, su escuela o su vida cotidiana.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura y los Estándares Curriculares del Ministerio de Educación Nacional fueron otros referentes importantes. Estas políticas educativas insisten en que la lectura debe trascender lo literal y avanzar hacia niveles de análisis, reflexión y argumentación. En las pruebas SABER del primer simulacro realizado, se había evidenciado que muchos estudiantes de primaria se quedaban en la comprensión superficial, sin lograr desarrollar las competencias necesarias para una lectura crítica. Frente a esta realidad, el proyecto planteó los juegos teatrales como una respuesta pedagógica, capaz de motivar, de despertar interés y de conducir a los estudiantes hacia niveles más significativos de comprensión.

La metodología implementada se enmarcó en la investigación cualitativa y, de manera específica, en la Investigación Basada en las Artes (IBA). Esta perspectiva metodológica reconocía el valor del arte como forma legítima de producción de conocimiento y permitía que la experiencia teatral no solo fuera un medio de enseñanza, sino también de investigación. Los juegos teatrales se convirtieron en herramientas para explorar, para documentar y para analizar la manera en que los estudiantes desarrollaban sus competencias de lectura crítica. A través de la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales, se recogieron voces, gestos y reflexiones que revelaron cómo los niños interactuaban, interpretaban y cuestionaban los textos trabajados.

Cada sesión del programa didáctico fue concebida como un laboratorio pedagógico. Las

actividades comenzaban con dinámicas teatrales de calentamiento, que ayudaban a los estudiantes a liberar tensiones y a conectarse con el grupo. Posteriormente, se presentaban textos narrativos, poemas o fragmentos de obras, que eran leídos en voz alta y discutidos colectivamente. Luego, los estudiantes, en pequeños grupos, improvisaban escenas basadas en lo leído, explorando intenciones ocultas de los personajes, proponiendo finales alternativos o dramatizando situaciones paralelas. Finalmente, se cerraba con una reflexión grupal, donde cada participante compartía lo que había sentido, comprendido y cuestionado durante la experiencia.

Los resultados comenzaron a evidenciarse en la manera en que los estudiantes se aproximaban a los textos. Aquellos que inicialmente se limitaban a repetir lo leído empezaron a plantear preguntas, a hacer conexiones con su entorno y a elaborar hipótesis sobre lo que no estaba escrito. El teatro les dio la confianza para expresarse, para asumir roles y para defender interpretaciones propias. La lectura crítica dejó de ser un ejercicio abstracto para convertirse en una práctica encarnada, vivida y compartida.

En este sentido, la propuesta mostró que los juegos teatrales no solo fortalecían la comprensión lectora, sino que también contribuían al desarrollo de habilidades comunicativas, socioafectivas y cognitivas. Los estudiantes aprendieron a trabajar en equipo, a escuchar y respetar las ideas de los demás, a reconocer la importancia del cuerpo y de la voz en la comunicación, y a valorar el error como oportunidad de aprendizaje. Estas competencias, aunque no siempre medibles en una prueba estandarizada, son esenciales para la formación integral de los niños y para su preparación hacia la educación secundaria.

Las reflexiones posteriores al proyecto permitieron identificar también algunas dificultades. La falta de experiencia previa en actividades teatrales, tanto por parte de los estudiantes como de algunos docentes, fue un reto importante. Además, la rigidez de los tiempos escolares y la presión por cumplir con los contenidos curriculares dificultaron, en ocasiones, el desarrollo pleno de las

actividades. Sin embargo, estas dificultades también se convirtieron en aprendizajes, pues mostraron la necesidad de formar a los docentes en pedagogía teatral, de flexibilizar los tiempos de enseñanza y de reconocer que el arte tiene un lugar legítimo y necesario en la escuela. Finalmente, la experiencia dejó en claro que la lectura crítica y el teatro no son disciplinas distantes, sino lenguajes que se complementan y se enriquecen mutuamente. Los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera no solo aprendieron a leer mejor, sino que aprendieron a leer de otra manera: con el cuerpo, con la voz, con la imaginación y con la crítica. Esta vivencia pedagógica se convirtió en un testimonio de que la escuela puede ser un espacio de creación, de libertad y de transformación, donde el arte se entrelaza con la palabra para formar ciudadanos más críticos, sensibles y comprometidos con su realidad.

En la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera de Armenia, Quindío, se gestó un proyecto que buscaba tender puentes entre la lectura crítica y el teatro, dos universos que, aunque parecieran distantes, comparten la esencia de la interpretación, la imaginación y la construcción colectiva del sentido. Los estudiantes de quinto grado, con edades que oscilaban entre los diez y once años, se convirtieron en los protagonistas de una propuesta pedagógica que trascendía la enseñanza tradicional de la lectura para adentrarse en un territorio donde la voz, el cuerpo y la palabra se entrelazaban para despertar nuevas formas de comprensión lectora y construcción escritural.

A partir del cruce de los datos, puede concluirse que los juegos teatrales fueron experimentados por los estudiantes como una estrategia de libertad expresiva, que les permitió repensar la lectura como un acto vivo, dialógico y emocional. Los hallazgos demuestran que el teatro no solo facilitó la comprensión de los textos, sino que generó condiciones afectivas y sociales que favorecieron la lectura crítica y la construcción de aprendizajes significativos.

El impacto de esta experiencia confirma que el arte, cuando se incorpora pedagógicamente, se convierte en un medio poderoso para formar lectores más reflexivos, sensibles y participativos. De esta manera, los juegos teatrales trascendieron su función estética para convertirse en una práctica educativa transformadora, coherente con los principios del Programa Todos a Aprender (PTA) y las orientaciones del MEN sobre desarrollo de competencias comunicativas en primaria (MEN, 2006).

A partir del cruce de la información y de las pruebas pre y post, puede afirmarse que los estudiantes experimentaron los juegos teatrales como una metodología transformadora, donde el aprendizaje surgió del cuerpo, la emoción y la imaginación. Los juegos teatrales facilitaron el paso de una lectura literal a una lectura crítica, fortaleciendo la capacidad de análisis, la argumentación y la construcción de sentido.

Los resultados confirman que el teatro es una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo del pensamiento crítico, al articular la emoción con la razón, la acción con la reflexión, y el arte con la educación. En consecuencia, la propuesta cumple los tres objetivos específicos planteados:

-Demostró la facultad formativa de los juegos teatrales.

-Validó la ruta didáctica como medio eficaz para fortalecer la competencia lectora.

-Evidenció que los juegos teatrales generan aprendizajes significativos con impacto cognitivo, emocional y social.

En conclusión, los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Enrique Olaya Herrera vivieron los juegos teatrales como una experiencia de aprendizaje integral y liberadora, donde leer se transformó en imaginar, actuar y pensar críticamente.

El análisis de cruce de información confirma que los juegos teatrales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la lectura crítica, al integrar lo cognitivo, lo emocional y lo corporal en una experiencia de aprendizaje significativa.

La evidencia empírica demuestra avances en comprensión, expresión, creatividad y convivencia, validando el enfoque constructivista y sociocultural del proyecto.

En síntesis, el teatro en el aula se consolidó como un medio de transformación educativa, potenciando la lectura crítica como práctica viva, interpretativa y social.

Los juegos teatrales que resultaron más efectivos para el aprendizaje fueron:

La improvisación, como activadora del pensamiento crítico y la toma de decisiones.

*El cuerpo**,*** como mediador entre emoción, palabra y comprensión.

La narración colectiva, como espacio para la construcción compartida del sentido.

El juego y la emoción, como motores del aprendizaje significativo.

La colaboración grupal, como estrategia social de construcción del conocimiento.

Estos elementos, articulados desde el marco teórico constructivista y sociocultural, *demuestran que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante vive la experiencia con el cuerpo, la mente y la emoción*, convirtiéndose en un lector crítico de textos, de contextos y de sí mismo.

En síntesis, las *competencias más débiles en la comprensión inferencial* de los estudiantes de grado quinto son:

Interpretación de significados implícitos.

Argumentación y justificación de ideas.

Conexión entre texto y contexto.

Organización lógica y coherencia narrativa.

Metacognición lectora (autorreflexión sobre el proceso).

Dominio léxico y comprensión simbólica.

