

Amerika

Mémoires, identités, territoires

31 | 2025

Deuil et mémoire en Amérique latine

Dossier: Deuil et mémoire en Amérique Latine: Émergences sociales, élaborations narratives et artistiques

Travail de deuil

La Casa, un espacio de recuerdos: objetos, duelos y memorias

EMMANUELLE SINARDET E LUIS CARLOS TORO TAMAYO

<https://doi.org/10.4000/15mnv>

Resumos

Español English

El recorrido virtual

La Casa, un Espacio de Recuerdos, alojado por el Museo Casa de la Memoria de Medellín (Colombia), el Memorial de la Resistencia de São Paulo (Brasil) y el Laboratorio Écritures de la Universidad de Lorraine (Francia), propone un espacio donde los objetos personales se transforman en vehículos de memoria y duelo. Concebida como un hogar íntimo y respetuoso, La Casa invita a las personas a compartir fotografías de objetos significativos, acompañadas de textos que expliquen su valor emocional. Estas reliquias, vinculadas a seres queridos afectados por el Conflicto Armado en Colombia, actúan como testigos silenciosos de vidas, experiencias y afectos. Más allá de su uso cotidiano, cada objeto encierra una identidad, revelando rasgos únicos de quienes los conservaron. Este ejercicio colectivo de evocación convierte el archivo virtual conformado por estos objetos y textos en un santuario de memorias, donde la ausencia se sublima a través del recuerdo. En este espacio, mediante los objetos conservados, el acto de recordar se transforma en un gesto de dignificación y resiliencia que permite tramitar más fácilmente el duelo.

The virtual exhibition

La Casa, A Space of Memories, hosted by the Casa de la Memoria in Medellín (Colombia), the Memorial da Resistência in São Paulo (Brazil), and the Research Group Écritures of the University of Lorraine (France), offers a symbolic environment where personal objects become vehicles for memory and mourning. Conceived as an intimate and respectful domestic space, La Casa invites individuals to submit photographs of meaningful objects, accompanied by brief texts explaining their emotional significance. These relics, linked to loved ones affected by the Colombian Armed Conflict, serve as silent witnesses to lives, experiences, and affections. Beyond their everyday function, each object holds an identity, revealing singular traits of those who preserved them. This collective act of remembrance transforms the digital archive into a sanctuary of memory, where absence is sublimated through the act of recalling. Within this space, remembrance becomes a gesture of dignity and resilience, facilitating the emotional processing of grief through the preservation of personal artifacts.

Entradas no índice

Keywords: memory, conflict, Colombia, mourning, object

Palabras claves: memoria, conflicto, Colombia, duelo, objeto

Géographique: Colombie, Medellín, Brésil, Sao Paulo

Texto integral

- 1 **Créditos:** Proyecto ECOS Nord ARMEP Archivos y Memorias Plurales en Colombia después de los Acuerdos de Paz, realizado por integrantes del Grupo de Investigación en Información, Conocimiento y Sociedad de la Universidad de Antioquia y el CRIIA-UR Études romanes de la Universidad Paris Nanterre.
- 2 El recorrido virtual *La Casa, un espacio de recuerdos*, alojado en los sitios web del Museo Casa de la Memoria de Medellín (Colombia), el Memorial de la Resistencia de São Paulo (Brasil) y el Laboratorio Écritures de la Universidad de Lorraine (Francia), resalta la importancia de los objetos conservados en archivos personales como herramientas para visibilizar a las víctimas del Conflicto Armado en Colombia¹. Este espacio digital, formulado por investigadores de Grupo Información, Conocimiento y Sociedad y el Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines (CRIIA) de la Universidad Paris Nanterre, sirvió como articulador entre La Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, de Medellín, y los investigadores del proyecto, quienes, en medio de la pandemia, y sometidos a un confinamiento obligado, construimos conjuntamente una estrategia para continuar avanzando en nuestra reflexión sobre el archivo personal como contenedor de memorias emergentes, que sirven además para comprender el valor documental que existe en los objetos que conservamos cotidianamente en nuestros hogares, y son huellas, vestigios, material probatorio para empoderar a las familias que buscan a sus familiares desaparecidos.



Imagen 1 : Exposición *La Casa, un espacio de recuerdos*



Imagen 2 : Exposición *La Casa, un espacio de recuerdos*

Memorial Recebe: A CASA Um lugar de memórias



Imagen 3 : Exposición *La Casa, un espacio de recuerdos*

- 3 El artículo «*La Casa, un espacio de recuerdos*. El archivo personal como forma para activar y construir la memoria» (Toro Tamayo et al, 2022) explica la génesis del proyecto, los desafíos que enfrentaron los investigadores y las etapas de la fabricación de este espacio virtual, por lo que no insistiremos en el presente texto en dicho desarrollo tecnológico, sino que nos centraremos en la extensión del proyecto, la cual ofrece nuevas fuentes y fabrica nuevos archivos mediante la invitación que se hace a los usuarios de participar en el proyecto enviando sus objetos de recuerdo, mediante un formulario que sirve, además, como soporte legal para ceder los derechos de exhibición a los museos. Efectivamente, el sitio cuenta con un formulario electrónico en el que los visitantes comparten sus recuerdos mediante el envío de imágenes y textos alusivos al pasado familiar. Hoy son más de 160 objetos de quienes han participado en la extensión del proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* enviando la fotografía de un objeto que guardan como reliquia de un ser querido, acompañada de un breve texto que explica su significado. Este proceso colaborativo, basado en el voluntariado, permite que visitantes que no son necesariamente víctimas del conflicto compartan también recuerdos y experiencias de la pérdida y del duelo. *La Casa, un espacio de recuerdos* ha lanzado una dinámica en la que todos podemos participar y contribuir así a documentar vivencias, afectos y memorias.
- 4 Con ello, el proyecto no solo defiende la propuesta de preservar los archivos personales como parte de los registros documentales que permiten el acceso a la justicia y la reparación en el caso de las víctimas en Colombia, sino que también sirve para concientizar sobre la importancia de los archivos que todos poseemos como dignos de ser considerados informaciones valiosas. Porque la memoria colectiva se construye desde las memorias individuales (Ricœur, 2000: 112-163), es necesario proteger y transmitir los archivos personales. Nos basaremos en el extendido corpus que conforman hoy los materiales depositados en *La Casa* mediante el formulario electrónico, y mostraremos cómo los objetos personales pueden convertirse en potentes mediadores de memoria. Cada objeto, independientemente de su uso, se convierte en un testimonio tangible que revela aspectos de la personalidad, los gustos y las experiencias de quienes lo poseyeron, dotándolo de un valor identitario. Este proceso también crea un vínculo entre las personas participantes y sus seres queridos desaparecidos. Por lo que los objetos no solo narran historias personales, sino que también adquieren un rol activo en el proceso de sanación emocional, ofreciendo un momento y un espacio para honrar las memorias de las personas ausentes. Mostraremos cómo el dispositivo también modela un lugar de recogimiento que, al mismo tiempo, facilita el trabajo del duelo en un marco de respeto y dignidad.

