Cancionero

MAR DE BULLERENGUE



RINCÓN DEL MAR

corporación MARIAMULATA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Instituto de Estudios Políticos

ÍNDICE

Introducción 5
Flores de la Habana 8
Frijolá 10
Tetero Mamador 12
Versos de carnaval 14
Maldito tiburón 16
Sucesos cotidianos 18
Tango Filó 20
Versos escuchados a Paya 22
Macaco 24
El armadillo 26
Dicharachos pueblerinos 28
Tierra de Pescadores 30
Ya se fue la altamar 32
Mi negro de piel canela 34
La veranera 36

INTRODUCCIÓN

Desde la memoria nos construimos y por la memoria seguimos vivos

Reconstruir la memoria del baile cantao, en Rincón del Mar – Sucre, ha sido de vital importancia en la lucha por el afianzamiento y la preservación de una identidad amenazada y vulnerada. Afirmar quiénes somos, de dónde venimos, cómo hemos cambiado, qué queremos preservar y qué definitivamente transformar, se constituye en una acción política de gran valía para enfrentar las múltiples violencias sistémicas, el conflicto armado interno, y las lógicas extractivistas de un turismo desbordado que en el caso del caribe colombiano, reproduce sistemáticamente prácticas colonialistas, racistas y clasistas.

Durante más de 20 años, la Corporación Mariamulata se ha dado a la tarea de enseñar, transmitir y preservar las prácticas culturales y artísticas que han forjado la identidad rincomarense. Gracias a la convocatoria Diálogo de saberes impulsada por el Comité para el Desarrollo de la Investigación -CODI- de la Universidad de Antioquia, el Instituto de Estudios Políticos, se ha sumado a este objetivo a través de la investigación Mar de bullerengue, la cual se propuso recuperar la memoria del baile cantao, práctica ancestral del caribe colombiano, que narra a ritmo de tambores el territorio, el dolor, la alegría, y la cotidianidad de un pueblo que se resiste a dejar en el olvido sus viejos, sus tradiciones, sus saberes, creencias, valores, y la historia de rebeldía que sus cantos y bailes exponen.

El cancionero que tienes en tus manos, es resultado de una creación colectiva en la que participaron investigadoras y estudiantes de la línea *Configuración de subjetividades: Experiencias y narrativas plurales de la política* del grupo Estudios Políticos, investigadores comunitarios, y jóvenes, niños y niñas de la agrupación *Negros Mulatos* de Mariamulata, quienes nos dimos a la tarea de seguir las huellas de los precursores del baile cantao, para develar en las letras de sus canciones, personajes icónicos de Rincón del Mar y otros territorios aledaños, acontecimientos y formas de ver e interpretar la vida que hoy perviven gracias a que quedaron plasmados en las composiciones que aquí presentamos.

Para darle vida a este cancionero, fueron fundamentales las voces de los y las cantadoras que aún viven; Facundo Tous, Josefa Devia, Rusminia Flórez y sus parientes y allegados conversaron con los investigadores locales; en algunos casos se hizo necesaria la reconstrucción de las canciones al son del tambor, en otros como en el del Mollejón, las risas escondieron la picardía de su significado. La preocupación por los derechos de autor, nos permitió reconocer que las expresiones populares se crean de forma colectiva y espontánea, asimismo, son apropiadas y adaptadas en distintos territorios del caribe colombiano lo cual dificulta la identificación autoral, en la canción Macaco, por ejemplo, se hace uso de un verso que hoy entona en ritmo festivo la agrupación *Batata y su Rumba Palenquera*: "ae ae macaco mata el toro".

Los investigadores Luis Miguel Cuentas y Jennifer Meza realizaron un trabajo creativo que permitió rescatar y complementar letras que se daban por perdidas, esta información fue contrastada con indagaciones documentales, para este fin, el trabajo previo de Jennifer Meza denominado La escenificación de lo social y lo cultural en la práctica del baile cantao fue de vital importancia.