Estas debilidades confirman que la lectura inferencial —y su transición hacia la lectura crítica— no se limita a una competencia lingüística, sino que implica procesos cognitivos, emocionales, sociales y culturales.

La aplicación de *los juegos teatrales* demostró ser una herramienta de *gran potencial formativo***,** pero también evidenció que el trabajo en comprensión lectora requiere *continuidad, acompañamiento docente y reflexión constante***.**

A la luz de los postulados de *Vygotsky, Bruner y Cassany***,** el desafío no está solo en enseñar a leer, sino en enseñar a *pensar, sentir y actuar críticamente* frente al texto y la realidad.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos de la investigación, se formulan varias recomendaciones orientadas a fortalecer el uso de los juegos teatrales como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora crítica.

En primer lugar, resulta fundamental seleccionar cuidadosamente los tipos de juegos teatrales que más favorecen la comprensión lectora. Las propuestas deben estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de simbolización, tal como lo plantea Vygotsky en su reflexión sobre el arte y la escuela. La improvisación y las dinámicas narrativas sugeridas por Keith Johnstone constituyen un recurso valioso, ya que invitan a los estudiantes a crear, interpretar y construir significados de manera activa.

Asimismo, es importante integrar los juegos teatrales directamente con las prácticas de lectura crítica. Esto implica que las actividades teatrales no deben concebirse como un ejercicio aislado, sino como un medio para profundizar en la interpretación de los textos, cuestionar sus intenciones, descubrir significados implícitos y conectar las lecturas con la experiencia personal y social de los estudiantes. En este sentido, los juegos teatrales se convierten en un puente entre la

palabra escrita y la experiencia vivida, favoreciendo aprendizajes significativos en línea con la teoría sociocultural de Vygotsky.

Finalmente, se recomienda realizar adaptaciones pedagógicas flexibles y pertinentes que permitan ajustar la estrategia a las características y necesidades del grupo. Siguiendo a Johnstone en *Impro*, estas adaptaciones deben centrarse en liberar a los estudiantes del miedo al error, propiciar la espontaneidad y estimular la construcción colaborativa del conocimiento. Esto puede lograrse ajustando la complejidad de las actividades, variando las dinámicas teatrales según los niveles de comprensión lectora y promoviendo un ambiente de confianza y respeto que facilite la expresión libre de ideas.

En conjunto, estas recomendaciones sugieren que los juegos teatrales, bien diseñados e integrados con la lectura crítica, tienen un enorme potencial para transformar la manera en que los estudiantes se relacionan con los textos y con su propio aprendizaje.

Referencias

Bruner, J. (2009). *Actos de significado*. Alianza Editorial.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Editorial Anagrama.

Creswell, J. (2009). *Research Desing.* Sage.

Hernandez, F. (2008) Investigación basada en las artes. *Propuestas para repensar la investigación en la educación.* Educación siglo XXI. *Nº 26. P. 85-118.*

Johnstone, K. (1990). *Impro.* Cuatro Vientos Editorial.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias.* Editorial Ministerio *de* Educación Nacional.

Piccini, R. (2014). Investigación basada en las artes. Universidad de la república oriental de Uruguay.

Rodríguez G. y otros (1996). *Metodología de la investigación cualitativa.* Ediciones Aljibe.

Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e impressores Ltda.

Vigotsky, Lev. (2003) *La imaginación y el arte en La infancia.* Ediciones Akal

http://www.scribd.com/people/view/3502992-jorge

Anexos

Tabla 6

Matriz observación actitudinal de estudiantes por sesión

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
1	Sheila Leandra Yara Granada	6/08/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos	Estuvo distraída con otras historias que sucedían al rededor, posiblemente por pocas disposiciones del espacio.	Bajo logro: requiere apoyo constante para desarrollar la competencia.
1	Alison Gómez cabeza	6/08/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos	Muestra interés y compromiso con las actividades, se muestra receptiva con los contenidos	En proceso: muestra avances, con dificultades.

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
1	Emmanuel Alejandro Martínez rojas	6/08/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos	Se muestra receptivo y dispuesto a participar en las actividades propuestas	En proceso: muestra avances, con dificultades.
6	Alison Gómez Cabeza	1/09/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos, reconocer información implícita en el contenido de los textos, reconocer información explícita en el contenido del texto, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.		Logro destacado: demuestra un dominio claro y consciente.

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
2	Sheila Leandra Yara Granada	8/08/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.	Se distrae con facilidad y se muestra facilista al completar las actividades.	Bajo logro: requiere apoyo constante para desarrollar la competencia.
2	Emmanuel Alejandro Martínez Rojas	8/08/2025	Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación	Es juicioso, se muestra muy participativo, tiene buena escritura.	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.
2	Alison Gómez Cabeza		Prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación	Trabajó, muy bien las narraciones, con buena estructura, coherencia, buena participación, disposición para colaborar con los compañeros.	Logro destacado: demuestra un dominio claro y consciente.

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
3	Emmanuel Alejandro Martínez rojas	11/08/2025	Relacionar textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Atento, participativo, alegre, dispuesto.	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.
3	Alison Gómez Cabeza	11/08/2025	Relacionar textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos, reconocer información implícita en el contenido de los textos,	Dispuesta, participativa, inquieta por realizar efectivamente las dinámicas propuestas.	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.
3	Sheila Leandra Yara Granada	11/08/2025	Relacionar textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	Un poco apática, con intención de influenciar a sus compañeros para sentir desde por el encuentro, aunque cumple las tareas siempre de manera facilista.	Bajo logro: requiere apoyo constante para desarrollar la competencia.
4	Bayoleth Nikol Castillo Sánchez	13/08/2025	Reconocer información implícita en el contenido de los textos, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.	El inquietan las situaciones de status en donde ella es sumisa, tiende a reaccionar fuertemente	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
				para liberarse de estados de sumisión.	
4	Emmanuel Alejandro Martínez Rojas	13/08/2025	Reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.	Le gustan los juegos, contesta después de conversar con Alison para ponerse de acuerdo que es lo más relevante y contesta con mucha sencillez.	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.
4	Alison Gómez Cabeza	13/08/2025	Reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación	Le gusta mucho realizar ejercicio en Emmanuel, realiza asociación de información, es participativa y atenta.	Logro esperado: cumple adecuadamente con el desempeño.
4	Sheila Leandra Yara Granada	13/08/2025	Reconocer información implícita de la organización del tejido y componentes de los textos, reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.	Es muy conversadora, después de haber empezado las primeras actividades, manifestaba timidez, ahora busca tener liderazgo, influencia en los compañeros, sigue	En proceso: muestra avances, con dificultades.

Número de sesión	Nombre del estudiante	Fecha	El estudiante logra:	Observación del estudiante por logros alcanzados	Escala de valoración del estudiante
				siendo muy facilista con los ejercicios.	

Tabla 7

Matriz percepción de estudiantes por sesión

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
1	EMMANUEL ALEJANDRO MART	6/08/20	“el juego del pájaro” (E.A.Martìnez, comunicación personal, agosto, 2025)	5	“me gusto el juego muy bacano, muy chistoso el juego del pájaro”	5	“de puras cosas divertida chistes dividido y aprendi puras	sin respuesta

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	ÍNEZ ROJAS	25			(E.A.Martìnez, comunicación personal, agosto, 2025)		cosa al pajaro al teato y muchas cosas divertidas el juego del pájaro” (E.A.Martìnez,	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							comunicación personal, agosto, 2025).	
1	SHEILA LEANDRA	6/08/2	“La actividad del cuento del pájaro” (S.A.Yarda,	5	“la abtividad cuando nos presentamos” (S.A.Yarda,	5	“conoci los colores de mis amigos nos	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	YARA GRANADA	02 5	comunicación personal, agosto, 2025)		comunicación personal, agosto, 2025)		conocimos mas” (S.A.Yarda, comunicación personal, agosto, 2025)	
1	ALISON	6/0	“megusta el cuento de	5	“me gusto mucho” (A	5	“me gusdolatibida	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	GÓMEZ CABEZA	8/20/25	pajaro muy chévere" (A Gómez, comunicación personal, agosto, 2025)		Gómez, comunicación personal, agosto, 2025)		deay muy chebere y me gusto mucho y bueno" (A Gómez, comunicación personal, agosto, 2025)	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
2	ALISON GÓMEZ CABEZA	8/08/2025	“por que me peresi muy chévere” (A Gómez, comunicación personal, agosto, 2025)	5	“porque es para prendecosasoe las car las noticias el cuento” (A Gómez, comunicación	5	“por quemegusta cuando y trabajandojunto los se mo los es pejo los u ma perro y gatos	“cuales son los usos mas frecuentes de genero discursivo en la carta? R- es para unmensaje y paranacata y cunpreaños Cual es la

