



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

SINERGIAS

**Una sistematización de experiencias de la RedDance, red de danza del municipio de La
Ceja Antioquia**

María Isabel Palacio Hernández

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Profesional en Gestión Cultural

Asesora

Martha Helena Valencia Restrepo, Magister en Educación y Desarrollo Humano

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Pregrado en Gestión Cultural

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2025



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Cita	(Palacio Hernández, 2025)
Referencia	Palacio Hernández, M. (2025). Sinergias: Una sistematización de experiencias de la RedDance, red de danza del municipio de La Ceja Antioquia. [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Seccional Oriente, Colombia
Estilo APA 7 (2020)	



Vicerrectoría de Docencia



Sistema
de Bibliotecas

Biblioteca seccional Oriente (El Carmen de Viboral)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este trabajo de grado, en primer lugar, está dedicado a Dios, por ser guía en cada paso, fuerza en cada desafío y luz en este camino, por poner en mi vida los dones, las personas y las oportunidades que hicieron posible este proyecto, y por recordarme siempre que los sueños que nacen del alma encuentran su lugar en el mundo.

A mí, por no desistir, por haber elegido creer en la danza como camino, en la Gestión Cultural como forma de construir memoria, y en mí como puente entre ambas. A mi asesora, por ser guía y faro en este proceso, por su generosidad, su paciencia y por acompañarme con tanto compromiso y sensibilidad en la construcción de este proyecto. A mi familia, por ser raíz, impulso y refugio. Y por último y no menos importante a mis amigos de la Universidad, entre clases, cafés, risas y ocurrencias, ustedes fueron hogar.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi asesora Martha Valencia, por acompañarme con compromiso, claridad y calidez en cada etapa de este proyecto, gracias por creer en la importancia de esta sistematización y por brindarme herramientas, confianza y guía para llevarla a cabo con sentido. A mis profesores y profesoras a lo largo de la carrera, de distintas maneras, cada uno aportó a la construcción de este trabajo, que es también fruto de todo lo aprendido en el camino; también agradezco a la RedDance, por abrir sus puertas y sus procesos con generosidad y disposición, gracias por permitirme mirar de cerca una experiencia tan valiosa para la danza en el municipio, y por hacerme parte, desde este ejercicio, de su historia.

Por último, agradezco a mi pareja por motivarme incluso cuando el cansancio ganaba y por recordarme siempre, lo capaz que soy.

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
1 Planteamiento del problema	15
1.1 Premisas	16
2 Marco de Referencia	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1 Referente en Sistematización y Gestión Cultural	17
2.1.2 Experiencias de sistematización en danza a nivel Internacional	17
2.1.3 Experiencias de sistematización en danza a nivel Nacional	18
2.1.4 Experiencias de sistematización en danza a nivel Departamental	20
2.2. Contexto Local	21
2.2.1 Municipio de La Ceja Antioquia.....	21
2.2.2 Aspectos Generales	22
2.3 Contexto Poblacional. Generalidades	24
2.3.1 RedDance. Sobre la Reddance y quienes la conforman	25
2.4 Centro de Practica: Vitango Compañía de Baile.....	26
3 Justificación.....	30
4 Objetivos	32
4.1 Objetivo general	32
4.2 Objetivos específicos.....	32
5 Marco teórico	33
5.1 Categorías Primarias	33

5.1.1 RedDance.....	33
5.1.2. Sinergias.....	34
5.1.3 Redes Culturales	34
5.1.4 Danza	35
5.1.5 Danza y Creación.....	40
5.1.6 Danza y Formación.....	41
5.1.7 Danza, difusión y promoción.....	42
5.2 Categorías Secundarias	43
5.2.1 Gestión Cultural	43
5.2.2 Redes Culturales y su Operatividad.....	44
5.2.3 Cultura y Territorio	45
6. Metodología	46
6.1 Principales Elementos de la Guía para sistematizar experiencias de Oscar Jara Holliday (2006)	47
6.2 Fases	48
6.2.1 Fase 1: Recuperación y Ordenamiento de la Experiencia	48
Primer momento: Definición del objeto de Sistematización.....	48
Segundo momento: Fuentes de información	48
6.2.2 Fase 2: Análisis e Interpretación.....	49
Primer momento: Construcción de la historia.....	49
Segundo momento: Ejes de análisis e informe final	49
Tercer momento: Validación con los Actores	49
6.3 Semestre 1 - Fase 1: Memoria metodológica	50
6.3.1 Sobre el mapeo de actores.....	52
6.3.2 Sobre la Entrevista	55

6.3.3 Sobre la encuesta.....	58
6.3.4 Acerca del video documental.....	59
6.3.5 Consideraciones éticas	60
6.4 Semestre 2 – Fase 2. Memoria Metodológica	61
6.4.1 Acerca de las entrevistas	63
6.4.2 Sobre la construcción de la Línea de Tiempo	66
.....	67
6.4.3 Acerca del relato de imagen.....	68
6.4.4 Ejercicio Autoetnográfico	68
7. Hallazgos.....	72
7.1 Entrevistas	72
7.1.1 Resultados en cuanto a las categorías clave y categorías emergentes surgidas en el proceso de análisis por codificación de las entrevistas	72
7.2 Encuesta	74
7.3 Acerca del relato de imagen	82
7.4 Reconstrucción de la historia. Resultados finales	82
8. Discusión y Análisis Interpretativo.....	105
8.1 Observaciones a partir del análisis de resultados Entrevista por Concepto	105
8.1.1 Análisis General de la Encuesta	122
9 Conclusiones	124
Relación entre la Agencia de Práctica Profesional y la RedDance	124
Conclusiones Finales del proceso de sistematizar.....	125
Referencias	131

Lista de tablas

Tabla 1. Tipos de Danza.....	36
Tabla 2. Origen y Características de los Ritmos Latinos	39
Tabla 3. Mapeo de Actores RedDance.....	53
Tabla 4. Guía Entrevistas	56
Tabla 5. Guía de Encuesta.....	58
Tabla 6. Codificación Entrevistas	63
Tabla 7. Datos de la Entrevista.....	64
Tabla 8. Transcripción y Rotulación por color	64
Tabla 9. Conceptos Clave.....	65
Tabla 10. Observaciones por Concepto Clave	65
Tabla 11. Conteo de Conceptos Clave	65
Tabla 12. Conclusiones Preliminares	66
Tabla 13. Base de datos entrevistas.....	72
Tabla 14. Hallazgos Encuesta	75

Lista de figuras

Figura 1. Palabras Clave.....	50
Figura 2. Mapa Conceptual Resumen Semestre 1.....	51
Figura 3. Árbol de Problemas	51
Figura 4. Mapa Conceptual Semestre II. Resumen.....	62
Figura 5. Línea del Tiempo-elaboración propia.....	67
Figura 6. Autora	69
Figura 7. Encuentro con la RedDance.....	70
Figura 8. Academia Matices.....	70
Figura 9. Base de datos Encuesta	75
Figura 10. Base de datos Encuesta	75
Figura 11. Base de datos Encuesta	76
Figura 12. Base de datos Encuesta	76
Figura 13. Base de datos Encuesta	76
Figura 14. Base de datos Encuesta	78
Figura 15. Base de datos Encuesta	78
Figura 16. Base de datos Encuesta	80
Figura 17. Relato de imagen. Euphoria. Instagram:euphoriacademy	83
Figura 18. Relato de imagen. Publicidad concurso. Instagram: reddance.laceja	83
Figura 19. Relato de imagen. Fiesta Social. Instagram: Reddance.laceja.....	86
Figura 20. Relato de imagen. Lanzamiento de la RedDance. Instagram: reddance.laceja	86
Figura 21. Relato de imagen. Publicidad concurso. Instagram: reddance.laceja	87
Figura 22. Relato de Imagen. Convocatoria Pública. Instagram:reddance.laceja.....	88

Figura 23. Relato de imagen. Programación Capitulo danza. Instagram:reddance.laceja	90
Figura 24. Relato de imagen. Publicidad Festival. Instagram: reddance.laceja.....	91
Figura 25. Relato de imagen. Publicidad Convocatoria. Instagram: reddance.laceja	92
Figura 26. Relato de imagen. Reunión RedDance	93
Figura 27. Relato de imagen. Reunión RedDance con el secretario de cultura y el presidente del concejo municipal	94
Figura 28. Relato de imagen. Publicidad capitulo danza. Instagram: reddance.laceja	94
Figura 29. Relato de imagen. Programación talleres semana de la danza. Instagram: reddance.laceja	95
Figura 30. Relato de imagen. Publicidad Campamento. Instagram: reddance.laceja	97
Figura 31. Relato de imagen. Desfile de las fiestas de las flores	99
Figura 32. Relato de imagen. Reunión con la RedDance.....	100
Figura 33. Relato de imagen. Publicidad programación semana de la danza. Instagram: lacejadeltambo.....	101
Figura 34. Relato de imagen. Publicidad circulación local RedDance. Instagram: reddance.laceja	102
Figura 35. Relato de imagen. Celebración día de la danza (2025).....	104

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Párr.	Párrafo
UdeA	Universidad de Antioquia
RedDance	Red de Danza del Municipio de La Ceja
p.	Página
s.f.	Sin fecha
RAE	Real Academia Española
PPGC	Practica Profesional Gestión Cultural
PDM	Plan municipal de desarrollo
Suin	Sistema único de información normativa

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo sistematizar la experiencia de la RedDance, una red de danza ubicada en La Ceja, Antioquia desde su creación en el año 2019 hasta el 2024. Con la motivación de generar una memoria documentada para comprender los procesos de su experiencia organizativa. La RedDance articula diversas escuelas y actores culturales con un mismo fin, dignificar su labor, promoviendo la creación, formación y difusión artística. A través de la investigación se identificaron aprendizajes, logros y desafíos del proceso organizativo a partir de la investigación cualitativa con un enfoque participativo y reflexivo.

La metodología sigue la propuesta de Oscar Jara Holliday, basada en la recuperación del proceso, la identificación de ejes temáticos, la construcción de aprendizajes y la elaboración de recomendaciones, este enfoque permitió analizar la dinámica interna de la RedDance, considerando la participación de actores, actividades realizadas y el impacto social y cultural en la comunidad. A partir de esta investigación se logró identificar que la RedDance se ha consolidado como un espacio transformador, fomentando el trabajo en equipo, el liderazgo y la creatividad, sin embargo, se identificaron retos como la sostenibilidad económica, la disponibilidad de tiempo, la ampliación de su alcance y la necesidad de consolidar alianzas estratégicas con instituciones locales y regionales.

Finalmente, la reflexión colectiva permitió reconocer prácticas exitosas y áreas de mejora para el crecimiento futuro de la red. Además, el estudio da seguimiento a los ciclos de la Práctica Profesional en Gestión Cultural (PPGC) I y II, concluyendo que la sistematización no solo documenta y analiza procesos de gestión cultural, sino que también fortalece la memoria colectiva y el empoderamiento de sus participantes.

Palabras clave: sistematización, gestión cultural, danza, RedDance, red, participación, formación, colectivo, trabajo colaborativo.

Abstract

This research aimed to systematize the experience of RedDance, a dance network located in La Ceja, Antioquia, from its founding in 2019 through 2024. The motivation was to generate a documented memory to better understand the processes of its organizational experience. RedDance brings together various schools and cultural actors with a shared goal: to dignify their work by promoting artistic creation, education, and dissemination. Through this study, key learnings, achievements, and challenges of the organizational process were identified, using a qualitative research approach with a participatory and reflective focus.

The methodology follows Oscar Jara Holliday systematization model, which is based on recovering the process, identifying thematic axes, constructing learnings, and developing recommendations. This approach allowed for an in-depth analysis of RedDance internal dynamics, considering the participation of its members, the activities carried out, and the social and cultural impact on the community. The study found that RedDance has become a transformative space, fostering teamwork, leadership, and creativity. However, challenges were also identified, such as financial sustainability, time availability, expansion of its reach, and the need to build strategic alliances with local and regional institutions.

Finally, the collective reflection made it possible to recognize successful practices and areas for improvement for the network's future growth. Additionally, the study follows up on the cycles of the Professional Practice in Cultural Management I and II (PPGC I and II), concluding that systematization not only documents and analyzes cultural management processes, but also strengthens collective memory and empowers its participants.

Keywords: systematization, cultural management, dance, network, participation, education, collective

Introducción

La Gestión Cultural como campo inter y transdisciplinar se erige como un puente entre las comunidades para la preservación de sus expresiones culturales, en este contexto, la sistematización de experiencias emerge como una herramienta clave para reflexionar, comprender y resignificar los procesos culturales, permitiendo no solo documentar lo vivido, sino transformarlo en aprendizajes valiosos que sirvan para la mejora continua. Este trabajo de grado, inscrito en el ámbito de la gestión cultural, aborda la sistematización de las experiencias de la red de danza del Municipio de La Ceja, RedDance, como una apuesta por valorar y potenciar el tejido cultural y social que emerge de estas dinámicas colectivas.

Este trabajo de grado indaga también en la íntima relación entre la Gestión cultural, la danza y la sistematización de experiencias a partir de la investigación cualitativa con un enfoque etnometodológico, implementando la observación participante en todo momento.

No solo se evidencia la riqueza de las prácticas culturales colectivas, sino que también reafirma el potencial transformador de la gestión cultural como un espacio de encuentro, diálogo y construcción conjunta de saberes.

1 Planteamiento del problema

En el ámbito cultural, las redes culturales son espacios de encuentro y construcción colectiva que, fortalecen el sentido de pertenecía y el tejido social de las comunidades.

La RedDance, red de danza del municipio de La Ceja, Antioquia, conformada por más de diez agrupaciones de danza ha emergido como un espacio de articulación cultural y artística que promueve el fortalecimiento de las prácticas dancísticas de personas de todas edades del municipio, sin embargo, a pesar de importantes avances logrados en términos de cooperación, dignificación y visibilización del sector artístico en danza a nivel local y un valioso repertorio de prácticas y proyectos colectivos, además de una significativa incidencia en la comunidad, uno de los grandes retos que enfrenta esta red es la escasa documentación y/o sistematización de sus experiencias. Este vacío no solo dificulta la preservación de su memoria colectiva, sino que también limita la posibilidad de evaluar sus procesos, compartir aprendizajes, y proyectar su impacto a largo plazo. Por lo que, nos preguntamos, ¿De qué manera la sistematización de experiencias de la RedDance puede contribuir a la resignificación de sus prácticas artísticas y pedagógicas, permitiendo la construcción de un conocimiento colectivo y reflexivo desde la perspectiva de sus participantes?

En el campo de la gestión cultural, la sistematización de experiencias se configura como una herramienta fundamental para analizar, interpretar y resignificar las dinámicas que emergen de procesos culturales y artísticos como los que desarrolla la red de danza RedDance; sin embargo, la sistematización es aún una práctica académica poco frecuente en el sector cultural, especialmente en territorios periféricos donde los recursos para la documentación de la experiencia en tanto práctica cultural y social, son limitados y donde se tiende a priorizar el hacer sobre el reflexionar.

A nivel local, la falta de documentación en danza y en este caso, de la RedDance, no solo impide que las agrupaciones de danza y demás actores culturales cuenten con un registro organizado de sus prácticas y aprendizajes, sino que también dificulta el reconocimiento del impacto social y cultural que estas agrupaciones tienen en su territorio. Al no sistematizarse, la riqueza de las experiencias de la RedDance corre el riesgo de perderse en la inmediatez de las

actividades cotidianas, desaprovechando la oportunidad de que estas experiencias sean fuentes de inspiración y guía para futuros procesos culturales en la región.

Este planteamiento no sólo responde a la necesidad de preservar la memoria cultural de un colectivo específico, sino que también invita a repensar el rol de la sistematización en el fortalecimiento de las prácticas artísticas y su conexión con la gestión cultural como un campo estratégico motor para la preservación de la memoria en el territorio.

1.1 Premisas

- La sistematización de experiencias es esencial para documentar, analizar y resignificar los procesos colectivos de la RedDance en La Ceja.
- La falta de sistematización en las prácticas culturales y artísticas de la red de danza dificulta el reconocimiento de cuáles han sido, entre otros aspectos, sus aprendizajes, logros y desafíos.
- La relación entre la sistematización de experiencias y la gestión cultural es, el ejercicio que se realiza para la preservación, memoria y promoción de los procesos artísticos y culturales que se gestan desde lo colectivo.

2 Marco de Referencia

2.1. Antecedentes

2.1.1 Referente en Sistematización y Gestión Cultural

Autores como Óscar Jara Holliday (s.f.) han señalado que la sistematización en el ámbito cultural permite reflexionar críticamente sobre los procesos vividos, generando aprendizajes colectivos que fortalezcan las capacidades de los actores culturales y la sostenibilidad de sus iniciativas. En el caso de la danza, se puede decir que, este enfoque promueve procesos enfocados en la memoria, la creatividad y el diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, por lo tanto, la sistematización de experiencias no solo es una herramienta técnica, sino también un ejercicio que estrecha lazos con la gestión cultural. Según Jara Holliday:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí, y por qué lo hicieron de ese modo [...] (p. 4)

2.1.2 Experiencias de sistematización en danza a nivel Internacional

La danza, como expresión artística, pedagógica y cultural, ha sido objeto de múltiples investigaciones en el campo académico, sin embargo, las sistematizaciones que abordan experiencias organizativas en torno a esta práctica aún son pocas. A continuación, se presentan antecedentes investigativos que exploran cómo la sistematización se ha utilizado como herramienta para reflexionar, documentar y resignificar procesos dancísticos en distintos contextos. Existen casos internacionales que demuestran el impacto positivo de la sistematización en ámbitos culturales y en procesos de danza:

- ***La Sistematización Investigativa de las Experiencias: del baile de los que sobran a la fiesta de los que faltan***

Este artículo, elaborado por Ortega Senet (2021), en Chile, invita a la construcción de espacios creativos y reflexivos a través de la sistematización de experiencias en el ámbito de la danza. El trabajo destaca la importancia de generar conocimiento situado, relevando saberes que

emergen de las prácticas cotidianas en la danza y otras expresiones artísticas y aunque se centra en una reflexión teórica, ofrece valiosas perspectivas para la aplicación práctica en contextos latinoamericanos.

- ***Danza y sororidad: Sistematización de la experiencia de un taller de Sexy Style y su aporte en el empoderamiento de las mujeres que lo practican***

Peralta Vidal (2020), en Perú, presenta en su tesis una investigación que aborda la intersección entre la danza y el empoderamiento femenino. La autora se enfoca en un taller de Sexy Style, un género de danza urbana derivado del hip hop y analiza cómo, a través de metodologías de danza contemporánea y educación somática, este estilo puede contribuir al fortalecimiento de la sororidad y el empoderamiento entre las participantes. Según Peralta Vidal:

Con esta tesis busco argumentar por qué considero que, a través de una metodología coherente con el enfoque de género y que reafirma la agencia de las mujeres, el sexy style así como otras expresiones culturales pueden ser resignificadas y reapropiadas por las mujeres que lo practican. Esta reapropiación puede llevarlas, incluso, a su empoderamiento. Este aspecto es fundamental, ya que considero que la investigación académica debe centrarse en estudiar los matices y no reproducir los extremos de catalogar algo como bueno o malo dentro de temas complejos en los ámbitos de la cultura, el arte e incluso el género. (p. 12)

El trabajo de Peralta Vidal destaca la capacidad transformadora de la danza cuando se aborda desde una perspectiva crítica y consciente, subrayando la importancia de crear espacios seguros donde las mujeres puedan explorar y celebrar su corporalidad.

2.1.3 Experiencias de sistematización en danza a nivel Nacional

- ***Danza y Comunidad “Una sistematización de experiencias alrededor de la danza, la recreación y la comunidad en el Municipio de Castilla La Nueva-Meta”***

Pardo Cubides (2022) por su parte, menciona en el resumen de su investigación *Danza y Comunidad*, lo siguiente:

[...] Es necesario indagar cómo se organiza la población, como es su proceso de identidad, como se ha logrado mantener a lo largo del tiempo y porque son una comunidad que a través de la danza logra mejorar el tejido social, reconstruir lazos y formar nuevas relaciones entre aquellos que se autoproclaman parte de la misma. (p.13)

El estudio documenta cómo la danza se integró en actividades comunitarias, promoviendo la participación y el fortalecimiento del tejido social. La sistematización permitió analizar los procesos y resultados obtenidos, ofreciendo una visión detallada de las dinámicas culturales en esta región colombiana.

- ***Sistematización de la experiencia de la compañía Danza Kapital en procesos de formación con niños y niñas como espacio para la configuración de subjetividades***

La sistematización de la experiencia de la Compañía Danza Kapital realizada por Nieves Gil y Rojas Muñoz (2010), se enfocó en documentar y analizar el recorrido de esta agrupación en la escena dancística de Bogotá. El estudio abarcó desde su formación hasta su participación en eventos destacados, como la XV Muestra Latinoamericana de Baile por Pareja en Quito, Ecuador, y el Festival Distrital de Danza Folclórica "Colombia al Parque" en Bogotá. Esta sistematización proporcionó una comprensión profunda de los desafíos y logros de la compañía, así como de su contribución al folclor colombiano. Los autores mencionan que:

Hemos sistematizado la experiencia de Danza Kapital porque somos parte del proceso desde sus inicios hasta la actualidad, en el transcurrir de este tiempo hemos participado en la construcción de sujetos (niños, niñas y jóvenes) que al pasar por la experiencia han transformado su vida, encaminándose hacia un despliegue de acciones particulares en búsqueda del logro de sus deseos [...] (p.10)

Esta investigación destaca a la compañía Danza Kapital por su compromiso con la promoción y difusión de la danza y la cultura en Bogotá.

2.1.4 Experiencias de sistematización en danza a nivel Departamental

- ***Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del Municipio de Copacabana***

Esta investigación, se centra en analizar y documentar las prácticas pedagógicas y formativas implementadas por la Corporación Tierra Antioqueña en la enseñanza de la danza tradicional. El objetivo principal de este estudio es “sistematizar los tres momentos (procesos) más destacados en estos cuarenta años de formación en danza tradicional colombiana, de la Corporación Folclórica Tierra Antioqueña, del Municipio de Copacabana y de su comunidad.” (Marín Vélez, 2022, p. 15)

La motivación para llevar a cabo esta sistematización radica en la necesidad de preservar y difundir el conocimiento acumulado por la corporación a lo largo de su trayectoria. Al documentar estas experiencias, se busca no solo conservar el patrimonio cultural inmaterial relacionado con la danza tradicional, sino también ofrecer una guía para futuras generaciones de instructores y estudiantes. Además, la sistematización permite reflexionar sobre las prácticas educativas empleadas, identificar áreas de mejora y fortalecer la identidad cultural de la comunidad a través de la danza. (Marín Vélez, 2022)

- ***REMEM-DANZA: Sistematización de la experiencia de cinco años de Sin Fronteras, Danza Folclórica Internacional en la ciudad de Medellín***

Esta investigación se enfoca en analizar y documentar las experiencias acumuladas durante el lustro de existencia del grupo *Sin Fronteras, Danza Folclórica Internacional* en Medellín. Para Pedroza y García (2022), “la motivación para llevar a cabo esta sistematización radica en la necesidad de consolidar y compartir el conocimiento adquirido por *Sin Fronteras* a lo largo de sus primeros cinco años de trayectoria”.

Este trabajo contribuye al fortalecimiento de la gestión cultural en el campo de la danza folclórica, proporcionando una base para la reflexión y mejora continua de las prácticas artísticas y organizativas de grupos similares en Medellín y otras regiones. Los autores concluyen que: “La sistematización de experiencias, es sin duda una oportunidad y camino para ir a más, crecer,

aprender, reflexionar-se, ver-se, nombrar-se y buscar otras formas de ser y hacer la práctica, en este caso de la danza folclórica internacional.” (p.78)

A pesar de que la sistematización de experiencias en danza no ha sido ampliamente desarrollada a nivel global, las iniciativas mencionadas muestran cómo este proceso contribuye a la consolidación de espacios para el trabajo colectivo, la preservación de la memoria cultural y la generación de nuevos conocimientos. Estas experiencias destacan la importancia de documentar y reflexionar sobre los procesos culturales como una estrategia para fortalecer la gestión cultural y la sostenibilidad de las prácticas dancísticas.

2.2. Contexto Local

A continuación, se hace una caracterización breve del municipio en el cual está ubicada la RedDance; esta incluye, aspectos generales acerca de su población, su economía, aspectos culturales y sociales, por último, un contexto poblacional el cual menciona acerca de los integrantes de la RedDance y del centro de práctica.

2.2.1 Municipio de La Ceja Antioquia

Según informes recopilados en distintas fuentes, La Ceja, oficialmente conocida como La Ceja del Tambo, es un municipio ubicado en el oriente del departamento de Antioquia, Colombia. Su historia se remonta a la época precolombina, cuando el territorio estaba habitado por los indígenas Tahamíes, una tribu pacífica dedicada principalmente a la agricultura, especialmente al cultivo de maíz.

El 7 de diciembre de 1789 el caserío fue elevado a pedanía por auto del gobernador Francisco Baraya y la Campa, en tierras que luego donó María Josefa Marulanda, razón por la cual se la considera como la fundadora de la localidad. Según documento firmado el 19 de mayo de 1820 en Rionegro, la señora Marulanda donó el terreno para las calles, dos iglesias, plaza y cárcel y vendió solares a los colonos. En el mismo año se nombró como primer Juez Pedáneo de La Ceja a Manuel Villegas y como Juez poblador a Pedro de Arango. Este último se encargó de distribuir

las tierras donadas por la señora Marulanda, señaló las destinadas a la iglesia y al cabildo y delimitó la plaza y algunas calles. (Alcaldía de la Ceja, 2023)

Durante este período, la economía local se basaba en la agricultura, con cultivos de maíz, caña de azúcar y tabaco como principales productos, además la influencia de la Iglesia Católica se hizo notable. En 1855, La Ceja fue elevada a la categoría de municipio. Para 1869, ya contaba con varios lugares importantes además de la cabecera municipal, como Vallejuelo, Medio de los Ríos, El Tigre y La Miel.

A lo largo de su historia, La Ceja ha sido cuna de personajes ilustres, como Juan de Dios Aránzazu, político, catedrático, educador, abogado y periodista, quien fue gobernador de Antioquia y presidente de la República de la Nueva Granada.

Hoy en día, La Ceja es reconocida por su riqueza cultural e histórica; en el parque principal del municipio, los visitantes pueden recorrer diferentes monumentos, como el Monumento a Simón Bolívar, el Monumento a Juan de Dios Aránzazu, el Monumento al poeta Gregorio Gutiérrez González, conocido como "El hijo de La Ceja" y el más reciente el monumento de María Josefa Marulanda, además, la Basílica Menor de Nuestra Señora del Carmen es un referente arquitectónico y religioso destacado en la región y la Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá referente histórico y patrimonial, la cual fue declarada como Monumento Nacional y su colección de bienes muebles en el decreto 1908 de 1995. (Suin 1995)

2.2.2 Aspectos Generales

El Municipio de La Ceja está situado a 41 km de Medellín, al oriente del Departamento de Antioquia; hace parte del Valle de San Nicolás, ubicado en el nororiente del departamento de Antioquia, a los 6° 0' 14" de latitud norte y 75° 25' 39" de longitud este. Cuenta con una extensión de 134 m², a una altura de 2200 metros sobre el nivel del mar y con una temperatura promedio de 18 °C. Está dividido territorialmente en 17 veredas y un corregimiento. Cuenta con una estratégica localización en la región del oriente cercano, y gran belleza paisajística. En su topografía aparecen los cerros El Capiro, El Corcovado, Cristo Rey y Los Tres Pinos, además del salto del Río Buey;

los ríos Buey, Piedras, Pantanillo, y las quebradas La Pereira, La Oscura, Los Terribles, El Tambo, Payuco y La Cristalina. (PDM, 2023)

Este municipio limita con otros municipios: por el norte con Rionegro, por el nororiente con el Carmen del Viboral, por el oriente con La Unión, por el sur con Abejorral, por el suroccidente con Montebello y por el occidente con El Retiro. “Las vías principales son: La Ceja – La Unión, La Ceja – Medellín, La Ceja- Abejorral, La Ceja – Rionegro, La Ceja – Pontezuela – Llanogrande y la vía a Chaparral; las dos últimas como comunicación directa con el Aeropuerto Internacional José María Córdova”. (PDM, 2023)

En cuanto al clima, La Ceja es templado y húmedo, lo cual lo convierte en un clima fresco y agradable. El nivel de precipitación es moderado a alto debido a su ubicación en una región montañosa. La Ceja está situada a una altitud de aproximadamente de 2,200 metros sobre el nivel del mar, lo cual influye en la frescura de su clima. Su topografía es variada, con zonas montañosas y valles que favorecen una gran diversidad de paisajes con suelos fértiles, ideales para la agricultura. (PDM, 2023)

Por otro lado, con respecto a su economía, La Ceja se basa principalmente en la agricultura, siendo uno de los mayores productores de flores en el Oriente Antioqueño, lo que la convierte en un centro floricultor importante, con productos que se exportan a diferentes partes del mundo, también se destacan cultivos de papa, frijol, hortalizas y fresa. En los últimos años, el municipio ha experimentado un crecimiento económico en áreas como el turismo rural y ecológico, además del desarrollo de industrias relacionadas con el comercio local y la construcción, es de anotar que por muchos años la ganadería fue una forma de producción importante, pero ha desaparecido por efecto del crecimiento poblacional y por ende la demanda de vivienda. Las actividades económicas principales son la floricultura de exportación, la producción agropecuaria representada en tomate de árbol, mora de castilla, papa, frijol, café, carne y leche; la producción de muebles y la construcción. Hay registrados cerca de 1.200 establecimientos comerciales. La Ceja cuenta con un excelente servicio de transporte con más de 300 vehículos de servicio público. (PDM, 2023)

Finalmente, en lo sociocultural se rescata que La Ceja ha experimentado un rápido crecimiento demográfico en las últimas décadas, en parte debido a su cercanía con Medellín y a

otras ciudades del área metropolitana, lo que ha promovido una migración hacia el municipio, en busca de mejores oportunidades laborales y de calidad de vida. El acceso a servicios como la educación y la salud ha mejorado significativamente, pues cuenta con instituciones educativas de calidad y centros de salud dotados. La comunidad es conocida por ser trabajadora y solidaria, con un fuerte sentido de pertenencia hacia la región.