Este ejercicio de memoria nos enseñó, que el rescate de saberes y prácticas comunitarias, más que un culto al pasado, exige un posicionamiento crítico, que nos permita recibir el legado, cuestionarlo y apropiarlo para construir y pensar nuestro presente; nos enseñó también que la historia oral corre el riesgo de perderse sino la escribimos. Quien lee encontrará cantos de las viejas generaciones bullerengueras, y a su vez, composiciones recientes que dan cuenta del trabajo que hoy, cantadoras como Jennifer Meza, hacen para rememorar las raíces del baile cantao, las tradiciones del pueblo de Rincón del Mar, y dolores íntimos a la vez universales, como el de una madre que sufre por la distancia de su hijo al crecer.

A cada canción le acompaña un breve análisis que permitirá ubicar el título, autor/a, ritmo, tema, y una aproximación contextual que aborda elementos propios de la cultura rincomarense; hechos, acontecimientos, personajes, plantas, objetos, narran vivencias de hondo calado como la migración, el amor, la muerte, la sexualidad, o el trabajo.

Te invitamos a sumergirte en estas letras, no sin antes decirte que el baile cantao sigue y seguirá vivo, mientras en Rincón del Mar existan voces jóvenes como la de Jennifer Meza, Luis Miguel Cuentas y los Negros Mulatos de Mariamulata, que con sus composiciones, cantos, interpretaciones, e interés investigativo por la recuperación de la memoria, están asegurando la transmisión y preservación de esta práctica a las futuras generaciones. Y el baile cantao sigue y seguirá vivo, mientras existan personas como tú, como nosotros, conscientes de la relevancia que tiene la recuperación de memorias locales y potentes para vivir con dignidad.

Flores de la Habana

Grupo Baile Cantao Rincón del Mar

Coro
Oye tú que vendes,
Flores de la Habana.
Negra tú que vendes,
Flores de la Habana.

La palma del corozo,
Flor americana (Bis)

I
//La rana le dijo al sapo,
Dónde vienes verrugoso//

II
//Yo vengo de la montaña,
Es la tierra del corozo//

Coro
Mira tú que vendes,
Flores de la Habana.
Delia tú que vendes,
Flores de la Habana.

//La mata del corozo,
Flor americana//





Título **Flores de la Habana**
Autor Grupo Baile Cantao Rincón del Mar
En ritmo de Sexteto
Tema Herencia cubana y la migración

Contexto

Los versos cuentan la historia de un campesino que describe el lugar del que viene. Entre sus líneas se permite contar una pequeña historia que enuncia el sentimiento de orfandad de la patria de migrantes cubanos que vinieron a trabajar en los ingenios azucareros, a la orilla del canal del dique.

En cuanto al nacimiento o conocimiento de la comunidad de esta letra, se tiene en cuenta que el trapiche fue quemado durante el enfrentamiento entre conservadores y liberales por jóvenes militantes del partido conservador, y más adelante, la canción llega a Rincón del Mar gracias a Venancio Meza, el cual vivió en Plan Parejo, el trapiche más cercano a Rincón del Mar.

Venancio fue un gran precursor de la música tradicional, conocido como el tamborero de mayor renombre que ha tenido Rincón del Mar, marido de Rumania y padre de Doraida y Celia Meza que tienen una excelente voz para interpretar canciones de Baile cantao.

FRIJOLÁ

Mariano Valiente y Venancio Meza

I

//Si mi mama no me casa
Este domingo que viene//

Coro

Me le vuelo los corrales,
Me le llevo lo que tiene.
Ay vamos, vamos
Frijolá
Ahí vamos negra,
Frijolá

II

//Una noche de misterio,
Estando to´ el mundo
dormío//
Pasé por el cementerio,
Buscando un amor, perdío.

Coro

Ay vamos, vamos,
Frijolá.
Ahí vamos negra,
Frijolá

III

Bonita la casa grande,
Bonita su varazón.
Bonita la que está adentro,
Que me rompe el corazón.