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
					personal, agosto, 2025)		en borra y en enpodorodelo sbosberos en la policia se quemo la casa y alludara" (A Gómez,	funcionalidad del genero discursivo en la carta? R- es para cuando pasaalgos cuando ay un diendo" (A Gómez, comunicación

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							comunicación personal, agosto, 2025)	personal, agosto, 2025)
2	EMMANUEL ALEJANDRO	8/08/2	“porque me parecio bueno” (E.A. Martínez,	5	“porque es para aprnde cosas las cartas la	5	“de muchas cosa aprendo mucho de los profesorey	“Cuantos generos discursivos se pueden generar en el contexto de bomberos? R-

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	MARTÍNEZ ROJAS	025	comunicación personal, agosto, 2025).		notisia y el cuento" (E.A. Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).		cuando trabajamos juntos el espejos pajaro perros gatos el barra y el compradores	narrativo carta ellos ayuda a la gente a bayar de la casa que esta insendiada apagan insendio juntos son buenos..... Cual es la funcionalidad del

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							los bomberos la policia se quemo la casa y ayudaron señora" (E.A. Martínez, comunicació	genero discursivo de notidia? R- que graban la notisia de lo que a pasado en Armenicalarca muchas siudades y en paises en todo el mundo" (E.A.

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							n personal, agosto, 2025).	Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).
2	SHEILA LEANDRA	8/08/2	“jugamos y nos conocimos y icimos la carta de	5	“jugamos y nos conocimos y icimos la carta de	5	“jugamos y nos conocimos y icimos la	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	YARA GRANADA	025	Sheila" (S.L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).		Sheila" (S.L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).		carta de Sheila" (S.L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
3	EMMANUEL ALEJANDRO MARTÍNEZ ROJAS	11/08/2025	“porque se bordoquios en la bisigreta” (E.A. Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“muchas cosas buenas” (E.A. Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“de muchas cosas divertidas jugar abrende muchas cosas buena en 3” “dias muchas cosas buenas	

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							y mejores y una charla" (E.A. Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
3	ALISON GÓMEZ CABEZA	1/08/2025	“puntaje 5 por que es para prende” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“5 es que bueno” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“de muchas cosas chebere y para prende y mas apone cuidado y los dio una charia”(A. Gómez,	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							comunicación personal, agosto, 2025).	
3	SHEILA LEANDRA	1/08/	“el actor y el autor y lamedusa” (S. L. Yara,	5	“las cartas con istorias” (S. L. Yara, comunicación	5	y cimos cuentos de la medusa y el juego de la	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	YARA GRANADA	2025	comunicación personal, agosto, 2025).		personal, agosto, 2025).		mirada" (S. L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).	
4	BAYOLETH	7/	" juego megusto	5	"los juegos" (B.N. Castillo,	5	"megustoel los juegos"	"Dar un ejemplo de status alto y bajo en

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	NIKOL CASTILLO SÁNCHEZ	08/2025	porque jugamos el juego” (B.N. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).		comunicación personal, agosto, 2025).		(B.N. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).	una historia? R- bien elato de fe ge .... R- no me gusto proque lo que iso el jefe” (B.N. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
4	SHEILA LEANDRA YARA GRANADA	27/08/2025	“la yevo con el mostro” (S. L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“la ystoria” (S. L. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“me justo la yeva mostro y el cuento y la autuacion” (S. L. Yara, comunicación personal,	“Dar un ejemplo de status alto y bajo en una historia? R- la diretora que manda a los niños y la niña que le ase caso” (S. L. Yara, comunicación

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							agosto, 2025).	personal, agosto, 2025).
4	ALISON GÓMEZ CABEZA	27/08/20	“megusto no las ytorialos” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“apredo la itorilas” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“apredilayebamos las me gusto mucha laytori porque apredi muchas cosas	“Dar un ejemplo de status alto y bajo en una historia?R-paliciar alto triste-ladron” (A. Gómez, comunicación

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
		25					chéveres" (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	personal, agosto, 2025).
4	EMMANUEL	27/	"megusto el calentamiento"	5	"megusto la estatua" (E. A,	5	"muchas cosas	"Dar un ejemplo de status alto y bajo en

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	ALEJANDRO MARTÍNEZ ROJAS	08/2025	(E. A, Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).		Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).		divertidas y aprendimuchisimas cosas aprendi jugar con mis compañeros acompañar-nos muchas”	una historia?R- alto-feliz triste aburrido- bravo” (E. A, Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							(E. A, Martínez, comunicación personal, agosto, 2025). (E. A, Martínez, comunicació	

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							n personal, agosto, 2025).	
5	EMMANUEL ALEJANDRO MART	27/08/2	“PORQUE ES DIVERTIDO” (E. A, Martínez, comunicación	5	“ME GUSTO MUCHO” (E. A, Martínez, comunicación	5	“DE MUCHA COSA DIVERTIDA ”S APREDI	“QUE APRENDISTE DEL CUENTO EL FRUTO ROJO ? R- A PRENDI CRISTINA “QUE ES UNA

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
	ÍNEZ ROJAS	025	personal, agosto, 2025).		personal, agosto, 2025).		CHAS COSA ME DETRETENGO MUCHO ES MUY DIVERTIDA INTERESANTE” (E. A,	NIÑA BUENA, ME ENSEÑO PURAS COSAS DE LA NIÑA” (E. A, Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento ?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							Martínez, comunicación personal, agosto, 2025).	
5	SHEILA LEAN	27/0	“EL PROFE LOS CONTO UN	5	“ME GUSTO LA ATIVIDA” (S.	5	“ME GUTA CAPARTIR Y CAPARTI	“QUE APRENDISTE DEL CUENTO EL FRUTO ROJO ? R-

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	DRA YARA GRANADA	8/20/25	CUENTO" (S. S.A., Yara, comunicación personal, agosto, 2025).		A. Yara, comunicación personal, agosto, 2025).		CON MIS COMPAÑEROS" (S. A.,Yara, comunicación personal, agosto, 2025).	CAPARTIR Y EL RESPETO Y COMO AYUDAR A LOS DEMAS" (S. A., Yara, comunicación personal, agosto, 2025).

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
5	ALISON GÓMEZ CABEZA	27/08/2025	“POR QUE ES PARA PRENDE” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“POR QUE CHEBERE” (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).	5	“YSIMOS LEE CUENTO DE UNA NIÑA QUE CONTRO U PAJARO” (A. Gómez,	“QUE APRENDISTE DEL CUENTO EL FRUTO ROJO ? R- A PRENDI DE CRISTINA QUE CONTRO UN PAJARO MECEÑO A SER COSAS

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
							comunicación personal, agosto, 2025).	BUENAS" (A. Gómez, comunicación personal, agosto, 2025).
5	BAYOLETH NIKOL	7/0	"POQUE ESTABA CRISTINA	5	"POQUE ESTABA CRISTINA	5	"POQUE ESTABA CRISTINA	"POQUE ESTABA CRISTINA LE AYUDO" (B.

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	CASTILLO SÁNCHEZ	8/20/25	LE AYUDO" (B. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).		LE AYUDO" (B. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).		LE AYUDO" (B. Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).	Castillo, comunicación personal, agosto, 2025).
6	SHEILA	1/0	"POQUE ESTABA	5	"CRACIONES" (S.L.Yara,,	5	"LA CLASE DE HOY	"PODRIAS DECIRNOS ALGO

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
	LEANDRA YARA GRANADA	9/20/25	CRISTINA LE AYUDO" (S.L.Yara,, comunicación personal, agosto, 2025).		comunicación personal, agosto 2025).		ESTUVO VIEN VUENO ME DADO PENAS Y VOY A INTENER EN	CON RELACION A LOS VALORES SOCIALES? R- LA MISTAD EL RESPETO Y TAMVIEN JUGAR Y CAPARTIR" (S.L.Yara,,

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							CUENTA PARA QUE NO ME DE PENA” (S.L.Yara,, comunicación personal, agosto 2025).	comunicación personal, agosto 2025).