En cuanto a costumbres y tradiciones culturales, La Ceja es conocida por su profunda devoción religiosa, la Basílica Menor Nuestra Señora del Carmen es un símbolo del municipio y lugar de peregrinación, entre las celebraciones más importantes está la Semana Santa, una festividad que atrae a miles de visitantes por su solemnidad y la participación masiva en procesiones y actos litúrgicos, también es reconocida por sus eventos culturales y deportivos, como el Festival de la Trova y el ciclismo, que es un deporte muy practicado en la región debido a su geografía montañosa.

La gastronomía local es otra parte importante de su cultura, con platos típicos como el sancocho antioqueño y las arepas.

La Ceja celebra el Festival del Toldo, las Bicicletas y las Flores, festival que se realiza anualmente y tiene como propósito resaltar los valores culturales de la región, este evento incluye actividades recreativas, exhibiciones artísticas y competencias deportivas, destacando la importancia de las flores y la bicicleta, símbolos representativos de la zona.

Entre sus celebraciones también se encuentra el festival Artes en Escena, el cual se lleva a cabo entre los meses de marzo, abril y mayo, en donde se realizan muestras artísticas de teatro, literatura, música y danza, como la celebración del día internacional de la danza que realiza la RedDance.

2.3 Contexto Poblacional. Generalidades

El municipio de La Ceja del Tambo cuenta con 70.387 habitantes según proyección estimada DANE a 2024, de los cuales el 48,2%, es decir, 33.914 personas son de sexo masculino y el 51,8% equivalente a 36.473 personas son de sexo femenino.

En cuanto a la distribución de la población del municipio el 11,8% de los habitantes reside en la zona urbana del municipio (8.303 habitantes), el 88,2% restante habita en la zona rural (62.084 habitantes), según las proyecciones del DANE para el 2024. (Secretaria de Salud y Protección Social, 2024).

2.3.1 RedDance. Sobre la Reddance y quienes la conforman

La Red de Danza del Municipio de La Ceja es una iniciativa cultural que surge en el año 2019, como una respuesta a la necesidad de mayor integración entre las agrupaciones de danza locales y gracias al esfuerzo conjunto de las agrupaciones de danza del municipio para crear un espacio colaborativo y de fortalecimiento artístico. Desde su creación, la RedDance ha trabajado con el objetivo de unir a los diferentes colectivos dancísticos locales, promoviendo la formación, creación y promoción de los procesos artísticos de sus miembros, y aportando a la consolidación de la danza como un elemento clave en la identidad cultural de La Ceja.

Desde el principio parte de su enfoque ha sido promover el trabajo colaborativo y la creación de espacios comunes para el desarrollo de proyectos artísticos que involucren a los procesos dancístico del municipio.

Al año 2024 la RedDance la conforman 10 agrupaciones de danza y dos integrantes en calidad de independientes del municipio:

- *Vitango Compañía de Baile*
- *Anandi Dance Company*
- *Matices Academia de Danza Urbana*
- *Mangata Escuela de Baile*
- *Songo Sorongo Centro Artistico*
- *Danza Luna*
- *Pole And Bars*
- *Academia Flex*
- *Valentina Zuleta (Artista independiente)*
- *Julián Henao Zapata (Artista independiente)*
- *Tribu Romí*

- *SeDanza Escuela de danza Municipal*

Al unir a diferentes agrupaciones, la red promueve la diversidad cultural. En su oferta artística y cultural como colectividad permite que las comunidades locales se involucren en el arte, generando un impacto positivo en la sociedad y contribuyendo a la construcción de una identidad cultural compartida. Por otra parte, es de importancia mencionar los tipos de danza que se trabajan dentro de la RedDance por sus participantes:

Entre ellos podemos identificar:

- Ritmos Latinos
- Folclor Colombiano
- Danza de Salón
- Danza Urbana
- Danza Contemporánea
- Ballet
- Danzas Orientales y danzas árabes
- Pole Dance
- Danzas Aéreas

2.4 Centro de Práctica: Vitango Compañía de Baile

Vitango es una compañía de baile en La Ceja del Tambo, con amplia proyección artística y cultural en el municipio y la región. Fue fundada en el 2009 con el propósito de brindar una alternativa rítmica a los habitantes de La Ceja y el Oriente antioqueño.

Esta iniciativa sin precedentes se ganó la confianza del público con rapidez, consolidando su presencia local y regional con la participación en festivales y encuentros artísticos desde el 2010. En el 2011 se realiza el lanzamiento oficial de la Compañía como escuela de formación y proyección artística, la Noche de Gala que se hace cada año se convirtió en la muestra por excelencia de los talentos formados en sus procesos artísticos, fruto de un arduo y apasionado trabajo, Vitango se ha convertido en la base de importantes procesos rítmicos que se ejecutan en la localidad. A lo largo de su historia ha compartido escenarios con los más prestigiosos

embajadores de la cultura Cejeña en festivales, encuentros, fiestas populares y eventos artísticos de Antioquia. Se han realizado ensambles con la Banda Sinfónica de La Ceja del Tambo, la Banda de Payuco, el Ensemble Astor y otras agrupaciones musicales; también con Fernando ‘El Mambo’ González, Alexa Gall ‘The B*Girl Flow’ y la fundación Artística Nueva Dimensión, una agrupación caleña perteneciente a la compañía Delirio: Salsa, Circo y Orquesta.

Desde el 2012, se conmemora el Día Internacional de la Danza con el liderazgo y la participación en ‘La Ceja celebra la Danza’, un encuentro de talentos del municipio y la región que se ha constituido como uno de los más importantes encuentros dancísticos del Oriente antioqueño, en el marco de esta celebración se realizan talleres, conferencias y clases abiertas de diferentes ritmos.

Entre 2013 y 2015, Vitango hizo parte del “Convenio Pedagogía de Ciudad”, una estrategia que entendió el arte como herramienta para la transformación social en un trabajo articulado con la Administración Municipal de La Ceja del Tambo y la Sociedad de Mejoras Públicas. En el marco de este convenio, Vitango dirigió la Escuela Municipal de Danza, que fue catalogada entre las mejores escuelas en formación y proyección dancística a nivel nacional en 2014, como parte del Programa Danza Viva del Ministerio de Cultura. En mérito a ello, los bailarines de la Compañía participaron en circuitos culturales para el intercambio artístico en diferentes municipios del país, por otra parte, mediante la Convocatoria de Estímulos 2014 del Ministerio de Cultura, su director artístico, Jaime García, realizó la Pasantía Colombia – Cuba para Danza, gracias a la gestión y presentación de una propuesta proyectada desde este convenio interinstitucional. El viaje al Instituto Superior de Artes de La Habana permitió fortalecer la formación profesional en la Compañía y los procesos que lidera en la región, pues las herramientas pedagógicas y metodológicas aprendidas fueron replicadas, socializadas e implementadas con todos los integrantes de la Escuela Municipal de Danza y otras agrupaciones. Esta experiencia le trajo a Vitango y a La Ceja una nueva perspectiva del movimiento dancístico alrededor del mundo.

El convenio con Comfenalco La Ceja para la atención a adultos mayores, el trabajo realizado con la Unidad de Atención Integral – UAI y los talleres desarrollados con empresas e instituciones educativas, son parte de los procesos de extensión artística que se han liderado desde

la Compañía. “*POR UNA VIDA SANA A LO BIEN*” es el proyecto que se realizó en el corregimiento de Las Palmas (Envigado) durante 2014 y 2015, donde se ejecutaron procesos de iniciación y proyección dancística con niños, jóvenes y adultos de esa localidad.

Jorge Mario, su director administrativo, participó durante el 2015 en el curso de emprendimiento cultural enfocado en el área de la danza “Emprender en Danza, un proceso creativo”. Este proyecto formativo fue liderado por el Ministerio de Cultura y la Universidad de Antioquia. Gracias a la participación en los Laboratorios Artísticos del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Compañía fue seleccionada como grupo referente para los Encuentros Departamentales de Antioquia Vive la Danza en 2016.

En el 2015 se estrenó la obra “Identidad” que retrata el mundo que vive cada uno de los bailarines, por medio de sus cuerpos. También se dio la creación de “Diversidad: el mundo en nuestra tierra”, que refleja las más arraigadas costumbres y tradiciones cejeñas a través de la danza. Una obra creada en La Ceja, para La Ceja, por los bailarines de La Ceja. Estas iniciativas también contaron con el acompañamiento de la Universidad de Antioquia y la Gobernación del Departamento.

Entre 2014 y 2017, sus directores fueron Consejeros Municipales de Danza y, en el 2016, el Concejo Municipal de La Ceja del Tambo otorgó distinción a Vitango Compañía de Baile por su destacado desempeño y gestión en el área de la cultura. (Resolución #81 del 31 de agosto de 2016). Desde 2015, participa en reconocidos certámenes a nivel nacional e internacional como el Festival Internacional de Tango de Medellín, el Colombia Dance Prize, el Colombia Salsa Festival, el Campeonato Metropolitano de Salsa y el Festival Internacional de Tango de Santa Fe de Antioquia. El destacado desempeño de la Compañía en estos y otros encuentros ha posicionado a La Ceja como referente cultural, pues Vitango ha sido un representante de honor, llegando al podio de varias categorías. La calidad de la agrupación, su prestigio y los logros obtenidos no han sido pocos, por lo que la Compañía ha recibido invitaciones a varios certámenes internacionales y logró su clasificación al World Latin Dance Cup en el 2016, competencia mundial de baile que se realiza cada año en Miami (Florida, Estados Unidos). En 2017, integrantes de la Compañía representaron a Colombia en el Festival Nacional de Danzón de Querétaro (México). Sumado a ello, y en mérito

a su talento, bailarines de Vitango han participado en intercambios artísticos en España, México, Ecuador, Chile, Turquía y Cuba.

En 2018 y 2019, la Compañía impulso importantes procesos de formación e integración artística, como la creación de la Red de Danza de La Ceja y la Red de Danza del Oriente Antioqueño, propuso maratones de ritmos urbanos con invitados nacionales y se dio la apertura de una nueva sede en La Unión, donde actualmente lidera el proceso municipal de danza.

En el 2020, la Compañía ocupó el primer puesto en la modalidad ‘Danza desde casa’ de la convocatoria municipal de estímulos “Para seguir soñando” de La Ceja del Tambo y, ese mismo año, se obtuvo la certificación del Diplomado en Gestión y Planificación Cultural, por parte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

En 2021, la propuesta de creación “Invierno” presentada por Vitango fue ganadora en la convocatoria de estímulos para las Artes y la Cultura de La Ceja. En el mismo año, la Compañía ganó el concurso departamental ‘Antójate de Antioquia’ en la categoría Economía Creativa, Cultural y Turismo y la convocatoria de estímulos "Jóvenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura. Desde 2021 se lideran procesos formativos en el Centro Día Gerontológico.

En 2023 se realizó la obra “Renacer”, un escenario iluminado por la magia de la danza, cada movimiento es una expresión de la conexión más profunda con lo esencial. Obra inspirada en los elementos de la naturaleza y en las realidades sociales, políticas, culturales y ambientales que ha creado el hombre.

La vida cultural de La Ceja constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo social y el progreso del municipio y la región. La Compañía de Baile Vitango es uno de los proyectos más exitosos que ha sabido llevar la danza a otros niveles, tanto en su localidad como en Antioquia y Colombia. (Vitango, s.f.)

3 Justificación

La sistematización de experiencias en el ámbito de la Gestión Cultural es una tarea fundamental para la consolidación de procesos organizativos, la generación de conocimiento colectivo y la visibilización del impacto de las iniciativas en los territorios. A pesar del gran volumen de proyectos o iniciativas culturales ejecutadas en La Ceja por la RedDance, se evidencia una carencia significativa en la documentación y socialización de estos procesos, lo que limita la posibilidad de compartir aprendizajes, evaluar impactos y replicar estrategias exitosas en otros contextos.

La Red de Danza del municipio de La Ceja, conocida como RedDance, surge en el año 2019 como una articulación de agrupaciones dancísticas con el propósito de fortalecer la gestión y el desarrollo de la danza en el territorio. En sus cinco años de existencia, la red ha incidido en la comunidad a través de proyectos culturales y artísticos. Sin embargo, a pesar de su impacto y trayectoria, hasta la fecha no se ha generado una memoria documentada que permita comprender a profundidad los procesos, las estrategias y los aprendizajes derivados de su experiencia organizativa.

La ausencia de registros sistemáticos y accesibles ha llevado a que la memoria de la RedDance repose en archivos dispersos, registros fotográficos, publicaciones en redes sociales y notas de reuniones, entre otros elementos, lo cual en la actualidad dificulta su consulta y análisis. Además, se ha observado que, en general, las iniciativas culturales tienden a centrarse en documentar los resultados de sus actividades, sin profundizar en los procesos metodológicos y organizativos que las hacen posibles, limitando el aprendizaje colectivo y la mejora continua...Esto genera una brecha en la posibilidad de reflexionar sobre el "cómo" y el "por qué" de las prácticas culturales.

Por lo anterior, se plantea la necesidad de realizar un proceso de sistematización que recopile, analice y organice la experiencia de la RedDance, permitiendo aportes significativos en la construcción de su historia, como identificar sus logros, retos y aprendizajes, y visibilizar el valor de su organización en el ámbito cultural y social del municipio; para ello, se pretende con este proyecto documentar la experiencia a través de una metodología basada en entrevistas con los

miembros de la red, la elaboración de una línea de tiempo que recoja los hitos más significativos en su trayectoria y la realización de un mapeo de actores clave que han participado en su desarrollo.

Finalmente, con respecto al alcance e impacto que este proyecto pueda generar, también contribuirá no solo a la conservación de la memoria histórica de la RedDance, sino también a la generación de herramientas que faciliten la transferencia de conocimientos y la mejora de futuras iniciativas. La documentación resultante podrá servir como insumo para el fortalecimiento de redes de trabajo colaborativo, la inspiración de nuevas estrategias de organización en el sector artístico y comunitario, para la formulación de políticas culturales y como material académico de consulta.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Sistematizar las experiencias de creación artística, formación en danza y promoción de la danza de la Reddance en clave de gestión Cultural en el municipio de la Ceja en el Oriente Antioqueño.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar cuáles son los elementos relevantes de las prácticas artísticas significativas desarrolladas por la Reddance durante cinco años y que han generado impacto y transformación en contextos sociales locales.
- Generar a través de diferentes técnicas de recolección de información, la reflexión y análisis narrativo a partir de conocimientos surgidos directamente de la experiencia de la Red.
- Levantar una línea del tiempo de la RedDance a partir de hechos relevantes consecutivos entre el año 2019 al 2024.
- Elaborar como productos, un video documental, un artículo reflexivo y el informe académico, que compilen aspectos esenciales trabajados en la ruta metodológica propuesta.

5 Marco teórico

En este capítulo se abordarán los referentes conceptuales que sustentan el estudio dividido en categorías primarias y secundarias: se explorará el concepto de la RedDance como un eje articulador dentro del ámbito cultural y dancístico, comprendiendo su impacto en la formación, creación y promoción artística en danza; así mismo, se examinará el concepto de sinergia porque es el nombre del proyecto y es pertinente conocer el significado de este. Además, se analizarán las redes culturales como plataformas esenciales para la conexión y el intercambio de conocimientos en las artes, a través de estas categorías y subcategorías, se busca establecer un marco teórico que permita comprender la interrelación entre la danza y las dinámicas culturales contemporáneas.

5.1 Categorías Primarias

5.1.1 RedDance

La RedDance, ubicada en el municipio de La Ceja, es un espacio colaborativo que articula a artistas, colectivos y gestores culturales del movimiento y la danza local. De acuerdo con la Alcaldía de La Ceja (2019), esta red emergió como parte del fortalecimiento de los procesos artísticos del municipio, en el marco del Festival Las Artes en Escena, el artículo destaca que, desde 2009, el 29 de abril, Día Internacional de la Danza (UNESCO, 1982), se celebra de manera ininterrumpida en La Ceja, lo cual ha consolidado una plataforma para la difusión y preservación de las prácticas dancísticas locales.

Según en artículo este evento ha permitido que alrededor de 500 bailarines locales y de municipios vecinos participen activamente, posicionando la danza como una herramienta de apropiación cultural y movilización social. En su tercera versión, el festival acogió a la recién creada RedDance, confirmando su papel en el impulso de vínculos dancísticos en el Oriente Antioqueño. Además, agrupaciones como Vitango, Anandi, Corporación Bullerengue, Corporación Cuatro Cuartos, Euphoria, Latin Step, Infinity Dance, la escuela municipal SEDANZA y la Escuela de Danza Contemporánea, han sido protagonistas de estas celebraciones, haciendo de La Ceja una ciudad que danza.

5.1.2. Sinergias

El concepto de sinergia hace referencia a la acción conjunta entre dos o más agentes que genera un resultado superior al que cada uno lograría de forma individual. Según la RAE (2023), “implica una interacción cuyas consecuencias superan la suma de los efectos individuales”. Morris (2021) añade que “proviene del griego y se asocia con la cooperación o el trabajo colectivo con un objetivo común”. Desde esta perspectiva, la sinergia destaca el valor de la diversidad, reconociendo que cada persona aporta habilidades y miradas únicas que, al alinearse, generan innovación y eficiencia.

En el ámbito cultural, la sinergia es un motor clave para la creatividad y la diversidad, la interacción entre expresiones artísticas y tradiciones fomenta nuevas formas de arte y fortalece el entendimiento entre comunidades. Según Jaffe (2017), “la cooperación social potencia logros colectivos que trascienden los esfuerzos individuales”. Por su parte, Gustavo N. (s.f.) plantea que la sinergia es una propiedad emergente de los sistemas, especialmente relevante cuando los miembros de un grupo comparten una dirección común y se apoyan mutuamente.

Estas miradas coinciden en que la sinergia, ya sea en contextos culturales u organizacionales, potencia los procesos colaborativos y permite alcanzar resultados más innovadores y transformadores.

5.1.3 Redes Culturales

El concepto de redes culturales se ha consolidado como una herramienta teórica clave para analizar la circulación, el intercambio y la construcción de significados en el ámbito cultural. Estas redes representan las interconexiones entre artistas, instituciones, públicos y productos culturales, permitiendo la difusión de ideas y valores a través de canales diversos y no jerárquicos, en contraste con las estructuras rígidas del sistema cultural tradicional.

Una de las aproximaciones más influyentes a este concepto es la de Pierre Bourdieu, quien en *La distinción* (1979) plantea que los campos culturales están conformados por relaciones sociales dinámicas entre agentes que poseen diferentes formas de capital como el económico, social o simbólico. Estas relaciones, organizadas en redes, son fundamentales para comprender cómo se

produce, circula y legitima la cultura. Bourdieu subraya que la cultura no se transmite de manera lineal, sino que se reconfigura continuamente a través de la interacción entre los actores, cuyo posicionamiento dentro de la red condiciona su capacidad de influir en los procesos culturales.

5.1.4 Danza

La danza es una forma de comunicación profunda que trasciende las palabras y conecta cuerpo, mente y espíritu. Como lenguaje universal, permite expresar emociones, contar historias sin voz y experimentar el presente con intensidad, más que un arte performativo, la danza se revela como un acto de liberación, transformación y conexión con lo humano.

Desde una perspectiva estética y filosófica, Ivelic (2008) sostiene que “la danza implica una dinámica corporal que permite revelar sentimientos humanos, uniendo la corporeidad y la espiritualidad en una experiencia expresiva integral” (p.27). En la misma línea, Martin (1965) plantea que “la danza nace como una respuesta emocional y mental del ser humano, un impulso natural de movimiento frente a experiencias internas profundas”.

Rodríguez Abreu (2010) amplía esta visión al considerar la danza como un fenómeno humano, universal y cultural que atraviesa todas las civilizaciones. La define como una forma de arte antigua, cargada de funciones sociales, rituales, mágicas y religiosas. En este sentido, la danza se convierte en una práctica con alto contenido simbólico, capaz de conectar lo terrenal con lo trascendental. Esta mirada integral permite comprender la danza no solo como una técnica o espectáculo, sino como una manifestación esencial de la identidad, la cultura y la espiritualidad humana.

Entre algunos estilos de danza, sus características, y parafraseando diversas fuentes podemos identificar lo siguiente:

Tabla 1. Tipos de Danza

Tipo de Danza	Origen y Contexto	Características Principales
Danza Académica	No es un estilo como tal, sino un sistema de enseñanza de la danza con métodos estructurados.	Codificación de movimientos y pasos para facilitar el aprendizaje.
Ballet Clásico	Se originó en Italia y Francia durante el Renacimiento y se desarrolló en la corte de Luis XIV	Técnica rigurosa y codificada: Cinco posiciones básicas, posturas y movimientos precisos. Uso de zapatillas de punta Movimiento fluido y simétrico Vestuario elegante: Tutus, mallas y escenografía elaborada. Disciplina extrema
Danza Moderna	Apareció a finales del siglo XIX y principios del XX como una reacción contra el ballet clásico y su formalismo. Pioneras como Isadora Duncan y Martha Graham revolucionaron la danza moderna, que se caracteriza por un enfoque más libre y emocional. Los movimientos en la danza moderna son más fluidos y expresivos, y se enfoca en la conexión con el cuerpo y el suelo, a menudo explorando temas profundos y emocionales.	Expresión emocional: Enfocada en la libertad del movimiento. Uso del peso y la gravedad: Incorporación de caídas y deslizamientos. Exploración del espacio: Uso de todos los niveles (suelo, aire).
Pioneras: Isadora Duncan (1877-1927) fue una bailarina y coreógrafa estadounidense considerada la madre de la danza moderna. Rompió con las estructuras rígidas del ballet clásico y apostó por un movimiento libre y natural, inspirado en la naturaleza y el arte griego. Duncan bailaba descalza, con túnicas ligeras y expresaba emociones profundas a través del movimiento. Su enfoque revolucionario influyó en generaciones de bailarines y coreógrafos. (Innovadoras, 2022) Martha Graham (1894-1991) fue una de las coreógrafas más influyentes del siglo XX y la creadora de la técnica Graham, basada en los principios de "contracción y liberación" del cuerpo. Su estilo dramático y expresivo exploraba temas psicológicos, mitológicos y sociales. Ambas artistas desafiaron las normas establecidas y sentaron las bases para la evolución de la danza contemporánea. (Walter, Terry, 2025)		
Danza Contemporánea	Se desarrolló a lo largo del siglo XX como una evolución de la danza	Libertad de movimiento: Sin estructura fija, movimientos orgánicos. Uso del peso y la gravedad: Caídas y balanceos.

	moderna y en oposición a la rigidez del ballet clásico.	Expresión emocional y narrativa: Exploración psicológica. Fusión de estilos: Influencias del ballet, hip hop, danza africana, entre otros. Improvisación: Enfoque experimental.
Hip Hop	El hip hop es un movimiento cultural y artístico nacido en la década de 1970 en el Bronx, Nueva York, dentro de comunidades afroamericanas y latinas. Más que un simple género musical o estilo de baile, el hip hop es una expresión de identidad, resistencia y creatividad que ha evolucionado hasta convertirse en un fenómeno global. (Gabriel "Rulock" Pineda, 2023) El hip hop surge en un contexto de pobreza, violencia y desigualdad social, donde los jóvenes buscaban alternativas para expresarse y alejarse de las pandillas. Fue en las fiestas callejeras organizadas por DJs, donde nació la cultura hip hop. A través de la música, la danza y el arte, el hip hop se convirtió en un medio de protesta y unión, dando voz a las comunidades marginadas.	Elementos de la cultura Hip Hop: - DJing Se refiere a la técnica de mezclar música con tocadiscos. - MCing (Rap) Es la expresión verbal del hip hop, a través del rap, un estilo de rima hablada con ritmo. - Breaking (Danza Hip Hop) Es la forma de danza original del hip hop, conocida como breaking o b-boying. - Graffiti (Arte Callejero) Es la expresión visual del hip hop, usada para marcar territorio y transmitir mensajes políticos o personales. Estilos principales: Breaking, Locking, Popping, House Dance, Krump, Litefeet. Evoluciona desde el break dance hasta fusiones con danza urbana y se practica en batallas y espectáculos.
Danza Folclórica	La danza folclórica colombiana es una de las expresiones culturales más representativas del país, reflejando la diversidad étnica y la riqueza de las tradiciones de sus regiones. Influenciada por las culturas indígena, africana y española, esta forma de danza se ha transmitido de	Variedad regional: Ritmos, vestuarios y estilos según la región (ejemplo, cumbia, mapalé, joropo). Influencia cultural mixta: Elementos africanos, españoles e indígenas. Música tradicional: Uso de tambores, gaitas, triples, etc. Vestuario simbólico: Colores y diseños representativos de cada región.

generación en generación, convirtiéndose en un símbolo de identidad y patrimonio cultural.

Danza de Salón	La danza de salón es una forma de baile estructurada y social, realizada en pareja, que combina técnica, coordinación y expresión artística. Se originó en los salones aristocráticos de Europa y América en los siglos XVIII y XIX, evolucionando hasta convertirse en una práctica popular en todo el mundo. Hoy en día, se baila tanto en contextos recreativos como en competencias profesionales.	Baile en pareja: Uno lidera y el otro sigue. Variedad de estilos: Estándar (vals, tango) y latinos (salsa, bachata). Técnica y postura: Importancia de la conexión y la fluidez. Conexión con la música: Ritmos característicos de cada baile. Competitividad: Popular en torneos internacionales.
Danza Oriental	También conocida como danza del vientre, es originaria de los países árabes y del Medio Oriente. La danza oriental se asocia con la sensualidad y la feminidad, y en muchas culturas tiene un componente ritual o de entretenimiento en celebraciones.	Movimientos ondulantes y aislados: Dominio de caderas y torso. Expresión corporal y feminidad: Arte basado en la gracia y el control. Vestuario exótico: Velos, faldas, monedas y adornos. Variedad de estilos: egipcio, folclórico árabe, tribal fusión. Música tradicional: Uso de darbuka, laúd y flauta ney.
Pole Dance	El pole dance, también conocido como baile en barra, es una disciplina que combina danza, acrobacia y expresión artística utilizando un tubo vertical como elemento principal. Aunque en sus inicios estuvo asociado al entretenimiento nocturno, en la actualidad se ha convertido en una práctica reconocida como deporte, arte escénico y ejercicio físico, con competencias internacionales y academias especializadas en todo el mundo.	Uso del Cuerpo y la Barra Se basa en movimientos que requieren fuerza, equilibrio y coordinación. Fuerza y Flexibilidad Es un entrenamiento de cuerpo completo, fortaleciendo especialmente brazos, piernas, abdomen y espalda. Estilos Diversos Existen diferentes enfoques dentro del pole dance: - Pole Sport: Se centra en la fuerza, resistencia y técnica atlética. - Pole Artístico: Integra danza y expresión corporal con movimientos fluidos. - Pole Exotic: Incorpora elementos más sensuales y expresivos con tacones y coreografías estilizadas.

- **Pole Fitness:** Enfocado en el acondicionamiento físico y el bienestar.
- Vestimenta y Técnica**
Se usa ropa ajustada y mínima para mejorar el agarre a la barra con la piel.

