



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Gestión Social y Trabajo Social en procesos de desarrollo comunitario y resistencias:
experiencia Centro de Desarrollo Cultural de Moravia**

Angie López Cano

Camila Ramírez López

Lizeth Posada González

Trabajo de grado presentado para optar al título de Trabajadoras Sociales

Asesora

María Edith Morales Mosquera, PhD en Administración

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Medellín, Antioquia, Colombia

2025



Referencia

Estilo APA 7 (2020)

López Cano, A. P., Ramírez López, C. & Posada González, L. (2025). *Gestión Social crítica en procesos de Desarrollo Comunitario y resistencia: experiencia Centro de Desarrollo Cultural de Moravia*. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Vicerrectoría de Docencia



Sistema
de Bibliotecas

CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Agradecimientos

A nuestras familias por su apoyo constante en los diferentes procesos de desarrollo académico a través de los años, por su perseverancia y ánimos.

A nuestra maestra y asesora Maria Edith Morales por su sabiduría y orientación, que nos permitió hilar las ideas, emociones, experiencias y vidas, por su entrega en cada espacio.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Justificación.....	11
2. Capítulo 1. Dimensionando la investigación.....	13
2.1. Objetivo General	18
2.2. Objetivos específicos.....	18
3. Capítulo 2. Definir para comprender.....	19
3.1. Interculturalidad y decolonialidad como enfoque teórico	19
2.2 Categorías conceptuales	23
4. Capítulo 3: Memorias - metodología	29
4.1. Técnicas de recolección de información y análisis	30
4.1.1. Búsqueda del tema y acercamiento conceptual	33
4.1.2. Diseño metodológico.....	34
4.1.3. Trabajo de campo	35
4.1.4. Análisis de información	35
4.2 Consideraciones éticas	36
5. Capítulo 4. Gestores de resistencia - análisis y hallazgos	38
5.1. La Gestión Social como enfoque.....	38
5.2. El modelo de financiación mixto y su incidencia en la autonomía del centro	39
5.3. El liderazgo comunitario como pilar de la resistencia y la emancipación	40

5.4. La emancipación a través de la participación y la transformación personal	40
5.5. La memoria colectiva y la resistencia cultural	41
5.6. La resistencia y la participación como claves para la transformación social	42
5.7. “Humanizar la basura” - Orley Mazo.....	43
6. Capítulo 5. Propuestas desde el Trabajo Social	45
7. Capítulo 6. Conclusiones.....	47
Referencias	50
Anexos.....	54

Lista de figuras

Figura 1 Cronograma	32
----------------------------------	----

Resumen

Esta investigación se enfocó en analizar la gestión social desde la perspectiva del Trabajo Social, explorando cómo este enfoque es un medio para el desarrollo comunitario y la resolución de problemas sociales en territorios urbanos, como el de Moravia en Antioquia. El objetivo principal fue identificar los procesos emancipatorios en la gestión social que posibilitan una intervención integral desde el Trabajo Social, centrándose en la experiencia del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

La metodología empleada incluyó la revisión de teorías y perspectivas sobre gestión social, así como el análisis de experiencias locales, en particular, los procesos vividos en Moravia. Se considera que la gestión social está orientada como propuesta para involucrar a todos los actores comunitarios de forma crítica con las estructuras socioeconómicas dominantes, para impactar en el desarrollo de los territorios.

Los resultados indican que, en el contexto del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, este enfoque ha facilitado procesos de resistencia y emancipación, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad individual, la memoria colectiva y el tejido social. Además, se evidencia la necesidad de una mayor articulación entre los conocimientos de este y el quehacer en Trabajo Social.

En conclusión, esta investigación plantea que los procesos de intervención con enfoque de gestión social en comunidades resistentes, como la de Moravia, deben considerarse una perspectiva esencial en el Trabajo Social, contribuyendo al desarrollo y bienestar de las poblaciones más vulnerables.

Palabras clave: Gestión social, Trabajo Social, desarrollo comunitario, emancipación y resistencia.

Abstract

This research focused on analyzing social management from the perspective of Social Work, exploring how this approach is a means for community development and the resolution of social problems in urban territories, such as Moravia in Antioquia. The main objective was to identify the emancipatory processes in social management that make possible an integral intervention from Social Work, focusing on the experience of the Cultural Development Center of Moravia.

The methodology employed included the review of theories and perspectives on social management, as well as the analysis of local experiences, particularly the processes lived in Moravia. It is considered that social management is oriented as a proposal to involve all community actors in a critical way with the dominant socioeconomic structures, to impact the development of the territories.

The results indicate that, in the context of the Moravia Cultural Development Center, this approach has facilitated processes of resistance and emancipation, contributing to the strengthening of individual identity, collective memory and social fabric. In addition, the need for a greater articulation between the knowledge of this approach and the work of Social Work is evident.

In conclusion, this research proposes that intervention processes with a social management approach in resistant communities like Moravia should be considered a key perspective for Social Work intervention, to contribute to the development and well-being of the most vulnerable populations.

Keywords: Social management, Social Work, community development, emancipation, and resistance.

Introducción

En el campo disciplinar del Trabajo Social, la gestión social se ha concebido como una propuesta crítica y transformadora para abordar los desafíos complejos que enfrentan las organizaciones sociales y estatales, para orientar programas y proyectos que involucren a un mayor número de instituciones y personas, logrando así mayor efectividad e impacto, en tanto vinculan experiencias y conocimientos de las comunidades. Este enfoque parte del reconocimiento de que las problemáticas sociales no son individuales, sino que están insertas en estructuras de poder y desigualdad, lo que exige soluciones colectivas. Por lo tanto, este enfoque propone un abordaje integral que va más allá de la atención de necesidades inmediatas, buscando empoderar a las comunidades, promover la justicia social y resistir a las opresiones sistémicas.

En esta investigación se propuso explorar la gestión social como enfoque crítico para el Trabajo Social en el contexto específico de procesos de desarrollo comunitario y resistencia. Se examinaron su fundamento teórico, metodológico y ético, así como sus aplicaciones prácticas en diversos contextos y problemáticas. A través de un enfoque decolonial e interseccional, se analizaron las contribuciones y los desafíos que implica la implementación de la gestión social en la práctica profesional.

A partir de un análisis crítico de la conceptualización e investigaciones existentes, complementado con el estudio de caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia en Medellín, se buscó aportar al debate académico y profesional sobre el papel de la gestión social en la construcción de sociedades más justas, equitativas y democráticas. Se espera que los hallazgos y las reflexiones aquí presentadas sean de utilidad tanto para estudiantes, académicos y profesionales del Trabajo Social, como para actores comunitarios y líderes de movimientos sociales interesados en promover el cambio social desde la base y la resistencia a las injusticias estructurales.

Para dar cuenta del proceso y los hallazgos, el informe contiene cinco capítulos. El primero, contempló un primer acercamiento a la problemática, sus conceptos, lectura de contextos, estado del arte, la identificación de la situación a investigar, y objetivos generales y específicos del estudio. El segundo capítulo, esbozó la fundamentación teórica y conceptual que sostuvo los planteamientos identificados en el primer capítulo.

Por consiguiente, se encuentra en el tercer capítulo un recopilado de memorias metodológicas que contiene técnica, bases epistémicas, planeación cronológica y momentos del

estudio, adicionalmente, contiene las consideraciones éticas tenidas en cuenta para el desarrollo de este.

Para el capítulo cuarto, se describen los hallazgos y análisis de las técnicas implementadas durante la memoria metodológica, este capítulo recopiló las experiencias escuchadas durante el desarrollo de la investigación, y cómo estas experiencias de la comunidad de Moravia convergen en el desarrollo, resistencia y emancipación de su territorio y sus habitantes a través de su historia y hasta el momento.

Finalmente, se encuentra en el quinto y sexto capítulo, los cuales datan sobre las recomendaciones y conclusiones respectivamente, las cuales a través de una mirada profesional se hace al enfoque, el quehacer y las experiencias comunitarias de resistencia. Las referencias bibliográficas y anexos de la investigación complementan de manera significativa los apartados y hallazgos encontrados, y hace apertura a la continuidad de fundamentación académica desde el Trabajo Social para la gestión social y el desarrollo comunitario en territorios urbanos.

1. Justificación

La gestión social es un enfoque clave que aporta a una perspectiva crítica desde el Trabajo Social, en cuanto su influencia en procesos de desarrollo comunitario y resistencia, que vincula iniciativas como las que se han venido construyendo con trabajo articulado en redes, orientación de proyectos que beneficien al conjunto de la sociedad, acciones valoradas y reconocidas por las comunidades y la modificación de prácticas cotidianas de quienes intervienen en proyectos y programas sociales. Este enfoque no solo aborda las necesidades básicas de las comunidades, sino que también busca transformar las estructuras de poder que perpetúan la exclusión y la desigualdad.

En este sentido, se identifican algunas razones fundamentales que subyacen a la importancia de la gestión social en el contexto de desarrollo comunitario de territorios en resistencia:

Primero, el empoderamiento comunitario al promover su participación activa en la toma de decisiones sobre los asuntos que les conciernen. Al involucrar a los miembros de la comunidad en la planificación, implementación y evaluación de proyectos, se fortalece su capacidad de autogestión y se fomenta la confianza en sus propias habilidades y recursos.

Por consiguiente, enfoque holístico que reconoce la interconexión entre los aspectos económicos, políticos y culturales de la vida comunitaria. Esta perspectiva integral permite abordar las causas raíz de los problemas sociales, conduciendo a soluciones más efectivas y duraderas.

Tercero, la promoción de la justicia social al cuestionar las estructuras de poder dominantes y trabajar hacia la equidad y la inclusión, también al visibilizar las desigualdades y promover la redistribución de recursos y oportunidades, esto contribuye a la construcción de sociedades más democráticas.

En cuarto lugar, está la resistencia y transformación social, ya que en contextos donde las comunidades enfrentan situaciones de opresión, discriminación o marginalización, la gestión social se convierte en una estrategia de resistencia y transformación. Al impulsar la organización comunitaria y la movilización popular, se desafían las injusticias estructurales y se promueven cambios hacia un orden más equitativo.

Por último, el diálogo intercultural y respeto por la diversidad reconoce y resalta la diversidad cultural y la pluralidad de perspectivas presentes en las comunidades, al fomentar el diálogo y el respeto por las diferencias, se construyen relaciones de colaboración basadas en el

entendimiento mutuo y la solidaridad, fortaleciendo así el tejido social y promoviendo la cohesión comunitaria.

En resumen, la gestión social se rige como un enfoque crítico para el quehacer profesional en procesos de desarrollo comunitario y resistencia, debido a sus características participativas, holísticas y transformadoras, lo cual hace pertinente que la presente investigación refuerce que esta perspectiva contribuye al desarrollo plural e incluyente, específicamente en el caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, Medellín.

2. Capítulo 1. Dimensionando la investigación

Esta sección, da cuenta de la identificación y formulación del problema central que fundamenta la investigación. En este se delimitó el alcance del estudio y estableció la dirección en la que se desarrolló la investigación, se incluyó también la descripción detallada del contexto en el que surge el tema, la justificación de su relevancia, y la definición precisa de los objetivos que se buscan alcanzar.

Adicionalmente, se exploraron las variables y dimensiones del tema, así como sus implicaciones teóricas y prácticas, para proporcionar un referente claro y sólido que guió el análisis y la solución propuesta, de esta manera, ofreció una visión integral del problema, facilitando así una comprensión de la gestión social dentro de la comunidad en estudio.

Ahora bien, desde el Trabajo Social se utiliza diferentes instrumentos, herramientas, enfoques, metodologías y teorías fundadas para la investigación y la intervención profesional, por lo cual, nos compete un estudio del quehacer profesional bajo una mirada crítica y local que permita una adecuada praxis e implementación de dichas estrategias.

Entendiendo esto, se encontró indispensable conocer el significado de la gestión social desde la profesión con un contraste crítico, por ser un medio para la confluencia de diferentes actores públicos y privados de determinado territorio para la consecución de un fin, de esta manera, podemos dimensionar los aportes en la intervención bajo el entendimiento de dicho enfoque, y los impactos tanto positivos o negativos que puedan allegar sino se tiene clara la noción de esta gestión.

Muñoz Hernández (1995) y Reyna de Zuluaga (1997), conciben la gestión social como un campo de conocimientos y prácticas emergentes, con autonomía y especificidad propia, que sirven de apoyo a la intervención de los actores sociales involucrados en la resolución de los problemas que entran el desarrollo social, mirada desde la cual se entiende la gestión social como un campo emergente aún en proceso de construcción.

En este sentido, esta categoría es considerada un campo de conocimiento, ya que como lo mencionan Kliksberg (1995) y Bunge (1983), cuenta con una independencia científica y con un objeto propio de estudio, lo cual “permite reconocer el poder que tienen las estructuras ideológicas de construir parcelaciones de la realidad social, a través de la constitución de categorías que reducen la complejidad de los conflictos sociales” (p. 46). adicionalmente nos permite “optimizar el rendimiento de los esfuerzos del Estado y los actores sociales en el enfrentamiento de los grandes

déficits sociales de la región, y el mejoramiento del funcionamiento y resultados de la inversión en capital humano y capital social” (Kliksberg, 1993. p. 6).

Sin embargo, es imprescindible traer a colación una de las críticas que hace Esquivel (2011) al afirmar que en lugar de propiciar una “unión entre lo social y lo económico”, ha fortalecido las relaciones de predominancia de crear condiciones de reproducción del modo, antes que el bienestar de las poblaciones. Demandando entonces la modificación de esta forma de gestionar lo social, ya que excluye las percepciones de las mismas comunidades quienes deben ser sus propias gestoras de cambio y desarrollo.

En el contexto internacional, se puede inferir a partir de los planteamientos de Fredy Esquivel (2004), que este concepto es un proceso que se centra en abordar cuestiones globales y transnacionales que afectan a la humanidad en su conjunto. Esto puede incluir la cooperación entre naciones, organismos internacionales y organizaciones no gubernamentales como lo son la Organización de Naciones Unidas (ONU), la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Programa Mundial de Alimentos (PMA), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCAH), La Organización de Estados Americanos (OEA), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO), y la Organización para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), para abordar problemas como la pobreza, el cambio climático, los conflictos armados y los derechos humanos, por mencionar algunos desafíos que se pueden caracterizar como a gran escala o de impacto global. Esto va a implicar la formulación de políticas, acuerdos y programas para promover el bienestar y la equidad.

Así también, a nivel nacional la gestión social se refiere a las políticas, programas y acciones que son implementadas por el gobierno y las instituciones nacionales, por medio de las cuales se abordan problemáticas que afectan a la población, como, por ejemplo, la atención a la salud, la educación, el empleo, la vivienda, la seguridad social y otros aspectos del bienestar general. Por consiguiente, implica la asignación de recursos, la elaboración de leyes y regulaciones, y la coordinación de servicios y programas para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Ahora bien, el concepto en un contexto local, se enfoca en las comunidades y regiones específicas, como lo menciona Carlos A. Londoño Yepes (2000), se centra en abordar problemas

y desafíos sociales a nivel básico, considerando las necesidades y características particulares de cada localidad, incluyendo así la prestación de servicios sociales, la participación comunitaria, el desarrollo de infraestructuras locales, la promoción de la inclusión social y la atención a problemas específicos de la comunidad: como la delincuencia, el desempleo o la falta de vivienda.