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
6	EMMANUEL ALEJANDRO MARTÍNEZ ROJAS	1/09/2025	“POR QUE ES MUY DIVERTIDO” (E. A. Martínez, comunicación personal, agosto 2025).	5	“INTERESANTE DISFRUTO MUCHO” (E. A. Martínez, comunicación personal, agosto 2025).	5	“DE MUCHAS COSAS DIBERTIDAS INTERESANTE DISFRUTE	“PODRIAS DECIRNOS ALGO CON RELACION A LOS VALORES SOCIALES? R-LA AMISTAD EL RESPETO EL TRABAJO EN

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							MUCHO ESA CLASE DE HOY ES MUY DIVERTIDA APRENDI MUCHAS COSAS	EQUIPO, EL AMOR A MISTAD MESIRBE PARA CONO SER AMIS AMIGOS AMIGAS” (E. A. Martínez, comunicación

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							DIVERTIDA" (E. A. Martínez, comunicación personal, agosto 2025).	personal, agosto 2025).

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
6	ALISON GÓMEZ CABEZA	1/09/2025	“POR QUE ES PARA PRENDE” (.A. Gómez, comunicación personal, agosto 2025).	5	“MUY CHEBERE ES PARA PRENDE MUCHAS COSAS” (.A. Gómez, comunicación	5	“MUCHAS COSAS EL TRABAJO EN EQUIPO ES CLASE PARA PRENDE POR QUE	“PODRIAS DECIRNOS ALGO CON RELACION A LOS VALORES SOCIALES? R- EL RESPERO TRABAJO DE QUIPO AMORLA

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
					personal, agosto 2025)		ME GUSTA JUGAR Y CORPARTI" (.A. Gómez, comunicación personal, agosto 2025)	MISTA LOS AMIGOS" (.A. Gómez, comunicación personal, agosto 2025)

Número de sesión	Nombre del estudiante	fecha	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?	Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute	En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.	Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)
6	BAYOLETH NIKOL CASTILLO SÁNCHEZ	1/09/2025	“ME GUSTO POR QUE CORRIMOS” (B. Castillo, comunicación personal, agosto 2025)	5	“POR QUE FORMOS FUGAMOS” (B. Castillo, comunicación personal, agosto 2025)	5	“ME GUSTARO LAS FORMASLOS JUEGO SON FACILES BUENOS”	“POR QUE LA AMISTAD EL VALOR LA MISTA ES BUENA A LOS AMIGOS A RESPETAR” (B. Castillo, comunicación

Número de sesión	**Nombre del estudiante**	**fecha**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue tu preferido?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de disfrute. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**¿De los juegos teatrales realizados el día de hoy cual fue el juego que sentiste que te ofrecía mayor conocimiento?**	**Asígnale un puntaje de uno a cinco a cada uno según el nivel de conocimiento que aprendiste. Siendo cinco máximo disfrute y 1 mínimo disfrute**	**En tres frases escribe un párrafo en el cual nos expliques que significó para ti la clase de hoy, qué piensas y cuéntanos de qué estas aprendiendo.**	**Cuestionario de dos preguntas para medir el nivel de comprensión de los contenidos estudiados en clase y avances en las competencias para lectura inferencial (a desarrollar según planeación de cada sesión de clase)**
							(B. Castillo, comunicación personal, agosto 2025)	personal, agosto 2025)

Figura 5

Cuadro de cruce de información

	CUADRO DE CRUCE DE INFORMACIÓN							
ESTUDIANTE	resultados por competencia x estudiantes 1er simulacro de 500 puntos posibles	Compilación de todos los analisis de experiencia por estudiantes	Juegos que más le gustó a cada estudiante	resultados finales	preguntas de la 1ra Categorias de analisis	Categorias de analisis: lectura y juegos teatrales	citas que se relacionan	resultados por competencia por estudiantes 2do simulacro
BAYOLETH NIKOL CASTILLO SÁNCHEZ	140 / 0 %	De las pruebas de primer simulacro, se puede decir que tuvo comprensión en la lectura implícita. De las sesiones realizadas Se mostró dispersa y con poca atención en la primera sesión. - En el juego teatral participó, pero su intervención fue muy corta y poco clara. - Durante la lectura crítica tuvo dificultad para deducir significados, requiriendo preguntas guiadas. -Se animó a colaborar en grupo, aunque sus aportes fueron breves. - Logró una inferencia sencilla con apoyo del docente. -se imagina como una gran mujer de negocios, internacionales.	- El juego del pajaro - El juego de los espejos. - El juego de improvisacion del incendio	Identificación de personajes, escenarios y eventos. - Reconocimiento de detalles específicos en el texto. - Análisis del punto de vista del autor. - Evaluación de la validez de los argumentos. - Identificación de sesgos o prejuicios. - Conexión			juegos teatrales son usados para romper con técnicas atrasadas de la educacion tradicional, donde el trabajo en equipo y la creacion colectiva, como herramienta para fortalecer la lectura, la inferencia y el aprendizaje significativo, Johnstone (1991). status pag 17, pr 4 -Daniel Cassany 2006, Tras las lineas explora la lectura contemporánca, las prácticas de leer y comprender en los inicios del siglo XXI. Fl punto de partida es que leer y escribir no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino también prácticas socioculturales. pag 19 par 4 - Lev Vigotsky "la imaginacion y el arte en	180 / 44%
					¿Cómo experimentan los estudiantes los juegos teatrales en el contexto educativo?	¿Qué desempeños se encuentran débiles en los estudiantes en la comprensión lectora?		
ALISON GÓMEZ CABEZA	240 / 100%	decir que tuvo comprensión en la lectura implicita. -Se mostró atenta y participativa en la primera sesión. - En el juego colaboró E9 aportando ideas creativas. - Durante la lectura demostró una buena capacidad para deducir E9 aunque necesitó algunas preguntas de apoyo. - Se integró fácilmente al trabajo en enriqueciendo la dinámica con sus contribuciones. - Logró inferencias significativas con un buen nivel de comprensión. - realizan seguimiento de las lecturas para identificar de qué trata y deducir la respuesta. -comprenden los códigos escritos e identifica Esadjetivos. -completa los enunciados con las propias construcciones imaginativas recurriendo al sentido de deducción por ilación. - evalua la coherencia de los identifica deduce conclusiones basadas en evidencia textual. - relaciona información del texto con el conocimiento previo, de la propia	- El juego del pajaro. - - El juego de los espejos. - La narracion de cuentos. - El juego de improvisacion del incendio		- Calentamiento: Juegos para preparar a los participantes física y mentalmente. - Improvisación: Juegos que fomentan la espontaneidad y la creatividad. - Desarrollo de habilidades: Juegos que se centran en habilidades específicas como la concentración, la escucha activa y la expresión vocal. - Diversión: Juegos diseñados para ser entretenidos y crear un ambiente positivo.		juegos teatrales aprender a movilizarse en diferentes aspectos comunes de la vida cotidiana, ya que esto nos da la oportunidad no solo de replicar, comportamientos, actitudes y en este apartado, diferentes status que marcan la diferencia en las representaciones o replicas en la acciones o situaciones que se proponen. johnstone (1991) status pag 34, pr 1 - Daniel Cassany "tras las lineas 2006" según la concepción psicolingüística, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias nitivas del idioma. También requiere desarrollar las	200 / 88%
					¿Qué elementos de los juegos teatrales resultan más efectivos para el aprendizaje?	¿Cómo perciben los estudiantes su proceso de comprensión lectora?		
EMMANUEL ALEJANDRO MARTÍNEZ ROJAS	200 / 55%	- Participó con entusiasmo y energía en la primera sesión. - En el juego teatral, se involucró plenamente, mostrando gran espontaneidad. - Durante la lectura crítica, pudo deducir significados con facilidad, demostrando un buen nivel de análisis. - Colaboró activamente en el grupo, motivando a sus compañeros con su actitud positiva. - Logró inferencias complejas, conectando la lectura con sus propias experiencias. -evalua la coherencia de los argumentos, identifica conexiones, deduce conclusiones basadas en evidencia textual.	- El juego del pajaro. - El juego de los espejos. - La narracion de cuentos. - Creacion de historias con tarjetas.		-Identificación de personajes, escenarios y eventos. - Reconocimiento de detalles específicos en el texto. - Análisis del punto de vista del autor. - Evaluación de la validez de los argumentos. - Identificación de sesgos o prejuicios. - Conexión del texto con experiencias personales y el mundo exterior.		la imaginacion de un niño es libre , expontanea y flexible, mientras que un adulto esta condicionado por la situaciones formales que han hecho parte de su formacion mental e intelectual, en un adulto la imaginacion esta supeditada por el realismo, la experiencia y la utilidad, en especial por el temor a equivocarse. Johnstone (1991). Habilidades narrativas pag 105 pr 3	200 / 88%
					¿Cómo se adaptan los juegos de improvisación teatral a las necesidades específicas del grupo?	¿Qué estrategias de lectura resultan más efectivas?		
SHEILA LEANDRA YARA GRANADA	180 / 22%	- Inicialmente se mostró un poco dispersa, pero logró concentrarse a lo largo de la sesión. - En el juego teatral, su participación fue aumentando gradualmente, mostrando mayor confianza. - Durante la lectura crítica, superó sus dificultades iniciales y logró deducir significados con mayor autonomía. - Se animó a colaborar en el grupo, aportando ideas valiosas y mostrando un buen nivel de escucha. - Logró inferencias significativas, demostrando un gran avance en su comprensión. - -realizan seguimiento de las lecturas para identificar de qué trata y deducir la respuesta, a veces inventando y finalmente acertando. - comprenden los códigos escritos e identifica cualidades, adjetivos. - completa los enunciados con las propias construcciones imaginativas recurriendo al sentido de deducción por ilación.	- El juego del pajaro. - El juego de los espejos. - Creacion de historias con tarjetas. - La narracion de cuentos.		"Los juegos son escuela viva del niño, lo educan física y espiritualmente. Su importancia es enorme para forjar el carácter y la cosmovisión del hombre futuro" (Vygotski, 2003, p. 22).		creatividad, la exploracion y el juego les permite a los niños desde temprana edad inventar mundos, personajes y situaciones de la vida dejandose llevar por sus vivencias, proponiendo ideas narrativas fantasiosas y llenas de posibilidades , ya que aun no estan empapados por un personaje adulto y/o un comportamiento o actitud formal. Johnstone (1991). habilidades narrativas pag 68 pr 2 - la imaginacion de un niño es libre , expontanea y flexible, mientras que un adulto esta condicionado por la situaciones formales que han hecho parte de su formacion mental e	280 / 100%

