UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Percepciones y narrativas sobre maternidad e identidad femenina en participantes de Universo Mujer: un estudio cualitativo en Girardota

Leidy Vanesa Giraldo Rúa

Sofía Bustamante Henao

Asesora temática: Maribel Cano Gutiérrez

Comunicadora, Mg en Educación y Desarrollo Human

Asesor de enlace: Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo, Mg Ciencias Políticas y PhD Ciencias Sociales y Humana

Facultad de Comunicaciones y Filología

Universidad de Antioquia

Medellín- Colombia

2025

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Percepciones y narrativas sobre maternidad e identidad femenina en participantes de Universo Mujer: un estudio cualitativo en Girardota

Trabajo de grado para optar por el título de comunicadoras

Leidy Vanesa Giraldo Rua.https://orcid.org/0009-0004-2966-7543

Sofía Bustamante Henao.https://orcid.org/0009-0005-3299-5967

Asesora temática: Maribel Cano Gutiérrez

https://orcid.org/0009-0006-0384-4411

Comunicadora, Mg en Educación y Desarrollo Human

Asesor de enlace: Carlos Mario Cano Ramírez

0000-0002-0262-527X

Psicólogo, Mg Ciencias Políticas y PhD Ciencias Sociales y Humana

Facultad de Comunicaciones y Filología

Universidad de Antioquia, Medellín- Colombia

2025

Hoja de aceptación

El presente trabajo que tiene como título *Percepciones y narrativas sobre maternidad e identidad femenina en participantes de Universo Mujer: un estudio cualitativo en Girardota* fue presentado el día 26 del mes de mayo del 2025 ante el asesor de enlace y la asesora temática, como requisito para optar por el título de Comunicadoras, dado por la Universidad de Antioquia y fue aceptado por el director y cuerpo docente de la Facultad de Comunicaciones y Filología.

Nombre de Asesores

Asesora temática:

Maribel Cano Gutiérrez

Comunicadora, Mg en Educación y Desarrollo Human

Asesor de enlace:

Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo, Mg Ciencias Políticas y PhD Ciencias Sociales y Humana

Agradecimientos

La investigación aquí presentada agradece profundamente a las mujeres participantes del programa *Universo Mujer* del municipio de Girardota, quienes con sus relatos y reflexiones, hicieron posible el desarrollo de este trabajo. Su disposición para compartir sus experiencias en torno a la maternidad y la identidad como mujer permitió construir una mirada más humana sobre estos temas.

Se extiende un agradecimiento especial a todas aquellas personas que conforman el equipo del programa *Universo Mujer* del municipio de Girardota por facilitar el acceso al espacio y brindar acompañamiento durante todo el proceso.

Asimismo, se reconoce el valioso acompañamiento de los asesores de trabajo de grado, quienes ofrecieron sus orientaciones y aportes a lo largo de esta investigación.

A todas las personas e instituciones que, desde distintos lugares contribuyeron con sus saberes y apoyos a este trabajo de grado, se les extiende un agradecimiento.

Tabla de contenido

Resumen……..p. 6
Introducción……p. 7
Método…….p. 9
Hallazgos y análisis…….p. 10
Conclusiones……p. 26
Bibliografía……..p. 27

Resumen

Esta investigación de tipo cualitativa se planteó con el fin de conocer y comprender las narrativas y percepciones que crearon mujeres participantes del programa *Universo Mujer* con un rango de 40 y 60 años de edad en el municipio de Girardota (Antioquia, Colombia), alrededor de la maternidad y su identidad individual. Partimos de tres hipótesis las cuales nos mostraban posibles narrativas por parte de estas mujeres: una que desarrollaba la idea de ver la maternidad como un proceso en el que predominan las renuncias personales ya sea en términos de autonomía, proyectos individuales, desarrollo profesional o social; la siguiente hipótesis abordaba la idea de ver la maternidad como una oportunidad de crecimiento y de transformación personal, que aporta al fortalecimiento de la identidad individual y no se aísla de ella; y la última hipótesis hablaba de ver a la maternidad como un acto de amor incondicional, en el que el sacrificio es asumido no como una pérdida, sino como una entrega genuina y valiosa.

Para la recolección de información se utilizaron métodos cualitativos como el grupo focal, entrevista semiestructurada y observación no participante, estos permitieron que se generará una conversación continua y colectiva con mujeres participantes de este programa y así se comprendiera el porqué de aquellas percepciones y narrativas.

Palabras claves: construcción de significados, contexto, maternidad, mujer.

Abstract

This qualitative research was proposed in order to know and understand the narratives and perceptions that some of the women participating in the Universo Mujer program in the municipality of Girardota created around motherhood and their individual identity. We started from three hypotheses which showed us possible narratives on the part of these women, one of which developed the idea of seeing motherhood as a process in which personal renunciations predominate, whether in terms of autonomy, individual

projects, professional or social development; the next hypothesis addressed the idea of seeing motherhood as an opportunity for growth and personal transformation, which contributes to the strengthening of individual identity and is not isolated from it; and the last hypothesis spoke of seeing motherhood as an act of unconditional love, in which sacrifice is seen not as a loss, but as a genuine and valuable gift.

For the collection of information, qualitative methods such as the focus group, semi-structured interview and non-participant observation were used to generate a continuous and collective conversation with women participating in this program and thus understand the reason for those perceptions and narratives.

Key words: construction of meanings, context, motherhood, woman.

Introducción

El programa *Universo Mujer* en el municipio de Girardota es una iniciativa de la Alcaldía de Girardota que busca brindar un espacio inclusivo y seguro tanto para las mujeres rurales como urbanas del territorio. El programa inició formalmente el 1 de abril de 2024, aunque su concepción se remonta al 1 de enero del mismo año, al estar incluido dentro del programa de gobierno de Girardota, "Decencia en lo Público".

De acuerdo con *Pronto Noticias* (2024), *Universo Mujer* se articula en torno a tres grandes líneas de acción: Escúchate, Empodérate y Formalízate, con el propósito de generar una estrategia integral de apoyo a las mujeres del municipio. Su objetivo en la línea Escúchate es ofrecer servicios y actividades enfocadas en la salud mental y atención psicológica. En la segunda línea Empodérate brindan capacitaciones y talleres para fortalecer habilidades en diversas áreas, como panadería, photoshop, entre otros. Asimismo, se encuentra la última línea Formalizate, en este proceso buscan ofrecer asesorías jurídicas y capacitación para los documentos legales con el fin de oficializar emprendimientos personales.

