UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Educación artística e inclusión, experiencia de aula con estudiantes en la Comuna 13 de Medellín.

Carlos Alberto Hurtado Cuellar

Ensayo académico para optar el título de Licenciado en Educación: Artes Plásticas

Tutor
Jorge Iván García Orosco
Licenciado en Formación Estética

Universidad de Antioquia
Facultad de Artes
Pregrado
Medellín
2025

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Cita	(Hurtado Cuellar, 2025)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Hurtado Cuellar, C. A. (2025). *Educación artística e inclusión, experiencia de aula con estudiantes en la Comuna 13 de Medellín*. Ensayo Académico. Universidad de Antioquia, Medellín.

creative commons CC BY NC SA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Vicerrectoría de Docencia

Sistema de Bibliotecas

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen…… ..4

Abstract…… …5

Introducción……6

Presentación del proyecto pedagógico…… ….7

Objetivos del proyecto pedagógico…….9

Metodología: para práctica pedagógica de intervención……9

¿Qué son los laboratorios en artes y en qué consisten?……10

¿Desde las artes se lee el territorio? …….10

¿Y entonces cuál es el problema……..…..…13

¿Y para qué la Educación Artística y Cultural? ……..…….14

¿Es la Educación Artística y Cultural la encargada de propiciar el diálogo intercultural?.....**1**5

¿Qué tiene que ver las Inteligencias múltiples con las estrategias implementadas en el aula en el área de educación Artística y Cultural? …… 18

¿La educación y la formación integral, amigas o enemigas? ……..20

¿Por qué es importante la formación integral desde la Educación Artística y Cultural?. ……21

¿Cómo se articulan La Educación Artística y Cultural con la formación integral del ser?……..22

¿Por qué es importante la Inclusión en la Educación Artística Y Cultural? ……24

¿De qué hablamos cuando decimos que Educación Artística y Cultural es inclusiva?. ……..25

Bibliografía…….…..30

Resumen

El presente ensayo académico argumenta la importancia de la Educación Artística y Cultural, como espacio de interacción e inclusión en el aula, para facilitar procesos de expresión y comunicación en los estudiantes en la comuna 13 de Medellín, además, de enfatizar la formación integral de los estudiantes, teniendo en cuenta las diversas formas de aprendizaje y expresión. En el desarrollo del presente documento se dan a conocer algunas miradas de teóricos académicos sobre diversas metodologías enfocadas en el ser y la educación temprana desde el arte y el desarrollo integral incluyente como parte de la experiencia y reflexión pedagógica que implica hablar de inclusión y diversidad en el aula.

Palabras Claves: Expresiones artísticas – Educación – Inteligencias- inclusión- Metodología- Entorno.

Abstract

This academic essay argues the importance of Artistic and Cultural Education, as a space for interaction and inclusion in the classroom, to facilitate processes of expression and communication in students in commune 13 of the Medellín, in addition to emphasizing the comprehensive training of students. students, taking into account the diverse forms of learning and expression. In the development of this document, some views of academic theorists are presented on various methodologies focused on being and early education from art and inclusive integral development as part of the pedagogical experience and reflection that involves talking about inclusion and diversity in the classroom.

Keyword: Artistic expressions – Education – Intelligences- inclusion- Methodology- Environment.

Introducción

Las instituciones educativas (IE) en Colombia tienen un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños[1] y en la construcción de su propia identidad y personalidad. La escuela se considera uno de los núcleos principales de la sociedad para la formación de los seres, no solo de forma académica, sino también en otras dimensiones del ser.

Teniendo en cuenta que la escuela es uno de los espacios donde los seres humanos pasan más tiempo conviviendo unos con otros, aprendiendo y formando criterios de inclusión y diversidad desde su integralidad en distintos y diversos campos académicos, sociales y humanos, todas las IE, dentro de sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) tienen estimado en su currículo un espacio destinado a la Educación Artística y Cultural, donde por medio de la interacción del ser con las artes (teatro, danza, música y las artes plásticas-visuales), se refuerce el concepto de desarrollo integral y se den herramientas útiles para buscar la manera de relacionarse con el otro, con lo otro, con el entorno y a su vez para que la persona pueda construir interacciones sociales y políticas, que den cuenta de la construcción de sociedad desde la formación de seres diversos, incluyentes y un ser humano sentipensante[2].