1.- La Casa, un espacio de recuerdos: un recorrido virtual para valorar los archivos personales

- 5 *La Casa, un espacio de recuerdos* es una exposición virtual cargada de sentido y emotividad que valora el activismo político y la lucha por la verdad en el contexto del Conflicto Armado colombiano de las mujeres que conforman la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria de Medellín. Lo que comenzó como una exposición de los objetos que conservan 16 mujeres de esta asociación derivó en una apuesta expositiva que representa la lucha de más de 800 mujeres que hacen parte de este colectivo de madres, esposas y familiares de víctimas del Conflicto interno, que se han organizado para exigir justicia, conocer la verdad y preservar la memoria de sus seres queridos. Esta exposición sirve además para apoyar la labor de asesoramiento y buenas prácticas que promueve la asociación, cuya misión es empoderar a las personas en la conservación de los archivos personales como testimonio de las memorias de los desaparecidos (Ríos, 2008).
- 6 Este recorrido se inspira en la utilización de la realidad virtual aplicada a la educación y la museografía. Los antecedentes de dicho proceso los podemos encontrar en *The Virtual Museum* (Miller et al., 1992), un innovador museo digital para Macintosh distribuido a instituciones de todo el mundo. Este programa ofrecía recorridos en 3D e interacción con objetos multimedia en áreas como la astronomía y la biología (Miller et al., 1992). Desde entonces, los museos han explorado esta tecnología para crear exhibiciones virtuales con imágenes de alta resolución y objetos artísticos, sentando las bases de los recorridos digitales en instituciones como el Museo Británico o el Guggenheim (Bowen et al., 2005). Asimismo, proyectos interactivos sobre la reconstrucción de espacios históricos, como los centros clandestinos de detención de la dictadura argentina (Vecchioli, 2018), han utilizado la realidad virtual para visibilizar memorias que hasta ahora no habían salido a la superficie y que son procesos vitales para la comprensión del pasado. Bajo esta misma lógica, *La Casa, un espacio de recuerdos* adoptó un enfoque transmedia (ICA, 2019; Llanes-Padrón & Moro-Cabero, 2017) para valorar las memorias de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria.
- 7 Pero conviene recalcar que *La Casa, un espacio de recuerdos* no es solamente un proyecto sobre memoria, sino que, además, ambiciona sensibilizar sobre la importancia de conservar y preservar fuentes aparentemente anodinas, guardadas por las familias y los individuos. El visitante, al recorrer la casa virtual, hace clic en los objetos que la amueblan y decoran, y activa entonces pestañas que le permiten interactuar con las mujeres de la Asociación, gracias a textos y audios. Ellas no describen el objeto seleccionado por el visitante, sino que le interpelan sobre la importancia de conservar los archivos. Escuchar las voces de las mujeres crea un vínculo directo y vivo. En este sentido, el proyecto *La casa, un espacio de recuerdos* da fe del giro epistemológico de la archivística que plantea nuevas interrogantes sobre la disciplina y sus límites (Rendón, 2005; Klein, 2019). Da Silva Catela y Jelin (2002) destacan que los archivos son construcciones sociales que reflejan a múltiples agentes e instituciones, ocultando a otros; y podemos observar cómo las prácticas archivísticas institucionales han contribuido a la invisibilización y exclusión de las memorias de grupos marginalizados. Desde la Ley General de Archivos (República de Colombia, 2000), Colombia ha avanzado en la valorización de soportes alternativos que trascienden los formatos tradicionales para visibilizar otras memorias. En este contexto, los objetos cotidianos han adquirido un estatus documental para informar sobre identidades y culturas que no son hegemónicas, sobre experiencias silenciadas, sobre vivencias de sectores cuyas voces no acceden a los espacios legítimos de los medios de comunicación y de la institucionalidad.
- 8 Precisamente, *La Casa, un espacio de recuerdos* pone de manifiesto, de forma virtual, la importancia de varios de los objetos que conforman los archivos de la Asociación y de sus integrantes, para construir una memoria colectiva del Conflicto interno armado que incluya también memorias subterráneas (Pollak, 2006), memorias hasta entonces poco visibles. Entre 2015 y 2016, se realizaron talleres con las Madres de La Candelaria, donde diversos objetos fueron empleados como metáforas visuales para activar sus memorias (Toro Tamayo, 2018; Giraldo Lopera et al., 2015, 2018). Las participantes propusieron objetos que ellas conservaban en sus casas, considerados como los más emblemáticos de sus experiencias de la violencia. De hecho, los objetos expuestos, como las fotografías de los hijos de María Eugenia, remiten al conflicto armado a través de las víctimas que ya no están: suscitan el recuerdo de

seres queridos desaparecidos y asesinados, y cuya ausencia permite visibilizar la magnitud de las violencias y crímenes cometidos. El dispositivo se presenta, así, como una herramienta de denuncia, reclamo y justicia para víctimas olvidadas (Burke, 2016).