En la línea en la que se enfoca el programa *Universo Mujer*, la investigación encontró una luz que iluminaba el camino a seguir, un grupo de mujeres llenas de historias y experiencias que contribuirían al cumplimiento de los objetivos que se habían planteado inicialmente dentro del proceso investigativo. Teniendo en cuenta que, en contextos

como lo son el municipio de Girardota religioso y conservador, la maternidad y la identidad individual de la mujer han sido históricamente construidas a partir de valores y normas socioculturales.

El asunto comunicativo de esta investigación gira en torno a los significados, narrativas y experiencias de las mujeres respecto a su identidad basada en la maternidad en un contexto social considerablemente influenciado por una cultura religiosa y conservadora. Girardota, a lo largo de los años, ha sido un municipio caracterizado por sus prácticas devotas y por una visión tradicional de la familia, la cual ha moldeado directa e indirectamente los roles asignados a las mujeres en la comunidad. En este contexto, surge la necesidad en esta investigación de comprender cómo las mujeres, sean madres o no, construyen y experimentan el significado de lo materno en relación con su identidad individual. ¿De qué manera las creencias religiosas y las normas culturales influyen en estas construcciones?, ¿Existen tensiones entre lo materno y otras dimensiones de su identidad o, por el contrario, encuentran formas de integrarlas?

Se plantearon también los objetivos específicos de esta investigación, los cuales se pensaron desde los siguientes términos:

1. Reconocer desde las narrativas de mujeres del programa Universo Mujer las percepciones con relación a la maternidad y su identidad como mujer.
2. Describir los factores culturales, religiosos y sociales que influyen en la construcción de significados en los roles socioculturales de mujeres participantes del programa Universo Mujer.
3. Construir de manera conjunta con mujeres participantes del programa Universo Mujer sus percepciones en relación con la maternidad y su identidad como mujer.

Para el planteamiento y desarrollo de esta investigación, se realizó una revisión bibliográfica y referencial de diversos textos que abordan temas relacionados con la maternidad, la identidad femenina, las construcciones culturales y los roles de género. Se tomaron como referentes estudios como Maternidad, sociedad, cultura y religión: ¿Conflicto de identidades? De Góngora, González y Olmedo (2012), que permiten entender cómo la maternidad se configura desde estructuras religiosas y sociales; así

como el trabajo de Cristina Palomar (2005) Maternidad: historia y cultura, que propone comprender la maternidad como una construcción cultural en constante transformación.

También se consideraron perspectivas como las de Suárez Villegas (2014) sobre el orden simbólico de la maternidad, y las investigaciones de Cáceres-Manrique, Molina-Marín y Ruiz-Rodríguez (2014), que abordan la maternidad desde experiencias particulares en el contexto colombiano.

Desde el ámbito de la teoría de género, se incluyó la perspectiva crítica de Judith Butler (1990), quien en *El género en disputa* plantea el género como una construcción performativa, lo que permite entender cómo las mujeres participantes construyen su identidad materna a través de discursos, prácticas y normas sociales repetidas. Igualmente, el trabajo de Tatiana Sanhueza Morales (2005) fue clave para analizar las transformaciones en la identidad de género en América Latina, en especial desde la maternidad como un eje que puede ser resignificado por las mujeres.

Como eje teórico central, se adoptó el interaccionismo simbólico propuesto por Herbert Blumer (1969). Esta corriente permite comprender la manera en que las mujeres, a través de la interacción con otras, consigo mismas y con su entorno, atribuyen significados a la maternidad y a su identidad como mujeres. Desde este enfoque, los significados no son fijos ni universales, sino que se construyen en la experiencia cotidiana, en el lenguaje, y en la relación con el otro. Esto fue especialmente revelador para interpretar los relatos y narrativas recogidos en los encuentros con las participantes del programa *Universo Mujer*, donde las palabras, los gestos y las emociones compartidas fueron fundamentales para comprender las formas en que se vive y se piensa la maternidad.

La importancia de realizar esta investigación radicó en la necesidad de profundizar en cómo las mujeres de un contexto local, como lo es Girardota, construyen sentidos alrededor de la maternidad en diálogo con lo que han heredado cultural y religiosamente, pero también desde sus experiencias concretas y sus resistencias cotidianas. Al situar sus relatos en conversación con los marcos teóricos revisados, fue posible dar cuenta de la complejidad de esta vivencia y de su relevancia para el campo de la comunicación y la investigación social.

Método

Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, orientado a comprender los significados y narrativas que las mujeres participantes del programa *Universo Mujer*, en el municipio de Girardota, construyen en torno a la maternidad y su identidad como mujeres. El estudio se centró en explorar cómo estas experiencias se configuran dentro de un contexto sociocultural marcado por una fuerte tradición religiosa y conservadora.

Las participantes fueron mujeres de zonas urbanas y rurales del municipio, cuyos criterios de participación radicaron en hacer parte del programa de manera activa. Este contexto permitió captar tanto las diferencias como los puntos de encuentro en sus percepciones sobre el rol materno.

Se definieron categorías analíticas principales, *identidad individual, maternidad y percepciones*; *contexto cultural y construcción de sentido*; y *narrativas*. Estas orientaron el análisis de los discursos y experiencias compartidas, permitiendo profundizar en los sentidos que las mujeres otorgan a su vivencia materna.

El trabajo de campo se apoyó principalmente en tres técnicas cualitativas. Los *grupos focales* por Martínez Miguélez (s.f.) permitieron recoger experiencias compartidas entre mujeres del programa *Universo Mujer*. Se realizaron dos sesiones, una con 20 mujeres y el segundo con 12 participantes, usando herramientas como diario de campo, registro de audio, fotografía y actividades participativas que favorecieron un ambiente reflexivo. Se incluyó también la *cartografía corporal* (Quiroz Trujillo et al., 2006), para explorar el cuerpo como territorio de memorias, emociones e identidad.

Las *entrevistas individuales* por Guerrero (s.f.) se realizaron a dos mujeres con el objetivo de profundizar en las dimensiones simbólicas, culturales y emocionales que atraviesan sus vivencias maternas, a partir de preguntas abiertas que propiciaron un diálogo continuo y cercano.