Así pues, precisando en el territorio de Antioquia y en el marco del Proyecto CEPAL/GTZ de Desarrollo Económico Local y Descentralización de la División de Desarrollo Económico, involucra tanto a gobiernos locales, organizaciones comunitarias y voluntarios, como a la comunidad ya que los procesos que aquí se gestan son indispensables para la participación activa de esta.

Adicionalmente, cabe rescatar las apreciaciones de Kliksberg (1997) con referencia a la gerencia social, la cual debe propender por articular las acciones dispersas del sector público y el sector privado en un sistema de bienestar social. Planteamiento al que se suma la trabajadora social Julia Reyna de Zuluaga, en su libro *La gerencia social: Un nuevo paradigma en la formación profesional* (1997), en el cual afirma que esta es un modelo de gestión que integra las antinomias del control normativo y el racional dentro de las organizaciones, constituyendo un sistema social con estrategias que permiten que las organizaciones no gubernamentales y las dependencias estatales logren resultados en cuanto a la solución de problemas sociales y al mejoramiento de la calidad de vida.

Lo anterior se conecta con organizaciones que se articulan desde la gestión social en búsqueda del bienestar social, como modelo para el logro del objetivo de desarrollo comunitario, por ejemplo, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia desde el 2008 articula diferentes procesos culturales y artísticos en la ciudad de Medellín, esta organización nace como fruto de una alianza entre el sector público, privado y la misma comunidad, unidos con el objetivo de generar oportunidades de formación, creación, expresión y encuentro para los habitantes del barrio y sus alrededores, así como fortalecer su identidad, su memoria y su tejido social. Este centro surge como respuesta a las problemáticas sociales y ambientales que atravesaban los habitantes del barrio Moravia, causadas en su mayoría por la violencia, el desplazamiento, la pobreza y la exclusión.

Lo anterior deberá complementarse con las cosmovisiones propias de la comunidad de Moravia, para comprender los escenarios y procesos de gestión social donde se gestó el desarrollo de algunas comunidades de Antioquia, es por esta razón que hacemos un rastreo de producciones

académicas que nos brinde un panorama aproximado de lo que se ha dicho acerca de la problemática que está siendo planteada.

Este enfoque ha sido estudiado desde diferentes corrientes de pensamiento, por lo cual es necesario conocer algunos referentes sobre esta área de conocimiento, tener en cuenta qué se ha dicho sobre este, los trabajos que en materia existen, hallazgos y opiniones, y a partir de esto, tener bases sólidas para el desarrollo de nuestra investigación, teniendo en cuenta las alteraciones y aportes que todo lo anterior podría tener en la presente.

Durante la búsqueda conceptual, se reconoce que a menudo se confunden los términos “Gerencia Social” y “Gestión Social”, sin embargo, tienen grandes diferencias. Concretamente, la Gerencia Social se concibe como un proceso que busca el logro de los objetivos de un servicio social, enmarcado en una institución pública o privada, mediante determinada tecnología (conocimientos, técnicas, instrumentos, procedimientos, materiales y equipos de trabajo) (Múnera, 1995, p. 14). En este sentido, para investigar las necesidades sociales del contexto se considera indispensable elaborar respuestas estratégicas que conduzcan a reformar o revolucionar las políticas sociales, lo que conlleva a crear condiciones para explorar nuevas posibilidades metodológicas que permitan alcanzar el impacto social buscado. Por otro lado, la Gestión Social se refiere al conjunto de acciones y procesos orientados a planificar, coordinar, implementar y evaluar intervenciones sociales para el bienestar y desarrollo de una comunidad o sociedad. Implica la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y busca promover la equidad, la justicia social y la mejora de las condiciones de vida.

Teniendo en cuenta la anterior definición y pensando en las diferencias, pero también en la coexistencia presente entre ambos términos, Kliksberg (2000) afirma que la gestión social implica la concentración de acuerdos políticos desde una conciencia social responsable hacia la intervención social efectiva en beneficio de la sociedad. En esta línea, Cortés (2015) plantea que el término gestión social se usa indistintamente para referirse al logro de un fin social como al carácter colectivo del proceso que conduce a dicho fin. Por ejemplo, la «gestión social del agua» se refiere a los esfuerzos que realizan diversos actores para manejar este recurso de modo que beneficie al colectivo —a la población que depende de una cuenca, por ejemplo—. El carácter colectivo o grupal de la gestión puede describirse como una forma específica de gestión bajo un sistema abierto.

A partir de esto se puede señalar entonces que su propósito es crear valor social. Las organizaciones, por ejemplo, crean su valor social a través de una serie de estrategias que les permiten lograr sus objetivos sociales. Con el objetivo de crear valor social, estos objetivos deben estar encaminados a solucionar problemas sociales o también a satisfacer necesidades sociales.

Podemos resaltar, gracias a Silvia Galeana y José Luis Sainz (2003) en su texto “Participación y gestión social” la importancia de acciones que permitan la apertura de espacios que generen y consoliden mecanismos de participación y concertación social en dichos procesos de gestión.

Para contextualizar propiamente en el objeto de estudio, cabe empezar analizando cómo en América Latina en la última década se han experimentado una serie de cambios y desafíos en los procesos de gestión social en comunidades, tales como las oleadas de movimientos sociales que a menudo han abordado cuestiones como los derechos humanos, la igualdad de género, el medio ambiente, la educación y la justicia social.

Ejemplos notables incluyen el movimiento estudiantil chileno de 2011 y las protestas feministas en varios países de la región, y el estallido social del 2020 en Colombia, dichas movilizaciones han dado pie al desarrollo de estrategias por parte de las comunidades para gestar procesos de resistencia y resiliencia.

También cabe resaltar los cambios en los gobiernos asentados en el poder durante las últimas décadas, varios países de América Latina como Colombia y Chile han experimentado cambios en sus sistemas políticos en los últimos años. Algunos de estos cambios han estado relacionados con la creciente demanda de una mayor participación ciudadana en la toma de decisiones y una mayor transparencia en la gestión gubernamental. En algunos casos, esto ha llevado a la elección de líderes políticos con agendas que se encuentren orientadas hacia las necesidades de las comunidades.

Por consiguiente, en la Colombia actual, algunos centros urbanos han atravesado por algunas problemáticas que aquejan a las personas tales como: los altos índices de desempleo, la violencia, la pobreza y la exclusión social. Estas situaciones, agravadas por el accionar de grupos armados ilegales que, desde la segunda mitad del siglo XX, han imposibilitado la gestión del desarrollo por parte del estado y también han sido obstáculo para que las comunidades logren gestar procesos de desarrollo que les permitan transformar sus realidades.

Finalmente, este estudio permitió gestar estrategias de discernimiento para contribuir al desarrollo del conocimiento propio del Trabajo Social, a través de un enfoque crítico y decolonial, y que, al ser una vertiente en construcción para la producción académica desde la profesión, los resultados o hallazgos se toman como base para futuras investigaciones relacionadas, además de la adecuada orientación en la consecución efectiva de los diferentes propósitos, necesidades o deseos de la comunidad, pretendiendo así el fortalecimiento de capacidades, y aprovechamiento de oportunidades y/o recursos propios de su territorio y cultura.

Todo lo mencionado anteriormente, nos encamina a querer conocer cuáles han sido los procesos emancipatorios que subyacen de la gestión social y que ofrecen herramientas para la intervención del Trabajo Social en territorios urbanos marcados históricamente por su resistencia a través de las experiencias del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

2.1. Objetivo General

Develar los procesos emancipatorios que subyacen de la gestión social y que ofrecen herramientas para la intervención del Trabajo Social en territorios urbanos marcados históricamente por su resistencia, a través de las experiencias del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

2.2. Objetivos específicos

- Recopilar y describir experiencias de algunos integrantes del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, con referencia a diferentes procesos de gestión social que se han llevado a cabo allí, enmarcados en la resistencia y la emancipación del territorio y la comunidad.
- Identificar la noción de gestión social que ha construido la comunidad y gestores culturales a partir de sus experiencias.
- Proponer formas de articulación de la gestión social con el quehacer del Trabajo Social en procesos organizativos.

3. Capítulo 2. Definir para comprender

En esta sección se exploraron los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentaron la investigación, proporcionando un marco de referencia esencial para la comprensión y análisis del problema planteado. La revisión de los referentes teóricos permitió situar la investigación dentro del contexto académico y social existente, identificando las principales teorías, modelos y conceptos relevantes que habían abordado investigaciones similares. Asimismo, facilita una interpretación clara y coherente de los términos clave.

Este capítulo integró y sintetizó el conocimiento previo, destacando las contribuciones de los estudios anteriores y los vacíos en cuestión existentes que justificaron la necesidad del trabajo. Con esta base teórica, se construyó una sólida plataforma sobre la cual se desarrolló el referente metodológico.

Históricamente, los territorios de resistencia en Antioquia han emergido como espacios donde las comunidades locales han defendido sus derechos y luchado por la permanencia de su integridad cultural, ambiental y social. Este referente teórico estableció las bases epistemológicas necesarias para analizar la gestión social en algunos procesos de desarrollo comunitario desde el quehacer del Trabajo Social en contextos urbanos, utilizando enfoque sociocrítico que permitieron comprender sus dinámicas.

3.1. Interculturalidad y decolonialidad como enfoque teórico

Dado los objetivos de esta investigación, resulta esencial abordar el paradigma sociocrítico. Esta perspectiva teórica, desarrollada por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, integra elementos de la teoría crítica con enfoques sociológicos para analizar las estructuras sociales, las relaciones de poder y los mecanismos que perpetúan las desigualdades. Es así como Bourdieu (1993) sostiene que “la estructura del espacio social y la estructura del espacio mental están profundamente vinculadas entre sí, y la lucha por la imposición y la legitimación de la visión del mundo que está en juego en el campo artístico y científico” (p. 281).

Se entiende entonces que, desde la visión de Bourdieu, este paradigma se centra en la relación entre el poder, la cultura y la educación, y destaca su preocupación por la interacción entre

estos aspectos en sinergia con la reproducción social. En este sentido, Bourdieu y Wacquant (1992) afirman que:

las luchas simbólicas son luchas de vida o muerte, luchas por el monopolio de la definición legítima del mundo social, luchas que tienden a imponer y a inculcar una visión del mundo y, en particular, a hacer que aparezca como natural, universal y necesaria una visión del mundo que es social e históricamente determinada” (p. 123).

Según lo anterior podemos inferir que, el paradigma sociocrítico examina cómo las prácticas culturales, la educación y otros campos simbólicos contribuyen a la reproducción de desigualdades y a la imposición de visiones del mundo específicas, "El capital cultural, que se acumula generación tras generación, es el medio más seguro para asegurar la reproducción del orden social." (Bourdieu, 1977, p. 180). Esto aplicado a la gestión social, permite examinar cómo las prácticas y discursos contribuyen a la dominación y a la reproducción de relaciones de poder asimétricas.

En relación con este paradigma, se identificó un conjunto de teorías que facilitan la comprensión de las dinámicas sociales. En este marco, el enfoque teórico de la interculturalidad y la decolonialidad se presenta como clave para analizar tanto los procesos políticos como los proyectos epistemológicos. Según Catherine Walsh (2005), entender de este modo la interculturalidad no sólo permite ir más allá de la simple relación entre grupos, prácticas o pensamiento culturales, sino desbordar la incorporación de los tradicionalmente excluidos dentro de las estructuras educativas, disciplinares y de pensamiento existentes, así como su reducción a la creación de programas "especiales" de la educación "normal" y "universal".

Así lo aborda la profesional Esperanza Gómez (2015) en cuanto cita a Todorov (2009) para definir que la verdad universal, incorpora en su lógica consciente o inconsciente el poder, para emitir juicios más libres sobre los «otros» e imponer sus ideales. Y en esta misma línea, la postura decolonial, que desde hace varias décadas ha insistido en la necesidad de reconocer la matriz constitutiva de la colonialidad (Walsh, 2005) en la colonialidad del poder o jerarquía racial.

De acuerdo con Gómez (2015), la colonialidad del saber basada única y exclusivamente en el conocimiento científico; la colonialidad del ser como deshumanización, negación y producción de un sujeto específico; y la colonialidad de la naturaleza, al descartarse las relaciones integrales

con ella, razón por la cual reforzamos la pertinencia de este enfoque debido a la naturaleza de la investigación en cuanto a las experiencias, conocimientos y vivencias del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Lo anterior en concordancia con el autor Arturo Escobar, con sus significativas contribuciones a la Antropología Latinoamericana, ha explorado la resistencia desde una perspectiva crítica en la cual se destaca la importancia de las epistemologías del sur y la construcción de alternativas desde los movimientos sociales.

Es relevante hablar de estas epistemologías como apuesta decolonial y emancipadora de pensamiento, ya que logra la comprensión de las complejidades de la resistencia en un contexto latinoamericano donde converge la diversidad cultural, las luchas indígenas, las cuestiones de género y sus formas a través de la historia y la geopolítica de la región.

Este antropólogo colombiano con base en las epistemologías del sur nombradas como “el reclamo de nuevos procesos de producción y de valoración de conocimientos válidos, científicos y no científicos” (de Sousa Santos, 2011, p. 35). Logra que, diferentes concepciones se constituyan como iniciativas de resistencia y existencia alternativa frente a las dinámicas neoliberales globalizadoras y sus efectos, adquiriendo una importancia especial los significados e interpretaciones que se le atribuyen al mundo natural y su relación con el ser humano.

Afirma el autor que, a partir de las prácticas de las clases y grupos sociales que han sufrido de manera sistemática las injustas desigualdades y las discriminaciones causadas por el capitalismo y por el colonialismo, la dominación de clase y la dominación étnico-racial se alimentan mutuamente, por tanto, la lucha por la igualdad no puede estar separada de la lucha por el reconocimiento de la diferencia.

En este contexto, la economía social y solidaria (ESS) emerge como una estrategia clave dentro de la resistencia decolonial, proporcionando herramientas económicas basadas en la cooperación y la autogestión, que permiten a las comunidades fortalecer su autonomía y reducir su dependencia de estructuras económicas opresivas (Coraggio, 2015). La ESS no solo representa un modelo económico alternativo, sino que también refuerza las redes de solidaridad y el empoderamiento colectivo dentro de los procesos de resistencia comunitaria (Razeto, 2014).

Asimismo, la teoría de los movimientos sociales complementa este análisis al destacar cómo las organizaciones comunitarias pueden desarrollar estrategias de lucha y negociación frente a los sistemas de exclusión (Tarrow, 2011). En comunidades como Moravia, la movilización social

ha sido un mecanismo fundamental para la transformación del territorio y la reivindicación de derechos, lo que demuestra la intersección entre resistencia cultural y organización social (Della Porta & Diani, 2006).