Coro

Hay vamos, vamos,
Frijolá.
Ahí vamos negra,
Frijolá

IV

Mañana me voy de aquí,
Quién se acordará de mí,
Solamente la tinaja,
Por el agua que bebí.

Coro

//Ay vamos, vamos,
Frijolá.
Ahí vamos negra,
Frijolá//



Título **Frijolá**

Autores Mariano Valiente y Venancio Meza

En ritmo de Bullerengue chalupa y sexteto

Tema Tradiciones familiares

Contexto

Para la comunidad rincomarense dentro de sus tradiciones es importante la familia y el legado que esta supone para el futuro y la preservación de sus saberes. Para la época de la que se habla en la canción, se cuenta que los padres tenían la costumbre de consensuar y aprobar los matrimonios. Así que, en estos versos, específicamente se cuentan las ocurrencias y trampas que genera una pareja para tener una relación amorosa que no era aprobada o era mal vista.

Dentro de las ideas e inventos de la pareja, el hombre, en una madrugada de domingo se lleva algunos objetos de valor de la casa de su madre para irse en busca de su novia y continuar con su amorío. Todo esto bajo la idea común de irse lejos a sembrar frijol, ya que, siendo un cultivo de ciclo corto, era el medio más rápido por el cual su amor podía sobrevivir.

TETERO MAMADOR

Alberto Ocón y Mariano Valiente

Coro
//Ay tetero, tetero //
//Tetero, mamado//
//Si no te andas ligero//
//Para mamármelo yo//

I
//Yo no como el camarón//
Porque recula pa´ atrá.
//Tampoco la yuca asá//
//Por no arrímame al fogón. //

Coro
//Ay tetero, tetero //
//Tetero, mamado//
//Si no te andas ligero//
//Para mamármelo yo//

II
//Tuve que vender mi honda//
Pa´ comprarme una escopeta.
//Pa´ matá la guariconga//
La que llaman mica prieta.

Coro
//Ay tetero, tetero //
//Tetero, mamado//
//Si no te andas ligero//
//Para mamármelo yo//

III
//Yo no como el camarón//
Porque recula pa´ atrá.
//Tampoco la yuca asá//
//Por no arrímame al fogón. //

Coro
//Ay tetero, tetero//
//Tetero, mamado//
//Si no te andas ligero//
//Para mamármelo yo//



Título **Tetero Mamador**
Autores Alberto Ocón y Mariano Valiente
En ritmo de Chalupa, Carnaval y Baile Cantao
Tema La sexualidad

Contexto

En la producción musical en Rincón del Mar se deja ver, que dentro de los dichos y refranes se evocan situaciones cotidianas vinculadas al tema de la sexualidad. Para esta canción se vivifica el adagio popular "el que no llora no mama". Dentro de las reuniones y fiestas, esta canción era bailada y acompañada de papeles dramatizados, donde las mujeres representaban el dar pecho o amamantar, mientras que los hombres hacen el gesto de querer tomar del seno.

Grupo baile cantao Rincón del mar:

VERSOS DE CARNAVAL

Venancio Meza, Alberto Ocón y Mariano Valiente

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval.

I
//Dolores por dormilona,
Como que come cangrejo//
Ya perdió la vara santa,
Con los negros de Plan Parejo.

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval.

II
//Mira que negro maluco,
Ese que salió a bailá//.
//Tiene los ojos pipotes,
Y la bemba colorá//

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval.

III
//Sigan, sigan mis negritos,
Con palabras suficientes//.
//No salimos de esta casa,
Nos metemos en la del frente//.

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval.

IV
//En las calles de Verrugas,
No se puede caminá//.
//Porque hay una champa vieja,
Que corta sin afilá//.

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval.

V
//En las calles de Verrugas,
Corre el agua y no se empoza//.
//Tantas muchachas bonitas,
Y una vieja lagañosa//.

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval. (bis)

VI
Matelele, le dio a Mate.
Matele, le dio a padilla.
Matelele, le dio a Mate.
Matele, le dio a padilla,
Como la mata de tomate.
No le sangra la rodilla.