Finalmente, la *observación no participante* según Herrera García y López Domínguez (2017), complementó el proceso permitiendo identificar prácticas, gestos y dinámicas sociales en su curso natural.

Hallazgos y análisis

Este apartado presenta siete hallazgos principales que emergieron del trabajo de campo con mujeres del programa *Universo Mujer*. Estos hallazgos se agrupan en torno a las categorías definidas previamente en el marco metodológico. Cada uno de ellos refleja cómo las participantes configuran sus identidades, sus prácticas de cuidado y sus representaciones del cuerpo, en relación con sus experiencias individuales y colectivas.

Los hallazgos se encuentran vinculados con los objetivos de la investigación, que buscan comprender las percepciones, relatos y vivencias de estas mujeres frente a la maternidad y su identidad, en un contexto atravesado por tradiciones religiosas, normas socioculturales y memorias familiares. A través del análisis de sus voces, gestos, imágenes y silencios, se evidencian continuidades y resignificaciones que permiten ampliar la comprensión del cuerpo materno como territorio simbólico.

Universo Mujer como un espacio de reconstrucción (Hallazgo 1)

Para el primer objetivo específico, "reconocer desde las narrativas de mujeres del programa Universo Mujer las percepciones con relación a la maternidad y su identidad como mujer", emergió un hallazgo central que permite comprender cómo estas experiencias se entrelazan con procesos de resignificación personal.

Desde la categoría *Mujer y construcción de significados*, se identificó que, al integrarse al grupo Universo Mujer, sus participantes pudieron reconectar con dimensiones de su identidad personal que habían quedado en segundo plano debido a las demandas propias del rol de madre. Este espacio les brindó la posibilidad de visibilizar intereses y aspiraciones personales que habían sido desplazados por las rutinas de cuidado y las responsabilidades familiares, nombrarse a sí mismas como mujeres con proyectos propios y competencias individuales, más allá de su experiencia como cuidadoras y construir narrativas colectivas en las que la maternidad convive con la realización de sueños y metas personales.

Entrevista Leyda:

> Y de lo hace también estoy aquí en el Universo Mujer he anhelado, anhelo ahora, querer tener un taller quiero tener un taller de modistería, quiero hacer muchas cosas con las máquinas, me han surgido muchas ideas y he aprendido de cada una de ellas algo, cosas que no quisiera vivir y cosas que quisiera experimentar.

Entrevista Carmen:

> Bien. O sea, me parece que es un espacio donde todas las mujeres, sin importar la edad, el color de la piel, el grado de educación, somos bien recibidas. Y me parece que eso es lo que necesitamos, crear entornos donde realmente no haya esa competencia, sino que haya esa amalgama y esa amasadita de que todas somos las mismas y queremos y vamos para el mismo lado, así me siento.

El ingreso de las mujeres al programa *Universo Mujer* ha significado, para muchas de ellas, la posibilidad de reconectar con dimensiones de su identidad personal que habían quedado desplazadas por las exigencias del rol materno. Este hallazgo revela cómo los espacios colectivos y de sororidad ofrecen oportunidades de resignificación de la experiencia materna, permitiendo que las participantes se reconozcan no sólo como madres cuidadoras, sino como mujeres con proyectos, intereses y capacidades propias. En este contexto, la maternidad deja de ser una función estática para convertirse en una experiencia dinámica, donde el cuidado puede coexistir con el desarrollo personal.

Góngora, González y Olmedo (2012) sostienen que

> fueron estas historiadoras y las antropólogas feministas quienes iniciaron, de una manera decidida y radical, la puesta en práctica de estos cuestionamientos en su quehacer académico transformando la manera de pensar y escribir la historia y la antropología y mostrando una nueva perspectiva en la que la maternidad se presenta como una práctica en movimiento, parte de la cultura en evolución continua (p. 3).

Esta noción permite comprender que, lejos de ser una condición fija o esencialista, el ser madre está atravesado por transformaciones sociales, culturales y personales. Al participar en *Universo Mujer*, las mujeres narran una maternidad más reflexiva, crítica y propositiva, que no cancela sus aspiraciones individuales, sino que las incorpora como parte de un nuevo modo de habitar el ser mujer.

Tal como plantea Morales (2005), “la maternidad no es sólo un hecho biológico, sino que reviste de toda la carga, exigencias, aspiraciones, idealizaciones y experiencias de las mujeres”, y por ello está “colmada de conflictos y tensiones que la construyen en sí misma” (p. 19). En este sentido, el espacio de encuentro y diálogo con otras mujeres funciona como un catalizador de reflexividad, permitiéndoles nombrar aquello que había sido silenciado, como sus sueños personales, sus talentos, sus deseos de crear, estudiar, emprender o simplemente compartir tiempo propio sin sentir culpa.

En las voces de las participantes se reconoce también una dimensión emocional compleja de la experiencia materna, en la que sentimientos de satisfacción y alegría se entremezclan con angustias y preocupaciones. Tal como lo señalan Cáceres, Molina y Rodríguez (2014), "estos vínculos llevan a las futuras madres a una transformación personal y a experimentar sentimientos de felicidad, alegría y satisfacción, matizados con preocupación y angustia por los retos que implica la maternidad" (p. 324). Estos relatos muestran cómo el acompañamiento colectivo permite construir narrativas compartidas que validan esas emociones ambivalentes, dejando atrás los ideales rígidos de la "buena madre".

Además, como lo expone Suárez Villegas (2014), muchas mujeres relatan su proceso no como una renuncia, sino como una construcción identitaria, donde el cuidado y el desarrollo personal coexisten en su cotidianidad. En palabras de la autora,

> Sus discursos eran vitales, contados a través de la propia vida, sin esperar recompensa, sino con la satisfacción del sentido de hacer lo que tenían que hacer porque era parte de su identidad como persona, vinculada al éxito de los demás y con el propósito también de impulsar sus propios proyectos profesionales (sección "Conclusiones", párr. 5).

Este doble movimiento entre el cuidado hacia otros y el impulso por el cuidado propio evidencia una forma de identidad de mujer que redefine los límites del rol materno y lo resignifica.