Desde otro punto de vista, la psicología comunitaria refuerza el papel de la memoria colectiva en la resistencia y en la construcción de una identidad comunitaria que fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social (Montero, 2004). En este sentido, la preservación de la historia y las narrativas locales se convierte en un mecanismo de resistencia simbólica que impide la invisibilización de las comunidades marginalizadas y legitima su lucha por la dignidad y la justicia social (Jovchelovitch, 2007).

Los anteriores acercamientos teóricos esbozaron la importancia de una lectura crítica ante estrategias como la gestión social y su vínculo con la participación comunitaria como elemento fundamental para la co-construcción de sus propios procesos de desarrollo, marcados por su autonomía, estrategias de resistencia, planificación, diálogo de saberes, negociación, acción colectiva, transformación colectiva y gestión del cambio.

Adicionalmente, desde el paradigma sociocrítico, implicó un compromiso reflexivo con la posición de las investigadoras en relación con el quehacer del Trabajo Social y la gestión social como enfoque indispensable que nos invita como profesionales a aplicar principios éticos, propios de la profesión, para garantizar la integridad y el respeto hacia la comunidad participante.

Con base en lo anterior, se tomaron como referentes investigaciones y proyectos que, por su objeto de estudio, población, contexto de investigación y afinidad con la perspectiva de la disciplina, enriquecieron la comprensión del problema planteado en el apartado anterior. Estos trabajos permitieron identificar la importancia de profundizar en el enfoque mencionado anteriormente como un componente clave para el desarrollo comunitario en territorios urbanos de Antioquia. Se evidenció un vacío significativo en la documentación y sistematización de experiencias relacionadas con estos procesos, lo que limitaba el reconocimiento de las estrategias comunitarias existentes y dificultaba la identificación de buenas prácticas que pudieran replicarse o adaptarse a otras realidades urbanas.

Desde la perspectiva del trabajo social, esta carencia resalta la necesidad de no solo investigar sino también acompañar y visibilizar los procesos de participación y fortalecimiento comunitario, promoviendo la gestión social como un enfoque que facilita la creación de vínculos, el empoderamiento colectivo y la construcción de territorios más inclusivos y resilientes.

Sin embargo, los enfoques metodológicos de dichas investigaciones seleccionadas permiten robustecer la comprensión de categorías que pueden enmarcar en los contextos urbanos, así es como inicialmente abordamos la investigación *Construcción de comunidad a través de las prácticas de gestión comunitaria no institucionalizada en el barrio Bello Oriente de la comuna 3 de Medellín* (2015) un producto académico hecho por colegas del Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, con enfoque cualitativo y cuyos hallazgos vinculan la comunidad con su autonomía de territorio, y a su vez, con las decisiones públicas a través del plan de desarrollo, el cual incide en el territorio pero que al mismo tiempo demuestra un abandono estatal en cuanto a institucionalidad y garantías, razón por la cual la comunidad gestiona su propio desarrollo con prácticas culturales, sociales y formativas según sus necesidades.

La labor del barrio Bello Oriente donde la comunidad da un ejemplo de resistencia, constancia y trabajo comunitario y como esta se encarga de mostrar otras formas de construir comunidad, logrando una transformación social encaminada a suplir nuevos retos, y que al presente muestra una comunidad que se sostiene, exigiéndose a sí misma para sacar a flote todo el potencial que hay dentro de este territorio. (Raigoza Cossio & Zapata Hincapié, 2015, p.73).

Entre otras investigaciones que, si bien desde estas perspectivas hablan de la gestión no institucionalizada, para entender la lógica que las compone, se debe profundizar en la injerencia de las comunidades en los proyectos de gestión social y la perspectiva de profesionales del Trabajo Social involucrados en dichos proyectos organizacionales y comunitarios.

2.2 Categorías conceptuales

En el marco del presente trabajo se identifican algunos conceptos claves para la comprensión e interpretación del tema central de análisis; en este sentido, el concepto de Gestión Social, que para algunos autores se ha definido como cuestión social, hace referencia a un conjunto de mecanismos que promueven la inclusión social y la vinculación efectiva de la comunidad en los proyectos sociales. Esta permite que los sujetos cultiven un sentido de pertenencia, de participación ciudadana y de control social (Ministerio de Educación Nacional, 2004). Sin embargo, lo que nos

competir para el presente trabajo es el análisis de los procesos desarrollados por profesionales del trabajo social en el marco de dicha gestión; es por esto que es indispensable comprender entonces que el saber acerca de este enfoque refiere a la manera en que se evalúa y determina una carencia o una necesidad, se discriminan los tipos de carencia, se rotula y clasifica a los sujetos, respondiendo a formas empleadas por nuestra cultura para definir tipos de subjetividad acerca de la pobreza que permitan convivir con ella y establecer determinadas relaciones sociales (Cunill Grau, 1999).

Por otro lado, se resalta a su vez el concepto de **Territorio**, teniendo en cuenta que las interpretaciones de territorio pueden variar según el contexto, la cultura, la percepción histórica o política y el entorno económico. Es pertinente aclarar que para lo que compete al desarrollo de este trabajo se entiende que el territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que establecen los seres humanos en los múltiples ámbitos sociales y que se convierte en un referente empírico, pero también representa un concepto propio de la teoría. (Llanos-Hernández, 2010. p.2)

En las últimas décadas, en el medio académico el concepto de territorio ha desbordado los límites fronterizos del pensamiento geográfico, para adquirir cada vez más una mayor relevancia al interior de otras disciplinas de las ciencias sociales, para Trabajo Social es pertinente traer a colación una de las reflexiones que desarrolla la profesora Esperanza Gómez Hernández en su texto *Territorios colonizados, interculturalidad y Trabajo Social*, el territorio no es una dimensión geográfica más en los análisis de realidad social, sino que se corporaliza y explicita en materializaciones, simbologías y relacionamientos de quienes le habitan. Incorporar la historicidad de los territorios es preguntarse por las implicaciones de la colonización, el patrón de poder instaurado y su actualización con la modernidad colonial, reproducida en la existencialidad y en las instituciones en que se soporta.

Con relación a lo anterior es imperativo el desarrollo de este concepto a lo largo de la investigación, ya que el barrio Moravia ha sido un territorio históricamente excluido, con una historia enmarcada en la defensa y su construcción, sobre el cual se manejan diversos intereses políticos y dinámicas coloniales que a su vez han sido responsables de algunos de los problemas sociales allí presentes.

El territorio, más que una simple porción de tierra o espacio geográfico se presenta como un concepto complejo y dinámico, construido y sostenido por múltiples dimensiones culturales,

sociales, políticas y económicas. No solo existe como una realidad física, sino que su significado emerge a partir de la manera en que las personas lo habitan, lo representan y le otorgan sentido. Desde una mirada interdisciplinaria, el territorio se convierte en el escenario donde se tejen relaciones de poder, identidad y pertenencia, siendo un reflejo tanto de la vida comunitaria como de los procesos de transformación y conflicto que lo atraviesan. Como plantea Llanos-Hernández (2010), el territorio no es solo un espacio delimitado, sino una herramienta conceptual clave en la demarcación del poder y los intercambios sociales.

En este contexto, el papel de las instituciones culturales y comunitarias adquiere una relevancia central, el Centro de Desarrollo Cultural Moravia con sus procesos de intervención social y cultural, no sólo dinamiza el espacio territorial, sino que también contribuye a la emancipación de las comunidades mediante iniciativas que fomentan el desarrollo local y sostenible. Este tipo de intervención busca dar voz a las comunidades para que ellas mismas lideren procesos de transformación, articulando saberes tradicionales y conocimientos académicos en un diálogo que enriquece a ambas partes.

Un desafío inherente al ejercicio del Trabajo Social radica en reconocer las asimetrías de poder que emergen en la relación entre profesionales y comunidades. Es fundamental ser conscientes de la influencia que se ejerce al conectar a las comunidades con la institucionalidad y la academia, pues estas intervenciones no solo visibilizan problemáticas, sino que también tienen el potencial de empoderar a las poblaciones para que sean protagonistas en la gestión de sus territorios.

El Trabajo Social, como disciplina y práctica profesional, se enfrenta constantemente a los retos de la decolonialidad, la interculturalidad y la gestión social. Esta investigación ofrece la oportunidad de profundizar en cómo dicha disciplina puede ser un agente transformador, apoyando los procesos de empoderamiento comunitario y reconociendo las realidades de poblaciones que, a pesar de enfrentarse a la violencia y la discriminación, mantienen viva su humanidad, su identidad y su amor por el territorio. Al acercarse a estas vivencias, no solo se comprenden mejor las necesidades y aspiraciones de las comunidades, sino que también se fortalece el compromiso ético de contribuir a la construcción de territorios más equitativos, inclusivos y sostenibles.

Teniendo en cuenta el interés principal de la presente investigación, otro de los conceptos claves es el de **comunidad**, el cual se entiende como ese escenario propicio para dejar los intereses individuales, sin embargo, se ha visto amenazada por diversas ideologías que fueron creadas como

extensión de la modernidad prometedora de cambios y transformaciones profundas. La comunidad “hoy adquiere presencia a través de múltiples prácticas y expresiones culturales y políticas, desde las periferias, márgenes e intersticios del orden hegemónico” (Torres, 2013, p.21), de manera que, las comunidades vienen consolidando su actuación desde abajo, como alternativas e instituyentes, en algunos casos apartándose de las lógicas estatales, emergiendo como crítica al poder instituido, rechazando sus políticas y normatividad.

Considerando lo anterior, la intervención comunitaria es entendida como “el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación activa de esta en la transformación de su propia realidad” (Mori, 2008, como se cita en Carrera Robles, 2014, p. 243).

Por su parte, el concepto de resistencia proporcionó un marco conceptual para entender cómo las comunidades se organizan para resistir las imposiciones externas y preservar sus formas de vida. Autores como James C. Scott (1985) han explorado las estrategias de resistencia de las comunidades frente a proyectos de desarrollo que podrían socavar su autonomía. Según este autor, resistir se centra en el estudio de las estrategias que adoptan los grupos subalternos para oponerse a formas de poder y control que perciben como opresivas. Scott (1985), en su obra *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*, exploró las diversas maneras en que las comunidades rurales, especialmente campesinas, resisten de manera cotidiana y sutil las imposiciones externas.

La teoría de la resistencia de Scott se basa en la premisa de que, a menudo, esta toma formas aparentemente pequeñas y no espectaculares en la vida diaria. Examina cómo los individuos y comunidades utilizan tácticas no convencionales para desafiar y enfrentar las estructuras de poder.

La resistencia, vista como una serie de tretas, artimañas, bromas, evasiones y pequeñas victorias, parece trivial y desorganizada cuando se compara con las grandes luchas políticas y las revoluciones. Pero es precisamente esta infinidad de pequeñas victorias lo que hace que las formas locales de resistencia sean tan inagotables y tan eficaces. (Scott, 1985, p. 29)

En la lucha comunitaria, las estrategias de resistencia pueden manifestarse en la preservación de prácticas culturales, la resistencia a la adopción forzada de proyectos externos y la protección de recursos naturales. La teoría de la resistencia resalta la importancia de reconocer y

comprender estas formas aparentemente pequeñas de resistencia que, en su conjunto, pueden tener un impacto significativo en la preservación de la autonomía comunitaria.

Entonces, la resistencia social es una expresión colectiva de descontento que busca cambiar o desafiar aspectos específicos de la sociedad percibidos como injustos (Santos, 2011, p. 240). Puede manifestarse de diversas formas, desde acciones directas y protestas hasta iniciativas más sutiles que buscan transformar las culturas y las normas sociales. Es por esto por lo que también se resalta el concepto de emancipación social, ya que tanto la resistencia social como la emancipación implican un deseo de liberarse de restricciones y estructuras opresivas. La resistencia social es un paso indispensable en la lucha por la emancipación, ya que las personas o grupos buscan liberarse de condiciones que perciben como injustas, esclavistas o marginadoras de su existencia, lo cual conlleva a la participación activa en los procesos de emancipación y liberación de las poblaciones.

Como último concepto clave, resulta imprescindible abordar la intervención social, que ocupa un lugar central en nuestra investigación. Este concepto adquiere relevancia porque nos permite analizar cómo los trabajadores sociales llevan a cabo acciones concretas en las comunidades que impactan; por ello, es fundamental comprender qué es la intervención, qué implica y cuál es su incidencia en los diferentes procesos sociales y comunitarios.

Fernando Fantova, en su texto *Repensando la intervención social*, la define como aquella actividad formal u organizada que busca responder a necesidades sociales y, al mismo tiempo, incidir en las dinámicas e interacciones de las personas, aspirando a lograr una legitimación pública o social. Desde esta perspectiva, la intervención no solo se limita a atender problemas, sino que también contribuye a la construcción de relaciones más equitativas y a la promoción de derechos y oportunidades en contextos específicos.

Esta visión es complementada al señalar que esta se refiere al “conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado” (Ander-Egg, 1995, p. 161). Esto implica un enfoque intencionado y estructurado que busca transformar o mejorar las condiciones existentes en un grupo o comunidad.

En línea con estas definiciones, Fantova resalta que la intervención social persigue objetivos fundamentales como la integración, la autonomía, el bienestar y la participación activa de las personas en relación con su entorno. De esta manera, el Trabajo Social, a través de la intervención, no solo aborda situaciones de vulnerabilidad, exclusión o riesgo, sino que también fomenta

procesos de empoderamiento y cambio colectivo, ayudando a las comunidades a identificar y aprovechar sus propios recursos y capacidades.

Por su parte, Ferrán Casas-Aznar subraya que la acción de intervenir socialmente suele tener su origen en situaciones consideradas negativas, riesgosas o con aspiraciones de mejora en una comunidad determinada. Esta idea pone en evidencia que la intervención social no es un proceso neutral, sino que está cargado de intenciones y valores que buscan responder a problemáticas específicas al tiempo que impulsan cambios significativos.

En el contexto de la disciplina, la intervención social se convierte en una herramienta clave para articular saberes teóricos y prácticas transformadoras, logrando un equilibrio entre la atención a las necesidades inmediatas de las comunidades y la promoción de cambios estructurales que aseguren su bienestar a largo plazo. Así, la intervención trasciende su carácter técnico para asumir un enfoque ético y político, donde las personas y comunidades se reconocen como sujetos activos de su propio desarrollo, contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de sus territorios y su calidad de vida.

4. Capítulo 3: Memorias - metodología

En esta sección se detallan los enfoques y métodos empleados para llevar a cabo la investigación, estableciendo el camino seguido para abordar el problema planteado. Se describen los métodos y técnicas para la recolección y análisis de datos, así como los procedimientos implementados para garantizar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

El capítulo incluye una explicación de los criterios de selección de la muestra, las herramientas de investigación utilizadas y el diseño de los procedimientos de análisis. Asimismo, se abordaron las limitaciones del estudio y las medidas tomadas para mitigarlas. Este capítulo proporciona una visión clara y estructurada del proceso metodológico, permitiendo una comprensión detallada de cómo se llevó a cabo la investigación y de cómo los hallazgos fueron obtenidos y validados.