9 Ahora bien, el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos*, además del recorrido virtual por la casa, también ofrece una actividad complementaria que llamaremos a continuación la «Extensión de la casa». La «Extensión de la casa» puede parecer menos interactiva en la medida en que no propone pestañas ni incluye audios. Sin embargo, es un dispositivo co-construido con los invitantes: les invita explícitamente a explorar el estatuto particular de los objetos y su relación con sus propias memorias. La «Extensión de la casa» trasciende el marco del conflicto y la violencia política en Colombia, integrando memorias y relatos que desbordan esta experiencia específica. Contribuciones provenientes de Brasil, Francia y Colombia, han enriquecido el proyecto con objetos cuya conservación no obedece a su funcionalidad o utilidad práctica, sino a la profunda carga afectiva que materializan, pues estos objetos recuerdan a seres queridos ausentes –abuelos, padres y otros familiares, amigos. Este proceso de apertura del proyecto a un vasto público no solo afianza el carácter transnacional de la reflexión sobre la relación entre los objetos y la memoria, sino que con esto también integra experiencias y sensibilidades diversas. La «Extensión de la casa» se configura como un espacio de diálogo en el que las memorias individuales se articulan dentro de un entramado colectivo, enriqueciendo las formas en que se narran, preservan y resignifican los recuerdos a través de los objetos.

10 Este dispositivo complementario al recorrido por la casa se compone de una serie de viñetas dísticas, con la fotografía de un objeto (en la parte derecha) acompañada de un breve texto escrito por su dueño (en la parte izquierda). Un público amplio, que participa voluntariamente, sube a la plataforma la fotografía de su objeto y el texto redactado en el idioma de su elección. En un máximo de cuatro frases, esta reflexión subjetiva expresa el significado del objeto para su dueño y la razón por la cual ha sido elegido como un elemento digno de ser conservado y compartido por los museos o sitios en los que se encuentra la exposición. La libertad de elección del objeto y composición del texto es total. Hoy son más de 160 objetos y textos entregados por los visitantes los que componen la galería de recuerdos de *La Casa*. Por un lado, la «Extensión de la casa» también enfatiza la necesidad de salvaguardar la información y de garantizar su conservación que está en el centro del proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos*, pues recupera los objetos de los participantes y los revaloriza como soportes documentales no convencionales que esperan ser reconocidos como testimonios, por tener un significativo valor informativo para sus dueños. Pero, por otro lado, el dispositivo modela artefactos inéditos, fabricados por los mismos participantes, que trascienden la función original del objeto presentado y se convierten en testigos materiales.

2.- Los objetos contenedores de memoria(s)

11 Un primer ejemplo de los aportes realizados por los visitantes lo podemos observar en la viñeta de Valeria García Zapata. La fotografía muestra un cuaderno con apuntes de la mano de Yeison, el hermano desaparecido, y el texto establece una conexión inmediata entre el objeto conservado y la presencia de Yeison en el recuerdo familiar:



- 6/18



Imagen 5: Santiago Saldarriaga Henao, folleto. Medellín, Colombia, octubre de 2021

La «Extensión de la casa» pone particular énfasis en la transmisión intergeneracional de los objetos, lo que refuerza la continuidad del recuerdo en el seno familiar. La muñeca de 1879 conservada por Jonas Klug da Silveira no es (solo) un juguete, sino un artefacto cargado de simbolismo al ser descrito como un vínculo entre generaciones:

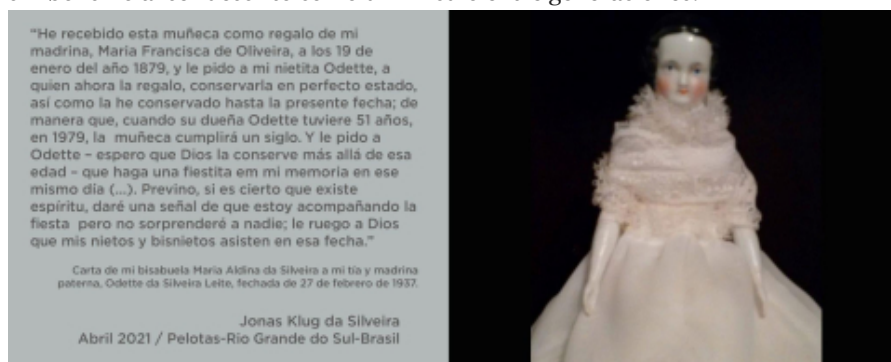


Imagen 6: Jonas Klug da Silveira, muñeca, Pelotas Rio Grande do Sul, Brasil, abril de 2021

Asimismo, una bolsa de fibra vegetal y una caja musical del bisabuelo, que fueron heredadas por sus nietos, ilustran el proceso de construcción de la memoria colectiva (Jelin, 2002), en el que el individuo evocado, el bisabuelo, está insertado en una red de significados que refuerzan la identidad familiar mediante los vínculos afectivos.

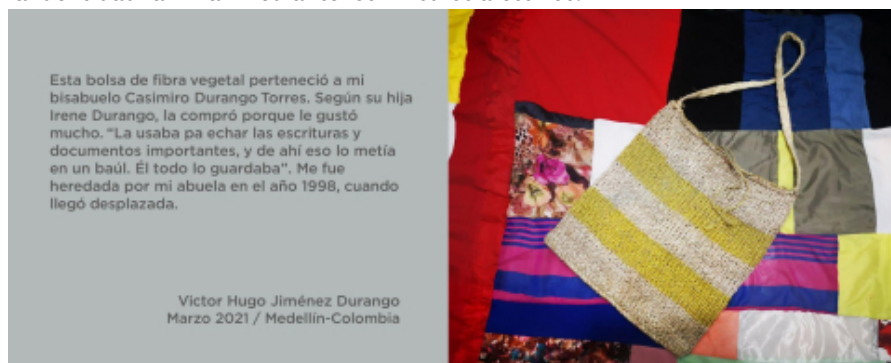


Imagen 7: Víctor Hugo Jiménez Durando, bolsa de fibra vegetal. Medellín, Colombia, marzo de 2021



Imagen 8: Ana Lucia Mier Londoño, caja musical. Medellín, Colombia, marzo de 2021



Imagen 9: Raúl Trujillo Ospina, chocolatera. Medellín, Colombia, mayo de 2021

- 19 Mediante todos estos objetos, los recuerdos se comparten, al mismo tiempo, permiten reconstruir las historias familiares, como muestra la viñeta de Federico Gómez Zapata, que describe la pesa romana de su bisabuelo como la huella imborrable de él en su relación con las nuevas generaciones:

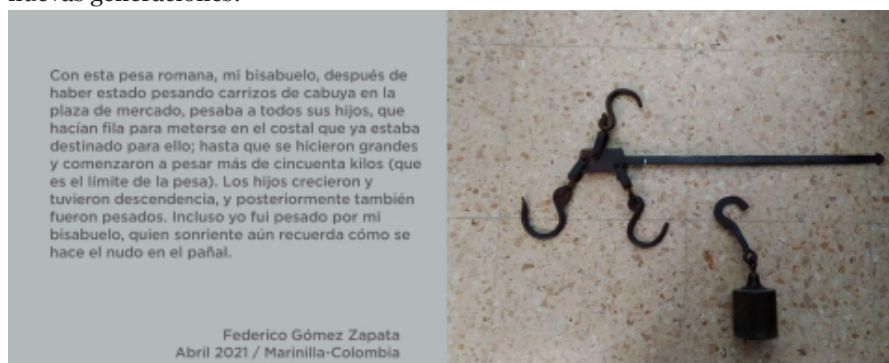


Imagen 10: Federico Gómez Zapata, pesa romana. Marinilla, Colombia, abril de 2021

- 20 Con ello, la «Extensión de la casa» consolida la idea de que los objetos tienen una trayectoria, desde su fabricación hasta su transmisión: el objeto va adquiriendo su propia biografía (Kopytoff, 1986). Otro ejemplo notable es la ballena de hule, que también comienza como un simple juguete infantil y se va convirtiendo en un objeto sagrado dentro del hogar. Al principio, sólo servía para el juego, pero con el tiempo adquirió una fuerte carga emocional vinculada a la relación entre un padre y su hija:



Imagen 11: Valeria Sofía Rebolledo Rebolledo, ballena de hule. Pasto, Colombia, marzo de 2021

- 21 Otro caso significativo es la «pala de tarta» de Maria Leticia Mazzucchi Ferreira, cuya presencia en celebraciones familiares y en fotografías de bodas refuerza su importancia afectiva. «Un objeto simple, mudo, guardado en un cajón, se convierte en una polifonía de recuerdos de la vida», escribe Maria Leticia:



Imagen 12: Maria Leticia Mazzucchi Ferreira, pala de tarta. Sao Francisco de Paula, Brasil, marzo de 2021

- 22 Este testimonio ilustra cómo los objetos cotidianos pueden convertirse en depositarios de memorias familiares, reforzados a través de momentos significativos y rituales (la boda aquí) que dan sentido a la historia compartida. Para Sara Elizabeth Donoso Vanegas, el florero encapsula los viernes de Shabbat de su pasado familiar:

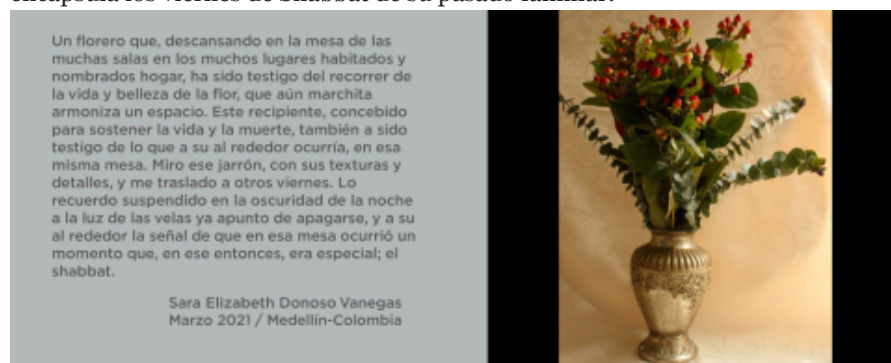


Imagen 13: Sara Elizabeth Donoso Vanegas, florero. Medellín, Colombia, marzo de 2021

- 23 El texto evoca un momento íntimo y espiritual que surge con el objeto y su poder de evocar: un viernes por la noche, con la luz de las velas a punto de extinguirse, el florero se convierte en testigo del ritual del shabbat y al mismo tiempo en su huella material. Por lo que el florero es la continuidad y estabilidad en medio del transcurrir del tiempo y movimiento de la vida. Como punto de anclaje que conecta el pasado con el presente, desafía el olvido.
- 24 En realidad, *La Casa, un espacio de recuerdos*, al contribuir a un análisis renovado de los objetos como elementos clave en las dinámicas de memoria, se enmarca en el *material turn* (o «giro material») en las ciencias humanas y sociales, que pone de relieve el papel activo de los objetos materiales en los procesos sociales, culturales y políticos, en oposición a un enfoque puramente textual o discursivo. Efectivamente, busca reevaluar las interacciones entre humanos y objetos, analizando el mundo material no como un simple fondo estático, sino como un actor fundamental en las dinámicas sociales e históricas (Audoin-Rouzeau, 2009; Cabanes, 2019). Fernand Braudel introdujo el concepto de «civilización material» (1979), mientras que en los años noventa, los trabajos de Daniel Roche (1997), de Pierre Singaravélou y Sylvain Venayre (2019, 2022) elevaron el objeto al rango de motor de las transformaciones socioeconómicas y culturales. El proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* a su vez demuestra que los objetos son los testigos silenciosos de la vida cotidiana y los rituales, convirtiéndose además en portadores de la identidad familiar y guardianes de los recuerdos. La «Extensión de la casa» defiende el postulado según el cual los objetos son «contenedores de memoria» (Sinardet, 2020) porque demuestra que son al mismo tiempo «Objetos de Memoria, Memoria del Objeto» para tomar prestada la bella expresión forjada por la Asociación francesa de Conservadores de Antigüedades y Objetos de Arte-CAOA (2016, la traducción es nuestra) en su congreso de 2015. Por su parte, Astrid Erll (2012) sostiene que la construcción de la memoria es una elaboración discursiva mnemónica basada en símbolos culturales que almacenan una energía de tal intensidad que son capaces de activar recuerdos, incluso en circunstancias históricas cambiantes. Los objetos de nuestro corpus almacenan esta energía, reactivando recuerdos y consolidando la relación con los ausentes.