La importancia de cuidar de sí (Hallazgo 2)

Siguiendo con el mismo objetivo específico de la investigación encontramos para el segundo hallazgo las categorías Maternidad y mujer. Permitiendo comprender que, la mayoría de las mujeres participantes en ambos encuentros (en el primer grupo un total de 20 mujeres y en el segundo 12 mujeres) manifiestan que, dentro de su rol materno, no encuentran el tiempo suficiente para el cuidado de si mismas**.** No obstante, reconocen esta práctica como un aspecto esencial para su identidad individual y su esencia como mujeres.

A la hora de hablar de autocuidado estas mujeres manifestaron que, aunque consideran este un aspecto importante en sus vidas, cuando se es mamá es difícil encontrar

momentos para ellas mismas. En algunos collages (actividad del segundo grupo focal) se identificó este concepto.



Fig. 1. [Izq.] "Quiero cumplir mis sueños". Imagen tomada en trabajo de campo- *Universo mujer*.
Fig. 2. [Der.] "Mi cuidado, verme linda". Imagen tomada en trabajo de campo- *Universo mujer*.

Desde las narrativas agrupadas en los dos grupos focales con las mujeres del programa Universo Mujer, se evidencia que la maternidad sigue siendo una dimensión central en la identidad de muchas participantes. Las mujeres comparten cómo, a lo largo de sus vidas, su condición de madres ha eclipsado otras facetas de su ser, en particular aquellas relacionadas con sus proyectos personales, profesionales y de autocuidado. Esta vivencia da cuenta de cómo las expectativas culturales continúan asociando lo femenino casi exclusivamente con lo materno, reduciendo la subjetividad femenina a ese rol.

Este hallazgo encuentra eco en lo planteado por Góngora, Gonzáles y Olmedo (2012), quienes señalan que

> Se trata de un conjunto de estrategias y prácticas discursivas que, al definir la feminidad, la construyen y la limitan, de manera tal que la mujer queda prácticamente reducida a su rol materno en las distintas etapas de su ciclo vital (p. 10).

Esta afirmación permite entender cómo las experiencias narradas por las participantes no son hechos aislados, sino que están enmarcadas en un entramado cultural que ha instituido la maternidad como el eje central e incuestionable de la identidad femenina. Los discursos sociales y mediáticos, así como los mandatos familiares, han configurado modelos de mujer donde el ser madre ocupa un lugar privilegiado y, en muchos casos, excluyente. Esto genera que otras dimensiones del ser mujer, como el cuidado de sí, el desarrollo personal, profesional o afectivo sean vistas como secundarias o incluso incompatibles con la buena maternidad.

Del mismo modo, Palomar (2005) señala que "la función materna absorbe la individualidad de la mujer, al mismo tiempo que se perfila la separación de los roles de la madre y del padre en relación con las tareas de educación y manutención de la prole" (p. 41). Esta afirmación resuena con los relatos de las participantes, quienes expresan cómo su identidad individual ha sido eclipsada por las exigencias del rol materno y cómo las tareas del cuidado siguen recayendo de manera desproporcionada sobre ellas.

Al mismo tiempo, y en sintonía con Morales (2005), las mujeres comienzan a construir representaciones de sí mismas que, aunque influidas por sus historias personales y culturales, también se entretejen con interpretaciones colectivas del presente. Tal como lo plantea la autora, "Las representaciones que las mujeres construyan acerca de sí mismas y de lo femenino, será diverso como lo son sus herencias; pero también serán comunes en la medida en que elaboren interpretaciones colectivas del momento que se está viviendo" (p. 35). En este sentido, el programa Universo Mujer ha funcionado como un espacio para repensarse y nombrarse más allá de la maternidad, abriendo caminos hacia una identidad de mujer más plural y menos sujeta a un solo rol.

La maternidad aportando sentido a la vida (Hallazgo 3)

Continuando con el mismo objetivo específico de la investigación encontramos para el tercer hallazgo las categorías construcción de significados, y maternidad, donde la maternidad se posiciona como eje central de la identidad de la mujer. Para todas las participantes, ser madre no solo es una experiencia vital, sino una condición que define su rol en la comunidad y en su círculo familiar. Las narrativas revelan que la maternidad se asocia con sacrificio, fuerza y sentido de vida, consolidando su lugar social como "cuidadoras naturales".

Evidencia

Entrevista Carmen:

> Difícil, es muy difícil porque no hay un conocimiento para ser madre, hay de pronto un conocimiento para ser mujer y para hacer esto y para estudiar aquello, pero para ser madre nada, no lo hay, entonces como esa balanza entre ser buena madre y ser mujer es algo como muy difícil, tenemos que ir como armando ese rompecabezas entre la vida de los hijos y nuestra vida.

Dentro de la actividad del segundo grupo focal se evidencia dentro de varios collages, sueños y proyectos que quieren realizar y que tuvieron que abandonar por el hecho de ser madres y comenzar un nuevo hogar.



Fig. 3. [Izq.] "Mi sueño frustrado fue estudiar lenguas". Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer. **Fig. 4. [Der.]** "sueño frustrado" Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer

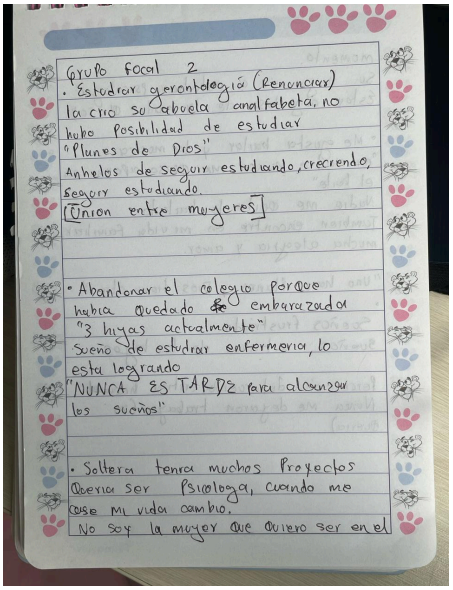

Fig. 5. Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer

Dentro de la conversación al momento de compartir sus collages se evidencia el renunciar a sueños personales.

Estas narrativas puestas sobre la mesa en los grupos focales y las entrevistas, reflejan cómo la maternidad continúa funcionando como un eje central en la construcción de la identidad femenina para muchas de las mujeres del programa Universo Mujer. En sus relatos y anécdotas, ser madre no es solo una experiencia afectiva o biológica, sino una condición que determina su lugar en la comunidad y en sus vínculos familiares. La maternidad se asocia con sacrificio, fortaleza y entrega, reforzando su imagen social como "cuidadoras naturales". Esta percepción, sin embargo, no surge de forma aislada, sino que está profundamente enlazada en discursos culturales e históricos que definen y moldean la identidad de las mujeres.