Coro
Pero yo quiero peliá,
Domingo de carnaval



Título
Versos de carnaval

Autores
Grupo baile cantao Rincón del mar:
Venancio Meza, Alberto Ocón y Mariano Valiente

En ritmo de
Baile cantao y Aire de carnaval

Tema
Tradiciones comunitarias

Contexto

El aire de Carnaval evoca una ronda abierta, donde se improvisa según se vaya teniendo la capacidad y la palabra. Dentro de las tradiciones del pueblo rincomarense, se recoge esta forma y estos versos evocando un juego de carnaval, llamado "la vara santa", este consiste en que en una plaza ponían un madero que debía ser vigilado las 24 horas y si aparecía un grupo de baile cantao entonando un repique de tambor, tomaban la vara santa. Esto representaba el tesoro de la fiesta, y al final el grupo que no tenía la vara daba todo lo que tenía. En las fiestas que que se evocaban estos versos, también se simulaban enfrentamientos o batallas entre grupos, con lo que también se hacía un reconocimiento y exaltación hacia lo afro, lo negro y todo lo que los identifica.

MALDITO TIBURÓN

Alberto Ocón

I

//El maldito tiburón hace
daño cada rato//.
No le gustan los costeños,
y persigue los cachacos
(Bis)

Coro

El maldito tiburón es un
animal perverso,
Y el que mate al tiburón
Se gana un millón de pesos
(Bis)

//El maldito tiburón tiene
una cara risueña//
//Y este caso sucedió en el
puerto de Coveñas//

II

//El maldito tiburón hace
daño cada rato//
No le gustan los costeños
y persigue los cachacos
(Bis)

Coro

El maldito tiburón es un
animal perverso,
Y el que mate al tiburón,
Se gana un millón de pesos
(Bis)

//El maldito tiburón tiene
una cara risueña//
//Y este caso sucedió en el
puerto de Coveñas//

//El maldito tiburón para
que no quede duda//
//Lo vinieron a matar
En el puerto de Berrugas//



Título **Maldito tiburón**
Autor Alberto Ocón
En ritmo de Chalupa
Tema Historias comunitarias

Contexto

Esta canción tiene en cuenta la historia sobre un tiburón que ocasionó una tragedia en la comunidad vecina de Chichiman. Dos hermanos estaban recogiendo la pesca que su papá había obtenido con un tiro de dinamita y el olor de la sangre atrajo al tiburón. Un hermano perdió un brazo y el otro perdió una pierna. Debido al mal estado de la vía, cuando quisieron llegar a la cabecera municipal, ambos hermanos murieron desangrados.
Dentro de los versos que componen la canción, se habla puntualmente sobre el premio que se gana la persona que le de cacería al tiburón en el vecino corregimiento de Berrugas, asimismo se alude al poco gusto del tiburón por los costeños y la persecusión que emprende hacia los foráneos.

SUCESOS COTIDIANOS

Rusminia Flórez, Josefa Debía, Doida y Celia Meza, Pabla Altamar, Isidra, Juana, Argelina Márquez, Tomasa Zabala

I

//En la loma de pilón.
Un accidente pasó//
Y gritaba Rosalina.
Ya mí orgullo se acabó.

II

//Cuando vayas pa´ la punta
no te quites los zapatos//
Porque la nariz del Tali.
Se la comieron los gatos.

III

//Cuando vayas a bucear
no te quites las aletas//
A la mocha de Susana
Le dicen la bicicleta

IV

//En el camino del artesano.
Mataron un cangrejito//
Y del buche, le sacaron.
El retrato e Diomedito
.