Danzas Aéreas	Las danzas aéreas son una disciplina artística y acrobática que combina movimiento, expresión corporal y suspensión en el aire mediante el uso de elementos como telas, aro, trapecio y cuerda. Esta forma de danza desafía la gravedad, permitiendo a los bailarines realizar giros, caídas controladas y figuras en el aire, fusionando técnicas de circo, gimnasia y danza contemporánea	Equipamiento: Se utilizan diversos aparatos como telas, aros, trapecios y cuerdas para realizar la danza aérea. Equilibrio y control corporal: Se necesita un alto grado de equilibrio y control corporal para mantener la postura en suspensión y realizar los movimientos con precisión. (Martí, 2024)
----------------------	---	---

Nota. Elaboración propia con datos de diversas fuentes.

Tabla 2. Origen y Características de los Ritmos Latinos

Origen	
Ritmos Latinos	Origen
Salsa	Cuba
Bachata	República Dominicana
Merengue	República Dominicana
Cha Cha Cha	Cuba
Rumba	Cuba
Tango	Argentina y Uruguay
Cumbia	Colombia
Bossa Nova	Brasil
Bolero	Cuba
Samba	Brasil

Reggaetón	Puerto Rico y panamá
Reggae	Jamaica
Cueca	Chile

Características	
Ritmo	Los ritmos latinos son reconocidos por su ritmo contagioso y pegajoso. La música latina tiene un ritmo alegre y enérgico que invita a moverse y bailar. Los ritmos latinos suelen ser rápidos y llenos de vida, lo que los hace perfectos para expresar emociones y disfrutar del baile.
Sincopación	La sincopación es una característica importante de los ritmos latinos. Es una forma de acentuar ciertos elementos rítmicos de manera inesperada, creando un contraste y un efecto sorprendente. La sincopación en los ritmos latinos añade emoción y una sensación de sorpresa al baile.
Influencias africanas	Los ritmos latinos tienen fuertes influencias africanas. Estas influencias se reflejan en la complejidad rítmica y en la utilización de instrumentos percusivos como las congas, los bongos y las maracas. Las influencias africanas dan a los ritmos latinos un carácter único y una conexión con las raíces culturales de América Latina.
Pasos y movimientos sensuales	Los ritmos latinos en el baile están llenos de pasos y movimientos sensuales. Los bailarines latinos suelen enfatizar la sensualidad y la conexión física en sus movimientos, lo que le da un toque seductor y apasionado al baile. Los ritmos latinos permiten expresar la pasión y la emoción a través de los movimientos del cuerpo.

Nota. Elaboración propia con datos de diferentes fuentes.

A continuación, se presentan las categorías correspondientes a la relación entre la danza y las líneas de acción de la RedDance:

5.1.5 Danza y Creación

La danza es una de las expresiones artísticas más antiguas y universales, presente en todas las culturas y épocas. Según Rudolf Laban (1988), pionero en la teoría del movimiento, “la danza es una forma de comunicación que permite expresar emociones y estados internos a través del cuerpo en movimiento”. Este arte se compone de diversos elementos, como el ritmo, el espacio y la energía, que interactúan para construir una experiencia estética y simbólica.

Por otra parte, la creación, en el ámbito artístico, es el proceso mediante el cual se genera una obra nueva a partir de la imaginación, la experimentación y la reinterpretación de elementos preexistentes. Según Marina, José Antonio (2012) “Crear es hacer que algo valioso que no existía, exista”, esto no solo define el acto de crear, sino que lo eleva a una acción transformadora con sentido profundo.

El acto de crear en la danza implica una exploración constante de posibilidades físicas, espaciales y rítmicas. Cada coreografía nace de una visión única, donde el coreógrafo o el bailarín interpretan y transforman elementos como la música, el espacio y la energía en una obra que transmite un mensaje o una sensación. Así, la danza se convierte en un medio de innovación, donde la creatividad se plasma en cada gesto, secuencia y dinámica de movimiento.

En su conferencia “¿*Qué es un acto de creación?*” (1987), Gilles Deleuze reflexiona sobre el significado profundo del acto de crear, especialmente en el ámbito del arte y del pensamiento, esta intervención, pronunciada en la *FEMIS* (escuela de cine francesa), no es un tratado sistemático, sino una exposición filosófica y provocadora que toca temas como la resistencia, el poder, el tiempo y la función del creador.

“No hay acto de creación que no sea un acto de resistencia.” Deleuze (1987)

5.1.6 Danza y Formación

La danza y la formación están intrínsecamente conectadas, ya que la práctica dancística requiere de un proceso formativo riguroso y continuo. La formación en danza no solo implica el aprendizaje de técnicas y movimientos, sino también el desarrollo de la sensibilidad artística, la disciplina y la comprensión del cuerpo como medio de expresión.

Según Rudolf Laban (1975) en su obra *Danza educativa moderna* en el capítulo II (edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann, 1989), “la danza es un lenguaje que debe ser aprendido y comprendido para su correcta ejecución y comunicación”. La formación dancística permite entonces, a los bailarines, adquirir herramientas para perfeccionar la técnica corporal, mejorar el control del movimiento, afinar la coordinación y la musicalidad y desarrollar la resistencia física

necesaria para una ejecución precisa y eficiente; así como también a través del aprendizaje constante, la danza se convierte en una herramienta de autoconocimiento comunicación, permitiendo a los intérpretes trascender las barreras del movimiento y convertirlo en arte.

5.1.7 Danza, difusión y promoción

La difusión y promoción tienen varios aspectos similares debido a que ambas buscan dar a conocer una actividad, producto o proyecto cultural al público y son fundamentales para potenciar la visibilidad y el impacto de las propuestas culturales, sin embargo, dentro de sus similitudes también existen diferencias como que el enfoque de la difusión se inclina más a informar, educar, sensibilizar y visibilizar, mientras que la promoción se enfoca más en atraer, convencer, persuadir y motivar la participación o el consumo de algo en específico.

Acerca de la difusión y promoción de la cultura según autores:

“Desde el origen de los tiempos, el ser humano ha buscado las formas y recursos para expresar sus ideas, necesidades, pensamientos y emociones con la finalidad de establecer una conexión con otros individuos.” (Carmen et al. Sf.).

En el año 2010, Cervantes indicó que “la promoción cultural es un proceso participativo que refiere un vínculo recíproco entre el hombre y su cultura a través del patrimonio, la identidad y las necesidades culturales en función de la elevación de la calidad de vida de la comunidad”.

“La difusión cultural se define como la propagación de elementos culturales debido a la interacción entre personas de diferentes culturas”. ([Guliz Coskun](#), 2021)

Estas ideas resaltan que la cultura no es un bien estático o elitista, sino una construcción viva que requiere de la participación de las comunidades para ser preservada, compartida y enriquecida.

En conclusión, se podría decir que, si las primeras manifestaciones artísticas fueron el reflejo de una necesidad humana de comunicarse y dar sentido al mundo, la promoción y difusión

de la cultura hoy es el medio para mantener ese impulso vivo, actualizado y útil para el bienestar colectivo. Fomentar la participación cultural es, por tanto, una responsabilidad compartida.

5.2 Categorías Secundarias

5.2.1 Gestión Cultural

La gestión cultural es el conjunto de procesos y acciones que articulan recursos, actores y saberes para producir, dinamizar, preservar y difundir las expresiones culturales, tanto tradicionales como contemporáneas, en distintos contextos sociales.

Albino Rubim (2016), como se citó en Carlos Yáñez (2018, p. 26) “sostiene que este es un campo “multidisciplinar” de la organización de la cultura que desde una concepción amplia debe abarcar idearios, saberes, prácticas, comportamientos, valores y una diversidad de expresiones artísticas y científicas.”

La gestión cultural cumple un rol clave en el fortalecimiento, visibilidad y sostenibilidad de la danza como expresión artística, ya que no se limita a la organización de eventos, sino que impulsa procesos más amplios que incluyen la formación, la creación, la circulación y la preservación del patrimonio dancístico. Esta labor permite integrar la danza en contextos educativos, comunitarios y públicos, facilitando el acceso tanto a las formas tradicionales como a las contemporáneas, y fomentando la inclusión y el intercambio artístico.

Según Delgadillo Molano y Gallo Castro (2021), la gestión cultural, vista como ruta de acción de los licenciados en danza y teatro, articula procesos educativos, artísticos y culturales desde una perspectiva de derechos culturales y de identidad colectiva. A través de dinámicas pedagógicas innovadoras y alternativas, la gestión no solo fortalece las industrias culturales, sino que conecta profundamente con los territorios y comunidades, generando apropiación y sentido de pertenencia. Por lo que se podría concluir, que la gestión cultural no es solo una función organizativa, sino una estrategia transformadora que articula arte, territorio y comunidad, consolidando a la danza como una práctica viva, significativa y esencial en la construcción de una sociedad más creativa e inclusiva.

5.2.2 Redes Culturales y su Operatividad

Las redes culturales operan como estructuras flexibles y colaborativas que conectan a diversos actores del ámbito artístico y de la gestión cultural como artistas, instituciones, públicos y gestores para facilitar el intercambio de recursos, conocimientos y experiencias. Esta lógica de cooperación permite una circulación más equitativa de proyectos y contenidos en distintos niveles (local, nacional e internacional), promoviendo así la visibilidad y el desarrollo de propuestas culturales que de otro modo podrían permanecer aisladas.

Además de facilitar el acceso a financiamiento, espacios y formación profesional, las redes culturales abren el camino hacia nuevas audiencias y fortalecen la innovación y la colaboración intercultural; como plataformas activas, no solo difunden contenidos, sino que también impulsan procesos creativos colectivos que enriquecen al sector cultural, este enfoque prioriza la interconexión de disciplinas y sectores, construyendo sinergias entre los participantes a partir del respeto por la diversidad y el aprendizaje mutuo.

Oscar Jara Holliday (2018), uno de los fundadores de la red centroamericana de educación popular "Alforja", destaca que las condiciones esenciales para el surgimiento de una red efectiva son el compromiso social desinteresado, la disposición a aprender colectivamente y la acción no subordinada a estructuras burocráticas, desde esta perspectiva, el trabajo en red se entiende como una práctica centrada más en el proceso colaborativo que en la forma organizativa, basada en objetivos comunes, cooperación diversa y distribución complementaria de tareas.

Para consolidar y sostener este tipo de redes, Jara propone estrategias como fomentar la confianza, valorar la diversidad, compartir recursos, promover el diálogo y sistematizar las experiencias para evitar errores y potenciar los aprendizajes colectivos. Así, el trabajo en red se convierte en una herramienta poderosa para el fortalecimiento cultural, al articular relaciones solidarias, conocimientos críticos y procesos de desarrollo sostenibles a largo plazo.

5.2.3 Cultura y Territorio

Entendiendo la cultura como los modos de vida, costumbres y saberes que emergen de la interacción cotidiana con un espacio habitado, y el territorio, por su parte como un espacio cargado de significados, transformado por la historia, el trabajo y la memoria colectiva; se puede decir que, el territorio y la cultura están intrínsecamente conectados, pues, se basa en un proceso de construcción simbólica en el espacio habitado en que se convierte no solo en un escenario de la vida cultural, sino en parte activa en su desarrollo y expresión.

Según Giménez (1996), el territorio puede entenderse, en una primera dimensión, como un espacio donde la cultura se manifiesta físicamente, dado que ya no existen territorios completamente naturales, sino que todos están marcados por la acción humana y la historia. En una segunda dimensión, el territorio es también escenario de prácticas e instituciones culturales, como festividades o rituales. Por último, en una tercera dimensión, el territorio adquiere un valor simbólico y afectivo para los individuos y comunidades, convirtiéndose en un referente esencial para la construcción de identidad.

Desde esta mirada, podemos comprender que territorio y cultura no son entidades separadas, sino elementos profundamente interconectados que construyen la identidad colectiva.

6. Metodología

Este trabajo se desarrolla en la modalidad de Investigación y/o sistematización, de la práctica profesional en Gestión Cultural (PPGC). Es una investigación de corte cualitativo, comprensivo, el enfoque cualitativo tuvo su origen en Max Weber, (1864 – 1920) también dentro de las ciencias sociales, el consideraba que era fundamental para comprender el significado de las acciones humanas dentro de un contexto social. Weber creía que, para entender la sociedad, no bastaba con observar datos o estadísticas, pues dice que es necesario interpretar las motivaciones, intenciones y significados que las personas dan a sus acciones. La realidad social, según él, debía ser analizada desde la perspectiva de quienes la viven, no solo desde una mirada externa.

Como sistematización, se apoya epistemológicamente en un enfoque histórico hermenéutico lo cual posibilita la interpretación y comprensión de las experiencias a partir de las subjetividades desde los actores y desde el investigador mismo. “Llama experiencia a cada unidad englobadora de lo que designa secciones de vida, unidas por un significado común para el curso de la vida.” (8-Dilthey, 1951). El enfoque histórico-hermenéutico se basa en la comprensión de las narrativas dentro de su contexto y busca comprender cómo los sujetos han vivido y dotado de sentido su participación, en este caso, la RedDance. “En investigación la hermenéutica aporta su metodología para ser empleada en el análisis e interpretación de contenido, por lo cual constituye un valioso auxilio en la investigación documental”. (Ortiz, 2015, p.17)

Por otra parte, se toma como punto de partida la guía para sistematizar experiencias de Oscar Jara Holliday (2006), Director General del Centro de Estudios y Publicaciones Alforja y Coordinador del Programa Latinoamericano de Apoyo a la Sistematización de Experiencias del CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina), cuyo enfoque parte de la idea de que la sistematización no es solo organizar información, sino interpretar críticamente una experiencia para generar aprendizajes y transformar la práctica; de este modo se cumple la premisa de desarrollar una práctica reflexiva en clave de Gestión Cultural.

6.1 Principales Elementos de la Guía para sistematizar experiencias de Oscar Jara Holliday (2006)

➤ Concepto de Sistematización

Óscar Jara define la sistematización como un proceso que permite reconstruir y analizar experiencias, organizando los conocimientos generados para fortalecer futuras acciones y como se dijo anteriormente, no es una simple recopilación de datos, sino una interpretación crítica que genera aprendizaje y conocimiento colectivo, pues se ha demostrado en este proceso académico que en la interacción con el grupo de participantes cada etapa se ha constituido en un “darse cuenta” que el quehacer en la danza adquiere sentido tanto en la construcción de las subjetividades como en el aporte en la construcción y reconstrucción de la realidad de los contextos culturales y sociales inmediatos de cada uno.

➤ Pasos del Proceso de Sistematización

Jara Holliday propone cinco momentos fundamentales para este proceso, a saber:

- Punto de partida: Reflexionar sobre la necesidad de sistematizar y definir los objetivos.
- Recuperación del proceso vivido: Recolectar información sobre la experiencia, sus actores, etapas y contexto.
- Ordenamiento y reconstrucción: Organizar la información en una estructura lógica y narrativa.
- Análisis e interpretación crítica: Reflexionar sobre los aprendizajes, contrastando con teorías y experiencias previas.
- Conclusiones y aprendizajes: Extraer enseñanzas aplicables a futuras experiencias y generar propuestas de acción.

➤ Enfoque Metodológico

Jara Holliday enfatiza que la sistematización debe ser un proceso participativo, reflexivo y transformador, basado en tres principios clave:

- Historicidad: considerar el contexto histórico y los cambios en el tiempo.
- Reflexión crítica: no sólo describir, sino analizar las implicaciones de la experiencia.
- Participación: involucrar activamente a los protagonistas de la experiencia en el análisis.

Además, el autor plantea que existen diferencias con investigación y evaluación, acotando que la sistematización de experiencias no busca probar hipótesis como en la investigación tradicional, ni es solo una medición de resultados, sino una reconstrucción crítica del proceso, pues se centra en la experiencia vivida y los aprendizajes que emergen de ella.

6.2 Fases

Con base a lo anterior, la ruta metodológica del proyecto Sinergias ha contemplado dos fases considerando los pasos del proceso de sistematización propuesto por Jara, como: la recolección de información, la organización de la información y el análisis interpretativo de la información, a partir de las técnicas utilizadas para este fin y los principios claves: historicidad, reflexión crítica y participación.

6.2.1 Fase 1: *Recuperación y Ordenamiento de la Experiencia*

Objetivo metodológico: recoger, organizar y dar un primer análisis de la experiencia vivida en la RedDance a partir de relatos, documentos y observaciones directas, aplicando técnicas básicas de la investigación para ello.

Primer momento: Definición del objeto de Sistematización

- Identificar los actores clave involucrados en un mapeo de actores
- Precisar los límites temporales y espaciales de la experiencia.
- Ejercicio auto-etnometodológico
- Consideraciones éticas

Segundo momento: Fuentes de información

- Aplicación de técnicas de recolección:

- Entrevistas en profundidad con integrantes clave de la RedDance.
- Observación participante en reuniones, eventos o talleres.
- Encuesta digital a los integrantes de la RedDance
- Revisión de material existente a modo testimonial: documentos, registros fotográficos y audiovisuales.

6.2.2 Fase 2: *Análisis e Interpretación*

Objetivo metodológico: generar comprensiones sobre la experiencia, interpretando los hallazgos en función de los significados construidos por los actores.

Primer momento: Construcción de la historia

- Transcripción de las entrevistas
- Sistematización cronológica de eventos clave en una línea del tiempo
- Relato de Imagen

Segundo momento: Ejes de análisis e informe final

- Análisis por codificación de datos de las entrevistas
- Establecimiento de categorías emergentes a partir de la información generada en el proceso de transcripción y análisis de las entrevistas.
- Análisis de la encuesta
- Reconstrucción de la experiencia a partir de las narrativas en perspectiva hermenéutica, a la vez que se ejecuta la identificación de significados compartidos y diversidad de percepciones.
- Interpretación de los relatos por parte de la investigadora desde la perspectiva de los actores y realización de observaciones generales.

Tercer momento: Validación con los Actores

- Realización de una sesión participativa a través de una mesa de diálogo con los participantes acerca del proyecto para socializar resultados de proceso y resultados finales.

- Incorporación de ajustes y retroalimentación de los participantes.

A continuación, se hace un resumen de acciones realizadas y avances en la ruta metodológica por semestre de práctica y en correspondencia a Fase 1 y Fase 2:

6.3 Semestre 1 - Fase 1: Memoria metodológica

En el primer semestre de Práctica Profesional el trabajo se enfocó en la inmersión en la experiencia, la observación detallada y la recopilación de información clave para el proceso de sistematización.

Inicialmente se hizo un reconocimiento de saberes previos de la investigadora que permitió comprender el nivel de profundización, el alcance y límites temporales de la sistematización. Por otra parte, y teniendo en cuenta que la sistematización no solo es un ejercicio técnico, sino un proceso de observación y participación, se logró comprender a través de ejercicios para la recolección de información tales como: revisión de insumos audiovisuales, la observación y participación de espacios compartidos por integrantes de la RedDance y la construcción de un árbol de problemas realizado en el curso Laboratorio de Investigación II, la necesidad de sistematizar. A partir de esto se identificaron unas palabras claves y una posible pregunta problematizadora sobre el ¿qué?, ¿por qué? y ¿para qué? sistematizar, dado que se precisó la importancia de aspectos tales como la creación, la formación y la difusión y promoción del trabajo de la RedDance durante los años 2019-2024.



Figura 1. Palabras Clave

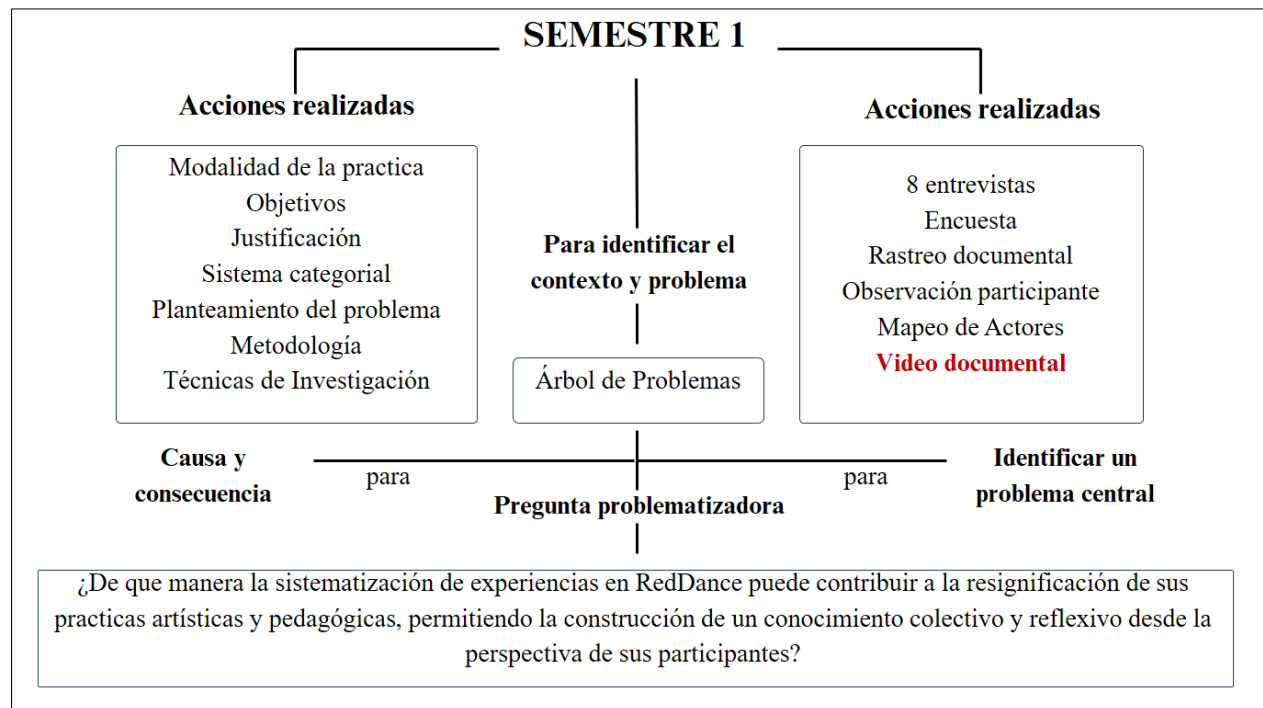


Figura 2. Mapa Conceptual Resumen Semestre 1

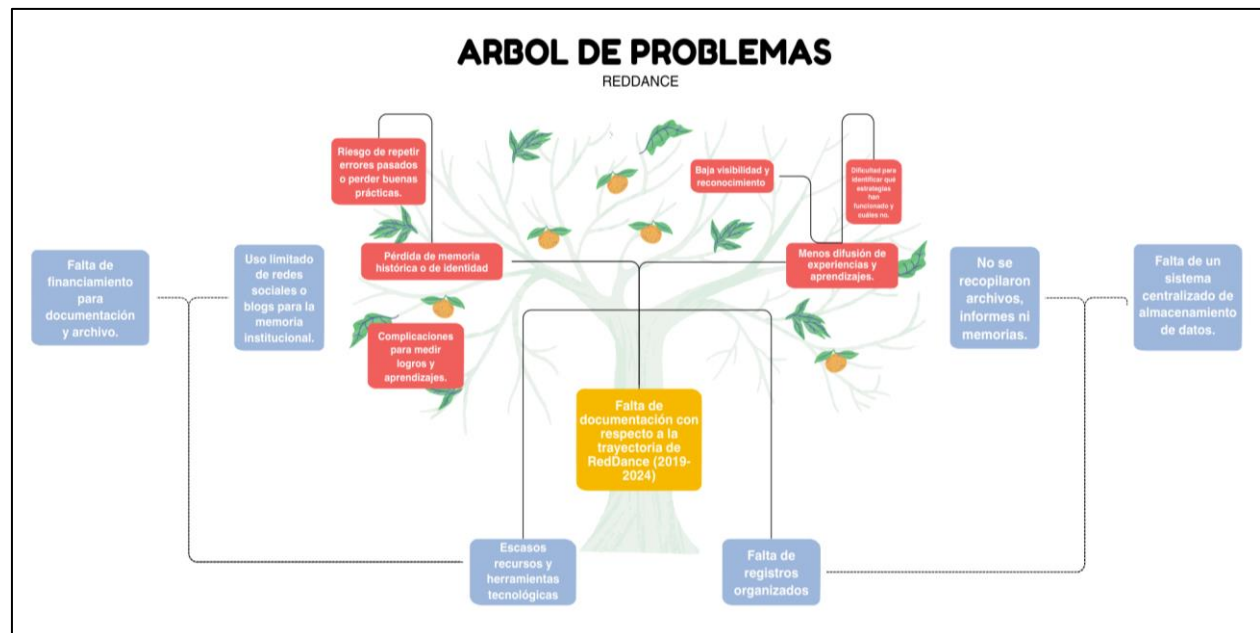


Figura 3. Árbol de Problemas

Teniendo en cuenta los objetivos generales propuestos para este proyecto y la ruta de trabajo que se propuso en la Fase 1, se desarrollaron las siguientes acciones para el semestre 1 de PPGC.

Actividades realizadas:

- Acercamiento, elección y contrato con la agencia de práctica: formalización de la vinculación con RedDance y la Universidad de Antioquia y definición de objetivos de la práctica y límites temporales.
- Observación Participante: asistencia a reuniones, clases y presentaciones para entender la estructura organizacional de RedDance.
- Identificación de Actores Clave: elaboración de un mapeo de actores para reconocer los integrantes y roles dentro de RedDance.
- Revisión de Materiales: análisis de documentos previos, registros audiovisuales y textos sobre la trayectoria de la Red.
- Entrevistas a 8/10 integrantes de la RedDance y Conversaciones Informales: diálogos con integrantes de la Red para conocer sus percepciones y experiencias.
- Encuesta Digital: aplicación de una encuesta en línea para recopilar percepciones y opiniones sobre la experiencia en RedDance.
- Video Documental: producción de un video al finalizar el semestre para recopilar testimonios y registrar momentos clave de la experiencia, el cual se presentó en la socialización de resultados del proceso semestre I de práctica académica.

6.3.1 Sobre el mapeo de actores

Es una técnica que identifica, organiza y analiza a las personas, colectivos, instituciones y organizaciones que están involucradas o podrían estar en un proyecto, red o territorio. Sirve para saber quiénes son, qué hacen, qué intereses tienen y cómo se relacionan entre sí. A continuación, se muestra el mapeo de actores realizado para identificar los integrantes de la RedDance e involucrados.