En este sentido, el tipo de investigación que se desarrolló se sitúa desde lo cualitativo y direccionó hacia los estudios de caso, para lo cual se apoyó en las afirmaciones de Hugo Cerda (1993) ya que en el desarrollo metodológico de la investigación, la palabra “caso” hace referencia al foco de atención que se dirige a un grupo de conductas o personas, con el propósito de comprender el ciclo vital de una unidad individualizada, correspondientes a un individuo, un grupo, institución social o comunidad.

En los estudios de casos, según se hable de casos en términos de grupos (familias, comunidades, etc.) o de personas (historias de vida), se utilizan particularmente la observación, las historias de vida, las entrevistas, los cuestionarios, los diarios, autobiografías, documentos personales o colectivos, correspondencias, informes, etc. (Cerda. 1993. p. 86)

Desde el paradigma sociocrítico, decolonial e interseccional, se estudió el desarrollo de procesos en un territorio urbano caracterizado por un enfoque de gestión social crítica y resistencia comunitaria. Esto para abordar la complejidad de los procesos de este enfoque en dicho territorio, se utilizaron metodologías cualitativas como entrevistas semiestructuradas, observación participante, rastreo documental, y análisis de contenido audiovisual.

Por ello, la triangulación, como principio que permite el análisis de técnicas desde múltiples perspectivas, facilitó una visión integral del proyecto tanto desde la institución como desde los hallazgos obtenidos en el campo, teniendo en cuenta las dinámicas que enmarcan las condiciones del territorio.

A su vez, algunas de las técnicas fueron estratégicas dentro del diseño metodológico, se implementaron dispositivos de recolección de información, los cuales permitieron una construcción de reflexiones desde algunas voces de la comunidad, profesionales pertenecientes al centro y desde los planteamientos respectivos del tema de algunos profesionales de las ciencias sociales.

Cabe resaltar, que, para la selección de esta organización, la misma debió cumplir por lo menos uno de los criterios siguientes:

Tener profesionales del área de las ciencias sociales/Trabajo Social que hayan participado, liderado o diseñado al menos dos programas y/o proyectos de Gestión Social para el desarrollo comunitario en Antioquia.

Comunidades sujeto de intervención en programas y/o proyectos de desarrollo comunitario, que habitan en territorios de Antioquia históricamente marcados por la resistencia.

Accionar desde programas públicos diseñados y/o ejecutados por profesionales de Trabajo Social, en los territorios mencionados anteriormente, con asignación de recursos económicos, humanos y logísticos de incidencia pública y privada, y cuyo objetivo estuviera orientado a la Gestión Social para el desarrollo de la comunidad.

Organizaciones públicas o privadas que se hayan involucrado en los programas anteriormente descritos.

4.1. Técnicas de recolección de información y análisis

Las técnicas que se usaron para el logro de los objetivos de la investigación fueron: la observación no participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de contenido audiovisual y/ o bibliográfico, lo que permitió el conocimiento y acceso a documentos institucionales y a investigaciones, y así mismo a las experiencias, vivencias y memorias de personas de la comunidad de Moravia. Estas fuentes de información hacen parte fundamental de la investigación, ya que ayudaron a dar orientación a la misma, para comprender términos y teorías ajustadas al contexto

del tema y el lugar. Por otro lado, se destaca la revisión documental como facilitador para conocer la historicidad, problemas y movimientos de población, comunidad e instituciones vinculadas al Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

Lo descrito anteriormente, estuvo permanentemente en todas las etapas de este proceso investigativo, gracias a esto, fue posible crear reflexiones propias a parte de las hechas por otras instancias académicas sobre la importancia de este centro cultural en el barrio Moravia, que visibiliza y da fuerza a todas aquellas acciones y demandas que tiene este barrio y esta comunidad sobre estos espacios.

La observación no participante, orientó el logro del objetivo específico uno, ya que estuvo orientado a entender la dinámica con la que el Trabajo Social puede vincularse a este tipo de organizaciones, en torno a la gestión social, lo que posibilitó hacer el análisis de cómo esta disciplina y este enfoque pueden contribuir al mejoramiento de la vida de las comunidades, como forma de resistencia.

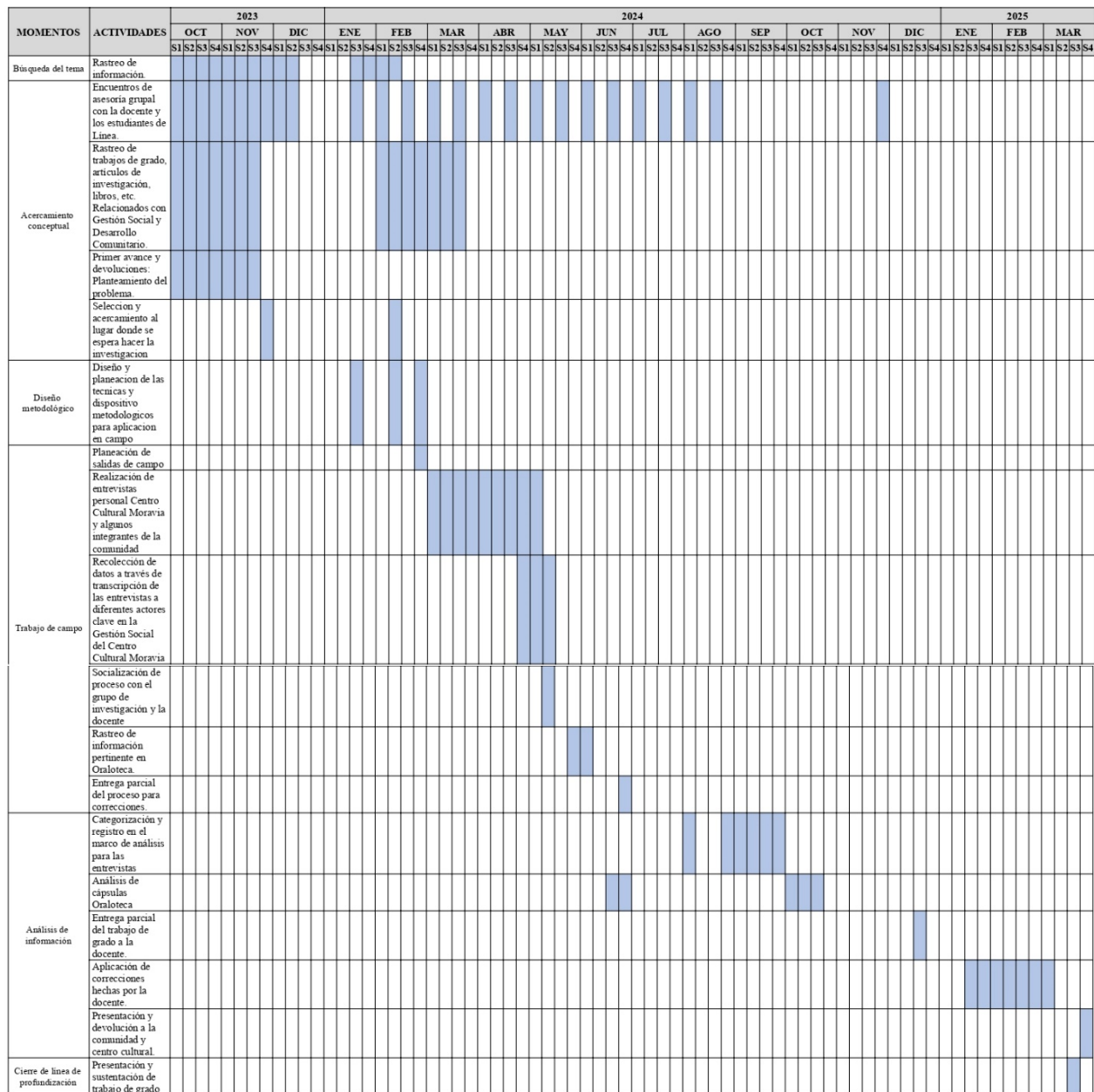
De acuerdo con Abarca et al. (2013), “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (p. 100). En este sentido, Benadiba y Plotinsky (2001, citados por Dalle et al., 2005) señalan que:

La entrevista es una conversación sistematizada que tiene por objeto obtener, recuperar y registrar las experiencias de vida guardadas en la memoria de la gente. Es una situación en la que, por medio del lenguaje, el entrevistado cuenta sus historias y el entrevistador pregunta acerca de sucesos, situaciones (p. 48).

A partir de esta, se pudo conocer de cerca las experiencias de los gestores sociales y líderes comunitarios involucrados, así como la ampliación visual de otras organizaciones como colectivos barriales, experiencias tanto personales como grupales con las que se puede dar cuenta de los procesos encaminados a la resistencia, reivindicación y emancipación vividas en la comunidad.

Figura 1
Cronograma

Figura 1
Cronograma



A continuación, se describe cómo se desarrolló cada una de las etapas enunciadas en el cronograma para consecución de los objetivos planteados en esta investigación.

4.1.1. Búsqueda del tema y acercamiento conceptual

En este momento inicial, se tuvo un primer acercamiento con la administración del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, como primera instancia se realiza una video llamada con Eliana Andrea Jiménez, Docente de la Universidad de Antioquia, quien orientó con una lluvia de ideas relacionadas con organizaciones, corporaciones y colectivos que podrían ser importantes para la investigación, algunos de estos fueron:

- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia: está ubicado en la comuna 4 de Medellín este tiene dentro de sus apuestas políticas que el arte la cultura y la música puedan estar disponibles para los jóvenes del barrio y surge de la acción colectiva del territorio, nos cuenta que quien lo lidera es una Comunicadora Social de la Universidad.
- Casa Relato: es una organización sin ánimo de lucro en Bello, Antioquia, la cual está dirigida por un trabajador social tiene como objetivo principal la construcción de memoria histórica y colectiva en lo urbano su apuesta política y social va encaminada a la conservación de la memoria cuentan con un espacio físico y un desarrollo de 2 años.
- Proceso de organización en Granada “Tejé Paz Granada” o “Asovida” ambas organizaciones históricamente desarrolladas en el territorio son lideradas por mujeres que tienen como apuesta la reivindicación de las violencias marcadas en la población y la conservación de la memoria. se tiene como apuesta colectiva “el salón del nunca más” y procesos de construcción de la verdad. Se debe a lo público, pero no tiene recursos de lo público, pues gran parte de sus ingresos son gestionados por la misma comunidad.
- Paz a bordo. Esta organización social tiene una antigüedad más o menos de 3 a 4 años en el desarrollo de su proyecto y apuesta política, el trabajo con las infancias y las juventudes del corregimiento ya que se encuentra ubicada en San Andrés de cuerquia. quien desarrolla este proyecto es una Trabajadora social Leidy Acevedo y principalmente se desarrollan procesos que están enmarcados en la política pública de juventud del corregimiento se cuenta con recursos económicos de la alcaldía y municipios aledaños.

- La Fundación “Dulce hogar” es una organización social que trabaja con población privada de la libertad tiene un enfoque Carismático y cristiano. y es acompañado por una Trabajadora Social recién egresada de la Universidad de Antioquia, tiene como apuesta política y de desarrollo el acompañamiento a familias y pautas de crianza cuenta con el acompañamiento de recursos de lo público, pero su principal forma de ingresos son las donaciones y aportes de la comunidad.

La fundación en la primera opción tuvo injerencia luego del rastreo y una deliberación entre las participantes del grupo, se tomó la decisión de trabajar en principio con dos organizaciones de las antes mencionadas que fueron: Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM) y la Corporación Trópico Diverso, sin embargo, después del primer acercamiento con el CDCM se logró conexión con las historias y el territorio, suficientes para evidenciar lo que pretendía la investigación, esto da inicio al rastreo bibliográfico y acercamiento objetivo al centro, algunos de sus gestores culturales y acerca de sus procesos y apuestas de intervención. En esta etapa se tenía como objetivo analizar mediante un paralelo los procesos de gestión social presentados en cada corporación teniendo en cuenta los componentes “urbano” y “rural”. Sin embargo, después de revisar detenidamente la bibliografía, lo que se pretendía conocer, y las limitaciones en cuestión de desplazamiento, costo y tiempo, se optó por eliminar la propuesta de abordar la Corporación Trópico Diverso.

4.1.2. Diseño metodológico

En esta etapa se determinó qué técnicas permiten la recolección de experiencias de algunos integrantes del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se diseñó la entrevista semiestructurada y se determinó las fechas de visita al lugar de investigación, lo cual se tuvo que poner en acuerdo con los diferentes actores a entrevistar, teniendo en cuenta sus ocupaciones y demás externalidades que les impidieran estar en el centro cultural.

4.1.3. Trabajo de campo

Para este paso se acudió a sitios web de la organización, se exploró el contenido que allí tienen, y se evidenciaron algunos de los programas que brinda a la comunidad, sus objetivos, misión, visión. Así mismo, las redes sociales fueron de gran ayuda para conocer las actividades realizadas, el alcance que tienen con la comunidad. Otro medio de recolección de información fue el contenido audiovisual en la plataforma YouTube, donde se muestran algunas problemáticas y procesos del Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

Es un proceso inacabado, ya que la recolección de información es un componente que acompañará todas las fases de la investigación. La siguiente fase de recolección de información se basó en la revisión documental producida por el centro cultural en cuanto a los proyectos allí realizados referentes a la gestión social, anclado a un análisis de los proyectos y su influencia en la comunidad, teniendo en cuenta su génesis y el objeto de investigación.

Después de esta etapa, el siguiente paso para la recolección de información fue el acercamiento a los gestores sociales y líderes comunitarios, por medio de las entrevistas, allí se obtuvo la percepción de ellos en cuanto al desarrollo de la comunidad, sus resistencias y su vínculo con el centro cultural.

4.1.4. Análisis de información

Finalmente, los resultados obtenidos funcionan como fuente de información, ya que a partir de ellos se analiza el cómo puede Trabajo Social vincularse a los procesos de Gestión Social que ya se hacen desde Moravia, específicamente el centro cultural como apuesta de resistencia y cambio para este territorio.

Para este momento se sistematiza y registra los insumos resultados de la recolección de los instrumentos desarrollados en la fase anterior, y se establece un proceso de vinculación de variantes y de producción epistemológica que diera cuenta de las intenciones y el acercamiento a los objetivos de la investigación, lo que se ha logrado con base la intervención de los actores involucrados en el centro cultural. La revisión de esta información, su clasificación y análisis, permitió la generación de reflexiones en torno al papel que ha tenido el centro de desarrollo para

la comunidad, y de cómo este ha contribuido a la emancipación y resistencia de las personas que lo habitan.

4.2 Consideraciones éticas

Cuando se lleva a cabo una investigación con actores plurales y diversos en el contexto de la Gestión Social en lugares como el Centro de Desarrollo Cultural Moravia en Medellín, es fundamental tener en cuenta una serie de consideraciones éticas para garantizar el respeto, la integridad y el beneficio mutuo de todas las partes involucradas, no solo desde los principios éticos consignados en el Código de Ética del Trabajo Social, sino también lo que nos convoca como profesionales integrales y humanas. Algunas consideraciones éticas tenidas en cuenta en este trabajo investigativo son:

Consentimiento informado (ver *Anexo 2*) para asegurarse de que comprendan plenamente el propósito de la investigación, los procedimientos, los posibles riesgos y beneficios, así como su derecho a reservarse su plena identificación o retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas, el cual fue leído y consensuado durante cada entrevista con cada participante.