Título
Sucesos cotidianos

Autoras
Rusminia Flórez, Josefa Debía, Doida y Celia Meza, Pabla Altamar, Isidra, Juana, Argelina Márquez, Tomasa Zabala

En ritmo de
Chalupa porreada

Tema
Historias comunitarias

Contexto

Para esta canción se recogen diferentes historias y algunos sucesos puntuales que marcan las vidas de los habitantes de Rincón del Mar. De estas experiencias se generan algunos entendimientos, apropiaciones y valores para la vida. Para estos versos se evoca la idea del sometimiento a la voluntad del destino y la aceptación de las características físicas de cada persona, como ideas o aprendizajes importantes en la comunidad. Una de estas historias, narrada en los versos de la canción, fue el accidente de 1983 donde la comerciante Rosalina Madrid perdió tres dedos. Entre estas primeras líneas se cuenta que ella tenía un comportamiento en el que creía estar en una posición más alta que el resto del pueblo y que este incidente sólo la afecta con mayor fuerza a ella, haciendo alusión a una suerte de karma.

TANGO FILÓ

Alberto Ocón, Mariano Valiente y Facundo Tous Zabala

I

Hay negra báilame el tango
Filó.
Tango, tango, tango filó.
Mariano lo está cantando
filó.
Tango, tango, tango filó.
Rusminia, menéame el tango
filó
Tango, tango, tango filó.
Facundo lo está tocando, filó.
Tango, tango, tango filó.

II

Hay Chepa báilame el tango,
filó
Tango, tango, tango filó.
Hernán lo está brincando,
filó
Tango, tango, tango filó.
Alberto lo está cantando filó.
Tango, tango, tango filó.

III

Delia lo está gozando filó.
Tango, tango, tango filó.
Venancio lo está tocando filó.
Tango, tango, tango filó.

IV

Con esta me despido filó,
Tango, tango, tango filó



Título
Tango Filó

Autores
Alberto Ocón, Mariano Valiente y Facundo Tous Zabala

En ritmo de
Chalupa

Tema
Costumbres y tradiciones

Contexto

Esta canción, con un estribillo fijo, era utilizada para dar reconocimiento a los integrantes del baile cantado, haciendo alusión a las características físicas o de expresión, que tenían cada uno y lo que aportan tanto social como musicalmente dentro del baile cantao, ya sea su baile, o facilidad para tocar y cantar dentro de la comunidad.

VERSOS ESCUCHADOS A PAYA

Pabla Altamar, Isidra, Rusminia Flores

I
La cosquillita es fuego en la carne,
Son Alfileres, que van con el sol.
Si tú quieres ser feliz al amarme,
Hazme cosquillas en el corazón.

II
Hazme cosquillita, negra,
Cosquilla en el corazón.
Con la Cosquillita Paya,
Se baila, bonito el son.

III
Cuando vayas a la montaña,
No cortes la matandrea.
Lava, lava Mariantonia,
Rebúscate en la batea.

IV
No sé qué tiene mi pecho,
Que la voz no me levanta,
Se parece a la sirena,
Cuando de mañana canta.

V
De remiendo estoy vestida,
Siendo una mujer de importancia,
Donde tengo mis ganancias,
Francia e Inglaterra fui,
y nunca jabón conocí,
Si me mientan lavandera
será por burlarse de mí.

VI
//La mujer caderas anchas,
tiene grande mollejón//
//Y el hombre culo chupao,
tiene largo su bastón//

VII
//No te agaches en el caño,
Que te muerde la babilla//.
//La mujer cuando se agacha,
Se le asoma la semilla//.
Mira cómo se menea la señora del balay





Título **Versos escuchados a Paya**

Autoras Pabla Altamar, Isidra, Rusminia Flores

En ritmo de Sexteto

Tema Historias comunitarias

Contexto

La señora Pabla Altamar Contreras reconocida en Rincón del Mar como "la Paya" venía de una familia que siempre estuvo ligada al Bullerengue. Sus valores y trabajo para la comunidad como lavandera y cantadora, dejaron como características de su trabajo la templanza y sentido de justicia que el pueblo al día de hoy rememora en su cultura y la preservación de esta.
Para este compendio de versos, se tiene en cuenta el carácter disruptivo de "la Paya" al hablar de temas que eran considerados vedados, por lo que esta canción buscó recoger los principales versos de la cantadora más conocida y versátil del Bullerengue en Rincón del Mar.