Tabla 3. Mapeo de Actores RedDance

Mapeo de Actores RedDance 2024							
Actor	Tipo	Formalidad	Se de	Trayectoria	Líneas de Acción	Tipo de Danza	Relación Actual
Vitango Compañía de Baile	Empresa / organización privada	Actor constituido/ Formal	SI	15 años	Formación, creación y promoción en danza, proyección artística, y Proyectos Culturales.	Mixta (Varios géneros) Fuerte: Bailes de Salón	Integrante de la Red activo.
Grupo Artístico Sedanza	Institucional / Público	Formal / Programa de la Secretaria Representante Persona natural con cámara de comercio	NO	20 años	Formación, creación, promoción en danza y proyección artística	Danzas tradicionales y folclóricas	Integrante de la RedDance activo
Songo Sorongo Centro de Formación Artística	Organización privada	Formal / Persona Natural con Cámara de Comercio	SI	4 años	Formación, creación, promoción en danza, proyección artística y Proyectos Culturales	Mixta (varios géneros)	Integrante de la RedDance activo
Pole And Bars	Organización privada	Formal / Persona Natural con Cámara de Comercio	SI	6 años	Formación, creación, promoción en danza y proyección artística	Pole Dance Danza aérea Lira Twerk Flexibilidad	Integrante de la RedDance activo
Danza Luna	Organización privada	Formal / Persona Natural con Cámara de Comercio	SI	10 años	Formación y espectáculo	Ballet	Integrante de la RedDance activo

Valentin a Zuleta (independiente)	Independiente	Persona natural	NO	3 años	Interprete. Formación, creación, promoción en danza y proyección artística	Mixta Contemporáneo, ballet y bailes de salón	Integrante de la RedDance activo
Academia Flex	Organización privada	Formal / Persona Natural con cámara de comercio	NO	6 años	Formación creación, proyección artística y proyectos culturales	Danza aérea	Integrante activo de la RedDance
Julián Henao	Independiente	Persona natural con cámara de comercio	NO	15 años	Interprete, actor cultural Formación, creación, promoción en danza y proyección artística	Mixtas (varios géneros) Fuerte: Danza urbana y contemporáneo	Integrante activo de la RedDance
Tribu Romí	Organización semi-privada	Persona natural	SI	5 años	Formación, creación, promoción de danza, proyección artística y Proyectos culturales	Danza del vientre estilo tribal	Integrante activo de la RedDance
Anandi Dance Company	Corporación / Organización privada	Actor constituido / formal Persona jurídica	SI	15 años	Formación, creación, promoción de danza y proyección artística. Proyectos culturales	Danzas Orientales	Integrante activo de la RedDance
Mangata Escuela de Baile	Organización privada	Persona natural con cámara de comercio	NO Sub Arr	5 años	Formación, creación, promoción de danza y proyección artística.	Mixtas (varios géneros)	Integrante activo de la RedDance

						Fuerte: Danza Urbana	
Matices Dance Academ y	Organiz ación privada	Persona Natural	SI	2 años	Formación, creación, promoción de danza y proyección artística.	Danza Urbana	Integrante activo de la RedDance
Sociedad de Mejoras Publicas	Organiz ación privada sin ánimo de lucro	Formal / Institucional	SI	No aplica	Formación Promoción y difusión artística y cultural	Varias	Aliado estratégico
Secretaría de Cultura y Juventud	Institución pública	Formal / Institucional	SI	No aplica	Gestión Cultural Producción de eventos y convocatorias. Formación y promoción artística y cultural.	Varias	Aliado estratégico, Colaborador institucional
Centro día Gerontológico	Institución pública de atención social	Formal (programa institucional con soporte técnico y administrativo)	SI	No aplica	Formación (procesos de danza con población adulto mayor) Recreación, arte y cultura	Danza folclórica	Vinculación intermitente

6.3.2 Sobre la Entrevista

Una entrevista en investigación es una técnica que permite recoger información profunda, directa y detallada desde la voz de las personas involucradas en el tema que se está estudiando. Sirve para precisar información relacionada con los datos personales de los participantes seleccionados para la sistematización y para comprender sobre percepciones, experiencias, saberes, emociones, motivaciones y significados que no siempre pueden captarse con encuestas u otros

métodos más estructurados. A continuación, se muestra el cuestionario guía para la realización de las entrevistas:

Tabla 4. Guía Entrevistas

Cuestionario Guía de Entrevista			
	Universidad de Antioquia Seccional Oriente Facultad de Artes Pregrado Gestión Cultural Año 2024	Entrevistadora: María Isabel Palacio Hernández	
		Rol	Estudiante, bailarina y representante de una agrupación integrante de la RedDance.
		Proyecto Sinergias. Una sistematización de experiencias de la RedDance.	
Pieza de Contenido			
Personas a entrevistar	Participantes Clave RedDance		
	- Jorge García García (Integrante de la Red) - Jaime García (Integrante de la Red)		
	Duración: 1 hora Máximo		
	Otros participantes RedDance		
	- Julián García (integrante de la Red) - Valentina Zuleta (integrante de la Red) - Mateo Giraldo Castro (integrante de la Red) - María Isabel Toro Toro (integrante de la Red) - Julián Henao Zapata (integrante de la Red) - Natali Correal (integrante de la Red) - Ivana Lugo (integrante de la Red)		
	Duración: 30 minutos Max		
Ubicación	Municipio de La Ceja Antioquia		
Formato	Grabación en audio o video		
Medio	Entrevista Presencial	Grabación en audio o video	
Estrategia	Se dará inicio con un guion de preguntas que orienten la entrevista para recolectar la información necesaria con flexibilidad para realizar preguntas “abiertas” o que surjan en medio de la entrevista de ser necesario.		

Objetivo	Recopilar información acerca de la REDDANCE desde el año 2019 hasta el año 2024
Temas generales	- Red de danza “REDDANCE” - Antecedentes fundacionales - Conformación o fundación - Logros - Funcionamiento - Integrantes - Trayectoria - Razón de ser - Proyectos - Retos o dificultades
Guion preguntas orientadoras	
Actores Principales y Secundarios	
(Datos personales) - ¿Cuál es tu experiencia o trayectoria como bailarín, docente y/o director? - ¿Qué agrupación o escuela de danza representas y desde hace cuánto eres parte de la RedDance? Hablar sobre ello - ¿Qué te motivó a unirse a esta red de danza en particular? 1. ¿Cuándo se creó la red de danza “RedDance”? - De donde surge el nombre asignado - Cuantas personas y qué agrupaciones la integraban en ese entonces - Cuales agrupaciones siguen activas el día de hoy (Quienes la integran actualmente) - Por qué crear una red de danza y quien tuvo la idea 2. ¿Cuál es el objetivo de trabajar en red? 3. ¿Cómo funciona la red? - A nivel organizacional y de estructura 4. ¿Cuáles son las mayores dificultades que han enfrentado? 5. ¿Cómo se trabajó durante la pandemia? 6. ¿Qué eventos, actividades o proyectos realizan y como los gestionan? - Articulaciones, colaboraciones, financiamiento... - Relación con la administración municipal 7. Momentos significativos o importantes en la trayectoria de la Red 8. ¿La red posee algún tipo de proceso para el registro, archivo o documentación que dé cuenta del proceso, de la organización, ejecución, o como tal toda su trayectoria? 9. ¿Piensas que el trabajo colectivo es necesario?	

6.3.3 Sobre la encuesta

Una encuesta es una técnica de recolección de información utilizada en procesos de investigación para conocer las opiniones o características de un grupo de personas (llamado población o muestra), a través de una serie estructurada de preguntas, se utiliza tanto en investigaciones cuantitativas: cuando se busca obtener datos medibles y estadísticos, como en investigaciones cualitativas: cuando se busca comprender e identificar experiencias, características, o significados. La encuesta sirve como herramienta fundamental en la investigación, tanto cuantitativa como cualitativa, para recopilar datos y obtener información sobre un tema específico. A continuación, se muestra la guía de encuesta para la realización de la misma de forma virtual a través de herramientas como, Google Forms.

Tabla 5. Guía de Encuesta

GUIA DE ENCUESTA					
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803	Universidad de Antioquia Seccional Oriente Facultad de Artes Pregrado Gestión Cultural Año 2024		Por: María Isabel Palacio Hernández		
			Rol	Estudiante, bailarina y representante de una agrupación integrante de la RedDance.	
			Muestra o población		Integrantes de la RedDance
			Objetivo	Realizar la encuesta para quienes no sea posible realizar la entrevista. (quienes realicen la entrevista, también pueden responder la encuesta)	
Formato	Virtual	Medio	En línea, Google Forms		
Pieza de Contenido					
Encuestados					
- Santiago Humberto (integrante de la Red) - Mateo Giraldo Castro (integrante de la Red) - María Isabel Toro (integrante de la Red) - Diana Amaya (integrante de la Red) - Julián Henao Zapata (integrante de la Red) - Natali Correal (integrante de la Red) - Jaime García (integrante de la Red) - Jorge García (integrante de la Red) - Luna (integrante de la Red)					
Preguntas Orientadoras					

Datos Personales
Nombre, edad, genero, contacto, correo electrónico, lugar de Residencia
Preguntas (trayectoria, acerca de la RedDance y aspectos generales)
¿Cuánto tiempo llevas practicando danza? ¿Qué estilo de danza practicas? ¿Tienes formación profesional o académica en danza? Si la respuesta anterior fue "Sí" o "en proceso" ¿Dónde te formaste o te estás formando? ¿Tienes formación académica en otra área?, Cual Habla de tu trayectoria o tu experiencia ¿Cuánto tiempo llevas siendo parte de la Reddance? ¿Quiénes lideraron el proceso de creación de la red y qué estrategias usaron para convocar o integrar a otros? (Puedes mencionar personas, colectivos o instituciones) ¿Quiénes conformaron la RedDance en 2019? (personas, agrupaciones, colectivos) En tu opinión, ¿Cuál fue la motivación PRINCIPAL para fundar la Reddance? ¿Qué rol desempeñas en la Reddance? ¿Qué agrupación, colectivo o escuela de danza representas? ¿Cuál es su trayectoria? ¿Qué significa Red Cultural para ti? Piensas que el trabajo colectivo es importante, ¿Por qué? ¿Consideras que sistematizar y documentar la experiencia es importante? ¿Qué aspectos consideras que podrían mejorarse en la RedDance?

6.3.4 Acerca del video documental

Como ya se mencionó, el video se realizó como producto de la entrega final de la primera etapa de PPGC, en el cual podemos apreciar parte del proceso de recolección de la información, así como la implementación de técnicas como las entrevistas y la revisión y recolección de materiales e insumos audiovisuales, propuestas en la ruta metodológica de la fase 1 correspondiente al semestre 1 de prácticas.

Link: <https://youtu.be/qqSZMs8BJPU?feature=shared>

6.3.5 Consideraciones éticas

Partimos de las reflexiones planteadas por Marie Eumelia Galeano (2010), quien propone comprender la ética no como un conjunto de normas rígidas, sino como una disposición sensible frente al otro, a lo colectivo y a las relaciones que tejemos en nuestro quehacer. Eumelia dice que un punto de partida es la concepción de la ética como responsabilidad, esta perspectiva propone pensar la ética desde la racionalidad de la acción, considerando la intencionalidad, los límites, los consensos situados. Una segunda visión la entiende como un modo de vida, donde valores como la responsabilidad, la solidaridad, la igualdad, la reciprocidad y el respeto a la diferencia se encarnan en las prácticas cotidianas.

Las consideraciones éticas también fueron discutidas durante el Seminario de Práctica, donde se problematizó el rol del gestor cultural en contextos diversos, así como la responsabilidad que conlleva trabajar con memorias, identidades y experiencias vivas.

Por otra parte, el consentimiento informado, entendido no solo como un trámite formal, sino como un acuerdo ético que garantiza la autonomía, la comprensión y la participación activa de quienes intervienen en los procesos culturales, es clave para construir espacios transparentes y humanos, en sintonía con los principios del respeto, la escucha y la corresponsabilidad.

Este proyecto nació del deseo de aportar al archivo de saberes en danza, reconociendo que trabajar con personas, memorias, territorios y culturas implica una responsabilidad ética que va más allá de cumplir con códigos o protocolos formales. Entendiendo la ética no solo como un conjunto de normas, sino como una actitud vital y una práctica cotidiana que se encarna en las decisiones, en el modo en que se relaciona con el otro y en cómo se asume el cuidado de lo que se ha sido compartido.

Durante el desarrollo de *Sinergias*, se procuró actuar desde valores como el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de las trayectorias de cada persona que ha hecho parte de la RedDance. En cada encuentro, entrevista o interacción, se buscó construir consensos claros, explicar la intención del proyecto y asegurar que la participación fuera libre y voluntaria. Aunque en muchos casos no se utilizó un consentimiento informado escrito, debido a las relaciones de

confianza y diálogos informales, en los momentos necesarios se establecieron acuerdos éticos situados, nacidos desde el vínculo y la voluntad, más no desde la imposición.

Se procuró cuidar la información brindada, respetar los contextos en los que surgieron los relatos, y ser honesta con los límites de mi rol como investigadora. Esta ética no pretende ser universal ni definitiva, sino una ética comprometida con lo humano, lo sensible y lo colectivo.

Consentimiento informado y demás permisos se pueden observar en los archivos Anexos.

6.4 Semestre 2 – Fase 2. Memoria Metodológica

En el segundo semestre de la Práctica Profesional el trabajo se enfocó en aplicar y transcribir las entrevistas faltantes, considerando los límites temporales del proyecto, para realizar el análisis cualitativo y cronológico de la información recolectada, la construcción de hallazgos, categorías y reflexiones finales que permitan comprender el proceso de fundación y consolidación de la RedDance desde el año 2019 hasta el año 2024, así como sus dinámicas internas y aprendizajes clave, además la elaboración de un artículo reflexivo como parte de la entrega final de PPGC y un encuentro con los integrantes de la RedDance y el centro de práctica para socializar el proyecto y los resultados.

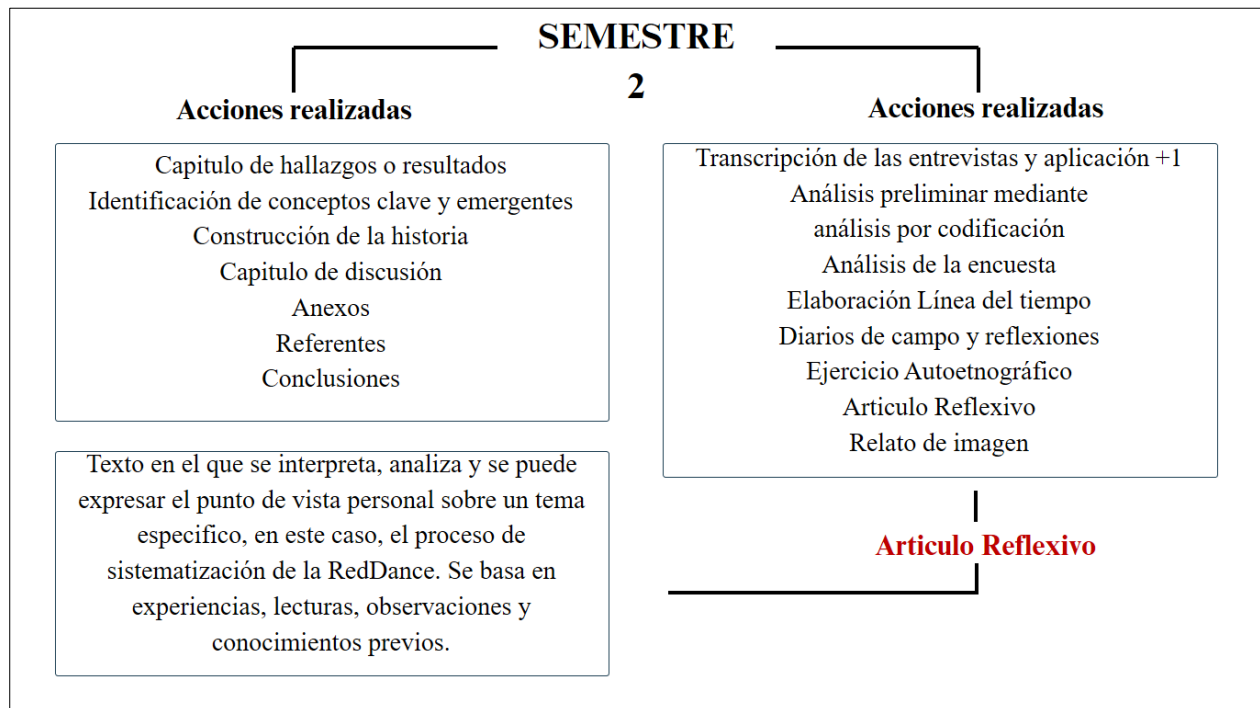


Figura 4. Mapa Conceptual Semestre II. Resumen

Teniendo en cuenta los objetivos generales propuestos para este proyecto y la ruta de trabajo que se propuso en la Fase 2, se desarrollaron las siguientes acciones para el segundo nivel de la PPGC.

Actividades realizadas:

- Aplicación de 9/10 entrevistas y base de datos consolidada de los y las participantes directos. (se tomó la decisión de solo realizar 9.)
- Transcripción y organización de la información de las entrevistas
- Análisis preliminar mediante análisis por codificación
- Identificación de conceptos clave y categorías emergentes.
- Elaboración de observaciones preliminares y finales en el paso a paso de la codificación
- Elaboración de una línea de tiempo: registro visual y cronológico de los eventos e hitos importantes dentro de la RedDance.
- Relato de imagen
- Ejercicio auto-etnográfico

- Reflexiones y registro diario de campo: Creación de un diario de campo con observaciones, ideas emergentes y puntos clave para el análisis posterior. (fase 1 y 2)
- Elaboración conclusiones preliminares y finales a partir de las técnicas aplicadas
- Elaboración informe final de Trabajo de Grado
- Elaboración de artículo Reflexivo

6.4.1 *Acerca de las entrevistas*

- **Acerca De los participantes**

Tras revisión de criterios definidos en el anteproyecto para selección de participantes quienes aparecen en el marco poblacional de este documento, entre estos, que fuesen integrantes activos de la RedDance y que testimoniaron algún proceso dancístico en el municipio de La Ceja, se optó por entrevistar a 10/12 para finalmente entrevistar 9/12 integrantes de la Red debido a los límites temporales establecidos para la realización del proyecto, y tras el ejercicio de codificación y organización, la base de datos resultante de los entrevistados con el nombre y el respectivo código asignado fue la siguiente:

Tabla 6. Codificación Entrevistas

# Entrevista	Entrevistado	Código
E1	Jorge García	E1Joga
E2	Jaime García	E2Jaga
E3	Mateo Giraldo	E3Mate
E4	María Isabel Toro	E4Mabel
E5	Julián Henao	E5Jule
E6	Natalia Correal	E6Nata
E7	Julián García	E7Juli
E8	Valentina Zuleta	E8Zule
E9	Ivana Lugo	E9Vana

- Acerca de la organización de la información

Luego de contar con las transcripciones de las 9 entrevistas se procedió a enumerarlas y a codificar por nombres; seguidamente se identificaron conceptos clave en cada respuesta de las entrevistas a partir del proceso de codificación por color, estrategia en la cual se asigna un color a expresión, palabras o concepto igual o afín para detectar relevancia y relación con las categorías conceptuales y de análisis planteadas en el anteproyecto y a la vez, detectar categorías emergentes. Se realizó un filtro por codificación en tablas independientes con observaciones a cada respuesta por tabla. Seguidamente, se agruparon los conceptos o categorías afines de cada respuesta en el total de las entrevistas.

A esta tabla igualmente se le realizó un cuadro anexo con conclusiones preliminares el cual se muestra a continuación y se ejemplifica el proceso realizado:

1. Paso: Datos Personales, numeración y codificación por nombres

Tabla 7. Datos de la Entrevista

Transcripción de la entrevista			
Entrevista # 9			
Entrevistadora	María Isabel Palacio Hernández		
Entrevistado (a)	Ivana Lugo	Integrante de la RedDance	
	Código	E9Vana	Directora de la Academia Flex
Fecha	13/03/2025	Duración	25 min

2. Paso: Preguntas y respuestas. Rotulación por color a concepto clave

Tabla 8. Transcripción y Rotulación por color

P.2. ¿Qué te motivó a ingresar a la RedDance?

Respuesta:

Quería como crear un vínculo con otras academias, hacer cosas. Como yo no soy de acá, quería conocer gente, **entonces quería vincularme con otras áreas y estar en el ámbito de los proyectos y creaciones colectivas**

3. Paso: Agrupación conceptos o palabras clave con asignación de color que definen la categoría y el número de veces que aparecen.

Tabla 9. Conceptos Clave

Código: E – 9 Vana			
Conceptos Respuesta	Color	Concepto Clave	#
Quería como crear un vínculo con otras academias, hacer cosas Yo creo que como a través de los acuerdos, en mi experiencia en este tiempo, por ejemplo, para llegar a proyectos desde ideas tan diversas llegamos a acuerdos que nos funcionen a todos. Si claro, siento que cuando se unen varias personas tan creativas tan talentosas, surgen cosas muy bellas y muy grandes.		Trabajo Colaborativo	3

4. Paso: Observaciones al concepto en respuestas de la entrevista

Tabla 10. Observaciones por Concepto Clave

Trabajo Colaborativo	Reconoce que el trabajo colectivo tiene un potencial transformador, especialmente cuando se reúnen personas creativas y talentosas. La sinergia que se genera en estos espacios permite la materialización de proyectos más ambiciosos que los que podrían surgir desde la individualidad.
----------------------	--

5. Paso: Sumatoria total de conceptos en todas las entrevistas

Tabla 11. Conteo de Conceptos Clave

Agrupación por color	Concepto Clave	# Concepto total
	Trabajo Colaborativo	29

6. Paso: Elaboración conclusiones preliminares generales a partir de conceptos clave

Tabla 12. Conclusiones Preliminares

Conclusión Preliminar por concepto	
Trabajo Colaborativo	De acuerdo a las entrevistas, se evidencia que el trabajo colaborativo ha sido una dimensión fundamental tanto en el proceso de fundación como en la consolidación de la red. Lejos de ser un concepto abstracto, la colaboración se ha manifestado como una estrategia concreta para resolver tensiones históricas, superar individualismos y construir agendas comunes en el sector de la danza del territorio.

6.4.2 Sobre la construcción de la Línea de Tiempo

La línea de tiempo es una herramienta narrativa y visual que permite reconstruir el proceso histórico de conformación, evolución y consolidación de la RedDance de forma cronológica, desde el año 2019 al 2024. Esta línea de tiempo fue elaborada con información recolectada a partir de entrevistas, documentos o insumos audiovisuales, páginas web o material de redes sociales y memorias colectivas de los actores participantes, y refleja los hitos más relevantes desde sus antecedentes hasta el 2024

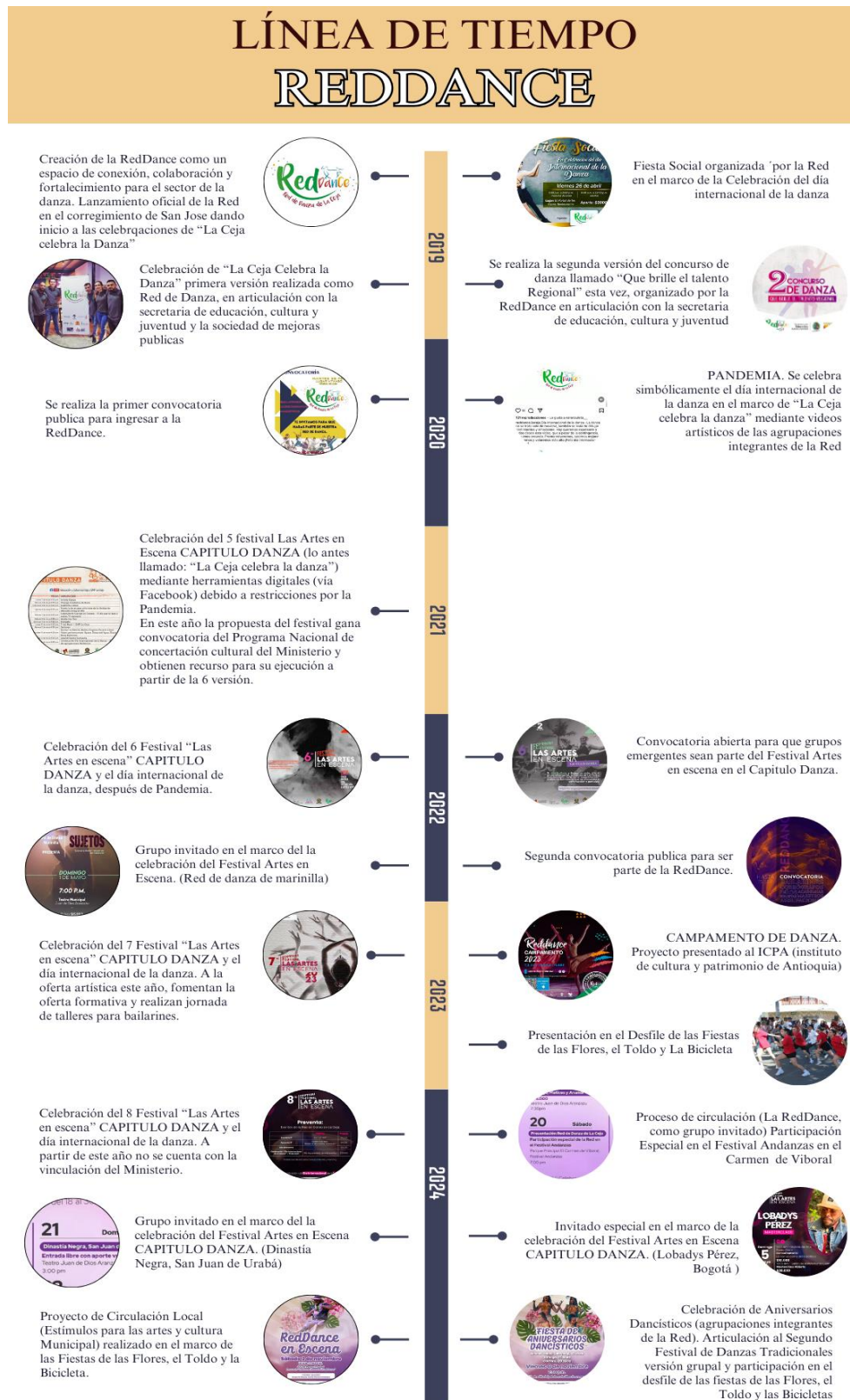


Figura 5. Línea del Tiempo-elaboración propia

6.4.3 Acerca del relato de imagen

Un relato de imagen es una representación gráfica que combina imágenes, símbolos, palabras o fotografías para visualizar territorios, experiencias, relaciones, emociones o memorias asociadas a un tema específico. Se cuenta como una de las técnicas complementarias de la investigación narrativa, donde la imagen cuenta, relata, ubica al lector en una realidad específica, con acciones y situaciones que la misma imagen evidencia. Mónica Eliana García, (2010) menciona que el uso de la imagen en la investigación permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar y comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder, incluyendo factores ambientales, anímicos y expresivos que pudieran afectar o intervenir en el desarrollo de la investigación. La imagen también permite documentar procedimientos, rituales y formas de desempeño de los individuos o grupos de personas observadas. En dicho sentido, el relato de imagen es coherente con la sistematización de experiencias, enfoque metodológico de este Trabajo de Grado.

Se puede observar en el capítulo de hallazgos y en los archivos anexos.

6.4.4 Ejercicio Autoetnográfico

Soy María Isabel Palacio Hernández y llevo más de la mitad de mi vida moviéndome al ritmo de lo que más amo: la danza, mi danza.



Figura 6. Autora

Mi historia comienza a los 11 años, cuando descubrí el break dance, no sabía que ese primer contacto con la música, el movimiento, el piso, esa cultura en específico, marcaría el camino que hoy me define. En esos primeros años encontré más que un estilo de baile: encontré una comunidad, una identidad y una forma de habitar-me, fue así como el hip hop empezó a formar parte de mí, no solo en lo que bailaba, sino en cómo pensaba, sentía y compartía con los demás.

Con el paso del tiempo, mi pasión se transformó en vocación. Hace cuatro años inicié mi camino como maestra de danza, una experiencia que me confrontó, me exigió y me transformó. Enseñar es un acto de entrega profunda, es hermoso, me ha permitido entender que el movimiento no es solo físico, sino también emocional y simbólico, pues, reconozco la importancia de construir un espacio seguro para que otros también puedan descubrirse a través del cuerpo; enseñar me reta, pero también me recompensa, ya que cada proceso es una semilla que se siembra y una historia que se construye.

Hace tres años encontré en la RedDance un lugar donde convergen muchas de las cosas que me apasionan. Allí he aprendido la fuerza de la colectividad, el valor de construir desde las diferencias y la necesidad urgente de fortalecer la danza como campo de conocimiento, la Red no solo me ha ofrecido espacios de aprendizaje constantes, sino también un impulso para la reflexión crítica sobre nuestro quehacer dancístico.



Figura 7. Encuentro con la RedDance

Todo lo que he vivido, cada experiencia y cada decisión acertada o no, me llevó, hace un año, a dar un paso significativo en mi camino: materializar un sueño que venía creciendo desde hace tiempo, movida por el amor profundo que siento por la danza, y por el deseo de compartirla, comencé a dar forma a un proyecto propio, un espacio en construcción, un lugar que, aunque aún está tomando forma, ya vibra con la intención de ser refugio, un espacio lleno de sentido, donde puedo volcar lo que soy, lo que creo y lo que quiero seguir aprendiendo con otros. Matices.



Figura 8. Academia Matices

Por otro lado, Sinergias, la sistematización de la RedDance, surge para mí como una necesidad y una oportunidad. No solo se trata de narrar lo que se hizo y lo que hacemos, sino de reconocer su valor, de dejar huella, de construir memoria, esta motivación nace del deseo de aportar un granito de arena a la danza como campo de saber, como archivo vivo, como testimonio de muchas voces que bailan y enseñan desde la pasión o desde la resistencia. Me mueve el anhelo de

que lo que hacemos no se pierda en el tiempo, de que podamos mirar hacia atrás y entender el impacto que hemos tenido; porque amo, amo profundamente la danza, y a través de ella he aprendido a amarme también a mí, a los otros, y al mundo que se construye cuando bailamos juntos.