3. La cuestión del duelo: reunir a los vivos y los muertos

- 25 Los objetos aquí recopilados deben efectivamente ser abordados en función de la relación de los vivos con los muertos. No son solamente huellas del pasado y testigos del amor compartido con seres queridos: *son* aquellos seres. La carga afectiva les otorga una función conmemorativa que va restaurando su presencia. Es el caso de María Camila Zapata, quien describe con esta prenda de vestir la presencia sensible de su padre, un recuerdo que incluso, dice ella, conserva el olor del ser amado. Él está físicamente a su lado: «[...] lo puedo sentir, oler e incluso imaginar porque de una u otra manera siempre estará conmigo».



Imagen 14: María Camila Zapata, buso. Medellín, Colombia, enero de 2022

- 26 El reloj de la abuela de Olivia Silva Nery, ahora conservada en su oficina, cumple una función similar como presencia tangible y efectiva de la ausente, como «[...] presencia de la ausencia, una forma de estar cerca de ellos, incluso después de que ya se han ido».

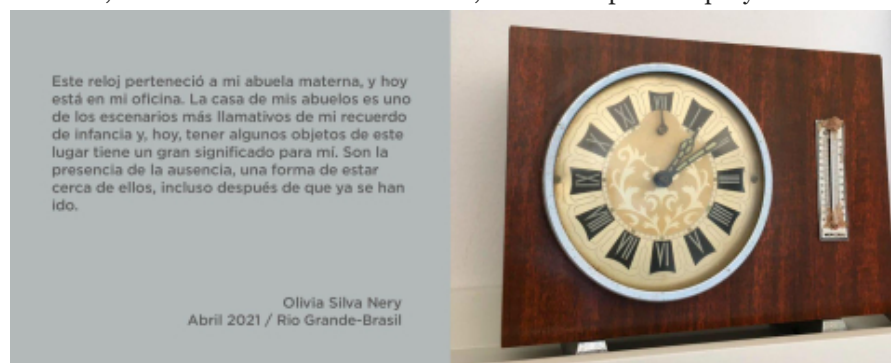


Imagen 15: Olivia Silva Nery, reloj. Rio Grande, Brasil, abril de 2021

- 27 En el corpus de objetos de la «Extensión de la casa», son una mayoría los artefactos que reflejan los oficios, las pasiones, las habilidades y talentos de las personas fallecidas, encapsulando su aura y personalidad. Para Javier Serna, la cámara fotográfica de su padre conecta directamente con el ausente mediante su afición, como «[...] referente visual de una pasión y vínculo familiar».



Imagen 16: Javier Serna, cámara instantánea. Medellín, Colombia, abril de 2021

- 28 El objeto es la persona, por lo que los participantes en el proyecto coinciden en la dificultad de desprenderse de los objetos, incluso cuando están deteriorados. El pequeño plato roto que Isabella Soto Vallejo conserva, sin reparación, ilustra el apego emocional a un objeto que materializa la presencia de un amor secreto:



Imagen 17: Isabella Soto Vallejo, plato. Medellín, Colombia, abril de 2021

- 29 La carga emocional resignifica el artefacto en una reliquia porque, como en las reliquias sagradas de los santos de las iglesias, son la presencia de la ausencia, una presencia inmanente e invisible pero sensible y real. Dan continuidad a los lazos de forma dinámica y material, por lo que suspenden la distancia y la pérdida. Lo muestra la viñeta de Melisa Rodríguez Arango, que expone una pulsera regalada por su madre de la que está alejada físicamente. Aunque su valor inicial era el de un simple obsequio, con el tiempo se convirtió en un símbolo de protección y amor incondicional. La pulsera no es solo un adorno, sino una materialización del vínculo madre-hija que trasciende la distancia. Llevarla puesta es un gesto ritualizado que ayuda a mitigar la sensación de separación y fortalece el sentimiento de pertenencia y continuidad. Otra joya protectora transformada en potente talismán es la de Rey (seudónimo): «[...] es tener a mis padres conmigo en todo momento especial, en esos días difíciles, entre otros».



Imagen 18: Melisa Rodríguez Arango, pulsera. Bello Antioquia, Colombia, septiembre de 2022



Imagen 19: Rey, relicario. Medellín, Colombia, septiembre de 2022

- 30 La inscripción «Always with me», más que una simple frase grabada, se convierte en un pacto simbólico con los padres que siguen estando presentes a pesar de la distancia y acompañan a la hija. Es más, actúan en favor de la hija a pesar de la distancia, protegiéndola y apoyándola en los momentos difíciles. Con los objetos, la relación con los ausentes sigue viva y plena. A través del objeto, los dueños no solo recuerdan, sino que construyen activamente una sensación de cercanía y compañía.
- 31 Cuando los ausentes son difuntos, los objetos crean puentes entre los vivos y los muertos. Desde esta perspectiva, el dispositivo elaborado por el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* también acompaña el trabajo del duelo, aquel proceso psicológico y emocional que una persona atraviesa tras una pérdida significativa y que le ayuda a adaptarse a la nueva realidad sin los ausentes. Si bien uno de los modelos más reconocidos del proceso del duelo es el propuesto por la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross en 1969, que describe cinco etapas

(negación, ira, negociación, depresión y aceptación) y tiende a considerar el apego persistente al fallecido como patológico, los estudios de Dennis Klass, Phyllis R. Silverman and Steven L. Nickman (2014), publicados por primera vez en 1996, insisten por su parte en la importancia de los vínculos continuos (continuing bonds, la traducción es nuestra). A la inversa de anteriores investigaciones, estiman que la función del duelo no es cortar los lazos con el fallecido sino mantener un vínculo continuo con él, un vínculo que no impide sino, al contrario, favorece la inversión en nuevas relaciones en el presente. Tal vínculo no es una negación de la desaparición del ser querido, sino una fuente de recursos para un mayor bienestar en el presente. La resolución saludable del duelo pasa por la integración de los fallecidos en sus vidas cotidianas e incluso en sus comunidades. Lo ilustra la viñeta de Dayana Acevedo Echeverry: «[...] me ha permitido realizar el duelo de muchas maneras y sobre todo recordando el rostro altivo y feliz que siempre caracterizó a la abuela».