El presente texto reflexiona sobre la experiencia pedagógica en la comuna 13 de Medellín en el año 2016 y cómo desde narrativas vividas en el aula y fuera de ella, se construyeron procesos de formación integral en población en edad escolar que se encuentran entre los 11 a 15 años. Se inició con una propuesta denominada "Una experiencia en el arte", que duró dos semestres académicos, tiempo en el cual se desarrollaron actividades enfocadas al desarrollo de un laboratorio artístico en el cual se enfatizó en un proceso de construcción, exploración y experimentación de la vivencia y convivencia de estudiantes y su relación con el entorno en el barrio y su hogar, desde una mirada artística.

[1] La UNICEF reconoce como niños a los seres humanos menores de 18 años. Tomado de la convención sobre los derechos de los niños. https://www.un.org/es/global-issues/youth

[2] La palabra sentipensante proviene de la sociología colombiana y fue desarrollada por el sociólogo Orlando Fals Borda. Este concepto se originó a partir de las palabras de los pescadores de la costa norte de Colombia.

Además, se pretende entregar las bases para un diagnóstico objetivo que permita una mirada desde las artes y la inclusión, para que dicho diagnóstico sirva de referencia para otras experiencias similares.

Presentación del proyecto pedagógico

Partimos inicialmente de la referencia temporal, dentro del curso práctica docente uno y dos; se desarrolló la propuesta pedagógica denominada *"Una experiencia en el arte",* pues inicialmente consistía en aportar elementos para la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, teniendo en cuenta que la docente vinculada en ese tiempo no era licenciada en artes y la expectativa de los aportes, tanto al programa como a componentes didácticos del área de educación artística y cultural, la experiencia se fue transformado, pues dentro de los hallazgos de la práctica docente se evidenció que la profesora era de un modelo pedagógico tradicional, clásico y costumbrista, la manera de dirigirse a los estudiantes era con regaños, en ese entonces (2016) solicitó su jubilación y le fue negada, se decide entonces trabajar con el grado 6°, los cuales eran alumnos de la práctica anterior , estos pasan a 7° y cambian de jornada horaria , pasando a la tarde porque es el modelo de distribución de grupos y grados en la Institución, Al llegar, ya en la práctica dos, el practicante se encuentra con un salón de clase, con un interés muy bajo de los estudiantes, además de no hacer la mayoría de los estudiantes los trabajos o tareas impartidas, el nivel de desmotivación es alto, es posible que tenga que ver con las maneras anteriores de cómo se impartía el conocimiento en la Institución Educativa Lola González, esto generó una necesidad de una propuesta pedagógica innovadora, centrada en el individuo y sus relaciones con el territorio y la colectividad, era entender que cada sujeto tiene su historia y que las artes tienen el poder de tejer, entrelazar, unir conectar cada una de estas historias en actividades artísticas significativas.

El nombre del proyecto pedagógico *"Una experiencia en el arte",* pretendía en ese entonces: "Motivar por medio de talleres didácticos y lúdicos a los estudiantes con actividades que posibiliten y potencialicen sus capacidades, aprovechando sus conocimientos" el verbo clave de este proceso era "Motivar", pues venían de estrategias que no motivaban a los estudiantes, era entender que el arte en su plenitud va más allá del simple hacer. Acaso (2009)

El objetivo principal de la Educación Artística Posmoderna es configurarse como alternativa a las pedagogías de corte modernista, clasista, conformista o como lo queramos llamar. Nace como alternativa a la pedagogía tóxica (es decir a los sistemas de trabajo que entran dentro de un enfoque tradicional o academicista) (Acaso2009-pag 128)

No queremos afirmar con lo anterior que la pedagogía de la docente cooperante del proceso de práctica docente uno y dos, sea una pedagogía tóxica, como lo nombra la autora del texto "La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Lo que queremos decir es recalcar la importancia de pedagogías innovadoras motivantes que permitan las interacciones sociales necesarias para una sana convivencia en sociedad y sea como la intención propia del proyecto, generar en el área de Educación Artística y Cultural procesos de INCLUSIÓN, para que sea una EXPERIENCIA DE AULA que de significado a los habitantes del territorio de la comuna 13.