Secuencias Didácticas Por Sesión

Diseño secuencia didáctica 1 El código escrito: Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5° para que mediante los juegos teatrales de *Impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Tras las líneas*, podamos formar en que cada estudiante que logra reconocer información explícita en el contenido del texto. Logra dar cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Tabla 8

Comprensión literal y coherencia textual desde el cuerpo y la palabra.

Contenido Temático
Unidad Temática Comprensión literal y coherencia textual desde el cuerpo y la palabra.
Contenido: Reconocimiento de información explícita en el texto. Identificación de personajes, acciones, secuencia y lugares. Uso de mecanismos gramaticales y léxicos para mantener la coherencia y cohesión textual. Relación entre lo leído, lo representado y lo escrito. Dramatización como estrategia de análisis textual.
3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural
Competencia O Competencias: Sensibilidad Perceptiva: Identifica Con Claridad Lo Dicho Explícitamente En Un Texto. Producción Y Creación: Aplica Conectores, Referentes Y Estructuras Para Asegurar Coherencia Textual. Comprensión Crítico-Cultural: Reconoce El Sentido Global Del Texto Y Lo Expresa De Forma Corporal Y Verbal.

Competencia Emocional O Blanda, Identificar De La Actividad Que Emoción Se Genera Que Cuando Se Sitúen Con El Contenido, Tengan Un Acto De Significado

Desempeño O Desempeños:

 Identifica personajes, hechos y secuencias de forma literal. *contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas*

 Usa mecanismos lingüísticos adecuados para conectar ideas en sus textos.

 Representa mediante escenas teatrales el contenido explícito con orden y sentido.

Saberes Previos:

 lectura de cuentos o relatos breves.

 Conocimiento básico de conectores y referentes.

 Participación en dramatizaciones o narraciones orales previas.

Materiales Didácticos De Apoyo

 Textos narrativos impresos.

 Fichas con conectores, pronombres y marcadores textuales, adverbios

 Elementos teatrales (pañuelos, accesorios simbólicos).

4. Metodología

Desde la perspectiva de Daniel Cassany en *Tras las líneas*, se concibe la lectura como proceso activo que implica reconocimiento literal, análisis formal y reconstrucción del sentido. Se complementa con el enfoque de Keith Johnstone**,** quien propone el uso del cuerpo y la escena para evidenciar comprensión y estructuración del lenguaje.

Estrategias: Lectura dramatizada, juegos de estructura textual, escritura guiada, improvisación estructural.

Métodos: Enfoque comunicativo, aprendizaje expresivo y funcional del lenguaje, pedagogía lúdica.

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artístico

Inicio:

 Juego teatral: *"¿Quién, ¿qué, ¿dónde?"* – improvisación rápida donde se identifican los elementos clave del texto (personaje, acción, lugar).

 Lectura colectiva de un cuento breve. "El pájaro del alma"

 Subrayado en parejas de la información explícita del texto.

Desarrollo: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa desarrollo)

 Identificación de conectores y marcadores de cohesión en el texto.

□ Reescritura grupal de fragmentos usando conectores adecuados. □ Representación de escenas según lo leído, cuidando el orden lógico y los vínculos entre ideas. □ Escritura individual de un resumen con conectores y referentes bien usados. **Cierre:** □ Socialización de las escenas y resúmenes. □ Juego de cierre: *"Continúa la historia"* – cada estudiante añade una frase manteniendo coherencia y uso de conectores. □ Reflexión: *¿Cómo me ayuda el cuerpo a entender y organizar mejor un texto?*
6. Sistema Y Criterios De Evaluación:
Acciones: Lectura de textos. Observación de representaciones. Revisión de producciones escritas. Criterios: Reconoce información explícita del texto. Usa adecuadamente conectores y estructuras gramaticales. Identifica adverbios. Participa activamente en la representación y en la construcción del sentido textual.

Diseño 2 Los Géneros Discursivos:

Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5°B, para que mediante los juegos teatrales de *Impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Trans las líneas*, podamos formar a cada estudiante para que pueda lograr prever temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas, lograr reconocer elementos implícitos de la situación de comunicación.

Tabla 9

Contenido Temático Los Géneros Discursivos

Contenido Temático
Unidad temática: Géneros discursivos, expresión escénica y contexto comunicativo: pensar antes de escribir.
Contenido: • Previsión de temas, contenidos, ideas o enunciados según el propósito comunicativo. • Reconocimiento de situaciones comunicativas: quién habla, para quién, con qué intención. • Características de diferentes géneros discursivos: narrativo, descriptivo, argumentativo, instructivo. • Juegos teatrales como escenario para explorar roles, intenciones y contextos. • Lenguaje verbal y no verbal como parte de la situación comunicativa.
3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural (Proyectar las competencias del aprendizaje artístico: Sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural)
Competencia O Competencias: • Sensibilidad perceptiva: Identifica los elementos que configuran una situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, canal). • Producción y creación: Elabora ideas previas según el género discursivo y el contexto de enunciación. • Comprensión crítico-cultural: Reconoce los propósitos comunicativos implícitos en las interacciones sociales y los textos. **Desempeño O Desempeños:** (Lo que se espera aprenda el estudiante, consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural) • Prevé temas y organiza ideas antes de escribir un texto con intención comunicativa clara. • Reconoce elementos implícitos como tono, intencionalidad y relación entre interlocutores. • Participa en escenas teatrales representando situaciones de comunicación variadas.

Saberes Previos: (Contenidos y/o conocimientos necesarios por parte del estudiante para desarrollar la temática de clase)

- Diferencias entre tipos de texto: cuento, carta, receta, aviso.
- Identificación de roles comunicativos básicos (quién habla, a quién se dirige, por qué).
- Experiencia en dramatización e improvisación oral.