7. Hallazgos

En este aparte aparecen resultados desde 3 elementos abordados a partir de las técnicas de recolección generación y análisis de la información que se pueden apreciar en la fase 1 y 2: entrevistas, encuestas y cartografía de imagen y por otra parte la línea del tiempo que se puede observar en la parte anterior de memoria metodológica, utilizando una forma narrativa para la construcción y reconstrucción de la historia, para organizar los datos y concatenar los eventos relacionados con el proyecto: *Sinergias. Una sistematización de experiencias de la red de danza del municipio de La Ceja.*

7.1 Entrevistas

7.1.1 Resultados en cuanto a las categorías clave y categorías emergentes surgidas en el proceso de análisis por codificación de las entrevistas

Conceptos o categorías clave:

Tabla 13. Base de datos entrevistas

Agrupación por color	Concepto Clave	# Veces
	Fundación (Referente a la Red y agrupaciones que la conforman)	23
	Antecedentes fundacionales	31
	Casa de la Cultura y administración municipal	24
	Concurso de baile	12
	Proyectos o eventos como Red	37
	Trabajo colaborativo	29
	Pandemia	13
	Razón de ser y objetivo	25
P	Formación	38

L	Creación	11
K	Difusión	9
A	Diversidad (C.emergente)	9
J	Desafíos (C emergente)	15
V	Vitango (C.emergente)	10

- *Fundación*: este concepto aparece con respecto a la pregunta sobre el surgimiento y conformación de la red y de las agrupaciones que la conforman.
- *Antecedentes fundacionales*. La mayoría de los entrevistados se refieren a hechos anteriores a la fundación (2019).
- *Razón de ser y objetivos en red*: se refiere al ¿por qué? Crear la RedDance y que objetivos tuvieron y tienen como Red, se menciona frecuentemente.
- *Trabajo colaborativo*: uno de los conceptos más repetitivos de las entrevistas, ya que se evidencia que el trabajo colaborativo ha sido fundamental tanto en el proceso de fundación como en la consolidación y activación de la red.
- *Concurso de baile*: se refiere a uno de los antecedentes fundacionales que marco la historia de la danza en la Ceja y llevó a la motivación de conformar la Red, solo los participantes que hacen parte de la red desde 2019 le mencionan.
- *Proyectos o eventos en red*: hace referencia a la producción de eventos o espacios organizados o gestionados para la danza, los entrevistados mencionan frecuentemente la “Semana de la Danza” como uno de los eventos o momentos más importantes en la agenda de la Red.
- *Casa de la Cultura y administración municipal*: se refiere a la relación entre la Red y la institucionalidad, las articulaciones y cómo trabajan juntos.
- *Pandemia*: sin duda un momento importante para la vida de todos los ciudadanos, los entrevistados se mencionó reiteradamente pues un año antes de la pandemia, se creo la red y en el marco de esta, se gestaron varios procesos.

- *Formación en danza*: una de las líneas de acción más fuertes de la Red sin duda alguna. Hace referencia a los procesos académicos o pedagógicos en torno a la danza.
- *Creación artística*: línea de acción fuerte en la RedDance debido a la cantidad de eventos, proyectos y puestas escénicas o productos artísticos que se presentan durante el año a diferentes públicos y convocatorias.
- *Difusión y promoción en danza*: son componentes clave para visibilizar, posicionar y acercar la danza a diferentes públicos y contextos y aunque estos conceptos no se mencionan directamente en las entrevistas, se evidencian cuando hablan de las acciones por parte de RedDance destinadas a estimular el interés, la participación y el reconocimiento de la danza como manifestación artística, cultural y social en el municipio, con el propósito de que más personas accedan a la danza, ya sea como público o como estudiantes, algunas de estas acciones son jornadas de formación en danza, talleres, clases gratuitas, becas, shows, flashmoob, convenios, publicidad, entre otras.

Conceptos o categorías emergentes:

- *Vitango*: hace referencia a una de las primeras escuelas conformadas en el municipio de la Ceja y parte de los actores en tener iniciativa de crear la red de danza.
- *Diversidad*: se menciona varias veces debido a la diversidad de estilos, agrupaciones, y personas que pertenecen a RedDance y cómo esto hace que su puesta en escena se enriquezca cada vez más.
- *Desafíos en red*: los entrevistados hacen mención a que uno de los mayores desafíos que presentan ahora mismo es el tiempo y de igual manera mencionan otro tipo de dificultades que afrontan al momento de trabajar de manera conjunta.

7.2 Encuesta

En esta técnica que como se dijo en el aparte de la metodología, en este tipo de investigación comprensiva centrada en la sistematización de experiencias, sus resultados se orientan a fortalecer y complementar información para el análisis de datos de corte cualitativo. En este caso, se aplicó a 9 personas clave de la RedDance de la siguiente manera:

Tabla 14. Hallazgos Encuesta

¿Quiénes respondieron?																												
1. Jorge Mario García García – Vitango Compañía de Baile 2. Jaime García – Vitango Compañía de Baile 3. Diana Amaya – Anandi Dance Company 4. Julián Henao Zapata - Independiente 5. Natali Correal – Pole And Bars 6. Mateo Giraldo Castro – Mangata Escuela de Baile 7. Santiago Humberto Álvarez Chica – Sedanza y SongoSorongo 8. María Isabel Toro Toro – Tribu Romí 9. Luna Soto Florez	9/12 integrantes respondieron la encuesta 3 integrantes faltantes, que no se entrevistaron Si respondieron la encuesta. (Santiago Álvarez, Diana Amaya y Luna Soto)																											
Edad																												
9 respuestas <table><thead><tr><th>Edad</th><th>Frecuencia</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>25</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>27</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>31</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>35</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>37</td><td>2</td><td>22.2%</td></tr><tr><td>39</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>40 años</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr><tr><td>42 años</td><td>1</td><td>11.1%</td></tr></tbody></table> Figura 9. Base de datos Encuesta		Edad	Frecuencia	Porcentaje	25	1	11.1%	27	1	11.1%	31	1	11.1%	35	1	11.1%	37	2	22.2%	39	1	11.1%	40 años	1	11.1%	42 años	1	11.1%
Edad	Frecuencia	Porcentaje																										
25	1	11.1%																										
27	1	11.1%																										
31	1	11.1%																										
35	1	11.1%																										
37	2	22.2%																										
39	1	11.1%																										
40 años	1	11.1%																										
42 años	1	11.1%																										
¿ Cuánto tiempo llevas practicando danza?																												
Menos de 1 año 1 a 3 años 3 a 5 años Más de 5 años 100% Figura 10. Base de datos Encuesta																												

¿Qué estilo de danza practicas?	
Figura 11. Base de datos Encuesta	Bailes de Salón: Jorge García y Jaime García Danza Folclórica: Santiago Humberto Danza Urbana: Mateo Giraldo y Julián Henao Ballet: Luna Soto Pole: Natali Danzas Orientales: María Isabel Toro y Diana Amaya
¿Tienes formación profesional o académica en danza?	
Figura 12. Base de datos Encuesta	El 50% de los participantes tiene formación académica en danza, estas son las instituciones: Universidad de Antioquia ASAB - Academia de Artes de Bogotá UDEA - Universidad de Antioquia Licenciatura en danza Universidad de Antioquia Ballet Folclórico de Antioquia Escuela de ballet de barranquilla y otras
¿Tienes formación académica en otra área?	
Figura 13. Base de datos Encuesta	El 77.8% de los encuestados si tienen formación en otra área: Administrador de empresas Agronomía y zootecnia Administración de aerolíneas Ingeniería Técnico en administración financiera Docencia en educación física Comunicación social
Habla de tu trayectoria y experiencia en la danza	
- Jorge García Soy director de Vitango Compañía de Baile S.A.S una escuela con una trayectoria de 15 años de ser fundada en el municipio de La Cebra. Hemos sido ganadores en repetidas ocasiones en diferentes concursos y festivales de danza como: salsa, bachata, danza urbana, tango; en el año 2014 fuimos una de las mejores	

escuelas de formación artística en un proyecto que ganamos con el ministerio de cultura y en el año 2021 también fuimos reconocidos como una de las mejores escuelas de formación dancísticas de Antioquia. Actualmente soy director de la escuela municipal de danza del municipio de La Unión y profesor del programa de envejecimiento saludable de la secretaría de salud y protección social de La Ceja.

- Jaime García

Soy una persona que disfruta de mi profesión, mi trabajo y ocio por la danza. promoviendo la cultura y el arte en nuestra región, con un enfoque especial en los bailes de salón, ritmos latinos y danza folclórica. Caracterizándose por dar a mis estudiantes una mejor educación y preparación para bailar. Con una amplia experiencia para la realización de espectáculos atísticos, culturales y empresariales en el oriente antioqueño, adquiriendo así una gran responsabilidad, compromiso y liderazgo.

- Diana Amaya

En el municipio de La Ceja llevo 10 años en labor, gestión y formación de La Danza.

- Julián Henao

Tengo 15 años de trayectoria, formación en danza urbana, danza folklorica, bailes de salón, danza contemporánea, ballet clásico.

- Natali Correal

Llevo aproximadamente 14 años practicando Pole dance, 5 años de enseñarlo. Los últimos años practicando también otras disciplinas aéreas.

- Mateo Giraldo

He bailado desde los 8 años, comenzando con ritmos folclóricos durante seis años en la Casa de la Cultura de mi municipio. A los 13, me interesé por otros estilos y empecé a aprender ritmos de salón y urbanos, que son mi especialidad hasta hoy. Todo lo que he aprendido ha sido de manera empírica, complementado por talleres y charlas a lo largo de los años, y continúo capacitándome. Fundé mi propia agrupación de baile, enfocada principalmente en ritmos urbanos, aunque también enseñó ritmos de salón y folclóricos. He sido profesor en diversas escuelas de danza y he colaborado con municipios cercanos como El Carmen, Sonsón y Marinilla. Además, he trabajado en instituciones educativas para montar y organizar festivales de danza. Mi agrupación lleva cuatro años enseñando en el municipio de La Ceja y hemos competido a nivel nacional en ritmos urbanos.

- Santiago Alvarez

Una persona con proyección y dispuesto siempre por aprender y compartir conocimientos.

- María Isabel Toro

Soy comunicadora social de profesión y artista escénica de vocación. Desde el 2017 pertenecí a Anandi Dance Company (donde también fui formadora), Vitango Academia de Baile, Sedanza y elenco de danza de extensión cultural de la Universidad Católica de Oriente. En 2020 me gradué de Comunicación social; posteriormente, Gisselle Villada y yo cofundamos Tribu Romí; el mismo año ingresé al elenco de Teatro Bitácoras. En el año 2021 comencé a ser formadora en el corregimiento San José. Desde el 2024 soy formadora en artes escénicas, expresión corporal y danza en zona rural norte y sur del municipio de La Ceja. Soy actriz del elenco de Teatro Bitácoras. Con Teatro Bitácoras y Tribu Romí hemos ganado convocatorias de formación y circulación a nivel departamental y nacional.

- Luna Soto

Llevo 10 años comí bailarina de ballet y siendo formadora de ballet

¿Hace cuánto haces parte de la RedDance?

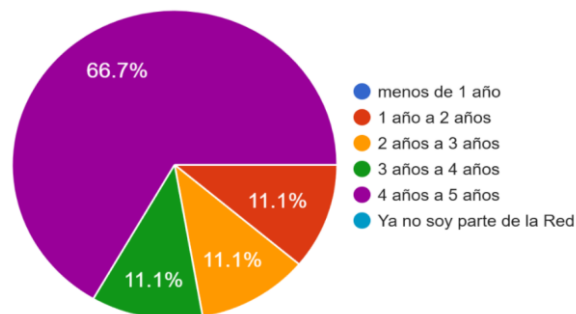


Figura 14. Base de datos Encuesta

¿Qué rol desempeñas en la red?



Figura 15. Base de datos Encuesta

¿Qué significa red cultural para ti?

- Es una mesa donde podemos compartir diferentes conocimientos, experiencias y vivencias de otras áreas. Las redes permiten potenciar, visibilizar nuevos colectivos, y agremiar al sector cultural de tal manera que aumente la cadena de valor, promueva el turismo y tengamos agenda cultural.
- Una red cultural para mí es un conjunto de agrupaciones de un sector agremiado, que se unen para generar un bien de interés común, donde por medio de esta se proyectar y potencializar unos de otros para hacer crecer su sector y otros asociados culturales.
- Formar nuevos bailarines, y hacer buen arte en el municipio
- Significa el podernos entender con colegas y el gremio para velar y apoyar por los procesos artísticos e intereses en común de las personas que trabajamos en ello.
- Gremio que se articula para generar espacios en pro del arte
- Es la unión de diferentes actores con fin de promover, hacer crecer y fortalecer la cultura de una región o lugar.

- Oportunidades, trabajo en equipo
- Una oportunidad de trabajo en grupo para fomentar el arte de la danza y su diversidad
- Red cultural es el sistema por el cual se conectan personas, grupos o experiencias que promueven el fortalecimiento de una o más áreas de forma incluyente y horizontal.

¿ Piensas que el trabajo colectivo es importante?

- Si, esto permite que el sector tenga normas y deberes para que no afecte el buen funcionamiento de instituciones que por años han avanzado hacia un importante sector cultural que por años no aportaba gran valor. El hecho de todos trabajar en conjunto se respetan aspectos como: precios, calidad, agenda cultural, eventos importantes y aportantes para el municipio.
- Pienso que es importante porque se fortalecen aquellos procesos que están en constante crecimiento y de formación, además por medio de estos colectivos se consolidan experiencias vividas generando así un intercambio de conocimientos e ideas sólidas que proyectan la creatividad hacia un futuro sostenible y de valor.
- Por qué se pueden realizar mejores proyectos para el municipio, se puede formar mejores personas a través del arte.
- ¡Si! Para crear sinergia y una comunicación asertiva entre la red. Mover fuerzas, hacer voz, lograr objetivos como comunidad artística que somos.
- Sí, porque limita diferencias y nutre el conocimiento colectivo.
- Si, ayuda al crecimiento, la diversidad y fortalecimiento de un objetivo planteado para una población.
- Sí, porque dejamos de lado las diferencias que tenemos como colectivos y trabajamos en conjunto por un bien mayor que es el crecimiento y la importancia de la danza en nuestro municipio y alrededores.
- Si porque se tiene más oportunidades y se requieren más conocimientos
- Claro. A lo largo de la historia el trabajo en equipo ha sido fundamental para crear sociedad en general: culturas, imperios, religiones, mitos, democracia...

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.

De acuerdo a lo anterior, ¿consideras que sistematizar o documentar la experiencia es importante?

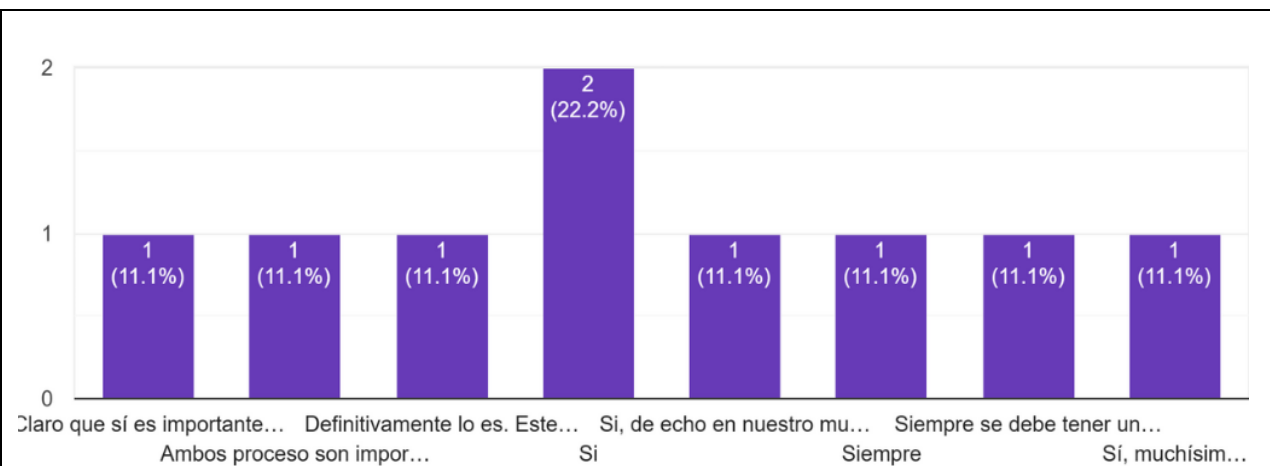


Figura 16. Base de datos Encuesta

RESPUESTAS:

Siempre se debe tener un sustento o archivo.

Si, de echo en nuestro municipio no lo hay, es importante registrar, documentar, grabar y patentar todo lo que hacemos a través de los años, nosotros como agentes culturales trabajamos día a día pero es poco lo que se documenta para dejar un registro a futuros bailarines, formadores, consumidores de arte y cultura. Así que es de mucha importancia la sistematización y más en nuestro sectorio de danza.

Claro que sí es importante, porque que nos proporciona herramientas sustentadas de cómo es el trabajo interno y externo de lo que venimos desarrollando como Red De Danza, que mejorar y que fortalezas se pueden hacer, además que nos permite tener un plano de más detallado del cuales podrán ser nuestras intenciones con vistas hacia el futuro.

Ambos procesos son importantes ya que podemos mostrar lo aprendido y a compartir conocimientos con otros, mejorando la práctica y así se pueden dar nuevos aprendizajes.

Sí, muchísimo. Es importante sistematizar porque esto contribuye, no solo organizar cronológicamente lo que se ha hecho, se hizo y se hará; si no también, facilita el reconocimiento de las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que se tienen a futuro. Permite además dejar constancia en la historia para que la memoria no muera o se olvide.

Definitivamente lo es. Este proceso no solo facilita la comprensión profunda de lo que se ha vivido, sino que también permite reflexionar sobre los resultados y hacer mejoras en el futuro. Además, crea un registro valioso que puede ser compartido con otros para enriquecer sus propias experiencias.

¿Qué aspectos consideran que se pueden mejorar en la RedDance?

Definir roles, es de gran importancia para que todos estemos trabajando directa o indirectamente en la red, esto puede ayudar a mantener la red activa y articulada.

Creo que la participación activa de los miembros de la red, la distribución de roles rotativos, la responsabilidades adquiridas y cumplidas por los integrantes y las escuelas, ser más proyectivos con los proyectos que se pueden realizar en el año, tener una planificación anual de lo que se pretende con la red y mejorar en la generación de espectáculos con calidad.

Muchos, para mi ser más unidos.

La constancia y la ponencia de las ideas para materializarlas. La integración de más miembros de personas que realmente quieran enaltecer y empoderarlas la danza y no solo estar por interés económico.

La asignación de roles, la concurrencia de las reuniones, la ambición en la proyección.

La unión, la continuidad y el compromiso de los integrantes y la vinculación y articulación con la administración municipal.

Es necesario mejorar la constancia en las reuniones para planificar las actividades y proyectos, así como un mayor compromiso para cumplir las reglas establecidas dentro de la red.

Mejorar un poco la comunicación y compromiso.

Intuitivamente, considero que se tienen las mejores intenciones en el hacer. De pronto se puede mejorar el aspecto de saber hacer, sería mucho más práctico, teniendo en cuenta el poco tiempo con el que cuentan sus integrantes. La resolución de conflictos o actividades podrían ser más estratégicas y prácticas para posicionarse en el gremio de las artes en el municipio. Siento que la institucionalidad es importante, por ende, el diálogo y las buenas relaciones con esta es fundamental, considerando que casi todas las actividades que se realizan tienen que ver directamente con la institución y se podrían crear alianzas más estratégicas.

7.3 Acerca del relato de imagen

Como se menciona en la metodología, es el compendio de imágenes obtenidas en el rastreo documental a lo largo de la sistematización a través de diferentes redes de información. Se presentan de manera cronológica, testimoniando algunos de los eventos relatados por los participantes directos de esta investigación. Se puede observar en la reconstrucción de la historia y en los anexos.

7.4 Reconstrucción de la historia. Resultados finales

La historia de la RedDance comienza formalmente en 2019, pero para comprender su origen real es imprescindible retroceder al año 2018, cuando el panorama de la danza en el municipio de La Ceja estaba marcado por la rivalidad, la competencia y una escasa articulación entre los distintos colectivos y academias que operaban en el territorio.

Esta reconstrucción histórica se basa en la información recolectada mediante entrevistas realizadas a integrantes clave y activos del proceso, quienes han compartido de manera voluntaria y honesta los hitos, tensiones, aprendizajes y transformaciones vividas por el colectivo. Para la exposición de los resultados a este respecto se presenta a continuación, por momentos:

Primer momento - Antecedentes fundacionales: de la rivalidad a la colaboración (2018-2019)

Para 2018, existían varios grupos que desarrollaban procesos importantes en el campo de la danza, entre estos se destacan Vitango Compañía de Baile, Anandi Dance Company, Mangata (anteriormente conocida como Latín Step), Infinity dance, Sedanza Escuela municipal de danza, Laboratorio cuerpo en escena y corporaciones de corte artístico como Cuatro Cuartos y Bullerengue, que ofrecían formación desde diversas expresiones culturales.

Pese a esta variedad de estilos y enfoques en donde la diversidad, en gran parte se podría resaltar en los procesos culturales dentro del municipio, el entorno estaba impregnado por una fuerte competencia entre academias, que, en lugar de fortalecer el sector dancístico, generaban tensiones y divisiones, esta situación se agravó particularmente en 2018, cuando se produjo un rompimiento dentro de la Compañía Vitango debido a diversas situaciones y dinámicas al interior de la escuela, que llevó a que algunos de sus integrantes decidieran retirarse y fundar una nueva

academia llamada Euphoria, esta con una línea formativa muy similar, centrada también en la danza de salón para niños y jóvenes, este hecho no solo evidenció las tensiones internas entre docentes y líderes de procesos, sino que también generó una fractura que tuvo consecuencias en el sector dancístico del municipio.



*Figura 18. Relato de imagen.
Publicidad concurso.
Instagram: reddance.laceja*



*Figura 17. Relato de imagen.
Euphoria.
Instagram:euphoriacademy*

La rivalidad se hizo aún más evidente cuando se realiza el primer Concurso de Danza denominado “que brille el talento local” en el municipio de La Ceja, organizado ese mismo año por la Subsecretaría de Cultura (actualmente secretaria de cultura), este evento, que pretendía ser una vitrina para visibilizar los talentos locales, se convirtió en un escenario de confrontación entre academias, lejos de ser un espacio de integración, expuso rivalidades, barras hostiles y conflictos internos entre escuelas, pues, las barras de apoyo a los grupos, conformadas por estudiantes, padres de familia y público en general mostraban actitudes hostiles, los ánimos se caldeaban, y la competencia se vivía con intensidad, con tal fuerza que se desdibujó el propósito inicial del evento: celebrar la danza como un espacio de encuentro y reconocimiento mutuo. Así pues, lejos de promover la integración, el concurso se transformó en una muestra de las profundas divisiones que marcaban la escena de la danza en La Ceja.

Frente a este panorama conflictivo, algunas voces comenzaron a clamar por un cambio. Fue entonces cuando personajes como el director de la Corporación Artística y Cultural Cuatro

Cuartos y “los jotás” como son conocidos coloquialmente los directores de Vitango, expresaron inicialmente la necesidad de superar los roces y los egoísmos. Como mencionan los

jotas en la entrevista: *“Venga para que liberemos asperezas y venga para que trabajemos todos juntos”*. Esta convicción y muchas más se convirtieron en el punto de partida para la conformación de un nuevo tejido colectivo.

Ante este panorama, algunos líderes decidieron proponer una alternativa de acuerdo a las nuevas intenciones y necesidades del momento. El director de Cuatro cuartos planteó la necesidad de construir un espacio de cooperación que superara las divisiones y así junto con los directores de Vitango convocaron a una primera reunión informal a principios del año 2019 con representantes de varias escuelas como Sedanza, Latín Step/Mangata, Infinity Dance, Corporación Bullerengue, Euphoria y Anandi. Esta reunión representó el primer intento serio de crear un espacio común donde se pudieran compartir visiones, necesidades, experiencias y sueños entorno a la danza, además de ser el primer espacio generado con el fin de juntarse para hacer las paces y trabajar en grupo.

Durante ese encuentro, según información obtenida mediante las entrevistas, los participantes discutieron ampliamente sobre la situación del sector, las rivalidades que suscitaban entre ellos mismos y de cómo afectaba a quienes les rodeaban, y la necesidad de establecer un mecanismo de trabajo y representación colectiva, de esta manera, más tarde y a partir de este espacio que permitió la palabra y motivo a la escucha, se plantea que, para convivir, colaborar y construir colectivamente era necesario consolidar un “algo” que uniera a los colectivos bajo una visión compartida. Fue así como nació la idea de conformar una Red de Danza en La Ceja.

De acuerdo a lo anterior y antes del mes de abril del 2019, inicio entonces, el trabajo colectivo para definir el nombre oficial de la red. Finalmente, se eligió una denominación simple pero significativa: RedDance, abreviatura de "Red de Danza de La Ceja", este nombre fue acogido rápidamente por los primeros miembros y, con el apoyo de algunos comunicadores del municipio se diseñó un logo representativo que pronto se posicionó en el imaginario local como un símbolo de unidad, colaboración y compromiso con el desarrollo de la danza en el municipio.

El proceso de construcción de la RedDance no estuvo exento de desafíos, en sus inicios, algunos colectivos expresaban dudas y aún pueden hacerlo sobre la viabilidad de una red de este tipo, especialmente debido a las diferencias de enfoque, antecedentes de conflicto y la falta de

confianza entre ciertos líderes del sector, sin embargo, fue precisamente la voluntad de transformar esa realidad lo que llevó a dar un primer paso clave que fue trabajar juntos en la organización de la celebración del Día Internacional de la Danza, por primera vez como red.

Este evento se pensó como un espacio común donde todas las agrupaciones pudieran compartir sus procesos, mostrar su trabajo y, sobre todo, bailar juntas, esta celebración da origen a una sección específica dentro del Festival “Las Artes en Escena”, el cual es el Capítulo danza también conocido como semana de la danza en el marco de la celebración del día internacional de la danza. El festival, que se realiza anualmente en La Ceja desde el año 2017, es una celebración cultural que reúne múltiples expresiones artísticas, con un énfasis especial en el teatro y la danza. Este festival es organizado por la Administración Municipal en alianza con la Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja, la Corporación Teatro Bitácoras, a partir del 2019 por la RedDance y apoyado por el Ministerio de Cultura.

Desde el año 2009, se celebra el Día Internacional de la Danza en el municipio, en ese marco, el Capítulo danza o Semana de la Danza se ha consolidado como un espacio dedicado exclusivamente a los procesos dancísticos locales con propuestas de circulación y grupos invitados para la dinamización de la programación, durante esta semana, las agrupaciones pertenecientes a la RedDance participan en una programación variada que incluye presentaciones, talleres y actividades pedagógicas, promoviendo la danza como una expresión cultural clave en el territorio. Aunque inicialmente fue una iniciativa de la administración municipal, desde 2019 se convirtió en una celebración compartida y construida de manera conjunta por todas las escuelas pertenecientes a la Red, marcando el inicio de una nueva etapa para el sector

Para el lanzamiento oficial de la red, la semana de la danza y la celebración del día internacional de la danza en el 2019, se creó un comité organizador compuesto por representantes de las academias interesadas e integrantes de la red, quienes asumieron responsabilidades logísticas, artísticas y de comunicación.

El evento se estructuró como una muestra diversa de estilos, donde cada colectivo tuvo la oportunidad de presentar su trabajo, no ya desde la competencia, sino desde el reconocimiento mutuo. El lanzamiento se desarrolló el día 21 de abril en el corregimiento de San José del municipio de La Ceja, que a la par también dio inicio a la programación de la semana de la danza en ese año, llamado “La Ceja celebra la danza” en la cual, además se realizó una fiesta social para la celebración del día internacional de la danza.



Figura 20. Relato de imagen. Lanzamiento de la RedDance. Instagram: reddance.laceja



Figura 19. Relato de imagen. Fiesta Social. Instagram: Reddance.laceja

La experiencia fue profundamente transformadora, expresan algunos integrantes de la RedDance, las escuelas se enfrentaron al reto de convivir, dialogar y coordinar esfuerzos, lo cual permitió generar vínculos de confianza pues se evidenció que, más allá de las diferencias, era posible construir una visión común; además, el evento fue recibido con entusiasmo por la comunidad, que valoró la diversidad de propuestas y la calidad de las presentaciones, así mismo, la participación activa de los estudiantes, las familias y los espectadores en el evento fortaleció el sentido de pertenencia y validó el esfuerzo conjunto.

Es importante mencionar que, desde sus inicios, la RedDance contó con el respaldo institucional de la administración municipal, que vio en la red una oportunidad para organizar y dinamizar el sector cultural de manera más eficiente. También se sumaron aliados estratégicos como la Sociedad de Mejoras Públicas y la Escuela de Artes, entidades que ofrecieron apoyo para el desarrollo de las actividades que más tarde se empezaron a realizar. Este respaldo permitió afianzar el proceso y darle mayor proyección.