Confidencialidad y anonimato: para garantizar la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes, así como el anonimato cuando sea necesario, especialmente en contextos sensibles donde la divulgación de cierta información podría tener consecuencias adversas.

Respeto a la diversidad cultural: bajo la premisa del respeto y valorar la diversidad cultural y las perspectivas de todos y todas las participantes, reconociendo sus conocimientos, experiencias y formas de vida únicas, y evitando la imposición de valores o prácticas culturales externas.

Equidad y justicia: es fundamental asegurar que la investigación sea equitativa y justa para todos los participantes, evitando cualquier forma de discriminación o exclusión basada en características como género, etnia, clase social u orientación sexual.

Beneficio mutuo: se busca el beneficio tanto individual como colectivo de los participantes y de la comunidad en general, evitando causar daño intencional o no intencional durante el proceso de investigación.

Reflexividad y transparencia: es importante mantener una actitud reflexiva y transparente durante todo el proceso de investigación, reconociendo y abordando cualquier sesgo o conflicto de

intereses que pueda surgir, y compartiendo abiertamente los resultados y hallazgos con todos los involucrados.

Al adherirse a estas consideraciones éticas, se puede promover una investigación rigurosa y ética que contribuya de manera significativa al avance del conocimiento en el campo de la Gestión Social en la disciplina del Trabajo Social, al mismo tiempo que se respeta la dignidad y los derechos de todos los participantes.

5. Capítulo 4. Gestores de resistencia - análisis y hallazgos

En este capítulo se evidencian los hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, además del análisis de estas contrastado con lo obtenido desde la revisión documental, observación participante y el contenido audiovisual del centro de memoria perteneciente al centro cultural.

Mediante las experiencias y testimonios de actores clave como Mónica Saldarriaga, Jeferson Córdoba, Orley Mazo y Juliana Paniagua, se logró reconstruir una visión clara de los procesos de gestión social llevados a cabo en este espacio emblemático de Medellín. Estas entrevistas no solo revelan los logros alcanzados por el centro, sino que también iluminan los desafíos que enfrenta y las oportunidades para seguir fortaleciendo los procesos de inclusión, empoderamiento y desarrollo cultural en la comunidad.

Para los hallazgos aquí descritos se realizó un análisis, apoyado en matrices en Excel (Ver *Anexo 1. Matriz de análisis por objetivos* y *Anexo 3. Matriz de análisis por categorías*) las cuales tienen como base las entrevistas realizadas, las cuales fueron una herramienta crucial para la comprensión profunda de cómo el Centro Cultural de Moravia ha sido un punto de encuentro, resiliencia y transformación social.

Allí, las personas entrevistadas comparten sus visiones sobre cómo este espacio ha servido no solo para promover la cultura, el arte y la educación, sino también como un lugar donde la comunidad puede fortalecer su identidad y defender sus derechos, se evidencian los diferentes procesos de gestión social enmarcados en la resistencia y la emancipación dentro del territorio, los cuales serán descritos por apartados a continuación.

Además, los testimonios recogidos ayudan a identificar las estrategias adoptadas para enfrentar los desafíos históricos del barrio, caracterizado por la violencia, el abandono y el estigma social, contribuyendo así a una comprensión más completa de la importancia del centro en la comunidad de Moravia.

5.1. La Gestión Social como enfoque

Si bien la gestión social se entiende como un proceso de articulación entre actores institucionales y comunidades, con el objetivo de atender las necesidades locales y promover el

desarrollo cultural y social, intervenciones como la de Mónica Saldarriaga proyectan la gestión social no solo como un proceso, sino un enfoque que debe tejerse desde lo institucional y desde las capacidades de base de los territorios, con el objetivo de enaltecer las capacidades de diversidad cultural y los arraigos identitarios, cuando hace hincapié en que “no se trata solo de intervención, sino de movilizar, entender y conectar con las comunidades”. Se ve como una posibilidad de conectar con las personas, por ejemplo, el centro trabaja en programas que reflejan las necesidades y la diversidad cultural del barrio, como la formación en danza afro contemporánea, cursos de belleza para mujeres cabeza de familia, etc.

Estos programas son ejemplos de cómo la gestión social se materializa en acciones concretas que benefician a la comunidad y promueven su desarrollo cultural y social. En resumen, Mónica aporta una comprensión de la gestión social como una visión contextualizada, conectada y movilizadora, que busca el empoderamiento y el desarrollo de las comunidades desde sus propias capacidades y necesidades.

5.2. El modelo de financiación mixto y su incidencia en la autonomía del centro

El Centro Cultural de Moravia es un espacio emblemático en la ciudad de Medellín, reconocido por su labor en gestión social y cultural, opera con un modelo mixto de financiación, con el 70% de los recursos provenientes de la alcaldía y el 30% de Comfenalco, una caja de compensación que también proporciona el equipo administrativo. Este modelo permite la autonomía del centro en la toma de decisiones, alejándose de las influencias políticas y gestionando los recursos de manera independiente, para que las personas hagan uso de sus instalaciones, solo se basa en la disponibilidad y el interés, sin costo alguno para los asistentes.

Testimonios como el de Jeferson Córdoba, un entrenador deportivo y auxiliar logístico de 33 años oriundo de Quibdó, ha sido parte integral del centro durante más de diez años, contribuyendo a su funcionamiento y a la conexión con la comunidad. Jeferson se ha involucrado en múltiples procesos comunitarios, destacando la importancia del centro como un lugar de encuentro y transformación para la población local, especialmente para niños y jóvenes.

5.3. El liderazgo comunitario como pilar de la resistencia y la emancipación

Orley Mazo, es un líder comunitario de 53 años, ha sido una figura clave en la resistencia y la emancipación del territorio, él es un defensor del centro y de sus beneficios para la comunidad, abogando por la importancia de mantenerlo abierto y accesible a todos, independientemente de las administraciones que lo operen, es representativa del tipo de liderazgo que ha permitido a la comunidad resistir y buscar caminos de transformación a través de la organización, el arte y la cultura.

Al respecto, él destaca la importancia de la autogestión y la organización comunitaria en Moravia, un barrio históricamente estigmatizado por la violencia y la pobreza, pero que ha demostrado una gran resiliencia y capacidad de transformación, “la resistencia en Moravia no se trata solo de acciones confrontacionales, sino de una resistencia argumentada y humanizada, donde los habitantes del territorio se organizan para defender su derecho a vivir dignamente y a mantener su identidad comunitaria” (O. Mazo, comunicación personal, 18 de abril, 2024).

Por su parte, Mónica Saldarriaga Ocampo, coordinadora del centro y antropóloga de profesión, quien tiene una visión amplia desde la gestión social, la entiende como “una conexión contextual con los territorios”. Ella resalta la importancia de las alianzas y la cooperación entre actores institucionales y comunitarios para el desarrollo de programas culturales y sociales. Mónica también describe la estructura organizacional del centro, que funciona bajo la supervisión técnica de Comfenalco y la alcaldía, pero con un enfoque en las necesidades locales y la innovación.

5.4. La emancipación a través de la participación y la transformación personal

La emancipación es otro de los conceptos clave que surge en los testimonios de los entrevistados. Jeferson Córdoba, quien ha sido parte integral del centro durante más de diez años, resalta la importancia del centro como un lugar de encuentro y transformación, especialmente para los niños y jóvenes de la comunidad. Jeferson menciona que su propia participación en el centro le ha permitido no solo crecer profesionalmente, sino también contribuir al desarrollo de su comunidad. El Centro Cultural de Moravia, a través de programas de formación en diversas disciplinas, ha permitido a muchos de sus participantes emanciparse de las dificultades económicas

y sociales que enfrentan, proporcionándoles las herramientas necesarias para avanzar en sus vidas personales y profesionales.

La participación activa en estos programas les ha permitido desarrollar habilidades que les abren puertas en diferentes áreas laborales y personales. Además, la creación de un entorno seguro y de apoyo ha sido clave para fomentar el sentido de pertenencia y la confianza en sí mismos. Este proceso de emancipación, facilitado por el centro, va más allá de la formación técnica y profesional, pues también promueve un sentido de identidad, resiliencia y capacidad de lucha frente a las adversidades.

Mónica Saldarriaga, desde su rol de coordinadora del centro cultural, habla sobre la resistencia del barrio como una construcción de dignidad y propia valía por parte de las personas que habitan este lugar. Esta resistencia se ha manifestado en la transformación de un lugar que antes era un basurero en un barrio como ella lo menciona, “maravilloso, diverso y respetuoso”. Indica que la resistencia también se ha ligado a la defensa del territorio y de la vivienda, donde los residentes han encontrado un lugar para construir sus casas, embellecerlas y generarle valor al territorio.

Frente a la emancipación, Mónica explica que los procesos culturales y artísticos que se gestan en el centro contribuyen a una postura política que crea, fomenta y enriquece los procesos de resistencia y emancipación que allí se gestan. El centro ofrece una ventana al mundo, permitiendo que las personas se conecten con luchas y resistencias a nivel mundial, y con discursos y posibilidades que les permiten construir su propio discurso y postura política. Esto se da tanto en los jóvenes que han crecido en el centro como en las personas mayores que encuentran en el centro un espacio para reflexionar y empoderarse.

Mónica enfatiza que la herramienta para la emancipación es el poder generar posibilidades para lo político a través de la cultura y el arte, lo que permite a las personas no solo aceptar su lugar en el mundo, sino también buscar otras posibilidades y construir una postura de vida basada en la dignidad y la resistencia.

5.5. La memoria colectiva y la resistencia cultural

Un aspecto interesante y enriquecedor que surgió de la entrevista con Juliana Paniagua fue la discusión sobre la memoria colectiva de los habitantes de Moravia y su importancia en el proceso

de resistencia y emancipación. Juliana trabaja en el programa de memoria barrial en el centro cultural, dentro del cual hace parte la Oraloteca, una iniciativa que busca almacenar y conservar los relatos y testimonios de los habitantes del barrio, con el fin de preservar la memoria histórica y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. La Oraloteca se ha convertido en un espacio vital para conectar a las personas con su pasado, sus luchas y su historia, ayudando a la comunidad a reafirmar su derecho a existir y a transformar su territorio.

Según J. Paniagua:

La memoria colectiva no solo es una herramienta para recordar el pasado, sino también para proyectarse hacia el futuro, ya que permite a la comunidad tomar conciencia de su capacidad de resistencia y de su lucha constante por mejorar sus condiciones de vida. (comunicación personal, 9 de mayo, 2024)

En este sentido, el Centro de Memoria Barrial y los procesos de memoria que allí se desarrollan han sido fundamentales para fortalecer la lucha social y comunitaria por los derechos de los habitantes de Moravia.

5.6. La resistencia y la participación como claves para la transformación social

La resistencia y la participación son los dos pilares que sustentan el proceso de transformación social en Moravia. A través de la participación activa de la comunidad en el Centro Cultural, se ha logrado generar un cambio significativo en las dinámicas sociales y culturales del barrio. Este cambio ha sido impulsado por la organización comunitaria, el liderazgo local y la acción colectiva, que han permitido a la comunidad no solo resistir las adversidades, sino también empoderarse y tomar decisiones que afectan su propio destino.

Los programas del centro, que abarcan talleres de arte, cultura, deporte y tecnología, ejemplifican cómo la participación activa impulsa transformaciones comunitarias. Estas iniciativas han fortalecido la identidad colectiva, promovido la integración social y facilitado la inclusión de sectores históricamente marginados.

5.7. “Humanizar la basura” - Orley Mazo

Durante la entrevista con el líder Orley Mazo, acogió un concepto que llamó la atención por lo que esto pudiese llegar a significar, en el momento que se relaciona la gestión social y el territorio, y debido a que Moravia se caracteriza por su densidad poblacional, su diversidad cultural y el estigma social, el líder asevera el concepto de “humanizar la basura” en tanto que en Moravia ha sido históricamente necesaria la resistencia debido a la ubicación del territorio, ya que ha atraído diversos intereses que han intentado afectar el hábitat y los derechos de la comunidad.

Para comprender mejor el concepto, se realizó un paralelo entre lo expresado por el líder y las interpretaciones que pueda llegar a tener dicho concepto, es decir, hablar de humanizar la basura nos lleva a pensar no solo en la conciencia ambiental y ética como sociedad frente a la problemática de basuras, sino también a la dignificación de los trabajadores que se dedican a la recolección, clasificación y reciclaje de residuos. Muchas veces, estos trabajadores enfrentan condiciones de trabajo precarias y estigmatización social. Entonces, "Humanizar la basura" en este caso puede ser un llamado a reconocer su trabajo y asegurar condiciones más justas.

Orley destaca que Moravia ha resistido a pesar de los desafíos, como la presencia de basura que fue traída al barrio desde otros lugares, y que la comunidad ha humanizado esta situación, aprendiendo a convivir con ella e incluso beneficiándose económicamente de ella.

Parece ser una invitación a tratar los desechos con más responsabilidad, empatía y conciencia, reconociendo tanto su impacto social como ambiental, el ejemplo tangible de esto, fue la creación de la Cooperativa Recuperar, que como lo menciona el periódico El Colombiano, en el año 2008:

Mediante la democratización de las oportunidades y los recursos materiales, Recuperar es una Cooperativa de Trabajo Asociado, donde cada miembro que la compone tiene la oportunidad de desarrollarse no solo como asociado, sino también como ciudadano, hombre solidario y empresario. En esta institución los trabajadores son al mismo tiempo los dueños, lo que estimula el desarrollo humano integral y garantiza la prestación de servicios con criterios de autogestión y responsabilidad. (El Colombiano, 2008)

Lo anterior da cuenta de cómo el hecho de “humanizar la basura” ha ayudado a esta comunidad a emanciparse del hecho y la dinámica que justo los ha llenado de estigma social, su problema principal lo convirtieron en oportunidad para crear vida digna.

En resumen, las entrevistas realizadas con los actores clave del Centro Cultural de Moravia han proporcionado una visión integral de los procesos de gestión social implementados en el centro. A través de estas conversaciones, se ha evidenciado la importancia de un modelo de gestión social que sea inclusivo, autónomo, y contextualizado, que apueste por la cooperación entre actores institucionales y comunitarios y que promueva la resistencia y la emancipación de la comunidad.

La gestión social en el centro se ha materializado en acciones concretas que buscan fortalecer la identidad cultural de los habitantes de Moravia, empoderar a los individuos y fomentar el desarrollo social y cultural de la comunidad. La resistencia y la emancipación son fuerzas motrices que impulsan la transformación social y cultural en Moravia, y el trabajo social se encuentra implícito en las estrategias de articulación y atención a las necesidades de la población.

