UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803
FACULTAD DE ARTES

Espectáculo de grado del Diploma de Clown



HISTORY CLOWN Es un espectáculo que invita al público para compartir el proceso que ha vivido el clown a través de la historia, sus transformaciones y aventuras. Cada clown, único en su especie, se entrega a la diversión en forma de danza, sketchs, gags, música y teatro para viajar en el tiempo de la imaginación con una única finalidad: la diversión. La de todos. No te lo puedes perder!

presentaciones

Ensayos generales con Público: 11, 12 y 13 De septiembre
Teatro El tablado 7:30 P.M. valor De La entrada: $6.000
Estudiantes De teatro reclamar cortesías en La oficina 25-133. Dpto Teatro U. De A

Presentación en el Teatro Camilo Torres Universidad De Antioquia Bloque 23
Sábado 27 De septiembre 12:00 m Entrada Libre con boleta

Graduación Del Diploma De Clown y espectáculo
Teatro Porfirio Barba Jacob Lunes 27 De octubre 7:30 P.M. Entrada Libre.

Participación en el festival internacional De mimos y Clowns "Mímame" 2008



En un Papiro de Leyda, del año III, D.C, decía: "Dios se estaba riendo y entonces comenzó a crear el universo, creó la luz, y se siguió riendo, creó el agua, creo el tiempo, y le dio mucha risa, Creó después el hombre y se rió tanto! tanto! Que de la risa se le salieron las lagrimas, entonces tomó las lagrimas y con ellas hizo el alma..."

Staline decía que « un país feliz, no necesita el humor » y Jacques Prevert planteaba que había que « reír de morir y morir de reír » y Martin Luther afirmó: « Si no se puede reír en el paraíso, yo no quiero ir ».

Uno es Clown? o nace clown? o se convierte en clown? todas estas preguntas giran en torno a la propuesta de formación de clowns. El arte del clown es un viaje vertiginoso hacia el interior del ser humano. Uno es un clown cada vez que se encuentra rodeado de personas alabando cualquier participación gestual o textual que provoque risas y diversión al resto del grupo. Nacemos clowns porque nos emocionamos con la curiosidad del mundo que está todo hecho cuando apenas babeamos y gateamos. Nos convertimos en clowns cuando nos entrenamos en esa agilidad para jugar con las situaciones de la vida, en el espacio y tiempo de un escenario que se comparte con el público. El placer nace de la capacidad del clown de transformamos la existencia en una risa que devela la verdad de la esencia del ser humano: su condición irrisoria e insignificante y su importante necesidad de ser amado.


rneison Vega
ena Vasco Estrada
ez Escobar
aneth Garcés Vergara
Pulgarín Aguilar
bel Gálvez Sánchez
lencia Ceballos
ría Fuentes Jaramillo
astián Isaza Olarte
rcela Cardona
aría Gómez
auricio Moreno
drea Murillo
Carlos Gómez Zúñiga
Guzmán Quevedo
air Araque
cía Betancur
ajardo Ayala
c López Osorio
gorobeto
payo
lola
obvio
yeyo
linda
yunque
hilacha
Squizodelicio
pulgaclown
mechuclown
evi
tororo
bobeto
dr will
Chente
Serpentina
timidi Clown
william Chester