Así mismo, el 23 de julio del 2019 se anuncia por medios de comunicación y redes sociales la segunda versión del concurso de danza, esta vez llamado “Que brille el talento regional” a realizarse el 23 y 24 de agosto del 2019, pero esta vez siendo la RedDance uno de sus principales organizadores, lo cual no fue solo la antesala de un evento artístico, sino una declaración simbólica de que algo estaba cambiando en el panorama cultural de La Ceja. Esta segunda versión del concurso, ahora con la RedDance como uno de sus principales promotores, evidenció un tránsito fundamental: las agrupaciones pasaron de ser solo participantes individuales a convertirse en un colectivo capaz de proponer, liderar y gestionar escenarios de visibilización para la danza local dejando atrás los roces generados en la primera versión del concurso.



Figura 21. Relato de imagen. Publicidad concurso. Instagram: reddance.laceja

Aquel agosto de 2019, más que un concurso, fue la puesta en escena de un nuevo tejido cultural que se estaba gestando desde abajo, desde los cuerpos, los espacios compartidos y la voluntad de dejar atrás la competencia para empezar a brillar, pero juntos.

La etapa de 2018 a 2019 fue, con la RedDance, por tanto, un momento crucial de transición, de la desconfianza a la articulación, de la competencia a la cooperación, del individualismo a la construcción colectiva. Esta etapa dejó importantes aprendizajes para todos los actores involucrados, pues en palabras de uno de los directores de Vitango: “El trabajo colectivo fortalece mucho más el objetivo que se pretende lograr, en este caso, la danza”.

Esta primera etapa no solo sentó las bases organizativas de la red, sino que instauró una nueva cultura de trabajo donde el diálogo, la solidaridad y la visión compartida se convirtieron en pilares fundamentales para el crecimiento del sector.

Segundo momento - Reinventarse en medio de la incertidumbre – Pandemia y consolidación (2019 - 2020)

Tras el exitoso cierre del 2019 con la celebración del día internacional de la Danza, la RedDance inició el año 2020 con gran entusiasmo, el 19 de febrero de 2020 se anuncia la primera convocatoria pública para ser parte de la red de danza, a realizarse el 25 de febrero del año ya mencionado en las instalaciones de Vitango Compañía de Baile.



Figura 22. Relato de Imagen. Convocatoria Pública. Instagram:reddance.laceja

Por medio de esta convocatoria nuevos integrantes entran a la red, como es el caso de academia Flex y algunos bailarines independientes. Este impulso se vio, un mes más tarde interrumpido por una crisis global inesperada, la pandemia del COVID-19. Esta situación representó uno de los mayores desafíos para las agrupaciones artísticas, tuvieron que enfrentar restricciones sanitarias, cierres de espacios y la imposibilidad de realizar ensayos presenciales o presentaciones en vivo.

Pese a ello, la RedDance no se detuvo; al contrario, muchas de sus agrupaciones encontraron en la adversidad una oportunidad para reinventarse, sin embargo, otras en este intento, fallaron. Fueron tiempos difíciles para toda la población y aún más para aquellos que se dedicasen al arte, pues como podemos evidenciar el arte es de carácter social, es algo de dos o más partes y debido a la restricción sanitaria esto se dificultó en un gran porcentaje.

La RedDance entendió esto rápidamente y llevó a la organización a convertir lo que sería la segunda celebración del día internacional de la danza como red, en el teatro municipal con una gran participación de la comunidad en cuestión, en un videoclip artístico, más de carácter simbólico para no dejar pasar esta fecha especial en la que se celebra la danza.

También, la pandemia actuó como catalizador para nuevos procesos como Ballet folclórico Mi Tierra una propuesta dedicada a preservar y difundir las danzas tradicionales de diversas regiones y por otro lado, Tribu Romí, una agrupación emergente nacida entre finales de 2020 e inicios de 2021, liderada en un principio por María Isabel Toro junto a su compañera Giselle Villada.

Nos cuenta María Isabel que, Tribu Romí nació como un proyecto íntimo de formación en danza del vientre estilo tribal, aprovechando las dinámicas virtuales y los lazos de amistad para sostener la práctica artística a pesar del confinamiento, Tribu Romí es ejemplo de una iniciativa surgida de la sororidad, del deseo de mantener vivo el movimiento, de explorar el cuerpo en casa, frente a una cámara, sin escenarios tradicionales. Este grupo no solo resistió, sino que encontró en la crisis una forma de consolidarse, primero como espacio formativo y luego como agrupación escénica, con un enfoque consciente en el arte como herramienta de transformación y empoderamiento.

Al igual que Tribu Romí, otros colectivos encontraron formas de adaptarse. Algunas academias realizaron talleres y clases virtuales, mientras que desde la RedDance se impulsaron algunos espacios de encuentro a través de la pantalla para mantener viva la comunicación entre líderes, la red logró sostener el sentido de comunidad, lo cual fue vital para no desaparecer en medio de la tormenta.

Así, a pesar de que el 2020 fue un año de crisis, también fue un año de introspección, de siembra, y en dicho panorama las semillas de la creatividad, la resistencia y la unión germinaron

en medio de la incertidumbre. Desde la virtualidad, los cuerpos no dejaron de hablar; siguieron bailando desde salas, patios, pasillos y pantallas, manteniendo viva la esencia de la danza: el movimiento, la expresión, el encuentro.

Esta etapa de 2019 a 2020 representó para la RedDance una prueba de fuego, lejos de fragmentarse, la red logró sostener su espíritu colectivo, abrir caminos alternativos y dar la bienvenida a nuevas agrupaciones que surgieron al calor de la crisis, fue el inicio de una nueva danza, se podría decir, más colaborativa, más íntima, más consciente.

Tercer momento: Nuevos aires, nuevos vínculos – Reactivación y expansión (2021 - 2022)

Con el levantamiento paulatino de las restricciones sanitarias en 2021, la RedDance comenzó un proceso de reactivación cultural, muchas de las agrupaciones que habían mantenido de alguna manera su actividad de forma virtual, retomaron una vez tuvieron la oportunidad, regresaron a los espacios presenciales con una energía renovada pero con incertidumbre en sus corazones por las nuevas formas de habitar los espacios que a lo mejor la pandemia hubiese provocado, pero por otro lado, se abrazaron los nuevos procesos que se gestaron y mantuvieron en la virtualidad y que ahora, sería nuevos integrantes de la red.

“Volver a bailar con otras fue como recordar por qué empezamos esto.” María Isabel Toro (entrevista).



La cultura es de todos. Educación y Cultura La Ceja y SMP La Ceja

5.º festival las artes en escena

CAPÍTULO DANZA
Commemoración del Día Internacional de la Danza

LIVE Educación y Cultura La Ceja y SMP La Ceja

FECHA	AGRUPACIÓN
Lunes 3 de mayo 8:00 p.m.	Infinity Dance
Martes 4 de mayo 8:00 p.m.	Vitango Academia de Baile
Miércoles 5 de mayo 8:00 p.m.	Euphoria Danza
Jueves 6 de mayo 8:00 p.m.	Muestra de grupos artísticos de la Unidad de Atención Integral UAI
Viernes 7 de mayo 8:00 p.m.	Laboratorio Cuerpo en Escena - El día que lo iban a matar/ Fragmento
Sábado 8 de mayo 8:00 p.m.	Academia Flex
Domingo 9 de mayo 8:00 p.m.	Mangata
Lunes 10 de mayo 8:00 p.m.	Tribu Romi - SMP La Ceja
Martes 11 de mayo 8:00 p.m.	Sedanza
Miércoles 12 de mayo 8:00 p.m.	Danzar la Ciencia. Melisa Eugenia Palacio López Video performances: Space, Diosa del Agua, Black Body Radiation
Jueves 13 de mayo 8:00 p.m.	Anandi Dance Company
Viernes 14 de mayo 8:00 p.m.	Celebración Día Internacional de la Danza - Muestra de agrupaciones Reddance

Organizan: 

Apoyan: 

Figura 23. Relato de imagen. Programación Capitulo danza. Instagram:reddance.laceja

Uno de los principales hitos de este periodo fue la reactivación de la celebración del día internacional de la danza, junto con la Semana de la Danza en el marco del V (quinto) Festival las Artes en Escena, el cual se realizó con un enfoque híbrido para el año 2021: presentaciones en el teatro municipal, con cubre bocas y por medio de transmisiones en vivo por canales de YouTube o Facebook. Este evento marcó el inicio del regreso de la danza al espacio público y permitió que muchas agrupaciones presentaran el trabajo que habían desarrollado durante la pandemia.

El año 2021, cierra con las presentaciones en el mes de abril de la semana de la danza por medios digitales.

El inicio del 2022, año del regreso pleno a la presencialidad con el uso del cubre bocas, año de la recuperación del cuerpo en movimiento, del escenario compartido y del calor del público. La danza volvió a habitar los espacios culturales del municipio con renovada vitalidad.

Uno de los momentos más significativos de esta reapertura fue la celebración de la Semana de la Danza, organizada por la RedDance en articulación con la Secretaría de Cultura. En esta edición, el evento se vivió con mayor accesibilidad y participación que el año anterior, los escenarios volvieron a llenarse, las funciones presenciales permitieron el reencuentro con el público, y las agrupaciones tuvieron nuevamente la posibilidad de mostrar sus procesos en vivo.



Figura 24. Relato de imagen. Publicidad Festival. Instagram: reddance.laceja

El 2022 también trajo transformaciones concretas, la RedDance realizó una convocatoria pública dirigida a agrupaciones emergentes, con el fin de descentralizar la participación y abrir espacios a colectivos que no hacían parte de la red para presentarse en la semana de la danza, esta convocatoria permitió a nuevos talentos integrarse a la programación oficial del VI Festival Artes en Escena – Capítulo Danza, en donde procesos de la administración municipal y los grupos emergentes pudieron presentar sus procesos, se llevó a cabo el 21 de abril de 2022 y se presentaron un total de 4 grupos emergentes; luego de esta fecha se distribuye nuevamente los días de la semana hasta el 28 de abril entre las agrupaciones pertenecientes a la red en donde cada agrupación realiza sus intervenciones artísticas y el 29 de abril celebran en conjunto el día internacional de la danza en una puesta artística enriquecedora ya que toda la diversidad, todos los grupos y talentos que componen la red brillan en el escenario.



Figura 25. Relato de imagen. Publicidad Convocatoria. Instagram: reddance.laceja

Retomando lo anterior, gracias a la convocatoria de grupos emergentes, tres agrupaciones: Street Dance Family, Danza Luna y Ballet Folclórico Mi Tierra, meses después, decidieron participar en una nueva convocatoria realizada en los meses de agosto y septiembre del 2022, también, para vincularse oficialmente a la RedDance se presentaron agrupaciones como Songo Sorongo, pole and Bars y artistas independientes, ampliando así el espectro artístico, generacional y territorial del colectivo.

En retrospectiva, 2022 fue un año de recuperación, pero también de renovación; la danza no solo volvió a ocupar los escenarios, volvió transformada, más abierta, más colectiva y más consciente de su rol en la construcción de comunidad. La RedDance no solo sobrevivió a la pandemia: salió de ella con más cuerpos, más voces y más historias por contar.

Cuarto momento: Reconfigurar el escenario – Alianzas y territorios de la danza (2022 – 2023)

El año 2023 inició con un aire de transformación profunda para la RedDance, luego de una intensa reactivación durante el 2022, se hacía evidente la necesidad de reorganizar, evaluar lo caminado y proyectar nuevos horizontes.



Figura 26. Relato de imagen. Reunión RedDance

La primera reunión del año tuvo lugar el 31 de enero de 2023, después de mucho tiempo volvieron a reunirse, todas las agrupaciones activas de la red se sentaron en torno a una misma mesa para mirar con ojos críticos y propositivos el devenir del sector, fue una sesión cargada de diálogo sincero y bienvenida a los nuevos integrantes, en donde se discutieron asuntos clave como la sostenibilidad de los procesos, la necesidad de alianzas y articulaciones clave y los objetivos y proyecciones de un nuevo año, por lo tanto, con la clara intención de generar espacios de dialogo para el fortalecimiento del sector dancístico, el 2 de febrero se llevó a cabo otra reunión, esta vez con el presidente del Concejo y el Secretario de Cultura del municipio de La Ceja, el encuentro estuvo centrado en abordar temas fundamentales para el fortalecimiento de la danza, tales como las proyecciones a mediano y largo plazo, el impulso de nuevos proyectos mediante alianzas estratégicas y, de manera más puntual, la planificación de la Semana de la Danza.



Figura 27. Relato de imagen. Reunión RedDance con el secretario de cultura y el presidente del concejo municipal

Este evento, considerado uno de los más importantes tanto para la RedDance como para el municipio, se lleva a cabo cada año entre los meses de marzo, abril y mayo, y representaba el reto más inmediato que debía asumir la red por su proximidad, la reunión permitió abrir canales de diálogo con las entidades gubernamentales, reafirmar la importancia de la danza en el panorama cultural local y así mismo, definir compromisos específicos entre las partes, lo que permitió asegurar recursos y coordinar esfuerzos para garantizar el éxito de esta celebración.

En el marco de la Séptima versión del Festival Artes en Escena 2023, se llevó a cabo una programación cultural que se extendió del 17 de marzo al 2 de mayo en el municipio de La Ceja. Durante este tiempo, diferentes escenarios del municipio se llenaron de vida con manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, la literatura, la trova, la música, la pintura, entre muchas otras expresiones culturales.



Figura 28. Relato de imagen. Publicidad capítulo danza. Instagram: reddance.laceja

A mediados de abril, se realizó el lanzamiento oficial de la programación del Capítulo Danza, en el marco de la XV Celebración del Día Internacional de la Danza, este espacio, caracterizado por su diversidad, permitió que diversas escuelas y agrupaciones de danza compartieran con la comunidad sus procesos artísticos y estilos dancísticos.

Es de importancia mencionar los estilos de danza que manejan las agrupaciones integrantes de la RedDance, se destacan:

- Bailes de salón y Ritmos Latinos, como: tango, salsa, merengue, chachachá y bachata
- Danza Urbana, incluyendo: reguetón, house, hip hop, break dance, comercial dance, afrodance y dancehall.
- Danzas folclóricas colombianas, entre ellas: cumbia, porro, bambuco y currulao.
- Danzas aéreas, como: telas, lira y pole aéreo
- Pole dance, twerk y sexy dance
- Danzas Orientales, danza tribal y danza árabe
- Ballet clásico y nuevas propuestas desde la danza contemporánea

Además de la celebración artística y del intercambio cultural que fortaleció el tejido creativo del territorio debido a la sinergia y trabajo en equipo de los colectivos, se llevó a cabo una jornada de talleres gratuitos en diversos estilos que caracterizan a la red, algunos de estos fueron: danza tribal, danza árabe, telas aéreas, afrodance y un taller con énfasis en conciencia y exploración corporal.



Figura 29. Relato de imagen. Programación talleres semana de la danza. Instagram: reddance.laceja

Estos talleres fueron dictados por los mismos integrantes de RedDance, quienes, al ser los protagonistas y creadores de estos procesos, lograron transmitir no solo su conocimiento técnico, sino también sus experiencias personales y colectivas, su visión del arte y su pasión por la danza.

Esta iniciativa fue especialmente significativa porque brindó acceso abierto a procesos formativos directamente de los artistas locales, enriqueciendo su experiencia y conexión con las tradiciones, el cuerpo y enfoques innovadores de la danza; la participación activa de los mismos miembros de la Red permitió un encuentro auténtico y cercano, promoviendo y favoreciendo el sentido de pertenencia y comunidad. Además, fortaleció el vínculo entre artistas y públicos, creando un espacio de aprendizaje mutuo y desarrollo colectivo.

De esta manera, el Festival no solo celebró la riqueza artística existente, sino que también sembró nuevas semillas de creación, aprendizaje y sensibilidad artística en el municipio de La Ceja.

Después de la exitosa celebración de la Séptima versión del Festival Artes en Escena 2023, se realizó una etapa crucial de retroalimentación para evaluar los resultados del evento, identificar aciertos y áreas de oportunidad, y planificar los siguientes pasos a seguir, esta reflexión colectiva, resultó fundamental para optimizar futuros proyectos y establecer nuevas metas. En este proceso de retroalimentación, surgieron varios puntos clave que debían ser atendidos para mejorar la organización y la ejecución de eventos futuros.

A raíz de estas reflexiones y de los puntos de mejora señalados, se inició un proceso de planificación que involucró a todas las partes interesadas, con el objetivo de aplicar lo aprendido y seguir adelante con proyectos que beneficiaran a la comunidad, además de fortalecer la cultura local.

Con base en los aprendizajes obtenidos durante el Festival Artes en Escena, el siguiente paso fue planear las actividades o la agenda para el segundo semestre del año, especialmente actividades relacionadas con el fomento de la danza, tras diversas conversaciones y análisis de las posibilidades, se tomó la decisión de presentar un proyecto al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA), a través de una de sus convocatorias para proyectos culturales. El proyecto que se formuló fue un Campamento de Danza, con el objetivo de ofrecer a la comunidad una experiencia formativa en la danza con nuevas percepciones, donde los participantes pudieran

aprender diferentes estilos, mejorar sus habilidades y, al mismo tiempo, fortalecer su relación con la danza.

Después de un exhaustivo proceso de formulación y presentación del proyecto por parte de los integrantes de la red responsables de ello, y tras una evaluación positiva por parte del ICPA, el proyecto fue aprobado y ganó la convocatoria.



Figura 30. Relato de imagen. Publicidad Campamento. Instagram: reddance.laceja

La construcción del Campamento de Danza no fue un proceso sencillo, fue un desafío que implicó planificación, coordinación y un esfuerzo conjunto de todos los actores involucrados.

Una de las primeras decisiones tomadas luego de ganar la convocatoria, fue la logística del campamento, se eligió un lugar adecuado, amplio y seguro, con espacios tanto interiores como exteriores para las actividades, se designaron roles, requerimientos técnicos y distribución de tareas, además de coordinar las clases, los talleres y sus respectivos profesores, este aspecto logístico resultó fundamental para asegurar el buen desarrollo del campamento.

El Campamento de Danza realizado en el mes de octubre del 2023 no solo cumplió con sus objetivos formativos, sino que también dejó un impacto significativo en la comunidad dancística. Los participantes, provenientes de diferentes sectores tuvieron la oportunidad de compartir

experiencias, aprender unos de otros y, sobre todo, disfrutar de la danza como una herramienta de expresión.

La oferta formativa que se tuvo para el campamento entre los días 7, 8, 14 y 15 de octubre de 2023 fue la siguiente:

- Taller de Bachata: Técnicas de improvisación en el baile social y coreográfico
- Taller de tango: Pisada y abrazo
- Taller de salsa: fundamentos y raíces de la salsa
- Conversatorios: actualización de conocimientos en danza / danza en la modernidad y su fusión entre los géneros dancísticos
- Taller de folclor: tipos de tambora y su musicalización
- Taller de danza árabe: rol masculino en la danza árabe
- Taller de danza tribal: fundamentos, tribu las ghawazee y el sentir gitano
- Conversatorios: La importancia sobre el conocimiento de los orígenes de los diferentes géneros dancísticos / puesta en escena para formatos de diferentes colectivos
- Taller de danza contemporánea: exploración del movimiento en espacios no convencionales
- Taller de ballet: colocación y fortalecimiento de pbt (progressing ballet technique)
- Taller de telas y straps: formación en técnicas aéreas
- Taller de danza urbana: fundamentos del dancehall y sus diferentes escuelas
- Taller de expresión corporal: teatralidad aplicada en la danza
- Taller de pole dance: introducción al pole dance

Por último, para dar cuenta del proceso formativo vivido y como parte de la socialización de resultados del proyecto, se realizó un ShowCase: muestra final de las academias y bailarines participantes.

Al final, este proyecto no solo fue un éxito desde el punto de vista artístico y cultural, sino también un ejemplo de gestión eficaz y trabajo en equipo. Los aprendizajes obtenidos tras el Festival, junto con la experiencia adquirida en la formulación y ejecución del campamento, permitió a los organizadores entender de cierta manera algunas necesidades del sector danza, como crear espacios significativos de aprendizajes, crecimiento y disfrute de la danza.

Para finalizar el año 2023, la RedDance participó en uno de los eventos culturales más significativos del municipio de La Ceja: El Desfile de Silletas, Silleteritos y Bicicletas en Flor en el marco de las Fiestas del toldo, las bicicletas y las flores, el desfile de Silletas es una tradición arraigada al municipio que se celebra anualmente durante estas fiestas, lleno de color, música y alegría, donde se celebra la cultura, el talento y la identidad Cejeña, la presentación de la red se llevó a cabo en articulación con la Secretaría de Cultura y Juventud, institución que ha sido aliada clave en el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales del territorio.



Figura 31. Relato de imagen. Desfile de las fiestas de las flores

El desfile reunió a diversas academias de danza que hacen parte activa de la RedDance, seleccionadas de acuerdo con sus formatos artísticos, capacidades logísticas y adecuación a las características del evento, esto permitió mostrar una representación diversa y vibrante del talento dancístico que se cultiva en la región, resaltando la riqueza de los ritmos tradicionales y modernos

que caracterizan a las agrupaciones. Esta experiencia marcó un cierre memorable para el año 2023, reafirmando el propósito de la RedDance de seguir promoviendo la danza.

Quinto momento: Un año de siembra silenciosa (2023 – 2024)

A diferencia de años anteriores, el 2024 fue para la RedDance un año de menor intensidad en cuanto a la cantidad de actividades realizadas. Esta reducción obedeció, en gran medida, a las múltiples responsabilidades individuales que asumieron las agrupaciones que conforman la red, lo cual dificultó en ciertos momentos la articulación continua de procesos. Sin embargo, a pesar de este contexto, se lograron llevar a cabo acciones significativas que reafirmaron el compromiso colectivo con la danza.



Figura 32. Relato de imagen. Reunión con la RedDance

El primer encuentro del año tuvo lugar el 22 de enero, cuando se llevó a cabo la primera reunión general de la RedDance con un total de 12 integrantes: 10 agrupaciones de danza y 2 artistas independientes. En este espacio se reflexionó sobre el estado actual de la red, se identificaron los principales retos del momento y se trazaron, con ánimo propositivo, las líneas de acción para el nuevo ciclo; uno de los principales temas abordados fue la organización del evento más cercano en el calendario: la celebración del Capítulo Danza (semana de la danza) en el marco de la celebración del día internacional de la danza en su XVI versión, que hace parte de la programación del Festival Artes en Escena en este caso, en su VIII Versión.



Figura 33. Relato de imagen. Publicidad programación semana de la danza. Instagram: lacejadeltambo

La celebración de abril mantuvo la estrategia implementada el año anterior: unir a dos o tres agrupaciones por función, distribuidas cada dos días, para evitar la saturación de la agenda y brindar una experiencia más accesible para el público. Esta fórmula resultó exitosa, ya que permitió a la comunidad disfrutar de los espectáculos sin el agotamiento que generaban las jornadas intensivas de años anteriores, cuando las presentaciones se concentraban durante una o dos semanas seguidas con una agrupación por día. Además de ser un espacio de encuentro artístico, el Capítulo Danza fue un escenario de construcción de sentido colectivo y circulación artística, pues la RedDance participó como grupo invitado en el Festival Andanzas en el municipio del Carmen el 20 de abril de 2024. La programación culminó, como es habitual, con la gran celebración del Día Internacional de la Danza el 29 de abril, evento en el que participaron todas las agrupaciones de la red en un espectáculo conjunto, con entrada paga.

Posteriormente, la RedDance se reunió para evaluar la jornada. Uno de los principales aprendizajes fue que la función del 29 de abril no contó con la asistencia esperada. Se identificó que, tras dos semanas cargadas de eventos, la comunidad posiblemente no disponía de recursos económicos para asistir a una última función, especialmente considerando su precio. A raíz de esta reflexión, se tomó la decisión de no cobrar entrada para futuras celebraciones del 29 de abril,

reconociendo que se trata de un evento dirigido a la comunidad y que, además, el *Capítulo Danza* cuenta con apoyo económico externo.

Por otra parte, un punto a destacar en la agenda del año fue una clase formativa que organizó la RedDance: la masterclass del 5 de mayo, donde la RedDance recibió al maestro Lobadys Pérez, bailarín y coreógrafo nacional con amplia trayectoria en el campo de la danza experimental y la reflexión crítica sobre el arte. La jornada incluyó una clase técnica enfocada en el cuerpo y la interpretación, seguida de un conversatorio titulado *"La danza como acto político"*. Esta experiencia permitió a los asistentes abordar la danza desde una mirada transformadora, entendiendo su poder como herramienta de denuncia, resistencia y visibilizarían de diversas realidades sociales.

A pesar de los retos logísticos y de tiempo, la RedDance mantuvo su dinámica de reuniones periódicas, que fueron clave para proponer y estructurar un proyecto que se presentó a la Convocatoria de Estímulos para las Artes y la Cultura del municipio de La Ceja, la propuesta enfocada en la circulación local, fue seleccionada como ganadora, reflejando el compromiso y la gestión de las agrupaciones participantes.



Figura 34. Relato de imagen. Publicidad circulación local RedDance. Instagram: *reddance.laceja*

Como resultado de este estímulo, el 2 de noviembre se llevó a cabo el evento "RedDance en Escena: Cuidamos nuestras tradiciones" en el marco de las fiestas del toldo, la bicicleta y las flores, en el que participaron todas las agrupaciones de la red y junto con el Centro Día Gerontológico como grupo invitado, donde la danza sirvió como puente entre memorias, experiencias y saberes, el evento estuvo cargado de sentido, cuidado y pertenencia.

Los días siguientes estuvieron marcados por eventos significativos para la vida cultural del municipio. El 8 de noviembre, las agrupaciones Vitango y Anandi celebraron sus aniversarios dancísticos con una muestra artística conjunta. Esta fecha fue no solo una fiesta conmemorativa, sino también un homenaje al recorrido, la constancia y la evolución de estas agrupaciones dentro del movimiento artístico local.

El 11 de noviembre, la RedDance se articuló económicamente para apoyar la realización del Segundo Festival de Danzas Tradicionales – Versión Grupal, afines en su objetivo de promover las tradiciones dancísticas del territorio. Este apoyo reafirmó la vocación solidaria de la red y su apuesta por fortalecer iniciativas comunitarias, aun cuando no sea la entidad convocante.

Cerrando el año, el 14 de noviembre, agrupaciones pertenecientes a la RedDance hicieron parte del tradicional Desfile de Silleteros, una de las celebraciones más emblemáticas del municipio. La presencia de agrupaciones de danza en este desfile contribuyó a enriquecer el evento con la fuerza expresiva del movimiento, sumando color, ritmo y creatividad a una fiesta profundamente arraigada en la cultura antioqueña.

En resumen, aunque 2024 fue un año con menos actividades que en ciclos anteriores según los integrantes de la Red, cada acción realizada por la RedDance estuvo llena de amor, calidad artística y sentido común. Fue un año de aprendizajes profundos para la RedDance, marcado por la necesidad de adaptarse a nuevas dinámicas y ritmos de trabajo, la disminución en la cantidad de actividades no significó una pérdida de valor, sino una oportunidad para reflexionar sobre los procesos colectivos, redefinir prioridades y reconocer los límites individuales de las agrupaciones que conforman la red.

Esta pausa relativa permitió comprender que el compromiso con la danza no siempre se mide en volumen, sino en la calidad y el impacto de las acciones realizadas.

Las experiencias compartidas reafirmaron la importancia del cuidado mutuo y de la escucha como ejes fundamentales para sostener un proceso colectivo. Eventos como el Capítulo Danza, la clase magistral con el maestro Lobadys Pérez, el campamento de danza, las jornadas formativas, la formulación de proyectos, la circulación artística y la participación en festividades locales, consolidaron espacios de creación con sentido y conectaron a la red con diversas comunidades. La evaluación crítica posterior a cada actividad también abrió el camino hacia decisiones más justas e inclusivas.

Finalmente, el año dejó en evidencia que la RedDance es una red viva, en constante construcción, que apuesta por una danza con contenido social, político y cultural. Lo vivido en 2024 nutre la visión de un futuro donde el arte continúa siendo un lenguaje de resistencia, un puente intergeneracional y una herramienta de transformación en todos los aspectos. La RedDance cerró este año con gratitud y con renovadas ganas de seguir haciendo de la danza un acto colectivo de amor y pertenencia.



Figura 35. Relato de imagen. Celebración día de la danza (2025)

8. Discusión y Análisis Interpretativo

A partir del proceso de sistematización de la RedDance y en la organización y codificación de la información de la Entrevista y de la Encuesta se presentan los hallazgos recolectados. A continuación, aparece el análisis interpretativo hecho a los resultados a partir de las observaciones hechas a las respuestas de manera individual y al total de estas.

8.1 Observaciones a partir del análisis de resultados Entrevista por Concepto

- *Concepto Fundación de la RedDance*

En la entrevista con código E1-Joga se observa que el proceso de fundación de la red en 2019 evidencia un esfuerzo colectivo liderado por Vitango y otros actores del municipio, orientado a transformar la rivalidad en colaboración. La elección del nombre y la participación inicial de instituciones como la Sociedad de Mejoras Públicas y la administración municipal resalta un interés por formalizar y proyectar el trabajo artístico hacia un objetivo común.