Sin duda, cabe resaltar que el Centro de Desarrollo Cultural Moravia ha impactado este territorio de tal manera que se ha convertido en promotor de paz, educación, recreación, cultura, deporte, conciencia social, cuidado del medio ambiente y cuidado comunitario. El centro se convirtió en un referente tanto del barrio como de la ciudad de resistencia y lucha colectiva, mediante las acciones que buscan educar, crear sentido de pertenencia, habitar y cuidar del territorio y de la otredad.

6. Capítulo 5. Propuestas desde el Trabajo Social

Con base al análisis de hallazgos presentado en el capítulo anterior, se proponen acciones concretas desde la disciplina del Trabajo Social, las cuales buscan fortalecer la continuidad y el crecimiento de los procesos de desarrollo comunitario con un enfoque de gestión social crítico, fomentando un entorno más inclusivo y participativo en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, donde no solo se establecen rutas de atención para casos de vulneración de derechos humanos, sino también se resaltan otras recomendaciones tales como fortalecer la sostenibilidad de las iniciativas comunitarias, promover la formación y la inclusión del Trabajo Social en los procesos de gestión, crear espacios de reflexión y evaluación comunitaria, fomentar el liderazgo local y la autonomía de la comunidad, ajustar las estrategias a las particularidades del territorio e incluir más actividades que fomenten la integración intergeneracional.

Es fundamental establecer mecanismos que garanticen la sostenibilidad a largo plazo de las iniciativas comunitarias en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Esto podría incluir la búsqueda de alianzas estratégicas con organizaciones locales, gubernamentales y privadas que proporcionen recursos financieros, humanos y materiales, así como la capacitación continua de los actores involucrados.

A pesar de que el Centro de Desarrollo Cultural no cuenta con la figura formal del trabajador social, sería beneficioso integrar a profesionales de esta disciplina para aportar un enfoque más estructurado a la gestión comunitaria. La incorporación de trabajadores sociales puede facilitar la atención integral de la población, promoviendo la participación y el respeto a los derechos humanos.

También es recomendable establecer espacios de evaluación continua dentro de la comunidad para reflexionar sobre los avances y desafíos en los procesos de gestión social. Estos espacios no solo permitirían identificar áreas de mejora, sino que también empoderarían a la comunidad al involucrarla activamente en el proceso de toma de decisiones.

Adicionalmente se debe seguir apoyando la formación de líderes locales, como Orley Mazo, quienes juegan un papel crucial en la movilización social y en la defensa de los derechos de los habitantes. Además, promover la autogestión y la capacidad organizativa de la comunidad fortalecería su resiliencia y permitiría una mayor autonomía frente a posibles dificultades externas.

Ahora bien, dado que Moravia tiene características particulares como su diversidad cultural y su historia de estigmatización, las estrategias de intervención deben ser contextuales y adaptadas a las realidades del territorio. Esto implica no solo ofrecer actividades que sean relevantes para los intereses y necesidades de la comunidad, sino también reconocer las dinámicas sociales y culturales que influyen la vida de los habitantes.

Aunque el centro ha sido exitoso en atraer a diversos grupos generacionales, sería beneficioso incrementar las actividades que fomenten la interacción entre ellas. Esto puede contribuir a una mayor cohesión social y al fortalecimiento del tejido comunitario.

Las recomendaciones presentadas en este capítulo reflejan la comprensión de los procesos de gestión social en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, y subrayan la importancia de seguir construyendo un entorno inclusivo, participativo y sostenible. La gestión social en el centro es un modelo que, si se fortalece adecuadamente, puede ser replicado en otros contextos, siempre manteniendo un enfoque que respete las particularidades y necesidades de cada comunidad.

7. Capítulo 6. Conclusiones

En este capítulo se presentan las conclusiones derivadas del análisis de las entrevistas realizadas, centradas en los hallazgos sobre los procesos de gestión social en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

A partir de la perspectiva del Trabajo Social, se destaca la importancia de fortalecer las prácticas comunitarias que han demostrado ser efectivas, así como la necesidad de implementar estrategias que promuevan la sostenibilidad de estas iniciativas. Las reflexiones surgidas de las entrevistas evidencian tanto el potencial de colaboración entre actores locales como la relevancia de abordar las necesidades específicas de la comunidad, en este sentido, se concluyen algunos puntos con respecto a las categorías analizadas:

- **Fortalecimiento de las prácticas comunitarias:** Las entrevistas revelan que las prácticas comunitarias han sido efectivas para fomentar la participación y el compromiso de la población de Moravia. Los espacios ofrecidos en el Centro de Desarrollo Cultural, como los talleres de música, deporte, arte, cultura y tecnología han logrado conectar con diversos sectores de la comunidad, generando un entorno de aprendizaje y crecimiento. Sin embargo, la clave para garantizar su continuidad radica en fortalecer la infraestructura y el apoyo institucional que respalde estas iniciativas.
- **Importancia de la colaboración entre actores locales:** Se destaca la colaboración entre diferentes actores sociales, como la escuela de música, INDER y Puntos Comunes, que han jugado un papel crucial en la articulación de los procesos dentro del centro. La integración de estos actores, tanto públicos como privados, ha permitido ampliar las oportunidades disponibles para los habitantes de Moravia, promoviendo un trabajo conjunto que ha contribuido al bienestar de la comunidad.
- **Resistencia y resiliencia de la comunidad:** La capacidad de la comunidad de Moravia para resistir adversidades históricas, como la violencia y la marginación, se evidencia en la autogestión y en la creación de espacios de encuentro que promueven la resiliencia y el sentido de pertenencia. Las dinámicas comunitarias han sido esenciales para transformar un espacio marcado por el estigma social en un lugar de empoderamiento y reivindicación.

El liderazgo de figuras como Orley Mazo es fundamental para la movilización social y la defensa de los derechos de los habitantes del barrio.

- Emancipación a través del Centro Cultural: El Centro de Desarrollo Cultural ha demostrado ser un espacio de emancipación donde individuos como Jeferson Córdoba han podido desarrollarse tanto personal como profesionalmente. La oferta de actividades gratuitas y accesibles, sin distinción de origen o condición social, ha permitido que muchos jóvenes adquieran nuevas habilidades, promuevan la expresión artística y encuentren oportunidades de crecimiento, lo que contribuye a la transformación social de la comunidad.
- El papel fundamental del territorio: El territorio de Moravia, con su alta densidad poblacional y diversidad cultural, es un elemento central en los procesos de gestión social. El estigma asociado al barrio, representado por la frase “humanizar la basura” de Orley Mazo, refleja la necesidad de una aproximación que reconozca la historia y las dinámicas sociales del lugar. La gestión social en el Centro Cultural se adapta a estas particularidades, lo que subraya la importancia de entender el contexto local para poder intervenir de manera efectiva.
- Aproximación al Trabajo Social: Aunque no existe una figura específica de trabajador social en el Centro de Desarrollo Cultural, los procesos de gestión social en el centro tienen claras conexiones con las funciones del Trabajo Social comunitario. Se percibe una articulación efectiva entre las comunidades e instituciones mediante sistemas de comunicación y acción, lo que demuestra la importancia de una mirada integral que se enfoque en las necesidades locales y busque la inclusión social. Con dicha particularidad, también vemos la transformación del trabajo social a través de la gestión social, por medio de esta investigación pudimos concluir que la gestión social no solo es una herramienta para la intervención comunitaria, sino que también redefine el papel del Trabajo Social en contextos urbanos complejos esto permite a los profesionales articularse con las comunidades desde una perspectiva de corresponsabilidad, empoderamiento y resistencia, posicionando al Trabajo Social como promotor para el cambio estructural y cultural y social.
- Memoria colectiva: La recopilación y preservación de historias de vida y experiencias en lugares como la Oraloteca, centro de memoria y la divulgación de estas, resalta el valor que da la memoria colectiva en los procesos de resistencia. El cuidado y promulgación de la

historia promueven en la comunidad el sentido de pertenencia y lucha por la misma, fortalece su identidad y promueve una variedad de narrativas que desafían los estigmas sociales y fortalece los lazos intergeneracionales del territorio, las historias y vivencias compartidas fortalecen el tejido social.

- Posibilidad de creación de políticas públicas desde la resiliencia comunitaria: la experiencia del barrio Moravia, reconoce la importancia de la creación de políticas públicas que reconozcan y apoyen los procesos que son autogestionados por las comunidades. La organización y resiliencia presentada por los habitantes de este territorio reflejan las capacidades que poseen las comunidades para generar soluciones a sus necesidades contextualizadas cuando cuentan con el respaldo adecuado de las instituciones u organizaciones.
- Modelo replicable para otros territorios: el caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia demuestra la importancia e influencia de este tipo de espacios en los territorios, este ofrece un modelo potencialmente replicable en otras comunidades urbanas que viven y han sido atravesados por desafíos similares. La combinación de financiación mixta, programas culturales enfocados en las necesidades locales y una estructura organizativa participativa podría adaptarse para atender problemáticas en otros contextos, promoviendo soluciones sostenibles.

Desde nuestras experiencias y reflexiones personales, destacamos lo importante que fue este proceso investigativo para nuestra perspectiva social y crecimiento individual, personal y profesional. Un punto que nos tocó con gran influencia fue el cariño y sentido de pertenencia que las personas de Moravia tienen por su territorio y por el centro cultural.

Nos sorprendió gratamente la capacidad que tiene esta comunidad para transformar sus problemas en oportunidades, así como la calidad humana que encontramos en cada interacción y que ellos mismos cultivan en sus relaciones. Destacamos el cuidado hacia la otredad que caracteriza a esta comunidad, el cuidado y respeto por la memoria y la historia y el valor otorgado a quienes la poseen. Sin duda es inspirador el amor con el que actúa cada persona involucrada con el centro cultural, desde quienes participan, hasta quienes ofrecen sus servicios y conocimientos. Moravia es una comunidad admirable, resistente y resiliente que deja huella en todo aquel que allí habita y participa.

Referencias

- Abarca, N., Rojas, C., & Salas, M. (2013). *Técnicas e instrumentos de investigación social: una aproximación desde la práctica*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia (UNED).
- Ander-Egg, E. (1995). *Metodología y práctica del trabajo social*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.
- Arango Escobar, G. (2006). *Moravia una historia de mejoramiento urbano*. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/6879/GAE-MORAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bourdieu, P. (1993). *Sociología y cultura* (M. Pou, Trad.). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Bourdieu, P., & Wacquant, L. J. D. (1992). *Una invitación a la sociología reflexiva* (A. Dilon, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Bunge, M. (1983). *La investigación científica: Su estrategia y su filosofía*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Carrera Robles, P. (2014). Intervención comunitaria: perspectivas y desafíos para el trabajo social. *Revista Trabajo Social*, 16(2), 239–256. <https://doi.org/10.7440/res16.2014.19>
- Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (s.f.). *Acerca del CDCM*. <https://centroculturalmoravia.org/acerca-del-cdcm/>
- Coraggio, J. (2015). *La economía social y solidaria: el trabajo antes que el capital*. Ediciones Abya-Yala. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9202>
- Cortés, A. (2015). *Gestión social y sostenibilidad ambiental: Experiencias en la gestión del recurso hídrico en comunidades rurales*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Cunill Grau, N. (1999). *Repensando lo público a través de la sociedad: Nuevas formas de gestión pública y representación social*. Caracas, Venezuela: CLAD / Nueva Sociedad.
- Da Silveira Donaduzzi, D., Beck, C., Weiller, T., Da Silva Fernandes, M., & Viero, V. (2015). Grupo Focal y Análisis de Contenido en Investigación cualitativa. *Index de Enfermería*, 24(1-2), 71-75. <https://doi.org/10.4321/s1132-12962015000100016>
- Dalle, P., Boniolo, P., Sautu, R., & Elbert, R. (2005). *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO.
- Della Porta, D., & Diani, M. (2006). *Social Movements: An Introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishing. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9780470755517>
- Duque, A., Giraldo, L., & Zapata, J. (2022). *Aportes del Trabajo Social al desarrollo comunitario en Campamento, Antioquia*. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia.

- El Colombiano. (2008). Cooperativa Recuperar 25 años de trabajo asociado. *El Colombiano*. https://www.elcolombiano.com/historico/cooperativa_recuperar_25_anos_de_trabajo_asociado-OEEC_15874
- Escobar, Arturo (2014). *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Ediciones UNAULA.
- Esquivel-Corella, F. (2004). ¿Qué es gerencia social?: definición de la categoría desde el análisis teórico-crítico. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 41-53.
- Fantova, F. (2007). *Repensando la intervención social*. Fundación Pere Tarrés.
- Galeana, S., & Sainz, J. (2003). La participación y gestión social. En: S. Chávez (Coord.), *Participación social: Retos y perspectivas* (pp. 95–112). Plaza y Valdés / UNAM / ENTS
- García, M. (2012). *La gestión social y el trabajador social*. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/4192/>
- Gómez Hernández, E. (2008). Geopolítica del desarrollo comunitario: reflexiones para trabajo social. *Ra Ximhai*, 4(3), 519–542. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46140302>
- Gómez-Hernández, E. (2014). Diversidad social en perspectiva de Trabajo Social intercultural. *Pensamiento actual*, 14(23), 29-41.
- Guillén, N. (1995). *La gerencia social: Herramienta indispensable para la conducción de servicios sociales en el umbral del siglo XXI*. *Revista Costarricense de Trabajo Social*, 6(6), 63–70.
- Gutiérrez, J. (2012). Desarrollo comunitario. EUNOMÍA. *Revista en Cultura de la Legalidad*, (3), 206-212.
- Jiménez, K., López, J., & Sánchez, L. (2019). *Propuesta de intervención social: trabajo social en la planeación y gestión del desarrollo*. [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia.
- Jovchelovitch, S. (2007). *Knowledge in Context: Representations, Community, and Culture*. Routledge. <https://www.routledge.com/Knowledge-in-Context-Representations-Community-and-Culture/Jovchelovitch/p/book/9780415341287>
- Kliksberg, B. (1993). *Pobreza: Un tema impostergradable. Nuevas respuestas a nivel mundial*. Fondo de Cultura Económica.
- Kliksberg, B. (1998). Repensando el Estado para el desarrollo social: más allá de dogmas y convencionalismos. *Revista Costarricense de Trabajo Social*.
- Kliksberg, B. (1999). Hacia una gerencia social eficiente: algunas cuestiones clave. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 44(175), 35–52. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49109>
- Kliksberg, B. (1997). *Gerencia social: Estrategias, conceptos y experiencias*. Caracas, Venezuela: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Kliksberg, B. (2000). *Gerencia social: Conceptos, experiencias y estrategias*. Caracas, Venezuela: Banco Interamericano de Desarrollo.