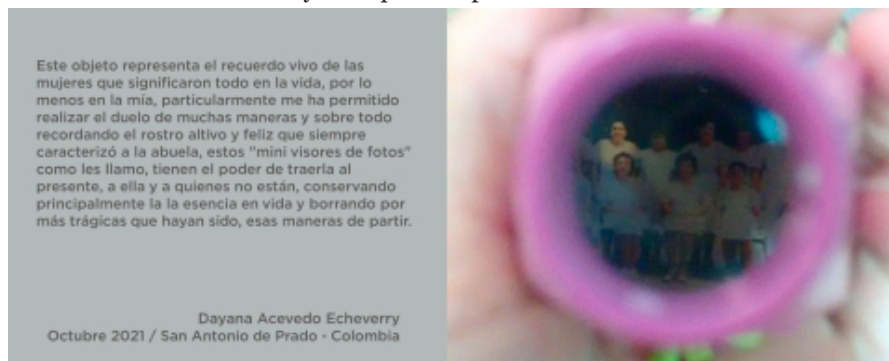


Imagen 20: Dayana Acevedo Echeverry, mini visor de fotos. San Antonio de Prado, Colombia, octubre de 2021

- 32 El proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* contribuye a esta resolución apoyando a los dolientes en sus interacciones con los muertos mediante herramientas virtuales que crean puentes con ellos y reactualizan el vínculo. La «Extensión de la casa» en particular invita a los participantes a narrar y procesar su pérdida ritualizándola en el espacio de la casa virtual como la continuidad del vínculo. La preparación de la viñeta no es un acto aislado, sino que está realizada en el marco del proyecto colaborativo de una comunidad web que está a la escucha, dispuesta a valorar la viñeta con el mismo cuidado y con la misma intensidad que la persona que la fabricó, creando un espacio de gran benevolencia. En realidad, el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* produce un «dispositivo emocional» –tomamos prestada la expresión de Deluermoz et al. (2013: 12), «dispositif émotionnel», que remite a retóricas, rituales, incluso cuerpos en los que se materializan una causa. Permite compartir el dolor de la pérdida y el duelo modelando un espacio para el recogimiento que favorece la comprensión y asimilación de la realidad y ayuda a los dolientes seguir adelante con su vida.
- 33 Efectivamente, la continuidad del vínculo mediante los objetos, gracias al dispositivo emocional, se convierte en una conexión con la comunidad de la «Extensión de la casa». Ahora bien, el apoyo solidario de la comunidad favorece una regulación emocional que aporta seguridad y consuelo, por lo cual facilita aquella etapa clave del duelo que es la aceptación, permitiendo integrar la pérdida en la vida cotidiana sin que genere un sufrimiento abrumador. De esta forma también, por estar basado en la escucha recíproca y el respeto mutuo, el «dispositivo emocional» de *La Casa, un espacio de recuerdos* conforma una comunidad afectiva del recuerdo (Halbwachs, 2006).
- 34 Como consecuencia, el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos*, bien sea el recorrido virtual por la casa o la «Extensión de la casa», va conformando un vasto espacio conmemorativo que también es un «lugar de memoria» como define Pierre Nora (1984: XXXIV-XLII). Según Nora, un lugar de memoria abarca desde el objeto más concreto, localizado geográficamente, hasta el más abstracto –aquí virtual–, que asume significados especiales dentro del recuerdo de un grupo como memorialización de experiencias vinculadas a la memoria colectiva. Dicho de otro modo, son anclajes del pasado que funcionan como testigos materiales de la historia del grupo. Es precisamente lo descrito en el presente ensayo: los artefactos materiales reunidos en *La Casa, un espacio de recuerdos*, a pesar de su naturaleza aparentemente heterogénea y discontinua, son todos huellas del pasado que actúan como puentes con los muertos para reactualizar su presencia en el presente. Como «lugar de memoria», *La Casa* transforma la ausencia en un relato de permanencia y continuidad.

Conclusión

- 35 El proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* destaca el poder de los objetos como testimonios y vehículos de la memoria, tanto en el recorrido virtual por una casa recreada de forma virtual como en el dispositivo colaborativo en el que el público fábrica viñetas a partir de los objetos que conservan de seres queridos ausentes. Por un lado, el recorrido virtual de la casa privilegia los testimonios del conflicto interno colombiano, insistiendo en la importancia de conservar los artefactos como parte de los archivos personales. Al respecto, Teresita Gaviria, presidenta de la Asociación Madres de la Candelaria, subraya su valor probatorio en la búsqueda de justicia y verdad. Según Párraga (2017: 160), fotografías y objetos de los desaparecidos evocan su presencia y son identificados con la desaparición, adquiriendo una carga política (Da Silva Catela & Jelin, 2002: 383). Por otro lado, en la «Extensión de la casa», los participantes aportan objetos relacionados con un ser ausente que están desvinculados de sus usos iniciales, y resemantizan la presencia de este ser a pesar de su ausencia. Ponen de manifiesto que los artefactos desafían el pasar del tiempo y la desaparición, no sólo como contenedores de los recuerdos de aquellos que ya no están, sino como la presencia tangible de ellos: simbólicamente y de forma metonímica, son los mismos ausentes. Los objetos funcionan como puentes, reactivados por el dispositivo colaborativo del proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos*: son los vínculos continuos entre pasado y presente, muertos y vivos, ausencia y presencia, por lo que facilitan el proceso del duelo cuando los ausentes son difuntos.
- 36 Efectivamente, el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* modela un espacio benevolente que es un «dispositivo emocional» (Deluermoz et al., 2013: 12) y permite la expresión de las nuevas significaciones asociadas a los objetos. (Re)afirma de esta forma que lo perdido no es un vacío absoluto, sino una presencia reformulada. En este sentido, pone en evidencia que el duelo no es mero proceso de aceptación de la pérdida, sino un acto creativo en el que se reconstruyen los vínculos a través de la memoria material. Los objetos se convierten en espacios de diálogo, en soportes tangibles donde la ausencia encuentra nuevas formas de manifestarse, facilitando así la elaboración de un duelo que no borra lo que fue, sino que lo reinventa y lo mantiene vivo. Desde esta perspectiva, el proyecto *La Casa, un espacio de recuerdos* puede ser considerado un «repertorio cultural» como lo define Taylor (2016), según el cual las acciones, los rituales, las manifestaciones públicas, entre otros, generan un conjunto de informaciones que constituyen memorias vivas. Los objetos recolectados y expuestos por *La Casa, un espacio de recuerdos*, lejos de ser artefactos inertes, son signos y significados que deben ser considerados como memorias vivas y permiten la exploración del pasado (Guasch, 2011; Tello, 2015; Taylor, 2016; Derrida, 1996; Klein, 2019).