Cristina Palomar (2005) propone que la maternidad debe comprenderse como una práctica situada culturalmente, con significados cambiantes en el tiempo: "ya no puede verse como un hecho natural, atemporal y universal, sino como una parte de la cultura en evolución continua" (p. 40). Esta mirada permite entender cómo las mujeres, al asumir el rol materno, internalizan normas históricamente construidas que asocian ser buena madre con entrega incondicional. En efecto, como señala Morales (2005), "el sacrificio por les hijes, el entregarles lo mejor, el preocuparse de su bienestar es otra representación de la maternidad" (p. 20).

Esta construcción simbólica también se vincula con lo planteado por Blumer (1982), quien explica que el ser humano "se convierte en objeto para sí mismo" (p. 10); es decir, se interpreta desde las categorías sociales que ha internalizado. En ese sentido, muchas de las mujeres de la investigación se ven a sí mismas primero como madres, moldeando sus identidades desde ese rol predominante. Butler (1990) complementa esta mirada al señalar que el género (y, por ende, también el rol de madre) se constituye a través de actos repetidos y normas sociales encarnadas: "El género es una identidad tenuemente constituida en el tiempo, instituida en un espacio exterior a través de un estilo corporal repetido" (p. 140).

Esto permite comprender la culpa y el conflicto que expresan algunas participantes al sentirse fuera de los ideales normativos de la maternidad, como lo afirma Góngora, González y Olmedo (2012: "las mujeres avanzan, no sin sentir en ocasiones ciertos sentimientos de culpabilidad y negligencia […] en el momento de pensar que no están cumpliendo con las normas establecidas para ser madre" (p. 10). Así, la maternidad no solo construye subjetividades, sino que también impone límites que muchas intentan cuestionar o transformar desde espacios como Universo Mujer.

Construcción de lo materno y el ser mujer desde el contexto (Hallazgo 4)

Para el segundo objetivo específico: describir los factores culturales, religiosos y sociales que influyen en la construcción de significados en los roles socioculturales de mujeres participantes del programa *Universo Mujer*; surgió un hallazgo que conecta con las categorías del contexto cultural y construcción de significados donde se identifica que, las redes de mujeres se construyen como fuente de resistencia y resignificación.

El acompañamiento entre mujeres en el programa ha sido clave para reconocer que sus vivencias no son individuales ni aisladas, sino colectivas y compartidas. A través de estos espacios, muchas de ellas resignifican sus historias de dolor y encuentran apoyo emocional.

Las mujeres resisten principalmente a una serie de imposiciones sociales, como lo es abandonar sus proyectos personales, el cuidado personal, tener espacios diferentes a los quehaceres de la casa. En ese mismo sentido, resignifican la maternidad como un

proceso no lineal, que puede convivir con sus sueños, cuerpos, dolores y búsquedas personales.

Este proceso lo hacen en Universo Mujer, por medio de sus cursos y diálogos, que se configuran en los espacios del programa. El hecho de estar entre mujeres con trayectorias similares, mediadas por un espacio que valida lo emocional, permite que estos encuentros se conviertan en espacios de memoria y reconfiguración subjetiva.

Entrevista Leyda:

> Sí, porque como te dije ahorita, antes era ama de casa, tengo algunas responsabilidades fuera de ella pero empecé a ver que ahora que estoy unida acá con este grupo de mujeres veo, por lo menos mi grupo, cada una de ellas ha tenido una vida diferente y he aprendido de cada una, desde sus sufrimientos, de lo que han vivido que les ha dañado, que digo no lo quisiera vivir y de lo que también han hecho, por lo menos hay una de mis compañeras que admiro mucho a pesar de que es una de las más adultas, ha hecho de todo, nunca se ha quedado quieta, ha experimentado de todo y siempre dice, ella nos dice no hay edades para uno cumplir el sueño que quiere ¿cierto?.

Al momento de ahondar en el describir los factores culturales, religiosos y sociales que influyen en la construcción de significados, surgió como hallazgo la importancia de las redes de mujeres como espacios de resistencia y resignificación. Las participantes reconocen que sus historias de vida no son únicas ni aisladas, sino parte de experiencias colectivas compartidas que cobran sentido cuando se narran en compañía de otras. El diálogo y el acompañamiento emocional entre mujeres posibilitan una reconstrucción de su subjetividad y permiten que roles impuestos, como el de cuidadoras exclusivas, comiencen a cuestionarse.

Judith Butler (1990) da un aporte fundamental para comprender este proceso al proponer una identidad en constante construcción, sujeta a redefiniciones según los contextos y relaciones. En sus palabras, “una coalición abierta creará identidades que alternadamente se instauren y se abandonen en función de los objetivos del momento” (p. 70). En este sentido, el programa Universo Mujer opera como ese espacio de coalición donde las mujeres pueden abandonar, aunque sea temporalmente, identidades hegemónicas para habitar otras formas de ser, sujetas con sueños y deseos.

Desde otra perspectiva, Berger y Luckmann (1968) sostienen que

> La conversación cotidiana mantiene, modifica y reconstruye la realidad subjetiva. Lo que se dice en ella reafirma la validez de lo que se da por sentado, o puede transformarlo. Es en la interacción diaria, aparentemente banal, donde se reproduce la estructura simbólica que permite la comprensión compartida del mundo (p. 154).

Esto se refleja con fuerza en los encuentros entre las mujeres del programa, donde los relatos compartidos no solo validan experiencias personales, sino que también resignifican el sentido de la maternidad, el cuerpo y los vínculos, rompiendo con la naturalización de estos roles.

Además, Morales (2005) complementa esta mirada al señalar que las mujeres están dejando de ser concebidas únicamente como "la matriz" para construirse como "sujetas sociales, cada vez más actoras y autónomas respecto a ellas mismas, sus relaciones y el ejercicio del poder" (p. 38). Así, los espacios generados por el programa permiten una reapropiación de su historia y su lugar en el mundo, cuestionando activamente la cultura que las ha moldeado: "interpelando a la cultura en la que nos construimos" (Morales, 2005, p. 39).