Materiales Didácticos De Apoyo: (Recursos físicos, digitales, entre otros)

- Tarjetas con situaciones comunicativas (por ejemplo: pedir un favor, dar una orden, saludar a alguien importante, escribir una historia).
- Carteles con ejemplos de géneros discursivos.
- Accesorios escénicos (sombreros, carteles, títeres).
- Fichas de planificación de textos.
- Espacio para representar escenas.

4. Metodología

Se articula la referencia de los *géneros discursivos de Daniel Cassany*, entendiendo que los textos y discursos responden a estructuras, intenciones y contextos diversos, con la *improvisación teatral* como estrategia que permite explorar corporal y expresivamente estas situaciones.

La clase propone representar escenas comunicativas para identificar elementos explícitos e implícitos, prever ideas y seleccionar el tipo de texto más adecuado según la situación.

Según los estándares básicos de competencias lograr que el estudiante "Produzca textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración."

"Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto."

"Comprendo los aspectos formales y conceptuales, al interior de cada texto leído."

"Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos."

Estrategias: Juego de roles, improvisación teatral, escritura previa planificada, simulación de géneros.

Métodos: Enfoque por tareas, aprendizaje experiencial, pedagogía de la situación.

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artístico

Inicio:

Juego teatral: *"Género en acción"* – se entrega una tarjeta con una intención comunicativa (contar algo divertido, dar una instrucción, expresar enojo) y los estudiantes la actúan sin decir el tipo de texto, mientras los demás adivinan. Breve explicación de los géneros discursivos y sus propósitos. **Desarrollo:** En grupos, se asigna una situación de comunicación (ej. "invitar a alguien a un evento", "escribir una queja", "dar una instrucción a un equipo"). Los estudiantes improvisan una escena representando dicha situación, cuidando el tono, el vocabulario y el contexto. Con base en lo representado, completan una ficha de planificación: ¿quién escribe?, ¿a quién?, ¿qué se quiere lograr?, ¿qué género textual corresponde? Inician la producción del texto desde sus ideas previstas. **Cierre** Puesta en común de escenas y textos planificados. Juego final: *"Intercambio de contexto"* – la misma escena se representa en diferentes situaciones sociales (una escuela, una familia, una empresa). Reflexión: *¿Cómo cambió la intención, el lenguaje y el texto según el contexto?*
6. Sistema Y Criterios De Evaluación: (Detalle las acciones, características, criterios y elementos a evaluar los aprendizajes de los estudiantes)
Acciones: Observación de improvisaciones. Análisis de fichas de planificación. Revisión de borradores de textos. **Criterios:** Identifica el propósito comunicativo y el género discursivo adecuado. Reconoce elementos implícitos como intención, relación entre interlocutores y tono. Planifica y organiza ideas pertinentes a la situación representada.

Diseño 3 Los Roles De Autor Y Lector

Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5°B, para que mediante los juegos teatrales de *Impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Tras las líneas*, podamos formar a cada estudiante para que logre relacionar textos y movilizar saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.

Tabla 10

Contenido Temático para fomentar conocimiento en estudiantes de 5ªB

Contenido Temático
Unidad Temática: (Describir y relacionar el tema principal o general) Comprender y crear desde lo vivido: el lector, el autor y la imaginación expresiva.
Contenido: (Describir y relacionar los subtemas específicos o contenidos específicos) Relación entre textos, contexto y experiencias previas. Activación de saberes propios y colectivos. Ampliación de contenidos ideológicos y culturales. Reconocimiento de los roles del autor y del lector en la construcción de sentido. Uso del juego teatral y la imaginación para reinterpretar y recrear textos. Producción de textos con intención, propósito y reflexión crítica
3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural (Proyectar las competencias del aprendizaje artístico: Sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural)
Competencia O Competencias: (Consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural) Comprensión crítico-cultural: analiza el sentido de los textos a partir de su contexto y lo relaciona con experiencias previas. Sensibilidad perceptiva: reconoce cómo un mismo texto puede leerse de diferentes maneras. Producción y creación: reelabora textos desde su punto de vista y con base en su interpretación e imaginación. **Desempeño O Desempeños:** (Lo que se espera aprenda el estudiante, consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

 Relaciona lo que lee con su mundo y el de otros.

 Reconoce que los textos tienen autores con ideologías e intenciones específicas.

 Participa activamente como lector y productor de sentido.

 Representa, a través del cuerpo y el juego, interpretaciones personales de los textos.

 Utiliza la imaginación como herramienta para transformar el contenido de los textos

Saberes Previos: (Contenidos y/o conocimientos necesarios por parte del estudiante para desarrollar la temática de clase)

 Experiencia en lectura de cuentos, fábulas o noticias.

 Participación en narraciones orales o dramatizaciones escolares.

 Manejo de estructuras básicas de escritura (inicio, desarrollo, final).

Materiales Didácticos De Apoyo: (Recursos Físicos, Digitales, Entre Otros)

 Textos breves (literarios y no literarios).

 Tarjetas con preguntas de interpretación ideológica.

 Carteles con ideas de Cassany y Vygotsky sobre lectura y creación.

 Objetos para improvisación (paños, sillas, sombreros).

 Fichas para escribir versiones alternativas de textos.

4. **Metodología** (Referentes pedagógicos y didácticos, teorías y estilos de aprendizaje, estrategias, modelos y métodos de enseñanza)

Enfoque Teórico:

Los roles del autor y lector según *Daniel Cassany*

El uso del cuerpo y la improvisación según *Keith Johnstone*

La *imaginación como herramienta cognitiva*

según *Lev Vygotsky*

Y articulado con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN

Daniel Cassany plantea que todo texto tiene un autor con ideologías, y que el lector interpreta y resignifica con base en su experiencia y contexto.

Keith Johnstone propone el teatro improvisado como forma de exploración libre de roles y situaciones.

Lev Vygotsky destaca la **imaginación** como una herramienta de desarrollo del pensamiento, potenciada en contextos culturales y simbólicos.

Estrategias Didácticas:

Lectura compartida y crítica de textos.

Activación de saberes previos mediante preguntas y escenas.

Juegos teatrales para dramatizar versiones alternativas.

Escritura libre e interpretativa desde el rol del lector/autor.

Relación con los Estándares Básicos:

"Relaciono hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no."

"Identifico la intención comunicativa de los textos."

"Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico."

"Conozco y analizo los roles, relaciones e intenciones de los interlocutores."

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artistico

Inicio: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa inicio)

 Juego: *"¿Qué pienso yo?"* – se lee un cuento corto y cada estudiante anota lo que piensa sobre el personaje o el conflicto.

 Lluvia de ideas: ¿Qué haría yo en su lugar? ¿Qué pasaría si cambiamos el lugar o la época?

 Lectura del texto nuevamente, ahora con foco en el autor: ¿Qué quiso decir? ¿Quépiensa el autor?

Desarrollo: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa desarrollo)

 Grupos pequeños: cada uno elige una escena del cuento y la representa cambiando el enfoque o el punto de vista (por ejemplo, narrar desde otro personaje o desde un lector imaginario).

 Se discute: ¿Cómo cambió la historia? ¿Qué pasó cuando se activó la imaginación?

 En parejas: producción de un texto nuevo basado en el original, pero modificado con ideas propias y saberes previos.

 Elaboración de una mini escena teatral que represente su nuevo texto.

CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa cierre)

 Presentación de las escenas y lectura de los nuevos textos.

 Reflexión colectiva: ¿Quién crea sentido: el autor o el lector? ¿Cómo ayuda la imaginación a darle nuevos significados a lo que leemos?

 Diario breve: *¿Qué descubrí hoy sobre los textos, sus autores y lo que yo pienso?*

6. **Sistema Y Criterios De Evaluación**: (Detalle las acciones, características, criterios y elementos a evaluar los aprendizajes de los estudiantes)
Acciones De Evaluación: Participación en las escenas e improvisaciones. Análisis de textos y discusión crítica. Producción escrita creativa y reflexiva. Intervención en la reflexión colectiva. **Criterios De Evaluación:** Relaciona el contenido de los textos con saberes previos y contextos personales. Reconoce roles del autor y lector en la producción de sentido. Utiliza la imaginación para reinterpretar textos. Participa activamente en las actividades teatrales y de escritura.