- Londoño Yepes, C. (2000). *La gestión del desarrollo en Antioquia, Colombia*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). <https://hdl.handle.net/11362/31501>
- López Ospina, J. (2011). *Gerencia social: un enfoque del quehacer gerencial para diseñar una estrategia que contribuya al desarrollo humano local* [Trabajo de grado] Universidad de Medellín. Repositorio Institucional Universidad de Medellín. <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/360>
- López, F. (1998). Educación en administración y modas administrativas en Colombia. *Revista Universidad de EAFIT*, (59-88).
- Machado, O., & Naranjo, S. (1997). *Gerencia social: hacia un nuevo modelo de gestión social*. Alcaldía de Medellín.
- Meneses, M. (2011). Epistemologías del Sur: Diálogos que crean espacios para un encuentro de las historias. En: VV.AA. *IV Training Seminar del Foro de Jóvenes Investigadores en Dinámicas Interculturales* (FJIDI). CIDOB ediciones., p. 31-41.
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Lineamientos de política para la participación de la comunidad en la gestión educativa*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós. <https://www.worldcat.org/title/56123387>
- Morales-Reyes, C., & Vélez-Santa, V. (2022). El Ser diverso y la interculturalidad crítica desde el Mercado Agroecológico del Quindío: reflexiones para la praxis del Trabajo Social decolonial. *Revista eleuthera*, 24(1), 309-325.
- Múnera, M. (1995). *Gerencia social*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Escuela de Trabajo Social.
- Pérez Ruíz, O. (2005). Énfasis de gerencia social en el currículo de Trabajo Social de Uniminuto. *Polisemia*, 1(1), 203–219. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.1.1.2005.203-219>
- Raigoza Cossio, D., & Zapata Hincapié, L. (2015). *Construcción de comunidad a través de las prácticas de gestión comunitaria no institucionalizada en el barrio Bello Oriente de la comuna 3 de Medellín*. [Trabajo de grado]. Universidad de Antioquia. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/14632>
- Razeto, L. (2014). *Teoría de la economía solidaria*. Editorial Lumen. <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/3492>
- Saavedra, J. (2015). Cuatro argumentos sobre el concepto de intervención social. *Cinta de Moebio*, 53, 135-146. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2015000200003>
- Santos, Boaventura de Sousa (2011). *El milenio huérfano. Ensayos para una nueva cultura política*. Trotta/Ilsa.
- Santos, Boaventura de Sousa, & Meneses, María Paula (2014). *Epistemologías del Sur (Perspectivas)*. Akal.

- Santos, B. de S. (2011). Epistemologías del Sur y el futuro. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, (93), 237–297. <https://doi.org/10.4000/rccs.174>
- Solís, L. (2020). *La entrevista en la investigación cualitativa*. Investigalia. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Scott, J. C. (1985). *Weapons of the weak: Everyday forms of peasant resistance*. Yale University Press.
- Tarrow, S. (2011). *Power in Movement: Social Movements and Contentious Politics*. Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/core/books/power-in-movement/3C9993D70E79A22670CC2C8D6C7C7A47>
- Torres Carrillo, Alfonso (2020). *Comunidad en Movimiento: Persistencias, renascencias y emergencias comunitarias en América Latina*. Ediciones desde Abajo.
- La Universidad en Internet, [UNIR]. (2023). *El trabajo social comunitario: objetivos y claves*. <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/trabajo-social-comunitario/>
- Vázquez Aguado, O. (2001). Acción intercultural y trabajo social. *Cuadernos de Trabajo Social*, 14, 29–44. <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0101110029A>
- Viaña, J., Tapia, L., & Walsh, C. (2010). *Construyendo interculturalidad crítica*. Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y pensamiento*, 24(46), p. 39-50.
- Zuluaga, J. (1997). *Gerencia social: un nuevo paradigma en la formación profesional*. Universidad de Antioquia.

Anexos

Anexo 1. Matriz de análisis por objetivos

Tabla 1

Matriz de análisis por objetivos

OBJETIVO	CATEGORÍA	OBSERVABLE	TÉCNICA	PREGUNTAS	OBSERVABLE	DATO ADICIONAL
Develar los procesos emancipatorios que subyacen de la Gestión Social y que ofrecen herramientas para la intervención del Trabajo Social en territorios urbanos marcados históricamente por su resistencia, a través de las experiencias del equipo humano del Centro de Desarrollo Cultural Moravia.	1. EMANCIPACIÓN Entendida como el deseo de liberarse de restricciones y estructuras opresivas, aplicadas por los gobiernos.	1.1.1 Derechos humanos defendidos por las corporaciones	ENTREVISTA	- ¿Qué entiendes por derechos humanos? - ¿La corporación tiene objetivos enmarcados en pro del cuidado de los DDHH? - ¿Cuáles son los criterios de selección para los participantes de los diferentes programas? - ¿Cuáles son los derechos que busca proteger la corporación?	El centro trabaja en pro de los derechos humanos a través de la enseñanza del arte, la cultura y los valores	Los gestores culturales del centro tienen conocimiento y preparación para activar rutas de atención en caso de que alguna persona de la comunidad sea violentada (Jeferson)

		1.2.2 Actividades en pro de los derechos humanos			La resistencia y organización comunitaria son elementos clave para la defensa de los DH	Se reconoce que los cargos y orientaciones de quienes trabajan en el centro están dirigidos a la promoción de la dignidad y el bienestar de la comunidad, lo que está directamente ligado con la protección y valía de lo DH
		1.2.3 Vinculación de los participantes a los procesos			Se considera la importancia de la construcción de dignidad y propia valía por parte de las personas del barrio, esto implica un reconocimiento y ejercicio de sus derechos. Encontramos la defensa del territorio y de la vivienda, que está totalmente ligado con el derecho a la vivienda y a un nivel de vida digno -Se protege el derecho a la	

					NO violencia, al ser un entorno protector contra la violencia intrafamiliar y las condiciones de precariedad -Se alude también a la promoción de la lectura y el acceso a la información, lo que significa la protección al derecho de la educación y libertad de pensamiento y conciencia	
	2. GESTIÓN SOCIAL Se refiere a un conjunto de estrategias que fomentan la integración social y la participación activa de la comunidad en iniciativas de carácter social.	1.2.1 Actores que inciden y participan en los procesos.	ENTREVISTA	¿Cuáles son los principales actores de cada uno de los procesos que se dan en la corporación? ¿Cuáles son las principales problemáticas que se pretenden contrarrestar y cómo se hace? ¿De qué carácter son los	-Alcandía: aporta recursos para el sostenimiento - Comfenalco Antioquia: Provee recursos y capacidad técnica. -Comunidad: participan activamente en los programas y actividades del centro. -Líderes comunitarios: son figura clave en la gestión y fomento de la	

				recursos que llegan a las corporaciones? ¿Cuentan con otras instituciones con las cuales se articulen para desarrollar algún proyecto? ¿Desde qué ámbito consideran que esta articulada la naturaleza de la corporación público o privado?	participación comunitaria.	
		1.2.2 Principales problemáticas abordadas por la corporación			El centro se enfoca en la prevención de la violencia intrafamiliar, los abusos, y las condiciones de precariedad, promoviendo la paz, la convivencia y el valor de estar con el otro, todo esto a través de la memoria, el fomento de la	La corporación no cuenta con programas específicos para evitar la violencia intrafamiliar, pero sus actividades culturales y artísticas contribuyen a generar un espacio de encuentro y reflexión que

					lectura, la circulación de contenidos culturales y la creación y formación en el ámbito cultural	puede incidir positivamente en la dinámica del territorio. (Mónica)
		1.2.3 Recursos			Fuentes de recursos: - Comfenalco Antioquia: como caja de compensación, aporta recursos financieros y técnicos para la gestión y funcionamiento del centro. - Alcaldía: propicia recursos financieros	
		1.2.4 Valoraciones				
	3. TERRITORIO El territorio es un concepto teórico y metodológico que explica y describe el desenvolvimiento espacial de las relaciones sociales que	1.3.1 Contexto del lugar donde está ubicada la corporación	-Rastreo bibliográfico -Entrevista - Observación no participante	¿Cuéntenos cómo es el lugar donde estamos en cuanto a cultura, economía, ámbito social de las personas, características importantes del	En el ámbito cultural, el barrio ha sido un ejemplo para la ciudad y a nivel internacional, destacándose por su transformación de un lugar que antes era un basurero en un barrio con una	El liderazgo comunitario, representado por figuras como Orley Mazo, ha sido fundamental en la gestión comunitaria y en la articulación de acciones

	establecen los seres humanos en los múltiples ámbitos sociales			territorio? ¿Cuáles serían las principales problemáticas que usted reconoce que hayan pasado por este territorio? ¿Recuerda algún proceso de violencia que se haya dado dentro del territorio? ¿Podría nombrar algunos actores importantes que hayan ejercido esos procesos de violencia ? ¿Cuál es el sistema de creencias que se tiene en el territorio? ¿Cuáles son los actores más importantes o característicos del territorio? ¿Actos que rompan la dinámica normal del	identidad cultural fuerte. La comunidad ha desarrollado una dignidad y una propia valía, construyendo un barrio diverso y respetuoso. Económicamente, los habitantes de Moravia han demostrado una capacidad para seguir adelante, incluso utilizando la basura como recurso para sostenerse económicamente. La comunidad ha sabido convivir con las condiciones adversas y ha desarrollado unidades productivas, lo que ha permitido una forma de sustento económico a través de la reutilización de desechos. Socialmente, Moravia ha sido	colectivas para beneficio de toda la comunidad. Moravia es un barrio que ha superado adversidades históricas y ha construido una identidad cultural y social basada en la resistencia, la organización comunitaria y la creatividad en la gestión de recursos limitados.
--	--	--	--	--	---	---

				lugar (fiestas, aniversarios, conmemoraciones... etc.)?	un espacio de resistencia y emancipación. La comunidad ha resistido los intentos de desplazamiento y ha luchado por sus derechos humanos. El liderazgo comunitario, representado por figuras como Orley Mazo, ha sido fundamental en la gestión comunitaria y en la articulación de acciones colectivas para beneficio de toda la comunidad.	
		1.3.2 Problemas que han afectado históricamente a la comunidad			Problemas históricos: - Desplazamiento y violencia. - Condiciones de vivienda. - Estigmatización social - Contaminación ambiental -Falta de oportunidades económicas	

		1.3.3 Contexto normativo				
		1.3.4 Construcciones sociales construidas a partir del territorio			Construcciones sociales: - autogestión y organización comunitaria, dignidad y valoración del territorio, gestión comunitaria y territorial, memoria y comunicación para el cambio, colectivos y liderazgo comunitario, educación y formación	Moravia ha sido el escenario de construcciones sociales basadas en la resistencia, la organización comunitaria, la autogestión y la búsqueda de dignidad, que han permitido a la comunidad desarrollar una identidad propia y mejorar sus condiciones de vida.
	1.4 Resistencia Capacidad de los individuos o grupos de la sociedad para oponerse, desafiar o protestar contra condiciones, estructurales o políticas que perciben como injustas u opresivas.	1.4.1 Movimientos o acciones generadas para la resistencia	ENTREVISTA	¿Qué se entiende por resistencia? ¿Por qué considera que hay acciones de resistencia dentro de la corporación? ¿Qué acciones ejecuta la corporación en el marco de la resistencia y la emancipación	Movimientos y acciones para la resistencia: Cuidado del territorio, organización comunitaria, defensa del hábitat y la vivienda, unidades productivas y economía local, educación y concientización,	

				de las personas? ¿Cuáles son las principales condiciones económicas que se dan en el territorio? ¿Cree usted que las personas que hacen parte de la corporación tienen una postura política sobre la resistencia y la emancipación? ¿Por qué?	participación colectiva en proyectos, cultura y arte como herramienta de resistencia	
		1.4.2 Derechos históricamente vulnerados			Derechos históricamente vulnerados: derecho a la vivienda, derecho a la salud derecho a la educación, derecho al trabajo, derecho al medio ambiente sano, derechos culturales y sociales	
		1.4.3 Condiciones políticas y económicas del territorio			Economía informal, pobreza, marginalización.	

					Participación comunitaria,	
Rastrear los diferentes procesos de gestión social que se han llevado a cabo en el Centro Cultural Moravia enmarcados en la resistencia y la emancipación del territorio y la comunidad.	GESTIÓN SOCIAL	2.1.1 Actores partícipes en los procesos de gestión	ENTREVISTA	¿Qué líderes, organizaciones y profesionales hacen parte de los procesos de gestión social para la emancipación? ¿Quiénes conforman la corporación? ¿Existen participantes externos a los ya constituidos o que sean ocasionales? ¿Se pueden recibir nuevos miembros en el desarrollo de cada uno de los procesos o se cierran las convocatorias? ¿Se hace el rastreo para identificar y conocer los procesos existentes y tener un contexto general?	Actores: Líderes comunitarios, organizaciones de base, juntas de acción comunal, ONG's, profesionales de diferentes áreas, Equipo de trabajo Comfenalco	

	2.3 Emancipación	2.3.1 Principios de las corporaciones frente a la defensa de derechos				
Describir los procesos de emancipación y reivindicación que han vivido algunos de los integrantes de la organización, desde sus experiencias en los procesos de gestión social.		Relatos de vida	- ENTREVISTA - Revisión bibliográfica en el centro de Memoria (memoravia)			
		1.4.4 Vivencias de violencia y/o injusticia de los participantes (¿a partir de experiencias de vida, o de forma general?				
Identificar la noción de gestión social que ha construido la	4.1 Procesos de emancipación, reivindicación y resistencia	4.1.2 Percepciones de la comunidad frente a esos proyectos de	ENTREVISTA GRUPO FOCAL	¿Cómo desde los procesos mencionados se han desarrollado	La comunidad ve el centro cultural como un lugar que les pertenece y en el que se	

comunidad y gestores culturales a partir de sus experiencias.		gestión social y desarrollo comunitario que se han llevado a cabo con la organización		intervenciones en el marco de la gestión social? - ¿Cómo han tenido impacto estos procesos en la vida individual y comunitaria? - ¿Qué opina la comunidad de estos procesos? - ¿Cree la comunidad que los procesos han estado enmarcados en la resistencia y la emancipación? - ¿Desde la perspectiva del Trabajo social, ¿cómo ha sido desarrollar proyectos de gestión social en este territorio en particular?	sienten representados, lo cual se refleja en el sentido de pertenencia y en la participación activa en las actividades y programas ofrecidos. Esto indica que los proyectos de gestión social han sido efectivos en involucrar a la comunidad y en generar un impacto positivo en el territorio	
	4.2 Experiencias en Gestión social	4.2.1 Experiencias desde el trabajo social de los procesos de				

		gestión social llevados a cabo en cada corporación				
Proponer formas de articulación de la gestión social del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia con el quehacer del Trabajo Social.	4. PRESENCIA DEL TRABAJO SOCIAL	Acciones del trabajo social	ENTREVISTA	¿Cómo se han experimentado estos desde el que hacer del TS? ¿Qué acciones desempeña el Trabajo social en estas corporaciones? ¿Con qué personas y organizaciones interactúa el Trabajo social para el logro de los objetivos?		

Anexo 2. Formato de consentimiento informado

Universidad de Antioquia
Programa de Trabajo Social

Medellín, 2024.

Quehacer de la Gestión Social en el Centro Cultural Moravia.

El presente *consentimiento informado* certifica que las partes involucradas participan de forma voluntaria y que la información que se genere será de uso exclusivo de las estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, quienes generaran un informe con fines académicos propios del proceso formativo y trabajo de grado.