Bibliografía

Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art-CAOA, *Regards sur les objets de la mémoire*, Paris: Actes Sud, 2016.

Audoin-Rouzeau, Stéphane, *Les armes et la chair, trois objets de mort en 1914-1918*, Paris: Armand Colin, 2009.

Bowen, Jonathan P., Angus, Jim, Bennet, Jim, Borda, Ann, Hodges, Andrew, Filippini-Fantoni, Silvia, Beler, Alpay, «The Development of Science Museum Web Sites: Case Studies», in Tan Wee Hin, Leo, Subramanian, R. (eds.) *E-learning And Virtual Science Centers*, New York: IGI Global, 2005, pp. 366-392.

Braudel, Fernand, *Le temps du monde. Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XVe- XVIIIe siècle*, Paris: Librairie Armand Colin, 1979, trois volumes.

Burke, Peter, *Testemunha Ocular: O Uso De Imagens Como Evidencia Histórica*, São Paulo: Editorial UNESP, 2016.

Cabanes, Bruno, *Fragments de violence. La guerre en objets de 1914 à nos jours*, Paris : Seuil, 2019.

Cifor, Marika, Gilliland, Anne J., «Affect and the Archive, Archives and their Affects: An Introduction to the Special Issue», *Arch Sci*, vol. 16, 2016, pp. 1-6, <https://doi.org/10.1007/s10502-015-9263-3>. DOI : 10.1007/s10502-015-9263-3

Da Silva Catela, Ludmila, Jelin, Elizabeth (eds.), *Los Archivos de la represión : documentos, memoria y verdad*, Madrid-Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2002.

Deluermoz, Quentin, Fureix, Emmanuel, Mazurel, Hervé, M'hamed, Oualdi, « Ecrire l'histoire des émotions: de l'objet à la catégorie d'analyse », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n° 47, 2013, pp. 155-189, DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.4573>. DOI : 10.4000/rh19.4573

Derrida, Jacques, *Mal de archivo: una impresión freudiana*, traducido por Paco Vidarte, Madrid: Trotta, 1996.

Erll, Astrid, *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: estudio introductorio*, Bogotá: Uniandes, 2012.

Giraldo Lopera, Marta, Toro Tamayo, Luis Carlos, *Tramitar el pasado. Archivo de Derechos Humanos y Museología viva*, Medellín: Fondo Editorial Universidad de Antioquia, 2018, <https://udea.overdrive.com/media/4330076>.

Giraldo Lopera, Marta, Toro Tamayo, Luis Carlos, Mejía, Verónica, Estrada, Alejandra, *Escuchar, Guardar, Abrazar: el archivo vivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria*, Medellín: Extrategia Ecoprint SAS, 2015.

Guasch, Anna María, *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid: Ediciones Akal, 2011.

Halbwachs, Maurice, *A Memória Coletiva*, São Paulo: Centauro, 2006.

ICA International Council on Archives, Experts Group On Archival Description, *Records In Contexts - Conceptual Model (V.o.2)*, 2019, https://www.ica.org/sites/default/files/ric-cm-o.2_preview.pdf.

Jelin, Elizabeth, *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? Los trabajos de la memoria*, Madrid: Siglo Veintiuno De España Editores, 2002.

Klass, Dennis, Silverman, Phyllis R., Nickman, Steven L., *Continuing Bonds: New Understandings of Grief*, London: Routledge, 2014.

DOI : 10.4324/9781315800790

Klein, Anne, *Archive(s), mémoire, art: éléments pour une archivistique Critique*, Laval-Canada, PUL, 2019.

Kopytoff, Igor, «The Cultural Biography of Things: Commoditization As Process», in Arjun Appadurai (ed.), *The Social Life of Things*, Cambridge: Cambridge University Press, 1986, pp. 64-91.

Kübler-Ross, Elisabeth, *On Death and Dying*, New York: Macmillan, 1969.

Llanes-Padrón, Dunia, Moro-Cabero, Manuela, «Records in Contexts: A New Model for the Representation of Archival Information in Semantic Web Scenarios», *Profesional De La Información*, n° 26, vol. 3, 2017, pp. 525-533.

Miller, Gavin

, Hoffert, Eric, Chen, Shenchang Eric, Patterson, Elizabeth, Blackketter, Dean, Rubin, Steve, Applin, Sally Ann, Yim, Derrick, Hanan, Jim, «The Virtual Museum: Interactive 3d Navigation of a Multimedia Database», *The Journal Of Visualization And Computer Animation*, n° 3, vol. 3, 1992, pp. 183-197.

Nora, Pierre, *Les lieux de mémoire, Tome 1 La République*, Paris: Gallimard, 1984.

Pollak, Michael, *Memoria, olvido y silencio*, Buenos Aires: Al Margen Editorial, 2006.

Rendón Rojas, Miguel Angel, *Bases teóricas y filosóficas de la bibliotecología*, México: UNAM - Centro de Investigaciones Universitarias, 2005.

República de Colombia, Ley 594 de 2000, 14 De Julio De 2000, *Ley General de Archivos*, http://www.archivogeneral.gov.co/sites/all/themes/nevia/PDF/Transparencia/LEY_594_DE_2000.pdf.

Ricoeur, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris: Seuil, 2000.

Ríos, Patricia, «La importancia de la organización y conservación de un archivo personal», *Revista Universidad de Sonora*, n° 23, vol. 52, 2008, pp. 52-55.

Roche, Daniel, *Histoire des choses banales. Naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles (XVIIIe- XIXe siècles)*, Paris: Fayard, 1997.

Sinardet, Emmanuelle, «Arte y memoria: los contenedores de memoria de Érika Diettes », *Revista Cadernos de Letras*, n° 37, mayo-agosto 2020, pp. 59-71.

DOI : 10.15210/cdl.voi37.18200

Singaravélou, Pierre, Venayre, Sylvain, *Le magasin du monde, la mondialisation par les objets du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris: Fayard, 2020.

Singaravélou, Pierre, Venayre, Sylvain, *L'épicerie du monde, la mondialisation par l'alimentation du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris: Fayard, 2022.