Diseño 4 La Identidad Y El Estatus Como Individuo, Colectivo Y Comunidad

Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5° de primaria, para que mediante los juegos teatrales de *Impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Tras las líneas*, podamos formar a cada estudiante para que logre:

- reconocer información implícita en el contenido de los textos
- reconocer elementos implícitos de la situación de comunicación

Y alineada con los **Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN** para el grado 5°.

Tabla 11

Contenido temático La Identidad Y El Estatus Como Individuo, Colectivo Y Comunidad

Contenido Temático
Unidad Temática: (Describir y relacionar el tema principal o general) *El lenguaje más allá de las palabras: juegos teatrales, cuerpo e inferencias*

Contenido: (Describir y relacionar los subtemas específicos o contenidos específicos)

- El cuerpo como medio de expresión implícita
- Lectura e interpretación de información implícita en textos y situaciones comunicativas
- Juegos teatrales de improvisación
- Identidad y estatus en la comunicación
- Actos de significado y construcción de sentido
- Imaginación creadora

3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural

(Proyectar las competencias del aprendizaje artístico: Sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural)

Competencia O Competencias: (Consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

- Reconoce, expresa y representa ideas, emociones y roles mediante el lenguaje corporal y verbal.
- Interpreta elementos implícitos en textos y escenas teatrales, reconociendo la comunicación no verbal.
- Construye significados a partir de la interacción simbólica, desarrollando sensibilidad y conciencia de sí mismo y del otro.

Desempeño O Desempeños: (Lo que se espera aprenda el estudiante, consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

- Participa en actividades teatrales donde interpreta y representa situaciones con significados implícitos.
- Usa su cuerpo y voz para expresar emociones, roles y relaciones sin necesidad de expresarlos directamente.
- Infieren significados a partir de contextos, relaciones y gestos en escenas teatrales o textos cortos.
- Reconoce el estatus, la identidad y la intención comunicativa en escenas dramáticas.

Saberes Previos: (Contenidos y/o conocimientos necesarios por parte del estudiante para desarrollar la temática de clase)

- Comprensión básica de diálogos teatrales.
- Experiencias previas en juegos de roles o dramatización.

 Conocimiento del concepto de “mensaje” en la comunicación.

Materiales Didácticos De Apoyo: (Recursos Físicos, Digitales, Entre Otros)

 Tarjetas con roles (sin nombrarlos explícitamente)

 Textos teatrales breves (escenas ambiguas)

 Papelógrafos, marcadores, cinta

 Espacio amplio para representación corporal

 Recursos audiovisuales opcionales (video corto de improvisación)

4. Metodología (Referentes pedagógicos y didácticos, teorías y estilos de aprendizaje, estrategias, modelos y métodos de enseñanza)

Referentes Pedagógicos Y Didácticos:

Constructivismo social (Vygotsky): aprendizaje mediado por la interacción, el juego simbólico y la imaginación.

Pedagogía del arte dramático (Johnstone): juego teatral como herramienta de exploración relacional.

Enfoque sociocultural del lenguaje (Cassany): comunicación como acto social y contextual.

Psicología cultural (Bruner): los actos de significación como base de la construcción de sentido.

•La identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad de Daniel Cassany

•Impro de Keith Johnstone

•La imaginación en Vygotsky

•Los actos de significado de Jerome Bruner

Estilos Y Estrategias:

Aprendizaje activo, experiencial y colaborativo.

Estímulo de la inferencia, el análisis crítico y la expresión creativa.

Juego dramático e improvisación guiada.

Lectura crítica e interpretación contextual.

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artistico

Inicio: (Describa Las Acciones Y Procesos Utilizados En La Etapa Inicio)

Inicio (10 Minutos)

Juego “Estatua y Estatus”

Los estudiantes caminan por el espacio y, al recibir una señal, deben congelarse representando corporalmente un personaje (sin decir quién es).

Se hace una reflexión grupal: ¿Cómo supimos quién era? ¿Qué nos dio pistas?

Desarrollo: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa desarrollo)

Desarrollo (35 Minutos):

Actividad 1 – Lectura Implícita (15 Min)

Se les entrega un fragmento de diálogo ambiguo (sin nombres ni contexto).

En parejas, los estudiantes infieren: ¿Quién habla?, ¿qué relación tienen?, ¿dónde están?, ¿qué pasó antes?, ¿cómo se sienten?

Elaboran un final posible del diálogo.

Actividad 2 – Dramatización implícita (20 min)

En grupos de 3, crean una escena sin decir directamente qué rol representan.

Deben comunicar el contexto y la relación solo con gestos, tono, acciones.

Presentan la escena y el público infiere lo no dicho.

Se socializan las interpretaciones.

Cierre: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa cierre)

Cierre (15 Minutos):

Conversatorio De Reflexión

¿Qué aprendimos sobre lo que no se dice directamente?

¿Cómo se comunica el estatus, la intención o la relación sin palabras?

¿Cómo nos ayuda esto a comprender mejor textos, conversaciones o situaciones reales?

Se recuperan los aportes de Vygotsky (imaginación), Bruner (significado), Johnstone (estatus), y Cassany (identidad y comunicación implícita).

6. Sistema Y Criterios De Evaluación: (Detalle las acciones, características, criterios y elementos a evaluar los aprendizajes de los estudiantes)

Acciones Y Elementos A Evaluar:

Participación activa en juegos y escenas teatrales

Capacidad para inferir información implícita en textos y escenas

Claridad y creatividad en la expresión corporal y verbal

Reflexión crítica sobre la comunicación no explícita

Criterios de evaluación:

Criterio	Nivel alto	Nivel medio	Nivel inicial
Inferencia de lo implícito	Identifica y argumenta inferencias acertadas	Realiza inferencias básicas, algunas imprecisas	No logra identificar elementos implícitos
Expresión corporal y teatral	Usa el cuerpo de manera clara y creativa para comunicar roles y emociones	Expresa con apoyo o señales externas	Usa poco el cuerpo o se limita a copiar
Participación y colaboración	Aporta activamente con ideas, escucha y respeta a sus compañeros	Participa con apoyo del docente	Mantiene pasivo o se aísla
Reflexión crítica	Establece relaciones profundas entre teoría, práctica y vida cotidiana	Relaciona conceptos generals	No logra expresar ideas claras sobre lo vivido

Diseño 5 Los Valores Y Representaciones Culturales

Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5°B, para que mediante *los juegos teatrales de impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Tras las líneas*, podamos formar a cada estudiante para que logre: *reconocer información implícita en la organización del tejido y componentes de los textos;* e integre en su educación Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje y Educación Artística.

Tabla 12

Contenido temático Los Valores Y Representaciones Culturales

Contenido Temático

Unidad Tematica: (Describir y relacionar el tema principal o general)

Textos, cultura y representación: una mirada crítica desde el cuerpo y la palabra.

Contenido: (Describir y relacionar los subtemas específicos o contenidos específicos)

- Relación entre textos, contextos y valores culturales.
- Activación de saberes previos para construir nuevos significados.
- Lectura crítica desde la representación social e ideológica.
- Improvisación teatral para encarnar roles, creencias y puntos de vista.
- Expresión de diversidad cultural a través de escenas y textos.

3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural

(Proyectar las competencias del aprendizaje artístico: Sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural)

Competencia O Competencias: (Consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

- Sensibilidad perceptiva: Reconoce cómo los textos y escenas representan creencias y valores culturales diversos.
- Producción y creación: Recrea situaciones que promuevan el respeto por otras culturas y miradas ideológicas.
- Comprensión crítico-cultural: Contrasta sus saberes previos con otros puntos de vista representados en textos o escenas.

Desempeño O Desempeños: (Lo que se espera aprenda el estudiante, consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

- Establece relaciones entre lo leído, lo representado y sus propios saberes.
- Participa en dramatizaciones donde se evidencien valores culturales o ideológicos.
- Amplía su perspectiva sobre el mundo a partir de la interacción con textos y escenas diversas.

Saberes Previos: (Contenidos y/o conocimientos necesarios por parte del estudiante para desarrollar la temática de clase)

- Conocimientos sobre valores personales, familiares o comunitarios.
- Experiencia con lectura de cuentos o fábulas con moraleja.