El proyecto pedagógico "Una experiencia en el arte", dentro de su justificación establece la necesidad de incluir objetos de conocimiento propios de las artes plásticas y visuales, pero articulándolas con la necesidad de implementar competencias socio-cultuales e incrementar capacidades para la ciudadanía responsable en comunidad, para que los jóvenes de estas comunas incrementen sus capacidades y competencias dentro de los procesos de inclusión y diversidad.

Los objetivos iniciaron con facilitar estrategias didácticas que incrementaran la motivación, luego la exploración y experimentación de técnicas que fueran muy próximas a los intereses y motivaciones de estos grupos poblacionales y por último la necesidad de ver e incluir al otro en todos los procesos sociales y culturales. El universo de observación fueron los estudiantes de la Institución Educativa Lola González, el grupo seleccionado estaba conformado por 42 estudiantes, del grado 6°- 3, con características cualitativas-cuantitativas diversas por derivar de distintos barrios de la comuna 12 y comuna 13.

Objetivos del proyecto pedagógico

Se parte inicialmente de "Motivar por medio de talleres didácticos y lúdicos a los estudiantes con actividades que posibiliten y potencialicen sus capacidades, aprovechando sus conocimientos al desarrollar los contenidos propuestos por el plan de área".

Metodología: para práctica pedagógica de intervención

Por medio de talleres de participación social y comunitaria se pretendió involucrar al estudiante de una forma que rescate los valores y el reconocimiento de un núcleo familiar y el trabajo en equipo con los compañeros de clase, se llevó a cabo varios talleres que posibilitaron un mejor desempeño y motivación en el aula de clase, se propuso entonces, temas que promovieron la sensibilidad, la interacción, la armonía dentro del grupo y la comunicación. Por medio de un laboratorio de creación artística, como un proceso de construcción y de experimentación con la experiencia, la vivencia y convivencia de los estudiantes y su relación con el entorno en el barrio y su hogar, todo esto se relacionará con los diferentes estilos y movimientos de las artes, en contraste con las realidades de los sujetos en el territorio.

¿Qué son los laboratorios en artes y en qué consisten?

En los últimos tiempos se ha vuelto habitual incorporar dentro de las metodologías de enseñanza de las artes los laboratorios: Botero (2023), 'Laboratorio de creación en artes es un proceso que implica la experimentación y la exploración de ciertas técnicas específicas o lenguajes'. (pp45). Entendido de esta manera, la metodología en el aula se clase se vio vivificada por este tipo de metodologías

¿Desde las artes se lee el territorio?

Todo proceso de aproximación educativa al territorio implica una mirada etnográfica del licenciado en Educación Artes Plásticas, y no es solo la mirada del artista que, con su capacidad de leer el contexto desde una experiencia pedagógica, que inicialmente se realiza desde la asignatura Práctica Docente uno y dos. Dicha experiencia pedagógica se realizó en el barrio Santa Lucía, año 2016 en Medellín. La Institución Educativa Lola González, con NIT 811039252-0 código DANE 105001001490 código ICFES 000943. En el año 2016, tiempo en el cual en el trascurso de dos semestres se realizaron las prácticas docentes uno y dos, teniendo como totalidad de estudiantes matriculados aproximadamente dos mil, el proyecto se realizó con 42 estudiantes.

La propuesta pedagógica de la práctica docente, al inicio tenía que ver con el reconocimiento del territorio y sus habitantes, el reconocimiento de las potencialidades y la necesidad de que "Una experiencia en el arte" fuera un motor de inicio de nuevos procesos.

Algunos procesos involucran dinámicas de ciudad o la misma ciudad como aula educadora, es ahí donde la educación artística y cultural toma una relevancia especial, como podría afirmarlo Jaramillo Bedoya, S. (2022).

Existen una cantidad de dimensiones en las que la pedagogía del arte y la cultura influyen directamente en la identidad, a menudo en el proceso de formación alternativa la idea de ciudad educadora deshabilita las ideas institucionales de lo que es la ciudad apostando por dejar que la comunidad en su interpretación artística genere sus propios valores. Jaramillo Bedoya, S. (2022-página 199).