En la entrevista con código E2- Jaga podemos observar que la red surge con una intención clara de organización, pero parece haber enfrentado retos iniciales debido a la falta de cohesión previa entre las escuelas de danza del municipio. Es relevante que la fundación se haya basado en parte, en la diversidad de estilos y escuelas, lo que puede enriquecer el panorama dancístico local. Sin embargo, el enfoque inicial fue muy reactivo, motivado más por la falta de articulación que por una visión estratégica inicial.

En la entrevista con código E3-Mate se menciona que el inicio de la red en 2019 refleja un esfuerzo colectivo por organizar el movimiento cultural del municipio. Este aspecto marca un hito importante, pues la red surge como una respuesta a la necesidad de colaboración entre las escuelas de danza para fortalecer el arte local.

En la entrevista con código E4-Mabel se habla del concepto de fundación referente a una de las agrupaciones que constituyen la RedDance, como fue, la fundación de Tribu Romí, la cual se dio a partir de una iniciativa personal y colaborativa, con un enfoque en la danza tribal. Dicho por la entrevistada: "Es interesante que un "accidente" haya sido la excusa para formalizar la

agrupación”, mostrando cómo situaciones inesperadas pueden dar lugar a proyectos significativos, además, la alianza con la Sociedad de Mejoras Públicas y Teatro Bitácoras muestra cómo las asociaciones estratégicas son fundamentales para iniciar proyectos culturales.

En la entrevista con código E5-Jule se puede evidenciar que la fundación de la red es algo que muchos integrantes tienen claro, pero con respecto a la información brindada en la entrevista se podría complementar con más detalles sobre el propósito inicial y los líderes que impulsaron la creación.

En la entrevista con código E6-Nata se informa que la red de danza ya tenía una estructura consolidada al momento en que Natali se integró, lo cual refleja un proceso organizativo previo fuerte, que permitió la inclusión de nuevas disciplinas como el Pole Dance, esto refleja una fortaleza que facilita la integración de propuestas innovadoras, aunque también puede representar un reto si en algún momento se vuelve rígida ante lo nuevo.

En la entrevista con código E7-Juli podemos deducir que, aunque no se habla mucho acerca del concepto de fundación, probablemente la red se consolidó como una respuesta a la necesidad de organizar y unir a las diferentes escuelas y colectivos de danza en el municipio. Se destaca la intención de fomentar la colaboración y fortalecer los lazos entre las agrupaciones, por otra parte, la creación de agrupaciones como Songo Sorongo y Sedanza reflejan el esfuerzo por establecer espacios independientes y municipales dedicados a la danza. Según la entrevista, Songo Sorongo, surgida después de la pandemia, parece tener un enfoque más integral, abarcando tanto lo técnico como lo humano. Sedanza, con una trayectoria más larga, ha servido como cuna para la mayoría de los bailarines de La Ceja, enfocándose en las raíces folclóricas.

En la entrevista con código E8-Zule se percibe como La RedDance parece surgir de un proceso impulsado por el deseo colectivo de fortalecer la danza en el municipio debido a las rivalidades generadas en el concurso que se menciona en la entrevista, consolidando esfuerzos dispersos. Como menciona Valentina Zuleta: La RedDance, nace en el reencuentro y en la reconciliación de bailarines de la ceja.

En la entrevista con código E9-Vana se observa como la participación de esta artista en la red evidencia cómo el interés por generar comunidad y conexiones interdisciplinarias puede llevar

a personas que no son originarias del municipio a integrarse en procesos colectivos, y así mismo, la fundación de la academia Flex refleja una forma alternativa de fundar agrupaciones: desde la necesidad personal de crear y de la demanda espontánea del entorno. Esta dinámica muestra cómo los procesos artísticos no siempre surgen desde una planificación institucional, sino desde el deseo de hacer y compartir.

- *Concepto Antecedentes fundacionales*

En la entrevista E1-Joga, los antecedentes muestran un panorama previo marcado por rivalidades, divisiones entre colectivos y una falta de articulación en el sector de la danza. Este contexto de conflicto parece ser el detonante para la creación de la red, planteando la necesidad de construir espacios colaborativos que superen las diferencias y consoliden el sector artístico del municipio.

En la entrevista E2-Jaga se evidencia que los conflictos entre escuelas y la falta de cooperación fueron barreras importantes al inicio, lo que sugiere que la red nació más como una solución a problemas internos que como una iniciativa desde cero. Los "roces" mencionados en la entrevista indican una necesidad de mediación y liderazgo para lograr unidad. Puede ser útil analizar cómo estos antecedentes afectaron la percepción inicial de la red y su proceso de consolidación.

En la entrevista E3-Mate se cuenta que, el conflicto entre las escuelas de danza antes de la creación de la red muestra una carencia de unión que podría haber afectado el desarrollo cultural del municipio. La red es un ejemplo de cómo la colaboración puede transformar una competencia destructiva en un esfuerzo colectivo con un propósito común.

En la entrevista E4-Mabel se comparte la trayectoria personal en la danza de la entrevistada más no acerca de los antecedentes fundacionales de la red, ella menciona que su inicio en danza fue en 2017 con agrupaciones como *Anandi*, *Vitango* y el grupo de extensión cultural de la Universidad Católica de Oriente.

En la entrevista E5-Jule se observa como los antecedentes de la formación de grupos y la llegada de nuevos estilos de danza, reflejan cómo la tradición cultural ha evolucionado en el

municipio, destacando la influencia externa (como el Ministerio de Cultura) y el interés por diversificar los géneros.

En la entrevista E6-Nata no se registran observaciones del concepto de antecedentes fundacionales ya que la entrevistada no habla directamente de esto.

En la entrevista E7-Juli los antecedentes muestran una comunidad de danza históricamente fragmentada y dependiente, lo que motivó a los fundadores a buscar autonomía y cohesión. El reconocimiento de las raíces y tradiciones culturales también parece haber jugado un papel importante en la construcción de identidad dentro del colectivo.

En la entrevista E8-Zule se mencionan que los orígenes de algunos grupos de danza en La Ceja han estado marcados por tensiones y rupturas significativas, como la salida masiva del elenco principal de Vitango y el surgimiento de Euphoria. Este tipo de eventos, aunque conflictivos, se entienden como parte de la historia viva de la danza en el municipio, permitiendo reconocer aprendizajes surgidos incluso de momentos difíciles.

En la entrevista E9-Vana, aunque no hay mención directa de los antecedentes fundacionales de la red, su testimonio aporta datos sobre la falta de oferta de danza aérea en La Ceja antes de 2019. Esto permite inferir que la red ha sido receptiva a disciplinas emergentes y que ha evolucionado para incorporar nuevas expresiones.

- *Concepto de Casa de la Cultura y administración municipal*

La entrevista E1-Joga cuenta como la Casa de la Cultura surge como un actor clave en los procesos iniciales de formación y promoción de la danza. Sin embargo, su manejo parece haber cambiado con el tiempo, lo que subraya la influencia de los líderes artísticos de colectivos independientes en la continuidad de sus actividades. El apoyo de la administración municipal es fundamental como aliado estratégico para la ejecución de las actividades y proyectos de la red, pero también sugiere una posible dependencia institucional para el desarrollo de proyectos, por otra parte, la participación en convocatorias como las del Ministerio y el ICPA demuestra una diversificación en las fuentes de recursos, fortaleciendo la capacidad de la red para gestionar iniciativas significativas.

En la entrevista E2-Jaga se menciona la Casa de la Cultura como un espacio de referencia tradicional, indica que la red buscó ofrecer alternativas más modernas y diversificadas en términos de estilos de danza, esto denota un intento de ruptura con un modelo tradicional, lo cual puede ser un punto de innovación, pero también de tensión con estructuras más establecidas.

La buena relación con la administración municipal es un punto fuerte, pero también indica una dependencia que podría ser riesgosa si las prioridades políticas cambian, es positivo que hayan explorado estímulos y convocatorias a nivel nacional y regional, lo que sugiere un interés por diversificar las fuentes de financiación y aumentar el alcance de los proyectos.

En la entrevista E3-Mate la Casa de la Cultura parece ser un espacio clave para la iniciación en la formación de talentos en el municipio, lo que evidencia su importancia como centro de desarrollo cultural.

En la entrevista E4-Mabel la Sociedad de Mejoras Públicas sirvió como plataforma para ofrecer formación gratuita en danza tribal. Este tipo de apoyo resalta el rol fundamental de organizaciones afines a la cultura en la democratización del arte.

En la entrevista E5-Jule se expone la Casa de la Cultura como un eje importante para la formación inicial de artistas en la región. Esto subraya su papel como incubadora de talento y espacio formativo, aunque no siempre como el lugar donde los bailarines culminan sus trayectorias. Existe una relación directa entre la mayoría de las actividades culturales realizadas por la red y el apoyo institucional, este vínculo es clave para el acceso de recursos y promoción de las mismas.

En la entrevista E6-Nata se evidencia como la articulación de la red con entidades municipales como la Casa de la Cultura o la secretaria de cultura es crucial para la realización de eventos como la Semana de la Danza, esta relación permite el acceso a escenarios importantes como el teatro, lo que evidencia el respaldo institucional hacia el sector artístico local.

En la entrevista E7-Juli, aunque no se menciona directamente el concepto, las agrupaciones como Sedanza, por su carácter municipal, podrían estar relacionadas con iniciativas culturales locales, lo que subraya la necesidad de mayor articulación con entidades culturales del municipio.

En la entrevista E8-Zule la entrevistada menciona convenios y respaldo institucional con la Sociedad de Mejoras Públicas y la alcaldía, lo que implica una relación de colaboración entre la Red y la administración municipal, aunque también se perciben dinámicas de priorización hacia agrupaciones consolidadas.

En la entrevista E9-Vana, Aunque no menciona directamente a la administración municipal o la Casa de la Cultura, su experiencia en eventos como el campamento (organizado con apoyo institucional) indica una participación activa en espacios promovidos desde lo público, lo cual sugiere una articulación con entes culturales locales.

- *Concepto Concurso*

En la entrevista E1-Joga se demuestra como el concurso local de talentos, tanto en su primera versión como en la evolución hacia un festival regional, es un eje transformador para el sector. Aunque el primer evento generó rivalidades, este también marcó un punto de reflexión que incentivó a los líderes a trabajar en equipo. Esto resalta la importancia de las competencias como catalizadores tanto de conflicto como de unidad.

En la entrevista E2-Jaga se menciona como los concursos mencionados parecen ser una de las iniciativas más visibles de la red, lo que indica un esfuerzo por promover la competencia sana y la exposición de talentos locales. Es interesante que los concursos se realicen a nivel regional y no solo local, lo que muestra un deseo de posicionar a la danza de la Ceja en un contexto más amplio. Sería bueno evaluar el impacto que estos concursos tienen en la formación de bailarines y en la cohesión de la red, ya que podrían generar nuevas dinámicas competitivas internas.

En la entrevista E3-Mate expone cómo el enfoque en lo competitivo dentro de la escuela y la red resalta el crecimiento profesional de los bailarines. Sin embargo, no se menciona si estos concursos han llevado a un reconocimiento significativo fuera del municipio, lo cual sería un indicador clave de impacto.

En la entrevista E4-Mabel no se hacen menciones acerca del concurso.

En la entrevista E5-Jule habla de cómo participar en competencias fuera del municipio refuerza la conexión entre la red y el reconocimiento externo, lo que valida el trabajo artístico y fomenta el intercambio cultural.

En la entrevista E6-Nata no se hacen menciones acerca del concurso.

En la entrevista E7-Juli no se hacen menciones acerca del concurso.

En la entrevista E8-Zule se menciona un concurso local que desató rivalidades y tensiones entre academias, evidenciando la competencia intensa, los egos y la fragmentación del sector. Este evento fue un punto de partida doloroso, pero también revelador sobre el estado del sector dancístico local.

En la entrevista E9-Vana no se hacen menciones acerca del concurso

- *Concepto Proyectos o eventos como Red*

En la entrevista E1-Joga expone cómo la red se caracteriza por la gestión activa de proyectos como la semana de la danza, festivales y campamentos. Estas iniciativas muestran un enfoque integral en la promoción de la danza, combinando formación, presentación artística y participación comunitaria. La constante innovación en eventos refuerza el impacto positivo de la red en la comunidad.

En la entrevista E2-Jaga nos habla como los eventos como el Día Internacional de la Danza y el campamento de danza muestran una planificación activa y un esfuerzo por diversificar las actividades de la red. Es relevante que estos eventos integren formación y competencia, lo que equilibra el desarrollo técnico y la exposición artística. La participación en las fiestas del municipio podría reforzar la conexión con la comunidad, pero depender mucho de este tipo de eventos puede limitar la proyección externa de la red.

En la entrevista E3-Mate se menciona como los eventos como la Semana de la Danza y el Campamento de Danza destacan la capacidad organizativa de la red y su impacto cultural. Sin embargo, los desafíos de tiempo y recursos limitados parecen ser barreras importantes para mantener la consistencia en estos proyectos.

En la entrevista E4-Mabel habla de cómo la red de danza tiene picos de actividad centrados en eventos clave como la Semana de la Danza y las clausuras, lo que refleja un enfoque en momentos de alta visibilidad. Aunque estos picos son valiosos, sería ideal que existieran iniciativas regulares para mantener una actividad constante y fortalecer la cohesión entre agrupaciones.

La red se beneficia del respaldo municipal, incluyendo préstamos de espacios y apoyo logístico para eventos. Esto resalta la importancia de la relación entre las organizaciones culturales y las administraciones locales.

En la entrevista E5-Jule comunica como la red no solo organiza actividades, sino que también sirve como plataforma para que bailarines y agrupaciones puedan visibilizar su trabajo. Sin embargo, se identifica la necesidad de fortalecer la planificación conjunta y la continuidad en los proyectos.

En la entrevista E6-Nata habla sobre como la Semana de la Danza es una actividad emblemática que, además de celebrar una fecha importante, funciona como plataforma de visibilización.

El campamento artístico organizado a través de una convocatoria de estímulos resalta la capacidad de la red para gestionar recursos y crear experiencias significativas e ideas innovadoras. Aunque se señala que fue realizado con premura, el impacto fue positivo tanto para artistas como para el público, lo cual muestra el potencial de este tipo de actividades para fortalecer la formación y el intercambio artístico

Otros eventos, como el desfile en las fiestas locales y las muestras de clausura, cumplen una doble función: exhiben los procesos pedagógicos y artísticos de las academias, y al mismo tiempo, contribuyen a la dinamización cultural del municipio, creando conexión entre artistas y comunidad.

En la entrevista E7-Juli comparte como el campamento de danza y la organización de eventos como la Semana de la Danza muestran un esfuerzo significativo por crear espacios de aprendizaje y encuentro artístico. Estos proyectos destacan la capacidad organizativa de la red y su

impacto positivo en los bailarines, aunque se percibe la necesidad de aumentar su alcance en la comunidad.

En la entrevista E8-Zule habla de cómo el campamento es resaltado como una experiencia significativa que permitió encuentros formativos con talleristas de gran trayectoria. Estos espacios son altamente valorados por su capacidad de formar, inspirar y conectar a la comunidad.

En la entrevista E9-Vana la entrevistada ha participado en varios eventos de la red, pero reconoce el campamento como el de mayor impacto. Esto sugiere que, si bien hay actividades diversas, no todas logran un mismo nivel de profundidad o alcance.

- *Concepto Trabajo colaborativo*

En la entrevista E1-Joga habla de cómo el trabajo colaborativo es una de las formas más enriquecedoras de construir conocimiento y alcanzar objetivos comunes. En la red, se demuestra que, más allá de sumar habilidades, implica aprender a escuchar, a respetar diferentes puntos de vista y a valorar lo que cada persona puede aportar desde su experiencia y perspectiva.

En la entrevista E2-Jaga expone como se aprecia que la participación activa en la red fortalece significativamente el logro de objetivos comunes. Cuando los integrantes y agrupaciones trabajan unidos por un bien común, se genera una sinergia que potencia las capacidades individuales y colectivas. La red se convierte así en un espacio donde se comparten ideas, experiencias y esfuerzos, permitiendo avanzar con mayor solidez que si se trabajara de manera aislada.

En la entrevista E3Mate En este caso podemos evidenciar un poco del trabajo organizacional dentro de la red, debido a que, el entrevistado expresa como de manera conjunta se ponen de acuerdo para designar roles de acuerdo a las habilidades de cada integrante. Se destaca el valor del capital humano como un recurso que aporta significativamente, no sólo en términos de ejecución sino también en la planeación de las actividades.

En la entrevista E4-Mabel El entrevistado destaca como factor motivador el tipo de encuentro que se da entre las agrupaciones: un encuentro horizontal, genuino, honesto y amigable,

lo que indica que más allá de lo artístico, existe un componente humano y relacional fundamental en el proceso.

Se resalta también que la toma de decisiones dentro de la red se hace de manera consensuada, a través de reuniones convocadas cuando es necesario, y con participación activa de los directores de las agrupaciones. Esta mención refuerza la idea de un liderazgo compartido y colaborativo, donde no hay jerarquías rígidas, sino un modelo organizativo basado en el diálogo y la corresponsabilidad.

En la entrevista E5-Jule No se tienen observaciones para este concepto

En la entrevista E6-Nata Natali destaca que el trabajo colectivo es esencial para el desarrollo de la red, ya que permite compartir ideas, contactos, recursos y conocimientos, esta perspectiva refuerza el valor de la colaboración como estrategia de sostenibilidad y crecimiento del sector artístico.

A pesar de su importancia, la colaboración se ve limitada por problemas de comunicación interna, desorganización y falta de compromiso con las reuniones, esto evidencia la necesidad de fortalecer la estructura operativa de la red mediante reglas claras y espacios más eficientes para la toma de decisiones.

En la entrevista E7-Juli habla de cómo el trabajo de colectivos como Songo Sorongo y Sedanza resalta la importancia de diversificar las propuestas artísticas, desde los procesos técnicos hasta los humanos. Esto incluye abarcar distintas edades y estilos, con un especial énfasis en mantener vivas las tradiciones culturales.

En la entrevista E8-Zule expresa con respecto al concepto, que es considerado esencial, aunque desafiante. Se valoran los aprendizajes colectivos, pero también se reconoce la dificultad de conciliar intereses diversos, especialmente cuando los temas económicos entran en juego. La diversidad de estilos y enfoques enriquece, pero también complejiza el trabajo conjunto.

En la entrevista E9-Vana Reconoce que el trabajo colectivo tiene un potencial transformador, especialmente cuando se reúnen personas creativas y talentosas. La sinergia que se

genera en estos espacios permite la materialización de proyectos más ambiciosos que los que podrían surgir desde la individualidad.

- *Concepto Pandemia*

En la entrevista E1-Joga habla de cómo la pandemia fue un suceso trascendental que marcó la vida de millones de personas en todo el mundo; en el ámbito de las artes, representó un punto y aparte, ya que dio lugar a nuevas formas de habitar los espacios y de relacionarse, impulsadas por la contingencia sanitaria, entre estas, destacan las herramientas digitales, que cobraron un papel fundamental para el relacionamiento de todas las personas. La red demostró así su fuerza y capacidad de adaptación frente a las nuevas dinámicas impuestas por la pandemia, debido a que no cesó, por el contrario, se reinventó y siguió con su apuesta artística y cultural de acuerdo a las nuevas dinámicas.

En la entrevista E2-Jaga En este caso no observamos apreciaciones acerca del proceso o experiencia que tuvo la red conforme a la pandemia.

En la entrevista E3-Mate expresa de cómo la pandemia obligó a una reinención de los grupos de danza, destacando la resiliencia y adaptabilidad de los integrantes de la red. Esto también resalta cómo eventos externos pueden impactar significativamente en las actividades culturales y su continuidad.

En la entrevista E4-Mabel habla de cómo la pandemia fue un momento crucial para María Isabel, ya que impulsó tanto su aprendizaje como su rol como docente. Esto resalta la resiliencia del sector cultural ante la adversidad. La pandemia también evidenció la importancia de explorar nuevas modalidades de formación y producción artística en situaciones de crisis.

En la entrevista E5-Jule expone cómo la pandemia marcó un punto de inflexión en la dinámica de la red, revelando la importancia de adaptarse a circunstancias externas y mantener la cohesión en tiempos difíciles.

En la entrevista E6-Nata e entrevistado habla de cómo la pandemia impactó directamente los procesos de integración y convocatoria en la red, como lo experimentó Natali al tener que esperar una convocatoria para ingresar, este hecho refleja cómo las restricciones sanitarias

afectaron no sólo la práctica artística sino también la articulación entre actores culturales, a pesar de las limitaciones del contexto de la pandemia la red logró mantenerse vigente, lo que habla de su capacidad de resiliencia y adaptación, sin embargo, también se evidencia que algunos procesos organizativos (como la regularidad de las reuniones) se vieron debilitados y requieren ser retomados con fuerza.

En la entrevista E7-Juli explica cómo la pandemia actuó como catalizador para la creación de nuevas iniciativas como Songo Sorongo, evidenciando la resiliencia y adaptabilidad de los artistas locales. También mostró la importancia de la danza como un espacio de conexión y expresión en tiempos difíciles.

En la entrevista E8-Zule No se menciona explícitamente, pero se puede inferir que el proceso de introspección y reconfiguración personal y artística podría haberse intensificado durante ese período, como ocurrió con muchos artistas.

En la entrevista E9-Vana habla de cómo la pandemia interrumpió su integración plena en la red, pues apenas estaba comenzando a asistir a reuniones cuando todo se detuvo. Esto demuestra cómo el COVID-19 no solo frenó procesos artísticos, sino también procesos comunitarios, afectando la construcción de lazos entre nuevos y antiguos integrantes.

-Concepto Razón de Ser y Objetivo

En la entrevista E1-Joga Se evidencia claramente en las palabras del entrevistado el compromiso con la unidad del sector dancístico y con la promoción de la cultura como un espacio de construcción colectiva y no de competencia o división. La afirmación “*todos estamos haciendo danza*” revela una visión inclusiva y colaborativa, donde el objetivo principal es sumar esfuerzos y generar oportunidades para todas las personas y agrupaciones que hacen parte del campo de la danza. Además, el énfasis en mantener una red “muy activa” reafirma su intención de ser un motor constante de iniciativas, encuentros y proyectos, orientados al fortalecimiento del arte y la cultura en el territorio

En la entrevista E2-Jaga cuenta la razón de ser de la red parece centrarse en fortalecer el sector de la danza mediante la articulación y el trabajo conjunto, lo que es un objetivo valioso y necesario. Sin embargo, puede notarse un desafío en equilibrar los intereses individuales de las

escuelas con los objetivos colectivos de la red. Es importante que la red tenga mecanismos claros para medir su impacto en el fortalecimiento del sector y en la formación de talentos, de modo que no solo sea un espacio de unión, sino también de crecimiento tangible.

En la entrevista E3-Mate habla sobre el propósito de la red, centrado en la colaboración y en dignificar la danza como arte y trabajo, es fundamental para enfrentar los desafíos culturales en el municipio. Sin embargo, sería valioso contar con indicadores más concretos de cómo esta visión ha impactado a largo plazo en las escuelas de danza y en la percepción cultural local.

En la entrevista E4-Mabel Describe el acto de bailar como una forma de comunicación y expresión profunda, lo que refleja una conexión emocional y artística intensa con su práctica. Esta perspectiva puede ser un punto central en la filosofía de su agrupación, ayudando a inspirar a otras bailarinas y al público.

En la entrevista E5-Jule habla de cómo la red busca no solo impulsar la danza como arte, sino también como herramienta de transformación social y cultural en el municipio. Esto refleja un compromiso ético con la comunidad y la necesidad de profesionalizar el sector.

En la entrevista E6-Nata expone cómo la red ha adoptado como misión fortalecer la danza en el municipio y en la región del Oriente Antioqueño, lo cual se traduce en una apuesta por la visibilizarían, la profesionalización y la diversificación de las prácticas artísticas. La inclusión de nuevas disciplinas y agrupaciones también responde al objetivo de ampliar la noción de danza dentro del municipio, la apertura al Pole Dance es un ejemplo claro de cómo la red persigue un enfoque inclusivo y actualizado del arte y el movimiento corporal

En la entrevista E7-Juli habla sobre la conexión con las raíces culturales y la búsqueda de trascendencia a través de la danza son el motor de estas iniciativas. Julián expresa una visión personal profundamente ligada a la danza como una forma de vida y de preservación cultural, lo que también parece inspirar el trabajo colectivo.

En la entrevista E8-Zule expone como la RedDance busca articular esfuerzos para promover la danza en el municipio, con énfasis en la formación, la visibilización artística y la gestión de recursos y oportunidades. También cumple una función identitaria y de respaldo para sus miembros.

En la entrevista E9-Vana expresa como la red aparece, para esta artista, como una posibilidad de conexión, creación colectiva y visibilización, especialmente valiosa para quienes vienen de fuera del territorio. Esto reafirma la función de la red como una plataforma de integración y pertenencia.

- *Concepto Formación en danza*

En la entrevista E1-Joga es evidente que la formación constituye una de las principales líneas de acción de RedDance, como lo demuestra la gran cantidad de propuestas y proyectos enfocados en este ámbito. Además, este interés se refleja de manera constante en sus mesas de diálogo y encuentros, donde la formación y otros elementos se posiciona como un tema central dentro de sus prioridades.

En la entrevista E2-Jaga se puede apreciar que, en este caso, se plantea la formación como aspecto importante en el desarrollo académico y pedagógico de los bailarines, pero principalmente a las personas que se dedican a enseñar danza, esto con el propósito de mejorar los procesos formativos dentro de las escuelas que conforman la red.

En la entrevista E3-Mate el entrevistado comparte su experiencia personal dentro del proceso de formación como bailarín y formador, y al mismo tiempo da cuenta de una visión colectiva en torno al crecimiento de la escuela y su comunidad. Por otro lado, resalta un aspecto muy interesante con respecto a la red y es la decisión pedagógica de no centralizar los talleres en los mismos formadores del colectivo, sino de invitar maestros externos cuando realizan proyectos o eventos de formación en danza, esto indica una apertura a nuevas perspectivas y un reconocimiento de la importancia de la diversidad de enfoques en la formación artística

En la entrevista E4-Mabel en este caso se profundiza en los orígenes de Tribu Romí y la entrevistada refuerza el carácter inicial de un proyecto centrado en la formación en danza tribal, se menciona que su creación respondió a una oportunidad concreta: un convenio con la Sociedad de Mejoras Públicas, lo cual permitió ofrecer formación gratuita en ese momento. Esta alianza estratégica muestra cómo el acceso a recursos institucionales o comunitarios puede ser clave para iniciar procesos culturales accesibles y de impacto local

En la entrevista E5-Jule a través de la entrevista se reconoce la influencia positiva del Ministerio de Cultura en los procesos formativos, gracias a la llegada de talleristas que ofrecían espacios de enseñanza de calidad, esto resalta la importancia de los programas públicos de apoyo a la formación artística, que no solo enriquecen las trayectorias individuales, sino que también fortalecen los contextos culturales donde se insertan, por otra parte el entrevistado señala que esta no solo tiene un impacto a nivel personal, sino también en el entorno y la comunidad, lo que conecta la formación artística con una dimensión ética y social.

En la entrevista E6-Nata habla sobre Los talleres organizados durante eventos como el campamento representan oportunidades clave de formación tanto para artistas consolidados como para personas que apenas se inician en el arte, se aprecia que, la participación abierta promueve el aprendizaje colectivo y la actualización constante. Por otro lado, la existencia de academias que se integran a la red, como la de Natali, también representa una oferta formativa especializada, en este caso, el Pole Dance no solo es una expresión artística, sino también una disciplina física rigurosa, que aporta a la diversificación de metodologías pedagógicas en el campo de la danza.

En la entrevista E7-Juli cuenta que, aunque los inicios de muchos integrantes de la red han estado marcados por estilos populares como el baile de salón o las danzas urbanas, se evidencia una evolución hacia un interés más profundo por el folclor y otras expresiones con un componente cultural más arraigado. La formación en la RedDance se ha fortalecido como un eje fundamental del trabajo colectivo, reflejando un compromiso creciente por parte de los docentes hacia la cualificación continua de los procesos pedagógicos y artísticos.

En la entrevista E8-Zule habla de cómo se identifica como una línea central. La mayoría de las academias en la red se dedican a formar, aunque hay carencias importantes en disciplinas como el ballet y la danza contemporánea. Se reconoce la necesidad de ampliar y diversificar la oferta formativa

En la entrevista E9-Vana expresa como la trayectoria formativa de la entrevistada es autodidacta, combina lo académico con lo empírico, lo formal con lo callejero. Esta diversidad le permite asumir una perspectiva integral de la formación, que cuestiona los modelos tradicionales y valora la experiencia como fuente legítima de conocimiento.