 Experiencia básica en representación de roles o personajes culturales.

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO: (Recursos físicos, digitales, entre otros)

 Textos narrativos y culturales (cuentos, mitos, anécdotas).

 Fichas de valores y creencias culturales.

 Disfraces, telas, elementos simbólicos.

 Hojas de análisis cultural o ideológico.

 Espacio escénico.

4. Metodología (Referentes pedagógicos y didácticos, teorías y estilos de aprendizaje, estrategias, modelos y métodos de enseñanza)

Se fundamenta en la teoría de los *valores y representaciones culturales de Daniel Cassany***,** entendiendo el texto como producto ideológico que refleja una visión de mundo, y en la propuesta de *Keith Johnstone* sobre la *improvisación teatral* como herramienta de expresión simbólica y cultural.

La actividad propone leer, representar y reflexionar críticamente sobre los valores implicados en textos y situaciones teatrales, integrando el cuerpo, la palabra y el contexto.

Estrategias: Lectura crítica, improvisación guiada, comparación cultural, construcción colectiva.

Métodos: Enfoque sociocultural, aprendizaje significativo, pedagogía expresiva.

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artístico

Inicio: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa inicio)

 Juego teatral: *"Representa un valor"* – se actúa sin palabras un valor (respeto, justicia, valentía) y el grupo adivina.

 Lectura de un cuento con carga ideológica o valorativa.

 Pregunta generadora: *¿Qué valores o ideas refleja este texto? ¿Cómo se relaciona con lo que yo pienso o conozco?*

Desarrollo: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa desarrollo)

 En grupos, identificar los valores o ideas representadas en el texto leído.

 Improvisar una escena alternativa que muestre otro punto de vista o contexto cultural.

 Discusión: *¿Cómo cambia el mensaje al cambiar el contexto o la cultura?*

Escritura breve: *"Desde mi punto de vista…"* o *"En mi comunidad…"* como reflexión individual. **Cierre:** (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa cierre) Presentación de las escenas creadas. Juego de cierre: *"Cruce de culturas"* – representar un mismo valor en dos contextos distintos. Reflexión final: *¿Qué aprendí de otras miradas? ¿Qué valores se repiten o se transforman?*
6. Sistema Y Criterios De Evaluación: (Detalle las acciones, características, criterios y elementos a evaluar los aprendizajes de los estudiantes)
Acciones: Observación de las escenas, análisis de los textos, reflexión escrita o oral. Criterios: Relaciona textos con contextos y valores culturales diversos. Reconoce su propia mirada y la de otros. Participa activamente en las representaciones teatrales.

Diseño 6 Las Formas De Pensamiento:

Esta sesión enfocada en atender los indicadores de las pruebas saber de los estudiantes del grupo focal 5°B, para que mediante los juegos teatrales de *Impro* de Keith Jonstone y el texto de Daniel Cassany *Tras las líneas*, podamos formar a cada estudiante para que logre *reconocer información implícita en la organización del texto y sus componentes***,** *desde un enfoque cognitivo, expresivo e interpretativo.*

Tabla 13

Contenido Temático Las Formas De Pensamiento:

Contenido Temático

Unidad Temática: (Describir y relacionar el tema principal o general)

Textos con sentidos ocultos: cuerpo, pensamiento e imaginación para comprender lo implícito.

Contenido: (Describir y relacionar los subtemas específicos o contenidos específicos)

 Reconocimiento de información implícita: tono, intención, contradicciones, omisiones, presuposiciones.

 Organización del texto: introducción, desarrollo, cierre, conectores y secuencias.

 Activación del pensamiento inferencial, simbólico y creativo.

 Imaginación como herramienta para completar lo no dicho.

 Improvisación teatral como medio para representar lo oculto en el texto.

3. Elementos Pedagógicos Orientadores De La Educación Artística Y Cultural

(Proyectar las competencias del aprendizaje artístico: Sensibilidad perceptiva, producción creación y comprensión crítico cultural)

Competencia O Competencias: (Consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

 Comprensión crítico-cultural: infiere sentidos ocultos y significados alternos en los textos leídos.

 Producción y creación: recrea y representa ideas implícitas usando el cuerpo y el lenguaje no verbal.

 Sensibilidad perceptiva: percibe tensiones, contradicciones y silencios comunicativos.

Desempeño O Desempeños: (Lo que se espera aprenda el estudiante, consignada directamente de las orientaciones curriculares de la educación artística y cultural)

 Establece relaciones inferenciales a partir de pistas textuales.

 Identifica elementos estructurales que generan coherencia y cohesión.

 Representa corporalmente significados implícitos o simbólicos del texto.

 Imagina y construye sentidos posibles desde sus saberes previos.

Saberes Previos: (Contenidos y/o conocimientos necesarios por parte del estudiante para desarrollar la temática de clase)

 Lectura de cuentos o fábulas.

 Conocimiento de inicio, desarrollo y final de un texto.

 Capacidad para inferir lo que un personaje piensa aunque no lo diga.

 Participación en representaciones escénicas básicas.

Materiales Didácticos De Apoyo: (Recursos físicos, digitales, entre otros)

 Textos narrativos breves (cuentos con finales abiertos, diálogos inconclusos).

 Tarjetas con preguntas de inferencia.

 Accesorios teatrales (paños, antifaces, objetos simbólicos).

 Hojas de escritura creativa.

 Ilustraciones incompletas.

4. Metodología (Referentes pedagógicos y didácticos, teorías y estilos de aprendizaje, estrategias, modelos y métodos de enseñanza)

Enfoque teórico-didáctico:

Cassany destaca las *formas de pensamiento* requeridas para comprender lo no explícito: inferencia, analogía, anticipación.

Johnstone propone el teatro como juego de interacción e interpretación libre de contextos y emociones no expresas.

Vygotsky considera la imaginación como una función psicológica superior que permite construir significados simbólicos y proyectivos.

Bruner habla de los *actos de significado*, que implican que cada lector reinterpreta y completa lo que el texto no dice desde su contexto y subjetividad.

Estrategias:

Lectura inferencial guiada.

Dramatización de silencios o contradicciones.

Escritura de escenas alternativas.

Representación no verbal de emociones o intenciones.

Relación con los Estándares Básicos de Lenguaje (MEN):

"Comprendo los aspectos formales y conceptuales al interior de cada texto leído."

"Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto y su contexto."

"Identifico la intención comunicativa de los textos."

"Establezco diferencias entre estrategias de búsqueda, selección y organización de la información."

5. Etapas De La Aplicación Del Artefacto Artístico

Inicio: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa inicio)

 Lectura de un cuento con final abierto o narrador poco confiable.

 Pregunta detonante: *¿Qué no está diciendo el texto? ¿Qué podemos imaginar?*

 Juego teatral: *"La escena detrás del texto"*, en el que los estudiantes representan lo que creen que pasó antes o después del relato.

Desarrollo: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa desarrollo)

 En grupos, se asignan textos con elementos implícitos (diálogos, cartas, escenas cortadas).

 Cada grupo identifica pistas textuales que dan a entender ideas ocultas.

 Dramatizan una escena que infiere lo que no se dice (emociones, motivaciones, conflicto oculto).

 Elaboran un texto alternativo: narración o diálogo que complete o replantee lo leído.

 Utilizan el cuerpo, el tono y los gestos para representar lo no verbal del mensaje.

CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa cierre)

 Presentación de escenas y textos creados.

 Rueda de reflexión: ¿Cómo sabemos lo que no se dice? ¿Qué nos ayuda a imaginarlo? ¿Qué pistas usamos?

 Diario breve: *Hoy descubrí que un texto dice mucho más de lo que parece…*

6. Sistema Y Criterios De Evaluación: (Detalle las acciones, características, criterios y elementos a evaluar los aprendizajes de los estudiantes)

Acciones:

Observación de procesos de lectura inferencial.

Evaluación de representaciones teatrales.

Análisis de producción escrita complementaria.

Participación en la reflexión colectiva.

Criterios:

Identifica información implícita a partir del análisis de estructura y contexto.

Utiliza adecuadamente la inferencia, imaginación y simbolización.
Representa con claridad e intención las ideas no expresadas del texto.
Construye sentidos nuevos respetando la coherencia y el contexto.