La identidad local y cultural fue uno de los aspectos que fueron parte del proceso del proyecto pedagógico *"Una experiencia en el arte"*, propiciando por medio de ejercicios como por ejemplo videos de un minuto con el celular en los cuales se reconocía al otro en la diferencia y se trabajó la importancia del respeto a la diferencia.

De esta manera podemos afirmar que la Educación Artística es integradora e integral, como lo dice Barriga Monroy Martha Lucia con su investigación La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano", un reto que la autora plantea es: "La construcción de currículos en educación artística coherentes con nuestra diversidad geográfica, étnica y cultural" es desde ahí que nace la motivación de transformar los contenidos en el área de educación artística y cultural. Para entender la inclusión hay que enseñar a respetar la diversidad.

La Educación Artística se propone entonces como integradora del ser y las experiencias sensibles, que promuevan una transformación que implique el mejoramiento en la calidad de vida del individuo como ser social y cultural. Esta experiencia generó conexiones entre su PEI, y las planeaciones de clase del área de Educación Artística y Cultural, dichas relaciones se dieron entre uno de sus objetivos principales para el año 2016, el cual fue fortalecimiento de sus áreas académicas, en aras de dar cumplimiento a su actividad misional: "Promover el desarrollo humano de niños, niñas y jóvenes desde el reconocimiento, valoración y fortalecimiento de sus potencialidades individuales y colectivas." Este objetivo fue el inicio de un proceso respetuoso de aproximación a la escuela y al territorio en la experiencia en las prácticas artísticas en la I.E. Lola González con más o menos dos mil estudiantes en todas sus sedes y en la sede principal donde se ubica el bachillerato, se desarrolló la experiencia artístico pedagógica, con el grado octavo de la básica secundaria, con una intensidad horaria de una y media por bloque, con clases a las 6:30 y 8:00 am con un promedio por salón de cuarenta estudiantes. Los contenidos que se venían dando era sobre historia de la cultura colombiana, planas sobre letras cursivas y figuras geométricas.

Lo anterior aportó a un primer diagnóstico y generó la necesidad de implementar otras maneras de recolectar información para un diagnóstico objetivo, el cual, con herramientas de recolección etnográficas, dieron paso a otros hallazgos en los cuales se identificó que el currículo oficial

> "La Institución Educativa Lola González resultó de la fusión de los otrora Institución Lola González y la Escuela Santa Lucía. Tiene dos sedes institucionales: Lola González (Bachillerato), ubicada en la Calle 47F N.º 94- 63, Barrio Floresta Santa Lucía, Medellín y la Escuela Santa Lucía (Preescolar y Primaria), ubicada en la Carrera 89A N.º 47DD-71, Barrio Floresta Santa Lucía. La Sede Lola González (Bachillerato) fue exclusivamente femenina hasta el año 2004. Se comenzó a volver mixta paulatinamente a partir del año 2005, con un solo niño en el Grado Sexto (6º), hasta llegar a ser totalmente mixta en el año 2010 (con 690 estudiantes hombres de un total de 2800 estudiantes que tiene la Institución en sus dos sedes, o sea un 24%), cuando se graduó la primera promoción mixta de bachilleres. La Institución Educativa Lola González celebró sus bodas de oro en 2013 (1963-2013). Con la nueva visión de la Lola González, se aspira a que trascienda la calidad deportiva y se vaya haciendo extensivo cada vez más a la calidad humana, académica, investigativa y cultural, mediante la aplicación de nuestro Modelo Pedagógico Potencialista[3].

Lo anterior ayuda a cuestionar sobre el desarrollo artístico en la I.E. Lola González que en espacio locativo es de la Comuna 12 con una injerencia de estudiantes en su mayoría en la comuna 13 y aunque algunas cuentan con docentes en educación artística, también es cierto que el modelo educativo permite que docentes normalistas sean profesores y de esta manera se podría decir que los que se gradúan como licenciados en alguna área artística en un modelo educativo como el Colombiano se viene dando apenas el cambio para tener docentes con conocimientos expeditos en esas áreas.