La maternidad como un regalo divino (Hallazgo 5)

Siguiendo en el mismo objetivo, de igual manera con las categorías, se reconoce que la religión se establece como marco de contención y también de imposición. La espiritualidad ha sido una fuente de consuelo, fortaleza y propósito para muchas; sin embargo, también se identifican normas religiosas que han limitado sus decisiones sobre la maternidad, el cuerpo y el rol de mujer. La religión, aparece como un factor ambivalente protector y restrictivo a la vez.

Entrevista Carmen:

> Cuando mis padres me regalaron un Dios, me regalaron a alguien de quien aferrarme, con quien pelear, pero también con quien pedirle y a quien agradecer. Debemos de continuar, sobre todo las madres y las mujeres, con esa tradición, porque no es una tradición, es un estilo de vida. No importa la religión, porque muchas veces encontramos personas en otras religiones con unos valores muy grandes y muy arraigados.

> Pero cuando yo, como católica, le doy a mis hijos y a mis nietos esos valores que a mí me dieron y que encuentro aquí en el municipio, primero estoy haciendo una tradición oral muy bonita, porque estoy haciendo parte de que no se muera esto que lleva tantísimos años, pero aparte estoy dándole unas herramientas. Cuando los jóvenes y los niños tienen herramientas de dónde agarrarse, muy pocas veces entran en las drogas o se pierden en otras cosas, no quieren estudiar. Porque en estos días he encontrado varios niños y varios jóvenes que quieren continuar con la vida religiosa, la vida religiosa no solamente ser monja ni ser sacerdote.

Entrevista Leyda:

> Han influenciado, sí. Porque creo que, si no estamos de la mano de Dios, es muy imposible lograr algo, porque nada se mueve si no es su voluntad y si nosotros no creemos, todos creen en algo, pero tienen una [...] O sea, unos creen en un palo, otros creen en el sol, otros creen... Cierto, cada uno tiene una creencia, pero mi creencia creo que si existo es porque existe alguien supremo, alguien mayor que yo y que esa persona, o sea, ese ser maravilloso que es Dios, es quien me ha dado, me ha enseñado mucho a cómo poder guiar a mis hijos, enseñarlos y para que ellos puedan tener una vida mejor, o sea, una vida donde no haya tanta contaminación.

En las dos entrevistas realizadas a las mujeres participantes y en grupos focales, la religión emerge como un elemento ambivalente en la construcción de sus identidades maternas y de mujer. Por un lado, muchas de ellas reconocen en la espiritualidad un recurso de fortaleza, consuelo y sentido, especialmente en momentos de dificultad emocional o crisis familiar. Por otro lado, también identifican cómo ciertas normativas religiosas han funcionado como marcos de imposición que condicionan sus decisiones sobre la maternidad, el cuerpo y el rol social de la mujer.

Esta dualidad puede comprenderse mejor desde el interaccionismo simbólico. Como plantea Blumer (1982), “los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso” (p. 3). En este sentido, las mujeres asumen las enseñanzas religiosas; las interpretan, las negocian, las cuestionan y, en algunos casos, las resignifican en función de sus trayectorias personales. Sin embargo, muchos de estos significados siguen anclados a una moral tradicional que naturaliza la maternidad como un mandato sagrado.

La literatura sobre género y religión ha documentado cómo el discurso religioso tradicional tiende a vincular la identidad de mujer con el sacrificio, la entrega y la anulación del proyecto individual. Así lo expresa Morales (2005) al señalar que se presenta como "el amor en su máxima expresión, el sacrificio a petición divina, la pérdida del proyecto individual" (p. 12). Esta visión se reproduce en los testimonios de algunas mujeres que todavía comprenden su rol materno como una forma de "completarse" o cumplir con un designio divino, lo cual refuerza una concepción esencialista del género (Morales, 2005, p. 23).

En el caso de las mujeres de Universo Mujer, esta perspectiva se manifiesta en una serie de creencias y prácticas que enmarcan la maternidad como una vocación casi sagrada. Muchas de ellas relatan sus experiencias desde una lógica de entrega absoluta, donde la realización personal está subordinada al bienestar de los hijos y a los mandatos religiosos que han interiorizado desde temprana edad. Este imaginario, sostenido y legitimado por estructuras religiosas conservadoras presentes en el entorno comunitario, contribuye a moldear identidades maternas que, aunque llenas de sentido para las mujeres, también pueden limitar sus posibilidades de cuestionar o transformar los roles tradicionales asignados a su género.

Esta construcción de la maternidad como mandato religioso también está atravesada por elementos estructurales más amplios. Góngora, Gonzáles y Olmedo (2012) advierten que "la práctica de la maternidad parece sintetizar tanto las contradicciones como los ideales del género en nuestra sociedad" (p. 4), lo que genera un desencuentro entre lo que se desea y lo que se espera socialmente de una mujer. En este marco, el rol de la mujer se sigue identificando con la maternidad como un "deber ser", instaurado desde la familia, la iglesia y la comunidad como mecanismos de control sobre la sexualidad y la fecundidad femenina (Góngora, Gonzáles y Olmedo, 2012, pp. 2–3).

Algunas reproducen las normas aprendidas sin cuestionarlas; otras, en cambio, encuentran en su fe una fuerza movilizadora para cambiar sus circunstancias. En ambos casos, lo religioso configura prácticas comunicativas que moldean las decisiones más íntimas y las representaciones públicas sobre lo que significa "ser mujer" y "ser madre" en contextos marcados por tradiciones conservadoras como Girardota.

El traspaso de los sueños (Hallazgo 6)

En relación con el último objetivo específico: construir de manera conjunta con mujeres participantes del programa *Universo Mujer* sus percepciones en relación con la maternidad y su identidad como mujer; emerge un hallazgo significativo que evidencia cómo estas experiencias vitales son construidas colectivamente. Este hallazgo se articula especialmente desde las categorías narrativas y maternidad, permitiendo reconocer puntos de encuentro simbólicos y emocionales entre las participantes.

Las madres proyectan en sus hijos los sueños o aspiraciones individuales que no lograron cumplir en su propia juventud. Esto se manifiesta cuando las madres experimentan una satisfacción personal al ver que sus hijos siguen caminos profesionales o personales que ellas mismas desearon recorrer, interpretándolo como una forma simbólica de realización de sus propios anhelos. Así, el logro del hijo se convierte, en parte, en una vivencia indirecta de realización y de éxito para la madre.