Taylor, Diana, *El archivo y el repertorio. La memoria cultural y performática en las Américas*, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2016.

Tello, Andrés Maximiliano, «El arte y la subversión del archivo», *Aisthesis*, n° 58, 2015, pp. 125-143.

DOI : 10.7764/ais.58.125-143

Toro Tamayo, Luis Carlos, López Carmona, Ana María, Londoño Román, Camila, Baena Toro, Santiago, «La Casa: un espacio de recuerdos. El archivo personal como forma para activar y construir la memoria», in María Letícia Mazzucchi Ferreira (dd.), *Memorias em tempos difíceis*, Porto Alegre-Pelotas: Casaletas, 2022, pp. 85-103.

Toro Tamayo, Luis Carlos, «Metáforas visuales para la construcción de los archivos personales de las víctimas del conflicto en Colombia», in Toro Tamayo, Luis Carlos (ed.), *Memoria política en perspectiva latinoamericana*, Frankfurt: Peter Lang, 2018, pp 43-59.

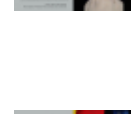
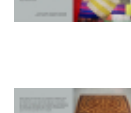
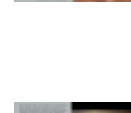
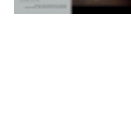
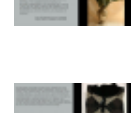
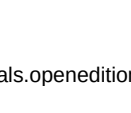
Vecchioli, Virginia, «Usos del documental interactivo y las tecnologías transmedia en la recreación de los centros clandestinos de detención de la dictadura argentina», *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n°33, 2018, pp. 79-100.

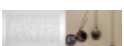
DOI : 10.7440/antipoda33.2018.05

Notas

1 Podemos ingresar al espacio virtual en las siguientes direcciones: <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/lacasa/>, <https://memorialdaresistenciasp.org.br/es/lacasa-un-espacio-de-recuerdos/>, <https://ecritures.univ-lorraine.fr/projet-maison-es>

Índice das ilustrações

	Legenda	Imagen 1 : Exposición <i>La Casa, un espacio de recuerdos</i>
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-1.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 109k
	Legenda	Imagen 2 : Exposición <i>La Casa, un espacio de recuerdos</i>
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-2.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 108k
	Legenda	Imagen 3 : Exposición <i>La Casa, un espacio de recuerdos</i>
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-3.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 64k
	Legenda	Imagen 4: Valeria García Zapata, cuaderno. Chigorodó, Antioquia, Colombia, marzo de 2024
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-4.png
	Ficheiros	image/png, 1,8M
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-5.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 289k
	Legenda	Imagen 6: Jonas Klug da Silveira, muñeca, Pelotas Rio Grande do Sul, Brasil, abril de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-6.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 139k
	Legenda	Imagen 7: Víctor Hugo Jiménez Durando, bolsa de fibra vegetal. Medellín, Colombia, marzo de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-7.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 190k
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-8.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 167k
	Legenda	Imagen 9: Raúl Trujillo Ospina, chocolatera. Medellín, Colombia, mayo de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-9.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 180k
	Legenda	Imagen 10: Federico Gómez Zapata, pesa romana. Marinilla, Colombia, abril de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-10.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 201k
	Legenda	Imagen 11: Valeria Sofía Rebolledo Rebolledo, ballena de hule. Pasto, Colombia, marzo de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-11.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 210k
	Legenda	Imagen 12: Maria Leticia Mazzucchi Ferreira, pala de tarta. Sao Francisco de Paula, Brasil, marzo de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-12.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 201k
	Legenda	Imagen 13: Sara Elizabeth Donoso Vanegas, florero. Medellín, Colombia, marzo de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-13.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 159k
	Legenda	Imagen 14: María Camila Zapata, buso. Medellín, Colombia, enero de 2022
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-14.jpg

	Ficheiros	image/jpeg, 162k
	Legenda	Imagen 15: Olivia Silva Nery, reloj. Rio Grande, Brasil, abril de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-15.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 157k
	Legenda	Imagen 16: Javier Serna, cámara instantánea. Medellín, Colombia, abril de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-16.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 131k
	Legenda	Imagen 17: Isabella Soto Vallejo, plato. Medellín, Colombia, abril de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-17.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 201k
	Legenda	Imagen 18: Melisa Rodríguez Arango, pulsera. Bello Antioquia, Colombia, septiembre de 2022
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-18.png
	Ficheiros	image/png, 1,1M
	Legenda	Imagen 19: Rey, relicario. Medellín, Colombia, septiembre de 2022
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-19.png
	Ficheiros	image/png, 1,5M
	Legenda	Imagen 20: Dayana Acevedo Echeverry, mini visor de fotos. San Antonio de Prado, Colombia, octubre de 2021
	URL	http://journals.openedition.org/amerika/docannexe/image/22604/img-20.jpg
	Ficheiros	image/jpeg, 139k

Para citar este artigo

Referência eletrônica

Emmanuelle Sinardet e Luis Carlos Toro Tamayo, «La Casa, un espacio de recuerdos: objetos, duelos y memorias», *Amerika* [Online], 31 | 2025, posto online no dia 25 janeiro 2026, consultado o 16 julho 2026. URL: <http://journals.openedition.org/amerika/22604>; DOI: <https://doi.org/10.4000/15mnv>

Autores

Emmanuelle Sinardet

-  IDREF : <https://idref.fr/069030855>



•
ORCID : <https://orcid.org/0000-0002-5183-5708>

VIAF

•
VIAF : <http://viaf.org/viaf/74077951>



ISNI : <https://isni.org/isni/0000000047555418>



BNF : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14473295n>

Université Paris Nanterre - CRIIA UR Études romanes, IUF, IFEA

Artigos do mesmo autor

Figures populaires et formes savantes [Texto integral]

La quête de l'équatorianité dans *El éxodo de Yangana* d'Ángel Felicísimo Rojas

Publicado em *Amerika*, 6 | 2012

Luis Carlos Toro Tamayo

Universidad de Antioquia - Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad

Direitos de autor



The text only may be used under licence CC BY-SA 4.0. All other elements (illustrations, imported files) may be subject to specific use terms.