- *Concepto Creación Artística*

En la entrevista E1-Joga cuenta como otro elemento clave para la red es la creación artística debido a la gran cantidad de obras y puestas en escena realizadas, se podría decir que es la línea de acción principal de la red puesto que, perteneciendo a las artes escénicas la gran parte del trabajo que se realiza en las academias además de la formación, son los productos o piezas artísticas.

En la entrevista E2-Jaga cuenta que, aunque no se identifican momentos o elementos específicos de creación artística como obras, eventos, proyectos de creación, entre otros, si se hace mención a que estos existen y se realizan con continuidad en la red.

En la entrevista E3-Mate este breve fragmento evidencia una dinámica de articulación entre las escuelas de danza que conforman la red, específicamente en torno a la creación colectiva de un evento significativo: la Semana de la Danza. Esto no solo refleja una capacidad de trabajo en red, sino también una apuesta por la colectividad y la integración artística, el hecho de que mencione que “ha funcionado” sugiere que la experiencia fue positiva tanto en términos organizativos como en resultados, y posiblemente tuvo una buena recepción por parte del público o de la comunidad.

En la entrevista E4-Mabel también mencionado anteriormente por otros entrevistados, se señala que la Red de Danza organiza el festival “Las Artes en Escena – Capítulo Danza”, lo cual muestra cómo la red ha consolidado una capacidad no solo de formación y encuentro, sino también de producción de eventos culturales de mayor escala.

En la entrevista E5-Jule no se hace mención acerca de este concepto.

En la entrevista E6-Nata aunque el concepto no se menciona de manera directa se puede identificar que las muestras de clausura permiten observar el resultado de los procesos de formación y creación artística en cada academia, son espacios donde los estudiantes y docentes exhiben propuestas coreográficas que reflejan tanto la identidad de cada grupo como las técnicas que se están explorando. Cabe mencionar que la creación de una academia de Pole Dance en un contexto donde antes no existía esta oferta es, en sí misma, una acción creativa y pionera. La propuesta de Natali contribuye a expandir el horizonte artístico local.

En la entrevista E7-Juli se manifiesta no solo en la producción coreográfica o artística, sino también en la capacidad de idear y consolidar espacios compartidos para la danza y el arte, donde se refleja el esfuerzo colectivo.

En la entrevista E8-Zule se expresa que, aunque menos visible que la formación, la creación artística está presente en todo el proceso de construcción de una obra o show, como en procesos grupales, individuales y alternativos. Se reconoce su importancia como expresión del ser y como espacio para propuestas innovadoras.

En la entrevista E9-Vana habla sobre La danza aérea se presenta como una forma de creación emergente y en constante transformación, donde cada nuevo elemento (como corazones, triángulos o estructuras suspendidas) abre posibilidades expresivas. Esto convierte la creación en una experiencia de exploración constante.

- *Concepto Difusión y promoción en danza*

En la entrevista E1-Joga no se halló el concepto como tal, sin embargo, si se puede apreciar el trabajo de la red en cuanto a la promoción de las practicas dancísticas en el municipio, debido a todas sus apuestas por visibilizar el sector, sea por proyectos, festivales, clases, conversatorios, encuentros con entes gubernamentales, alianzas, articulaciones, entre otros, que permiten dinamizar los espacios y formas en los que se comparte danza en el municipio de La Ceja.

El entrevistado E2-Jaga aborda el tema de la cofinanciación como un aspecto clave para la realización de eventos o talleres dentro de la red educativa, se evidencia que el financiamiento proviene de múltiples fuentes: tanto de las propias escuelas (a través del talento humano y la generación de propuestas), como de entidades públicas, e incluso en menor medida de la empresa privada.

En la entrevista E3-Mate, por una parte, se menciona que dentro del equipo hay personas encargadas específicamente de tareas lo cual indica un nivel de organización interna y de funciones que cada integrante aporta desde sus habilidades, y por otro lado, se hace una comparación entre el modelo donde la Secretaría de Cultura centralizaba la organización del evento, contactando escuela por escuela con el modelo actual, en el cual la Red de Danza asume ese rol organizador, el

entrevistado resalta que con la participación activa de la red, se ha logrado agilizar y simplificar los procesos organizativos.

En la entrevista E4-Mabel no se tienen observaciones referentes a este concepto

En la entrevista E5-Jule no se tienen observaciones para este concepto

En la entrevista E6-Nata E, menciona que, el conocimiento de la red a través de publicaciones en redes sociales demuestra la importancia de los canales digitales en la difusión cultural, la visibilidad por medio online permite a artistas y agrupaciones conectarse para ampliar oportunidades y acceder a nuevo público, por otra parte, eventos como la Semana de la Danza están diseñados para públicos amplios y diversos, lo que habla de una intención clara de democratizar el acceso a la danza, promoviendo la participación ciudadana en eventos artísticos y formativos.

En la entrevista E7-Juli no se mencionan observaciones frente a este concepto

En la entrevista E8-Zule se puede identificar como la red ha logrado llevar la danza a escenarios y públicos diversos, gracias a su trabajo conjunto, ha sido posible traer maestros reconocidos, organizar eventos abiertos y jornadas de concientización alrededor del quehacer dancístico. La promoción no se reduce a la presentación escénica, sino que se amplía a la circulación de saberes y experiencias.

En la entrevista E9-Vana no se hacen menciones referentes a este concepto.

8.1.1 *Análisis General de la Encuesta*

- La encuesta fue respondida por 9 de los 12 integrantes invitados, lo cual representa una participación significativa (75%). Los participantes pertenecen a la RedDance y el rango de edad de los encuestados oscila entre los 25 y los 42 años de edad. Esta diversidad en los perfiles muestra una red heterogénea en cuanto a edades, experiencias y trayectorias, lo que enriquece el panorama colectivo, pero también traza retos generacionales.
- Los estilos practicados por los participantes abarcan una amplia gam
- a: bailes de salón, danzas folclóricas, urbanas, orientales, ballet y pole dance. Esta amplitud evidencia la pluralidad estética y técnica dentro de la RedDance, lo que plantea un potencial valioso para el intercambio y la colaboración interdisciplinar.

-
- El 50% de las personas encuestadas tiene formación profesional en danza, mientras que un 77,8% ha cursado estudios en otras áreas como administración, ingeniería, comunicación y educación física. Esta combinación de saberes artísticos y técnicos fortalece la capacidad organizativa y pedagógica de la red, al tiempo que ofrece una visión amplia para la gestión de proyectos culturales.
 - Se evidencian trayectorias sólidas, con varios años de experiencia en la danza, la enseñanza y la gestión cultural. Algunas personas han fundado escuelas o agrupaciones, han dirigido procesos institucionales o comunitarios, y han sido reconocidas por su labor en convocatorias locales y nacionales. Esta experiencia acumulada es un capital simbólico y práctico que puede ser más visibilizado y aprovechado.
 - Las respuestas destacan que la red cultural es vista como un espacio de colaboración, fortalecimiento del sector, circulación del conocimiento y articulación territorial. El trabajo colectivo es ampliamente valorado por su capacidad de generar unidad, sinergia, proyección y aprendizaje compartido. Sin embargo, se mencionan desafíos relacionados con la participación activa, el cumplimiento de roles y el compromiso sostenido que si no se trabajan rápido pueden presentar posibles retos y desafíos afrontar.
 - Todas las respuestas coinciden en la importancia de sistematizar las experiencias. Se reconoce que esta práctica permite construir memoria, evaluar procesos, fortalecer identidades colectivas y proyectar estrategias futuras. Además, se percibe como una deuda del sector cultural y una herramienta fundamental para dejar huella y sustentar el trabajo ante nuevas generaciones. Entre los principales puntos a mejorar se identifican: la asignación y rotación de roles claros, la planificación estratégica anual, la constancia en la participación y asistencia, el compromiso de los integrantes más allá de intereses individuales, la comunicación interna y la relación con instituciones.

Estos aspectos reflejan la necesidad de una mayor y más clara organización interna.

9 Conclusiones

Este capítulo presenta las conclusiones finales derivadas del proceso de investigación y sistematización realizado de la RedDance, a partir del análisis de las experiencias, acciones, resultados, retos y logros compartidos por sus integrantes, se identificaron aprendizajes clave que permitieron comprender el valor del trabajo colectivo en el fortalecimiento del sector dancístico local. Las conclusiones aquí expuestas no sólo sintetizan los hallazgos obtenidos, sino que también destacan la importancia de la articulación, la resiliencia y el reconocimiento comunitario en el desarrollo cultural sostenible del territorio.

Relación entre la Agencia de Práctica Profesional y la RedDance

- La agencia de práctica Vitango Compañía de Baile jugó un papel fundamental en el desarrollo y consolidación del proyecto Sinergias, ya que no solo es una compañía de danza reconocida en el municipio de La Ceja, sino que sus directores tuvieron un rol fundamental en el proceso de fundación de la red y son integrantes activos de la misma. Esta relación estrecha permitió llevar a cabo la investigación de forma más amena.
- Desde la sistematización de la experiencia, la conexión entre Vitango y RedDance permitió analizar cómo una compañía de danza puede funcionar como un eje articulador de procesos formativos y de gestión cultural. La vinculación con Vitango para este proyecto, facilitó el acceso a recursos, información y escenarios de visibilización.
- En el desarrollo de todo el trabajo se pudo evidenciar que, el trabajo conjunto entre ambas entidades no solo enriquece la práctica artística, sino que también abre espacios de estudio y reflexión sobre el impacto de la danza en la sociedad y las formas en que la gestión cultural puede potenciar su alcance. De esta manera, la agencia de práctica no fue solo un espacio de ejecución, sino un aliado estratégico en la construcción del conocimiento.

Conclusiones Finales del proceso de sistematizar

- A partir del análisis de las nueve entrevistas realizadas, se pudo evidenciar que en cuanto a lo organizacional apareció una coincidencia significativa entre todos los participantes con respecto al principal desafío que enfrentan en la RedDance y es la falta de tiempo para reuniones frecuentes que garanticen la puesta en común de los procesos, el seguimiento a la planeación de actividades y revisión constante del desarrollo de estas, siendo estos espacios de encuentros frecuentes necesarios para toda organización cultural activa. En resumen, es necesario implementar acciones para revisar y adaptar las dinámicas de coordinación y planificación dentro de la red.

- Las nueve entrevistas realizadas evidenciaron que casi todos los participantes coincidieron en señalar el Campamento de Danza como una de las experiencias más significativas vividas en la RedDance. Entre los argumentos de peso están que, este evento destaco no solo por su magnitud y el éxito alcanzado, sino también por la positiva acogida que ha recibido por parte del municipio, tanto de los bailarines como de los profesores. Más allá de su impacto artístico y organizativo, el campamento representó una valiosa oportunidad para compartir en un espacio distinto al laboral, lo cual fortaleció los lazos personales entre los miembros de la red. Esta vivencia pone de manifiesto el valor de consolidar espacios alternativos para un encuentro integrador, donde lo formativo y lo humano conviven de manera auténtica.

- Los entrevistados también pusieron en evidencia la riqueza que aporta la diversidad presente en la RedDance, tanto en los estilos como en las prácticas dancísticas que la componen y en sus integrantes de poblaciones diversas en cuanto a edad, procedencia, condiciones sociales, académicas, entre otros aspectos. A pesar de las diferencias en enfoques, técnicas y trayectorias, los integrantes logran convivir, colaborar y construir colectivamente experiencias significativas desde la danza, creando un espacio donde la diferencia no es un obstáculo, sino una potencia que impulsa la creación de elementos innovadores relacionados con otras expresiones culturales en torno al quehacer dancístico que pudiera decirse son valiosas y auténticas.

- En cuanto a las respuestas relacionadas con la fundación de la RedDance, se percibió en las entrevistas y conversaciones informales con algunos integrantes de la red que no se entrevistaron por motivos externos, un dato relevante y es que la red surgió gracias al impulso inicial de los directivos de Vitango: Jorge y Jaime García, y el director de Bullerengue, quienes se posicionaron como figuras clave en la gestación de este proyecto; su iniciativa y visión sentaron las bases para conformar un espacio colectivo que hoy reúne a diversos actores del mundo de la danza en el municipio; no obstante, este proceso no hubiera sido posible sin la apertura y disposición del resto de los integrantes, quienes acogieron con entusiasmo la propuesta de construir una red y trabajar de manera articulada. Esta combinación de liderazgo y participación activa permitió dar forma a una red sólida, con un propósito compartido y un sentido de comunidad permanente y que sigue creciendo.

Acerca de aspectos relacionados con antecedentes fundacionales de la RedDance, puede apreciarse en las respuestas datos clave como son:

- Antes del año 2019 las agrupaciones activas en el municipio de La Ceja, desarrollaban sus procesos dancísticos de manera autónoma, individual o bien, aisladas unas de las otras, lo cual no permitía ver un horizonte de trabajo cultural colectivo. Según los entrevistados esto suscita posturas, comentarios y comportamientos que aluden a emociones como egoísmo, rivalidad y competencia, aspectos que se incrementaron al momento de realizar la primera versión del concurso de baile local en el año 2018 en el municipio en donde todas las academias se enfrentaban por obtener la victoria.

Con respecto a lo anterior, en el marco de este primer concurso se evidenciaron dichas rivalidades y según entrevistados, se generaron barras pesadas conformadas por estudiantes, padres de familia o público en general que hacían de este evento y de otros espacios, un ambiente incómodo y pesado. Se pudo evidenciar en la narrativa de los y las entrevistadas, que esta situación disfuncional desde el punto de vista organizacional, social, ideológica y cultural en la cual primaba la atomización de intereses, detonó entre los directores de las academias la necesidad de juntarse para trabajar por un fin común, demostrando que haciendo uso de herramientas de la gestión cultural se pueden unificar y

direccionar los propósitos individuales hacia un propósito colectivo y además, que el trabajo colaborativo o en red, fortalece el sector.

- La RedDance se articula en torno a tres líneas de acción que reflejan sus principales propósitos: la formación, la creación artística y la promoción o difusión de la danza. Según las respuestas en las entrevistas, aparece que, a través de la formación, se busca fortalecer las capacidades técnicas, pedagógicas y humanas de los integrantes, generando espacios de aprendizaje continuo. Por otro lado, en cuanto a la creación artística, se evidencia que esta permite canalizar las expresiones individuales y colectivas, dando vida a obras que reflejan la identidad y diversidad de la red. Finalmente, la promoción y difusión de la danza cumple un rol esencial en la visibilización del trabajo realizado, acercando la danza a la comunidad y posicionándose como un elemento cultural vital para la sociedad.

En coherencia con estas líneas de acción, la red desarrolla de manera constante proyectos, eventos y festivales que no solo han logrado consolidar su presencia en el territorio, sino que también han fomentado el encuentro, la circulación artística y el sentido de pertenencia entre sus miembros. Estas líneas de acción no solo orientan el quehacer de la red, sino que también consolidan su propósito colectivo: dignificar su labor.

- En cuanto a los eventos o proyectos que realiza o participa la RedDance se pudo identificar los siguientes: Semana de la Danza o Capitulo Danza del Festival Artes en escena, Campamento de danza, El Desfile de Silletas, Silleteros y Bicicletas en Flor de las Fiestas del Toldo, La Bicicleta y las Flores de la Ceja, la temporada de clausuras y la temporada de proyectos culturales presentados a diferentes convocatorias de estímulos artísticos y culturales; estas manifestaciones concretas del trabajo colectivo y articulado con diferentes entes gubernamentales caracteriza a una red como RedDance ya que estas actividades no solo permiten visibilizar la diversidad de prácticas, estilos y procesos formativos de los grupos que la integran, sino que también fortalecen los vínculos entre comunidades, territorios e instituciones al operar como plataforma común, estos eventos fomentan la circulación del conocimiento, la colaboración entre artistas y gestores, y el acceso del público a la danza en múltiples formas.

- El trabajo colaborativo es uno de los pilares fundamentales del funcionamiento de la RedDance. Lejos de una estructura jerárquica o centralizada, se evidencio que la red se construye desde la participación activa y horizontal de sus integrantes, quienes comparten saberes, responsabilidades, decisiones y recursos, modelo que permite que cada colectivo, escuela o artista conserve su identidad y autonomía, mientras se vincula con otros en torno a objetivos comunes, mostrando así un trabajo interdisciplinar. A través del trabajo colaborativo se gestan acciones conjuntas, como eventos, espacios de formación, encuentros o campañas, que reflejan una inteligencia colectiva basada en el respeto, la escucha y la co-creación, en este sentido, la RedDance no sólo articula actividades o instituciones, sino que también cultiva una forma de hacer y pensar la danza desde lo comunitario, lo plural y lo solidario.

- La relación de la RedDance con la administración municipal ha sido variable, pero en la mayoría de los casos ha estado presente. La administración brinda apoyo logístico o económico para eventos puntuales, sin embargo, se percibió la falta de un diálogo estructurado, recursos permanentes y espacios adecuados para la práctica dancística pública. Se evidencio la necesidad de una mayor voluntad política para integrar a iniciativas como la RedDance en los planes culturales y de desarrollo local, reconocer su impacto y construir alianzas estratégicas con la institucionalidad permitiría potenciar no solo la danza, sino también procesos de participación ciudadana y tejido social.

- De acuerdo a las entrevistas se pudo concluir que, La RedDance surge como una respuesta inmediata a la falta de armonía en el sector dancístico debido a presuntas rivalidades. Más allá de eventos, proyectos o clases, su razón de ser se centra en crear comunidad. La Red no sólo articula espacios de encuentro, sino que representa una apuesta por la autonomía, la gestión desde la base y el reconocimiento de la danza como un eje vital en la construcción de identidades y vínculos.

- De acuerdo a la encuesta se pudo apreciar que, la trayectoria de los artistas vinculados a la danza en el municipio de La Ceja evidencia un compromiso sólido y diverso con este arte, desde academias consolidadas como Vitango y Anandi, con más de 15 años de historia, hasta iniciativas independientes y procesos formativos en zonas rurales, se

destacó una amplia experiencia en múltiples géneros dancísticos, que va desde ritmos folclóricos hasta disciplinas contemporáneas, urbanas y aéreas, esta riqueza de saberes y recorridos confirmo que la danza es, para muchos de estos artistas, no solo una vocación, sino un proyecto de vida en constante evolución.

- La diversidad de experiencias que se muestran en las imágenes en los anexos refleja un ecosistema dancístico activo en el municipio de La Ceja, pues, el trabajo de cada uno de los participantes ha contribuido significativamente al desarrollo cultural del municipio, generando espacios de articulación, inclusión, crecimiento personal y profesional, aprendizajes compartidos, así como también vínculos que fortalecen el territorio a través de redes de colaboración y aliados estratégicos como lo es la administración municipal.

- La sistematización no solo cumplió una función técnica o metodológica, sino que también promovió una reflexión profunda sobre el sentido del trabajo artístico y colectivo de la estudiante, generando insumos que enriquecen tanto el presente como la visión futura de la RedDance.

- Se concluyó además, que una red que aprende de los desafíos se convierte en un modelo resiliente, capaz de adaptarse, transformarse y fortalecerse ante las dificultades, este aprendizaje constante, basado en la reflexión y la acción colectiva, permite que las experiencias tanto las exitosas como las que no, se conviertan en oportunidades de crecimiento, como es el caso de la RedDance, enfrentar retos como la articulación y trabajo entre colectivos y pensamientos diversos, la gestión del tiempo, la gestión de recursos y la participación activa de sus miembros, ha sido parte del camino hacia una estructura más sólida, colaborativa y consciente de su rol en el territorio, por lo que, la red no solo se mantiene activa, sino que evoluciona con propósito.

- El trabajo llevó a comprender cómo la percepción, participación y el apoyo de la comunidad son esenciales para su legitimidad, ya que, en cierta parte es a través del reconocimiento y la valoración que una red o proceso cultural fortalece su sentido y su impacto, cuando la comunidad se siente parte de los procesos, se genera un vínculo de

confianza y pertenencia que legitima las acciones y visibiliza el trabajo, en el caso de la RedDance, el respaldo de la comunidad no solo valida su existencia, sino que impulsa su crecimiento.

- Finalmente, el proceso metodológico de sistematizar las experiencias, permitió ordenar, reflexionar y dar sentido a las experiencias vividas por la RedDance, convirtiéndose en una herramienta clave para no solo comprender los avances, desafíos y logros de la red en su trayectoria reciente, sino también identificar buenas prácticas, aprendizajes y aspectos a mejorar para fortalecer los procesos en curso; aunque se presentaron algunos retos como la recolección y organización adecuada de la información, la participación activa de algunos involucrados en las entrevistas y demás encuentros y la interpretación crítica de los datos, cada parte del proceso fue una oportunidad de aprendizaje y mejora.

Esta sistematización es, sin duda alguna, el resultado de los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el recorrido académico. Llevar la teoría a la praxis implica, en muchos casos, enfrentar ciertos temores o dificultades; sin embargo, una vez se da el primer paso, es fácil enamorarse del proceso, de los errores que enseñan y de los nuevos retos que inspiran.

Referencias

- Alcaldía de La Ceja del Tambo. (2020). *Plan de desarrollo aprobado 2020–2023*.
<https://laceja-antioquia.gov.co/publicaciones/96/plan-de-desarrollo/>
- Alcaldía de La Ceja del Tambo. (s.f.). *Página oficial de la Alcaldía Municipal de La Ceja del Tambo*. <https://laceja-antioquia.gov.co/>
- Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón. (s.f.). *Bailes latinos: Origen y características*.
<https://cultura.pozuelodealarcon.org/sites/default/files/202206/BAILES%20LATINOS%20Vuelto.pdf>
- Ballesteros, C., et al. (2018). *Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña*. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367–375.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v15n2/1794-4449-rlsi-15-02-367.pdf>
- Bergson, H. (1927). *La evolución creadora*. Biblioteca Premios Nobel.
http://figuras.liccom.edu.uy/media/figari:anexos:bergson_henri_-_la_evolucion_creadora.pdf
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* (M. del C. Ruiz de Elvira, Trad.). https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/La_Distincion-Bourdieu_Pierre.pdf
- Castillo, S. (2019). *Los procesos de creación en danza: Una exploración de las experiencias creativas de un grupo de alumnos de la especialidad de Danza de la PUCP* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cd8af765-2278-4228-b4d5-fa7ca9859c64/content>
- Coskun, G. (2021). *Teoría de la difusión cultural e implicaciones turísticas*. *Revista Internacional de Geografía y Educación Geográfica*.
https://www.researchgate.net/publication/348794779_CULTURAL_DIFFUSION_THEORY_AND_TOURISM_IMPLICATIONS
- Da Trinidad Hidalgo, Y. & López Cruz, Y. (2015). *La hermenéutica en el pensamiento de Wilhelm Dilthey*. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
<https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-abierta-y-a->

[distancia/filosofia/dialnet-la-hermeneutica-en-el-pensamiento-de-wilhelm-dilthey-6630141/52843089](https://dialnet-la-hermeneutica-en-el-pensamiento-de-wilhelm-dilthey-6630141/52843089)

Deleuze, G. (2013). *¿Qué es un acto de creación?* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>

Delgadillo, M., & Castro, C. (2021). *La gestión cultural como ruta de acción de los licenciados en danza y teatro*. Revista de Competencias, Creatividad e Innovación.

<https://revistas.innovacionumh.es/index.php/JCCI/article/view/1363>

Díez Sánchez, D. (2015). *Definiciones de creatividad*. Neuronilla.

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

Galeano, M. (2010). *Desafíos metodológicos y éticos de la investigación*. Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería, Grupo de Investigación Políticas Sociales y Servicios de Salud. <http://hdl.handle.net/10495/19572>

García, M. (2010). *El uso de la imagen como herramienta de investigación*. Revista Universidad Santo Tomás, Campos en Ciencias Sociales.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/2705/2619>

Gustavo, N. (s.f.). *Sinergias en las organizaciones*.

https://economicas.unsa.edu.ar/afinan/fe/material_de_estudio/material/Sinergias%20en%20las%20organizaciones.pdf

Innovadoras. (2022). *Isadora Duncan, la madre de la danza moderna*.

<https://www.lasinnovadoras.com/resenas/isadora-duncan-madre-danza-moderna-n408>

Ivelic, R. K. (2008). *El lenguaje de la danza*. Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>

Jaffe, K. (2016). *Sinergia y acción humana* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=0BbM0-ppOxc>

Jara Holliday, O. (2006). *Guía para sistematizar experiencias*.

https://centroderrecursos.alboan.org/ebooks/0000/0813/6_UIC_GUI.pdf

Jara Holliday, O. (2011). *Guía para la sistematización de experiencias*. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias.

https://centroderrecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

- Jara Holliday, O. (2018). *El trabajo en red: Tejer complicidades y fortalezas*. Red Alforja.
<https://redalforja.org.gt/mediateca/2018/01/15/el-trabajo-en-red-tejer-complicidades-y-fortalezas-documento/>
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos políticos* (1.^a ed.). Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematiza%CC%81n%20Cinde-Web.pdf>
- Jiménez, G. (1996). *Territorio y cultura* (Vol. II). Revista sobre las culturas contemporáneas. Universidad de Colima. <https://www.unich.edu.mx/wp-content/uploads/2014/01/Territorio-y-Cultura-Gilberto-Gimenez.pdf>
- Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna* (L. Ullmann, Ed., ed. corr. y aum.) [Archivo PDF]. Biblioteca de técnicas y lenguajes corporales. Editorial Paidós.
<https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/Laban-R.-Danza-educativa-moderna-1.pdf>
- Malagón, G., et al. (2014). *Paradigmas en la investigación: Enfoque cuantitativo y cualitativo*. Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de Querétaro.
[file:///C:/Users/PC/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530%20(2).pdf)
- Marín Vélez, E. (2022). *Sistematización de experiencias formativas en danza tradicional, de la Corporación Tierra Antioqueña del municipio de Copacabana* [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital UdeA.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/d1082600-e744-455e-89d1-ff8b541b3cac>
- Martí. (2024). *Danza aérea: Mantente en forma mientras vuelas*. <https://blog.marti.mx/danza-aerea-mantente-en-forma-mientras-vuelas/>
- Martin, J. (2011). *La danza moderna*. En Nuria Casiopea [Blog]. <http://nuria-casiopea.blogspot.com/2011/01/john-martin-la-danza-moderna.html>
- Morris, E. (2021). *Transformación digital: ¿Cómo ayuda la sinergia generacional?* ESAN.
<https://www.esan.edu.pe/conexion-esan/transformacion-digital-como-ayuda-la-sinergia-generacional>

- Ortega-Senet, M. B. (2021). *La sistematización investigativa de las experiencias: Del baile de los que sobran a la fiesta de los que faltan*. Prospectiva. Revista de Trabajo Social e Intervención Social, (31), 93–114. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i31.10613>
- Ortiz, (2015). *La hermenéutica como interpretación de textos*. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/>
- Pardo, S. A. (2022). *Danza y comunidad: Una sistematización de experiencias alrededor de la danza, la recreación y la comunidad en el municipio de Castilla La Nueva, Meta* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18117>
- Pedroza, N., & García, D. (2022). *REMEN-DANZA: Sistematización de la experiencia de cinco años de Sin Fronteras, Danza Folclórica Internacional en la ciudad de Medellín* [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Digital UdeA. <https://hdl.handle.net/10495/33772>
- Pineda, G. R. (2025). *Hip hop: medio siglo de historia*. Página/12. <https://www.pagina12.com.ar/577005-hip-hop-medio-siglo-de-historia>
- Rodríguez Abreu, M. (2010). *El concepto de danza educativa*. EFDeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Secretaría de Salud y Protección Social. (2024). *Análisis de situación de salud participativo del municipio de La Ceja del Tambo*. <https://acortar.link/l327XK>
- Secretaría de Salud y Protección Social. (2024). *Análisis de situación de salud participativo del municipio de La Ceja del Tambo*. <https://dssa.gov.co/asis/documentos2024/asis2024/ORIENTE/La%20Ceja%202024.pdf>
- Terry, W. (2025). *Martha Graham*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Martha-Graham/Maturity>
- Thamers, E. (1988). Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf von Laban. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 11–12, 18–22. <https://revista-apunts.com/una-concepcion-del-movimiento-y-de-la-danza-creativa-rudolf-von-laban/>
- Vitango Compañía de Baile. (s.f.). *Historia*. <https://vitango.co/compania/historia/>

Yáñez, C. (2018). *Praxis de la Gestión Cultural*. Editorial Universidad Nacional de Colombia
https://fadmon.unal.edu.co/fileadmin/user_upload/investigacion/centro_editorial/libros/praxis_de_la_gestion_cultural.pdf