Al momento de compartir las reflexiones, se creó un espacio donde la mayoría de mujeres expresaban la frustración y a su vez el orgullo de compartir que sus hijos e hijas estaban cumpliendo los sueños, que ellas no lograron.

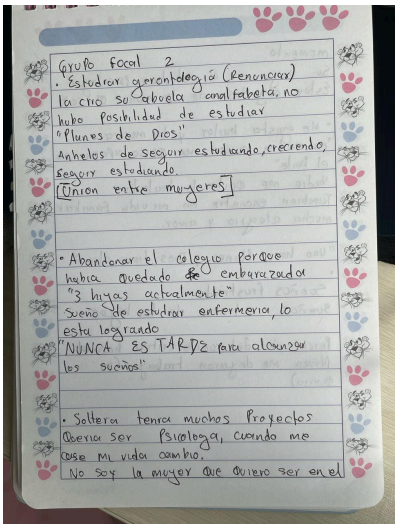

Fig. 8. Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer

Este hallazgo, responde a construcciones socioculturales profundamente arraigadas que vinculan el rol materno con la idea de abnegación, renuncia y sacrificio. Así, el éxito de los hijos, especialmente en lo educativo o profesional, es experimentado por las madres como una forma simbólica de autorrealización, en la que el hijo o hija se convierte en el

medio a través del cual ellas “logran” lo que les fue negado o inalcanzable en su historia vital.

Esta práctica está mediada por procesos de legitimación simbólica que, como afirman Berger y Luckmann (1968), “produce nuevas significaciones que se integran en el universo simbólico y se transmiten a las generaciones futuras” (p. 116). En este sentido, no se trata solo de una acción emocional individual, sino de una construcción social del rol materno que perpetúa la idea de que el valor de una mujer puede medirse por los logros de sus hijos e hijas. La maternidad, entonces, deja de ser una experiencia exclusivamente personal para convertirse en una plataforma de validación externa en contextos donde las trayectorias de las mujeres han sido históricamente limitadas.

Esta interpretación está en línea con Palomar (2005), quien señala que “la presión social sobre las mujeres se vio incrementada considerablemente al convertir al hijo en el parámetro de su desempeño como ‘buena madre’, entendida a partir de evaluaciones hechas con criterios supuestamente científicos” (p. 47). El cumplimiento de los logros ajenos, en especial cuando provienen de los hijos e hijas, se convierte así en un criterio evaluador del éxito de la madre, desplazando la atención de los propios deseos hacia el cumplimiento de mandatos sociales que consagran el sacrificio materno como virtud central.

Además, este proceso de proyección también refleja cómo la maternidad ha sido construida desde una estructura patriarcal que exige entrega total y anulación del ser individual. Como lo plantea Herrera Santi (2000), el modelo tradicional “demanda de la mujer instinto, entrega total y una negación de su ser como persona, obstaculizando su autonomía e independencia, lo cual constituye un factor patógeno del funcionamiento y la salud familiar” (sección “Desarrollo”, párr. 15). Esta negación del proyecto individual lleva a muchas mujeres a volcarse emocionalmente sobre sus hijos e hijas como extensión de sí mismas, configurando relaciones simbólicamente cargadas donde el éxito ajeno es experimentado como redención propia.

El cuerpo como territorio y lugar de memoria. (Hallazgo 7)

Las mujeres participantes han comenzado a reconocer su cuerpo no solo como un canal de experiencias físicas, como el embarazo y la crianza, sino también como un territorio

cargado de memorias, deseos y significados simbólicos que han logrado ligar con la participación en Universo mujer. Sueños como crear su taller de costura, conocer nuevos lugares, apoyar a otras mujeres y juntas encontrar herramientas para seguir resignificando las imposiciones y creencias del municipio en el que habitan.

Durante el primer grupo focal, al momento de compartir sus dibujos, las mujeres expresaron a través de imágenes y palabras emociones profundas vinculadas al cuerpo, entre ellas el dolor, el amor y alegría. La palabra *cuidar* fue la más reiterada, revelando no solo una percepción del cuerpo como un espacio que ha sido exigido, sino también como un territorio que brinda atención a sus hijos e hijas.

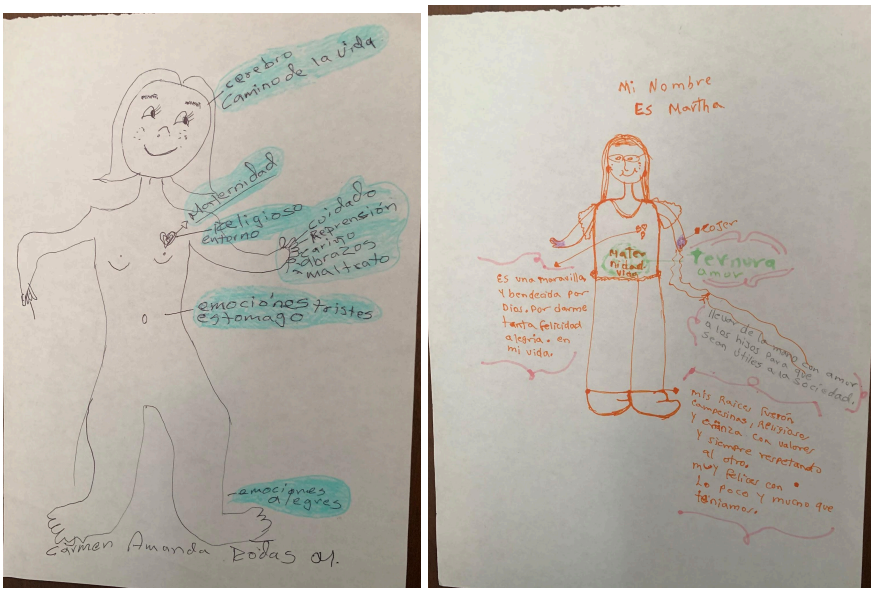

Fig. 6. [Izq.] “cuidado, maltrato, emociones tristes”. Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer.**Fig. 7. [Der.]** “llevar de la mano con amor a los hijos para que sean útiles a la sociedad”.Imagen tomada en trabajo de campo- Universo mujer

Uno de los hallazgos más significativos en el proceso investigativo con las mujeres del programa *Universo Mujer* es la necesidad de un reconocimiento del cuerpo no solo como espacio físico atravesado por experiencias, sino como un territorio simbólico y emocional. A partir del primer grupo focal, con el ejercicio de cartografía corporal, las participantes comenzaron a identificar su corporalidad como un lugar de memorias individuales y colectivas, un espacio desde el cual se gestan resistencias y se reconfiguran sentidos de vida ligados a sus sueños, deseos y proyectos personales.