MACACO

Alberto Ocón, Mariano Valiente

I

Macaco se fue pa´ arriba,
con una carga de patilla.

Coro

Ae ae macaco mata el toro.
A las 5 la mañana estaba
macaco allá en balsilla.
Ae Ae macaco mata el
toro

II

Macaco se fue pa arriba
con una carga de melón.

Coro

Ae Ae macaco mata el toro
A las 5 la mañana estaba
macaco allá en rincón.
Ae Ae macaco mata el toro

III

//Macaco mata al toro//
//El toro valiente mata al
toro//





Título **Macaco**
Autores Alberto Ocón, Mariano Valiente
En ritmo de Chalupa
Tema Historias comunitarias

Contexto

Para esta canción se rememora la historia de un comerciante que tiene poderes para hacer sus trabajos. Específicamente se trataba de un hombre del que se decía tenía pactos y oraciones, y que de esta manera sus actuaciones vencían la barrera del tiempo. Los versos de la canción hacen énfasis en las habilidades y secretos que tiene con sus relaciones místicas y mágicas, pero que no las usa para el mal, sino para divertir.

El armadillo

Jennifer Meza Jiménez

I

El armadillo en su cueva,
es un hombre muy valiente,
Cuando está cavando tierra,
con el rabo llama gente

Coro

Ae ea coba armadillo en cueva.
Coba coba armadillo que tu mujer viene ya,
Saca saca la tierrita y enséñale a cultivar,

Ae ea coba armadillo en cueva.

II

En las calles de Verrugas no se puede caminar,
Porque hay una champa vieja que corta sin afilar

Coro

Ae ea cova armadillo en cueva.

III

El armadillo prefiere covar
en un palo viejo,
Porque dice que la sombra
es la que llama al cangrejo.

Coro

Ae ea cova armadillo en cueva.

IV

Haya en el monte se cova,
pa´ sembrar el ñame y la yuca.
Así cova el armadillo,
pa´ esconderse en la penumbra

Coro

Ae ea cova armadillo en cueva.



Título **El armadillo**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Chalupa
Tema Costumbres y tradiciones

Contexto

Dentro del proceso de construcción y recolección del material para el cancionero, esta canción, compuesta por una de las integrantes del equipo investigativo en Rincón del Mar, nace de esta indagación y una reconstrucción comunitaria de los versos de baile cantao que no se escuchaban comúnmente.
Para estos versos se pretende recoger la labor del campesino, pero no sólo como el ejercicio masculino y la narración de la vida cotidiana en el campo, sino también incitando a la apropiación por parte de las mujeres a la realización de las labores del campo, dejando abiertos los cambios en las prácticas de la comunidad en razón de los cambios generacionales.

Dicharachos pueblerinos

Jennifer Meza Jiménez

I

//Óyelo Mello aquí te vengo
a cantar,
Dicharachos pueblerinos
que te hicieron popular//
Cuando paso caminando
por las calles de allá arriba,
Nama´se oye murmurando
ya viene el mello Avelina

Coro

//Óyelo Mello aquí te vengo
a cantar,
Dicharachos pueblerinos
que te hicieron popular//

II

Toca- toca tambores y no
pares de tocar,
Cojan su falda las mujeres y
vámonos a bailar.

Coro

//Óyelo Mello aquí te vengo
a cantar,
Dicharachos pueblerinos
que te hicieron popular//



III

Cuando vayas para el monte,
Cuidao con la pringamoza
Oye niña bonita que
rasquiñita sabrosa

Coro

//Oyelo Mello aquí te vengo
a cantar,
Dicharachos pueblerinos
que te hicieron popular//

IV

En el cielo hay un palacio
formado por un juglar,
Aniano y el mello Ocón
y al lado Pabla Altamar

Coro

//Óyelo Mello aquí te vengo
a cantar,
Dicharachos pueblerinos
que te hicieron popular//

V

Esta sí es la fiesta buena
de la noche con el día,
cogeremos pajarito
para la virgen maría.