El objetivo de este ejercicio es analizar los procesos de gestión social que se realizan en el Centro Cultural Moravia, desde la visión de las y los gestores del centro, y profesionales vinculados en procesos de Gestión Social en el territorio.

La utilización de la información generada (escrita, fotografías, videos o audios) será custodiada por las estudiantes, no implicará ningún tipo de bonificación o contribución económica por participar en la entrevista y las estudiantes se comprometen a entregar al centro y a los repositorios de la Universidad de Antioquia un informe final por medio electrónico derivado del proceso.

En caso de tener alguna inquietud o duda con la entrevista, se puede contactar con las estudiantes de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia: Lizeth Posada, Angie López y Camila Ramírez.

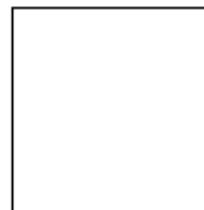
 Aceptación a participar de la entrevista:

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____, manifiesto que he comprendido todo lo anterior y doy mi consentimiento para utilizar la información suministrada, con las características establecidas en este formato.

Firma

C.C

Fecha



Huella índice derecho

Anexo 3. Matriz de análisis por categorías

Tabla 2

Matriz de análisis por categorías

Categorías	Mónica Saldarriaga	Orley Mazo	Juliana Paniagua	Jeferson Córdoba
Resistencia y emancipación	Resistencia: está basada en la construcción de dignidad y propia valía por parte de las personas que habita el barrio. Esta resistencia se ha manifestado en la transformación de un lugar que antes era un basurero en un digno, diverso y respetuoso. La resistencia también se ha ligado a la defensa del territorio y la vivienda. - Emancipación: los procesos culturales y artísticos que se gestan en el centro contribuyen a una postura política de resistencia y emancipación. El centro ofrece una ventana al mundo, permitiendo que las personas se conecten con sus luchas a nivel mundial, a través de su propio discurso político. Esto se da tanto en los jóvenes que han crecido en el centro como en las personas mayores que	En Moravia ha sido históricamente necesaria la resistencia debido a la ubicación del territorio, que ha atraído diversos intereses que han intentado afectar el hábitat y los derechos de la comunidad. Orley destaca que Moravia ha resistido a pesar de los desafíos, como la presencia de basura que fue traída al barrio desde otros lugares, y que la comunidad ha humanizado esta situación, aprendiendo a convivir con ella e incluso beneficiándose económicamente de ella. En cuanto a la emancipación, Orley sugiere que las acciones del centro cultural y de los colectivos de resistencia como "Moravia Resiste" buscan empoderar a la comunidad,	Juliana habla sobre la resistencia y la emancipación en el contexto de la lucha por la permanencia en el territorio de Moravia. Menciona que la resistencia en el barrio se manifiesta a través de la organización comunitaria para mantener el derecho a la vivienda y la resiliencia de los habitantes frente a las adversidades. La emancipación se refiere a los procesos de lucha social y comunitaria por los derechos y el bienestar colectivo y Juliana destaca que el Centro de Memoria Barrial y los procesos de memoria que allí se desarrollan ayudan a las personas a conectarse con estas lógicas de resistencia y a afirmar su derecho a permanecer en el barrio.	Jeferson Córdoba menciona que entiende la resistencia como la oposición a algo con lo que no se está de acuerdo y la búsqueda de otras maneras de hacer las cosas. En cuanto a la emancipación, Jeferson no tiene una comprensión clara del término en el contexto de la entrevista. Sin embargo, se le explica que la emancipación está relacionada con la toma de decisiones y la liberación, ya sea en un sentido jurídico o social. Él reconoce que el centro ha sido un lugar donde la comunidad se ha emancipado de la violencia y ha encontrado formas de expresión y desarrollo personal.

	encuentran en el centro un lugar para reflexionar y empoderarse. Mónica enfatiza que el centro es un lugar donde se generan posibilidades para lo político a través del arte y la cultura, lo que permite a las personas o solo aceptar su lugar en el mundo, sino también buscar otras posibilidades y construir una postura política basada en la dignidad y la resistencia	informándola para defender sus derechos frente a intervenciones externas que podrían desplazar a la gente o cambiar el carácter del barrio. Él enfatiza que la resistencia en Moravia no se trata solo de acciones confrontacionales, sino de una resistencia argumentada y humanizada, donde los habitantes del territorio se organizan para defender su derecho a vivir dignamente y a mantener su identidad comunitaria. También se comenta que las personas del centro tienen una postura política sobre la resistencia y la emancipación, ya que están involucradas en acciones que buscan la mejora de las condiciones de vida y la protección de los derechos humanos en el territorio.		
Territorio	Mónica en su rol de coordinadora del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, habla del territorio como un espacio donde la gestión social debe ser	-Autogestión y Organización Comunitaria: Orley destaca que Moravia es un territorio que se ha construido y autogestionado por la	Se describe el territorio de Moravia como un lugar de intensa vida comunitaria, donde la resistencia y la organización son fundamentales para la	Jeferson habla del territorio en el sentido de que la comunidad muestra resistencia al cuidar el lugar donde viven y al desarrollar un sentido de

	contextual y conectada con las comunidades, hay que adaptarse a las particularidades de los barrios. El centro busca tejer posibilidades desde lo institucional y desde las capacidades de base que tiene el territorio para enaltecer las capacidades de diversidad cultural y los arraigos identitarios. Este espacio busca ser un entorno protector contra la violencia intrafamiliar y las condiciones de precariedad, y por otro lado generar reflexiones sobre la paz, la convivencia y la construcción colectiva, lo que va dejando capacidades instaladas en la comunidad. En resumen, el territorio es visto como un lugar con una historia y una identidad propias, donde el centro cultural juega un papel fundamental en la promoción de la dignidad, la resistencia y el empoderamiento de la comunidad a través de la cultura y el arte.	misma comunidad, a través de procesos de convite y organización colectiva. La comunidad ha sido protagonista en la creación de infraestructura básica como calles, acueducto, alcantarillado, espacios deportivos y culturales. -Resistencia Histórica: El territorio ha sido históricamente resistente a pesar de los desafíos, como la presencia de basura que fue traída al barrio desde otros lugares. La comunidad ha humanizado esta situación, aprendiendo a convivir con ella e incluso beneficiándose económicamente de ella. -Estrategia de Ubicación: Moravia está estratégicamente ubicada entre dos vías arteriales de la ciudad, lo que la hace un territorio atractivo para diversos intereses. Orley menciona que estos intereses han cambiado con el tiempo, pero la comunidad sigue resistiendo y habitando el espacio.	permanencia de sus habitantes. Ella destaca la importancia de entender la historia del barrio para comprender las luchas actuales, como la por la vivienda y la permanencia en el territorio. Juliana también menciona la existencia de varios procesos comunitarios y culturales en Moravia, como la Fundación Oasis Urbana, Harum, Barber Art, y colectivos como Trisilab y Corporación Mangli, que contribuyen a la vitalidad y la resiliencia del barrio. Estos procesos, según Juliana, son parte de la actualidad del territorio y reflejan la capacidad de la comunidad para crear y sostener iniciativas que fortalecen el tejido social y cultural de Moravia.	pertenencia. Menciona que el centro ha sido un espacio importante para alejar a la comunidad de la violencia y ofrecer alternativas culturales y artísticas que enriquecen el barrio. Además, destaca que el centro ha cambiado la vida de muchas personas, incluido él mismo, al proporcionar oportunidades de crecimiento personal y profesional. En resumen, Jeferson ve el territorio como un lugar donde el centro ha contribuido positivamente al bienestar y la resiliencia de la comunidad.
--	---	--	--	--

		-Estigmatización y Cambio de Imaginarios: Orley comenta que Moravia ha sido estigmatizada y que parte de su trabajo es cambiar estos imaginarios negativos. Él busca que la comunidad se vea a sí misma como resistente y capaz de transformar su realidad. -Centro Cultural de Moravia: El Centro Cultural de Moravia es un espacio emblemático que Orley considera un ejemplo de la resistencia y emancipación del barrio. Este centro ofrece una amplia gama de servicios y actividades culturales a la comunidad, sin importar su origen, promoviendo la inclusión y el desarrollo cultural. Procesos de Gestión Social: Orley habla de la gestión social como un proceso comunitario que va más allá de lo institucional, donde la participación activa de la comunidad es esencial para su desarrollo y resiliencia.		
--	--	---	--	--

		En resumen, Orley Mazo ve a Moravia como un territorio resiliente, autogestionado y resistente, donde la comunidad ha sido capaz de transformar desafíos en oportunidades y donde el liderazgo comunitario y la gestión social son fundamentales para su desarrollo y emancipación.		
Gestión social	-Concepto: gestión social como un proceso que debe tejerse desde lo institucional y desde las capacidades de base de los territorios, con el objetivo de enaltecer las capacidades de diversidad cultural y los arraigos identitarios. -La gestión social no se trata solo de intervención, sino de movilizar, entender y conectar con las comunidades. Se ve como una posibilidad de conectar las capacidades institucionales con las necesidades y potencialidades de las comunidades locales. El centro trabaja en programas que reflejan las necesidades y la	-Enfoque Comunitario: Orley enfatiza que la gestión social debe ser vista como un proceso comunitario, no solo institucional. Esto implica que la participación activa de la comunidad es esencial para su desarrollo y resiliencia. -Articulación y Colaboración: Destaca la importancia de la articulación y la colaboración entre la comunidad y las organizaciones para enfrentar las problemáticas del territorio, como la violencia y la seguridad. -Servicio Comunitario: Orley considera el	Juliana expresa que tiene una amplia experiencia en gestión social, con más de 10 años de trabajo en procesos comunitarios. En la entrevista, ella no entra en detalles específicos sobre la gestión social, pero se infiere que su trabajo en el Centro de Memoria Barrial y su enfoque en la comunicación para el cambio social son parte de su trayectoria en este campo. Juliana destaca la importancia de la participación comunitaria y la apropiación de los proyectos por parte de la gente, lo que sugiere que su abordaje a la	Jeferson describe la gestión social como la búsqueda de algo con un fin específico, gestionando proyectos o apoyando a personas. En el contexto del centro cultural, la gestión social implica articularse con diversas organizaciones y entidades para ofrecer actividades y talleres gratuitos en beneficio de la comunidad. Destaca que la organización es horizontal, con todos los miembros participando activamente en sus roles. Además,

	diversidad cultural del barrio, como la formación en danza afro contemporánea, cursos de belleza para mujeres cabeza de familia, etc. Estos programas son ejemplos de cómo la gestión social se materializa en acciones concretas que benefician a la comunidad y promueven su desarrollo cultural y social. En resumen, Mónica aporta una comprensión de la gestión social como un proceso contextualizado, conectado y movilizador, que busca el empoderamiento y el desarrollo de las comunidades desde sus propias capacidades y necesidades.	servicio comunitario como su profesión, negándose a responder "no puedo" o "no sé", y en su lugar, buscando soluciones y articulando conocimientos y recursos en beneficio de la colectividad. -Centro Cultural de Moravia: El Centro Cultural de Moravia es presentado como un ejemplo de gestión social efectiva, ofreciendo una amplia gama de servicios y actividades culturales a la comunidad, sin importar su origen, promoviendo la inclusión y el desarrollo cultural. -Educación y Concientización: A través de charlas, asambleas y otros medios, se ha contribuido a la educación y concientización de la comunidad sobre temas importantes, traduciendo términos técnicos a un lenguaje comunitario y asegurándose de que la comunidad esté informada y preparada para tomar decisiones que afecten su futuro.	gestión social incluye la inclusión y el empoderamiento de la comunidad.	menciona que el centro trabaja en pro de los derechos humanos a través del arte, la cultura y la enseñanza de valores.
--	--	--	---	---

		Se considera la gestión social como un proceso dinámico y participativo que requiere la colaboración de todos los miembros de la comunidad para lograr cambios positivos y sostenibles, y donde el liderazgo y la educación son herramientas fundamentales para el desarrollo comunitario.		
Presencia del Trabajo social	Se describe el papel del trabajo social en el centro como una parte integral de los procesos comunitarios y territoriales que allí se llevan a cabo. Aunque no hay una línea específica de trabajo social, Mónica explica que el trabajo social es una reflexión que está en permanente presente en las actividades y programas del centro. Allí ha habido presencia de trabajadores sociales que han cumplido un importante papel para entender las necesidades de la comunidad. El trabajo social se refleja	Orley no menciona explícitamente la presencia del trabajo social en el Centro Cultural en términos de profesionales o programas específicos. Sin embargo, sí habla de manera general sobre la gestión social y comunitaria, que son áreas en las que el trabajo social tiene un papel importante. En cuanto al trabajo social, aunque Orley no lo mencione directamente, es posible inferir que las actividades y servicios que se ofrecen en el centro cultural están alineados con los principios del trabajo social, que incluyen la	Juliana no menciona explícitamente la presencia del trabajo social en el Centro Cultural de Moravia. Sin embargo, se puede inferir a partir de su discurso que el trabajo social está implícito en las actividades y procesos que se desarrollan en el centro. Se habla sobre la importancia de la participación comunitaria, la apropiación de los proyectos por parte de la gente, y la inclusión como parte esencial de la gestión del centro. Estos elementos son fundamentales en el	No se menciona explícitamente el "trabajo social", sin embargo, sí se habla de la gestión social y de cómo el centro cultural se articula con diferentes organizaciones y entidades para ofrecer programas y actividades culturales gratuitas a la comunidad. También se refiere a la protección de los derechos humanos y a la existencia de mecanismos para abordar casos de maltrato infantil, lo cual está relacionado con el trabajo social

	en las líneas de trabajo comunitario y territorial, en la gestión de la memoria, la comunicación para el cambio. Mónica enfatiza en que el trabajo social no se limita a la presencia de una profesional, sino que se ejecuta a través de la gestión social y la participación de la comunidad, ya que, por su carácter comunitario, el centro requiere una base de trabajo social para poder llevar a cabo los programas y actividades de manera efectiva. E resume el trabajo social es esencial en los procesos del centro, se manifiesta en la comprensión y atención a las necesidades de la comunidad, la promoción de la convivencia, la dignidad y el empoderamiento de los residentes de Moravia	promoción del bienestar, la justicia social y la participación comunitaria. El centro cultural, es un lugar donde se fomenta la inclusión, se promueve el desarrollo cultural y se facilitan procesos de cambio social, lo cual es consistente con los objetivos del trabajo social. Aunque Orley no se refiera directamente al trabajo social en el Centro Cultural de Moravia, su enfoque en la gestión social y comunitaria sugiere que el centro es un espacio donde se llevan a cabo actividades que podrían ser apoyadas o complementadas por profesionales del trabajo social.	trabajo social, que se centra en el bienestar y la organización comunitaria. Por lo tanto, aunque no se use el término "trabajo social", su descripción de las actividades en el Centro Cultural de Moravia sugiere que los principios y prácticas del trabajo social están presentes en el funcionamiento del centro.	en términos de intervención y prevención social.
--	--	--	---	---