Esta comprensión del cuerpo como territorio no es nueva en los estudios sobre género y comunicación, pero cobra particular relevancia en contextos donde lo femenino ha sido históricamente moldeado por narrativas religiosas, sociales y culturales restrictivas. Como señala Judith Butler (2004), "es a través del cuerpo que el género y la sexualidad se exponen a otros, que se implican en los procesos sociales, que son inscritos por las normas culturales y aprehendidos en sus significados sociales" (p. 39), lo que enfatiza que la corporalidad no puede desvincularse de los sistemas de poder que la constituyen discursivamente. En este sentido, las mujeres del programa comienzan a entender sus cuerpos como espacios en disputa, donde se inscriben no solo las imposiciones de género, sino también las posibilidades de reapropiación y resignificación.

La participación en *Universo Mujer* ha posibilitado precisamente esa reapropiación. En los relatos emergen cuerpos que ya no se conciben únicamente desde el deber ser maternal, sino desde el deseo, la autonomía y la creación de nuevos sentidos. Así, el cuerpo se convierte en "el primer territorio de resistencia, memoria y expresión simbólica de los sujetos" (Segato, 2013), un espacio donde las mujeres no solo resisten las normativas sociales, sino que también crean alternativas simbólicas y afectivas para habitar sus roles.

Además, siguiendo a Butler (1990), el género no puede entenderse como una categoría cerrada o esencialista, sino como una construcción atravesada por múltiples intersecciones, "es imposible separar el 'género' de las intersecciones políticas y culturales en las que constantemente se produce y se mantiene" (p. 49). Desde esta perspectiva, el cuerpo de la mujer en Girardota no es una esencia biológica dada, sino un campo de disputa donde se cruzan lo religioso, lo comunitario, lo político y lo subjetivo, y desde el cual las mujeres comienzan a generar narrativas alternativas que subvierten las estructuras tradicionales.

Conclusiones

- La investigación permitió comprender que las mujeres del programa Universo Mujer construyen sus percepciones sobre la maternidad y su identidad desde una posición ambivalente, donde se entrelazan tradiciones culturales, religiosas y familiares con deseos personales de realización. Sus narrativas muestran que la

maternidad no es solo un mandato social, sino una experiencia cargada de tensiones, resignificaciones y búsquedas individuales.

- Las voces de las participantes revelaron que ser madre implica tanto amor y reconocimiento social como renuncias personales, especialmente en contextos donde lo religioso y lo social refuerzan roles tradicionales. Si bien las tres hipótesis se confirmaron parcialmente, la investigación evidenció que muchas mujeres comienzan a reconocerse también como sujetos con proyectos propios y emociones legítimas.
- Finalmente, se logró una comprensión situada de los imaginarios maternales en Girardota, destacando cómo el programa Universo Mujer no solo acompaña, sino que también genera espacios de reflexión, cuestionamiento y transformación simbólica en torno a lo que significa ser mujer y madre hoy.

Bibliografía

- Alcaldía de Girardota. (2024). Universo Mujer: Un programa para el empoderamiento femenino en Girardota [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/watch/?v=807500487974177
- Alcaldía de Girardota. (s.f.). Página oficial de la Alcaldía de Girardota. https://www.girardota.gov.co/Paginas/default.aspx
- Alfaya Góngora, M., Gonzáles Jiménez, E., & Olmedo, M. (2012). Maternidad, sociedad, cultura y religión: ¿conflicto de identidades? En Primer Congreso Internacional de Comunicación y Género (pp. 1921–1931). Sevilla, España.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad: Tratado de sociología del conocimiento. Amorrortu Editores. https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/La-Construcci%C3%B3n-Social-de-la-Realidad-Berger-y-Luckmann.pdf
- Butler, J. (1990). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Routledge. https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf
- Butler, J., & Soley-Beltrán, P. (2006). Deshacer el género (p. 392). Paidós. https://static0planetadelibroscommx.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/47/46876_1_Libro_DeshacerElGenero.pdf

- Cáceres-Manrique, F. de M., Molina-Marín, G., & Ruiz-Rodríguez, M. (2014). Maternidad: Un proceso con distintos matices y construcción de vínculos. Aquichan, 14(3). http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v14n3/v14n3a04.pdf
- Guerrero, L. M. (s.f.). La entrevista en el método cualitativo. Universidad de Chile. https://lumen.uv.mx/resources/files/documents/2024/2/5/10079/84d96515-9fe7-4269-ab7c-49ddfe46043b.pdf
- Herrera Santi, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. Revista Cubana de Medicina General Integral, 16(6), 568–573. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252000000600008&script=sci_arttext
- Herrera-García, O. A., & López-Domínguez, G. I. (2017). Observación no participante y elementos insertos en el contexto: Una aproximación para obtener información para el diseño del espacio público. Ciencia@UAQ, 10(2), 16–23. https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/article/view/38/46
- Martínez Miguélez, M. (s.f.). Los grupos focales de discusión como método de investigación. EduMargen. https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid04/apunte01_04.pdf
- Palomar, C. (2005). Maternidad: Historia y cultura. https://www.scielo.org.mx/pdf/laven/v3n22/1405-9436-laven-3-22-35.pdf
- Pronto Noticias. (2024, mayo 24). Las mujeres se toman Girardota con el programa Universo Mujer. ProntoNoticias. https://prontonoticias.com/actualidad/las-mujeres-se-toman-girardota-con-el-programa-universo-mujer/
- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S. P. (2006). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Universidad de Antioquia.
- Sanhueza Morales, T. (2014). Prácticas y significancias en la maternidad. Aquichan, 14(3), 327–341. https://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/786/761
- Segato, R. L. (2013). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Tinta Limón. http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1702

- Suárez-Villegas, J. C. (2014). Identidades de género y comunicación: El orden simbólico de la maternidad para educar a los hombres en igualdad. Convergencia, 21(65), 171–191.
- Turismo Antioquia. (s.f.). Girardota. https://turismoantioquia.travel/girardota/