Título **Dicharachos pueblerinos**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Fandango de lengua
Tema Historias comunitarias

Contexto

El ejercicio de memoria realizado con la comunidad, buscó hacer un reconocimiento de esos personajes que han posibilitado que se vivan al día de hoy las tradiciones del baile cantado. A partir de ese reconocimiento surge esta canción, la cual recoge a los personajes icónicos y representativos de Rincón del Mar, que juegan un papel y tienen una voz en la cotidianidad del pueblo bullerenguero aún con el paso de los años. Por esto explícitamente a lo largo de la letra se nombran los sabedores, cantadores y cantadoras que fallecieron, pero han dejado un legado que al día de hoy se mantiene vivo.

Tierra de Pescadores

Jennifer Meza Jiménez

Coro
//Mi tierra de pescadores,
pueblo lindo quiero yo,
Que al sonar los tambores,
nos cuenta su tradición//

I
Cantaores y bailaoras,
démosle vida al folclor,
Que el pueblo donde nacimos,
cultiva su tradición

Coro
//Mi tierra de pescadores,
pueblo lindo quiero yo,
Que al sonar de los tambores,
nos cuenta su tradición//

II
Dale duro a ese tambor,
y acábalo de romper,
Si Alberto te preguntó,
dile que yo te mande.

Coro
//Mi tierra de pescadores,
pueblo lindo que quiero yo,
Que al sonar de los tambores,
nos cuenta su tradición//

III
Al sonar de las maracas,
y al golpe de mi tambo,
Rusminia y facundo cantan,
Pa´ alegrar su corazón.

Coro
//Mi tierra de pescadores,
pueblo lindo que quiero yo,
Que al sonar los tambores,
nos cuenta su tradición//

IV
A todos los pescadores,
que salen de madrugada,
A remar con canalete,
y a tirar su atarraya.

Coro
//Mi tierra de pescadores,
pueblo lindo que quiero yo,
Que al soñar los tambores,
nos cuenta su tradición//

IV
Al canto de bullerengue,
yo le pongo mi lamento,
Bendito mi pueblo hermoso,
que come pescado fresco.



Título **Tierra de Pescadores**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Bullerengue Sentado
Tema Historias comunitarias

Contexto

Dentro de los relatos que cuentan la historia de Rincón del Mar y su comunidad, la geografía y ubicación del territorio ha jugado un papel importante. Entre ellos el mar como fuente de sustento y de inspiración tiene un papel importante en estas líneas. Los versos surgen alrededor de la importancia que tiene el territorio para el pueblo rincomarense, y por eso, se destacan algunos oficios en los que se ve la interacción y constante relacionamiento con los bienes comunes brindados por la naturaleza, específicamente, aquí se alude al oficio del pescador. De esta manera, el bullerengue se constituye en un ritmo donde la historia se canta y se baila.

YA SE FUE LA ALTAMAR

Jennifer Meza Jiménez

I
yelee lela lela lela lee aeee
ya se fue la Altamar.

II
Ay yo no quiero morirme
ay ve.

Coro
ya se fue la Altamar.

III
Madre mía sin despedirme
ombe.

Coro
Ya se fue la Altamar.

IV
Toca toca tamborero.

Coro
Ya se fue la Altamar

V
Y trata opacar mi voz ay ve.

Coro
ya se fue la Altamar

VI
Que yo a ti no te tengo
miedo.

Coro
Ya se fue la Altamar.

VII
Y desafíe Alberto Ocón ay
ve

Óyelo mamá óyelo papá

Coro
Ya se fue la altamar

Óyelo mamá te estoy
cantando

Coro
Ya se fue la altamar



Título **Ya se fue la Altamar**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Lamento sentao
Tema Historias comunitarias

Contexto

Esta canción surge en el marco de la investigación, por el interés alrededor de la figura de la difunta Pabla Altamar. Una mujer inspiradora que dejó un importante legado, conocimientos, y saberes alrededor del bullerengue con una fuerte influencia en la comunidad. Los versos de esta canción además de ser un lamento de despedida por la muerte de la cantadora Pabla Altamar, rescatan parte del trabajo hecho desde la corporación Mariamulata. En estas líneas se hace alusión al trabajo de las estaciones de la memoria, por lo que se compone inspirada también en las vivencias de la compositora, Jennifer Meza, y su idea de que "para morir solo se necesita estar vivo".

Mi negro de piel canela

Jennifer Meza Jiménez

I
Llora el cielo y cae la lluvia,
Ay con su negro.
Mirar mi negro de piel
canela.

Coro
Tu mamá te va arrullar

II
Pa ónde vas con tanta
prisa pajarito,
volando trato de aliviar
mis penas,
y curar este dolor,
mi negro de piel canela.

Coro
Tu mamá te va arrullar

III
En el brillo de tus ojos,
y repiques de tambores,
Veo el reflejo de tu enojo,
suplicando que te añore,
mi negro de piel canela.

Coro
Tu mamá te va arrullar

IV
//Y qué es lo que quiere
el negro//
la varita ematiba.

V
Mi negro de piel canela.

Coro
Tu mamá te va arrullar



Título **Mi negro de piel canela**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Chalupa
Tema Tradiciones familiares

Contexto

La canción evoca la transición de un niño a joven. Está inspirada en el hijo de la compositora, en sus vivencias y la relación con los padres, a través de esta letra, la autora trae el dolor que le ha significado el crecimiento de su hijo, la rebeldía y cambios que este momento de la vida le ha propiciado. Entre los versos se propone narrar la incondicionalidad y transformación del amor entre madre e hijo, los sentimientos de soledad y la nostalgia de la madre al ver crecer a sus hijos.

LA VERANERA

Jennifer Meza Jiménez

I
En el patio de mi casa hay
regaa una veranera óyelo,
negra Tomasa como
mueve las caderas

Coro
Veranera espinosa de
color mis rosas son

II
Cuando tomo el café en
un bello amanecer óyelo,
negra Tomasa, tráeme el
cucayo también

Coro
veranera espinosa de
color mis rosas son

III
Rusminia en la maraca
Facunda en el llamador
bailen y canten mujeres a
ritmo de mi canción

Coro
veranera espinosa de
color mis rosas son

IV
La música me encanta,
pero bailar es mi pasión,
Facundo y Rusminia cantan
y alegran mi corazón

Coro
Veranera espinosa de
color mis rosas son



Título **La veranera**
Autora Jennifer Meza Jiménez
En ritmo de Cumbia
Tema Historias comunitarias

Contexto

La canción evoca la planta llamada veranera que florecía en el patio de la casa de Tomasa Zabala, cantadora de Rincón del Mar quien nació en el año 1932 y murió en 2016. Esta planta reverdece en invierno, y como su nombre lo indica, florece en verano, tiene además muchas espinas, que puyaban los pies de Tomasa pues esta siempre andaba descalaza, "bendita veranera, se me va acabá el poquito de sangre que tengo, la voy a mochá", decía ella, el impulso le duraba poco, porque acto seguido entonaba el verso "de color mis rosas son" al tiempo que adornaba su cabello con la flor, la cual además preparaba en infusión para aliviar la tos.

CRÉDITOS

Investigadora/es
Catalina Tabares Ochoa
Jennifer Meza Jimenez
Luis Miguel Cuentas Ocón
Zaira Agudelo Hincapié

Ilustración
María Camila Ribón González

Diseño
Ana María Arango Uribe

Asistente de producción
Laura Mojica Martínez



Sabedores tradicionales
Alberto Ocón
Cristina Márquez
Facundo Tous
Mariano Valiente
Pabla Altamar
Rusminia Flores
Venancio Meza

Colaboración
Martín Álvarez Hurtado

Universidad de Antioquia
Instituto de Estudios Políticos

Corporación Mariamulata

2023



corporación MARIAMULATA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Instituto de Estudios Políticos