Dentro del PEI se encuentra lo siguiente "nuestro Proyecto Educativo Institucional está concebido como un proceso de permanente construcción, con el cual queremos responder a las necesidades de nuestra comunidad educativa, del entorno socio-cultural y a las exigencias de la globalización, la ciencia y la tecnología." Una institución en continuo dialogo con las generaciones

[3] Sacado de la reseña histórica de la institución https://lola.edu.co/attachments/article/2/1-Rese%C3%B1a%20Hist%C3%B3rica.pdf

anteriores y las futuras y vemos como el entorno socio-cultural toma relevancia desde su propia carta de navegación.

En el folio 7 de la página 326 encontramos que el Proyecto Educativo[4] se ha convertido para la Institución en el sueño que todos queremos hacer realidad, donde la institución educativa sea el lugar por excelencia **del encuentro con el otro** y con el saber, una institución abierta a la realidad social ligada a las diferentes instituciones de la sociedad y a los **valores de la comunidad**, abierta al mundo, **respetuosa de la diferencia**, donde se recuperen los espacios para el ocio, el juego, la lúdica, la recreación y la cultura; una institución altamente participativa y democrática". Coexisten en armonía el encuentro con el otro como una manera de activar la diversidad y la interculturalidad, además de estimular los valores propios del territorio, todo el tiempo respetando la diferencia.

Se hace entonces necesario decir que la "escuela es el lugar donde conviven las diferencias para reconocernos en los valores sociales, artísticos y culturales en armonía y respeto. La estrategia pedagógica está fundamentada en las potencialidades del sujeto, por lo cual en la Institución Educativa Lola González se le denomina POTENCIALISTA[5].

Es un ser único e irrepetible y como tal con derecho a una experiencia individual, única, no repetible, aunque sí compartible. Es un ser dotado de gran capacidad para amar y dar amor, el cual puede expresar a través de muy variadas formas.

Es un ser lúdico por naturaleza que lleva introyectado en su ser el anhelo de goce y disfrute, motivo por el cual es capaz de aprender del error, comenzar de nuevo, potenciar sus aciertos para darse ánimo y buscar provecho de todas sus experiencias vitales.

¿Y entonces cuál es el problema?

Se parte inicialmente de la estructuración de un proyecto de práctica docente en el cual se inicia con contenidos propios del área, en el momento en que se hace una diagnóstico o lectura de contexto se identifica que el planteamiento del problema radica en: "la poca coherencia de contenidos del área de educación Artística y Cultural, que se articulen a las realidades del contexto

[4] En el folio 7 de 326 Proyecto Educativo Institucional
[5] Folio 70 de 326 Proyecto Educativo Institucional

social , además de las necesidades propias del territorio y sus habitantes", de tal manera que los objetos de conocimiento sean reales a las necesidades puntuales de los estudiantes de la I.E y del contexto barrial.

Se contrasta la lectura del diagnóstico institucional con el diagnóstico mismo de la práctica y se evidencia la poca coherencia de estos objetos de conocimiento, de tal manera que hay que transformar el currículo, de un currículo oficial cerrado a un currículo flexible y abierto.

Se inicia el proceso incorporando técnicas desde las artes plásticas que involucren las narrativas y los contextos de los estudiantes como lo es el Film minuto, que según Piñeros Hernández y Fernández Torres (2018) proponen lo siguiente:

Ahora bien, el film-minuto se encuentra en un estado de modernidad, hace parte del nuevo siglo, es una narrativa comunicativa del cual se encuentra poca información, y como su texto lo indica, las conceptualizaciones existentes se ocupan es de la duración de sesenta segundos como aspecto determinante. Sin embargo, una definición debería contemplar mucho más que un tiempo (aunque es algo determinante para contar la historia de manera precisa), cómo comprender el objetivo en sí de estos videos, las características técnicas como la estructura, imagen, sonido, lo que se puede quedar por decir de la historia y de dónde surge esta narrativa. Piñeros Hernández (2018-Página 7)

Este tipo de narrativas que se incluyeron dentro del aula como estrategia pedagógica permitió que los estudiantes se expresaran más creativamente y más abiertamente, propiciando espacios colectivos de entender al otro desde la diferencia o desde la similitud de historias generando relaciones sociales más empáticas dentro del aula.

¿Y para qué la Educación Artística y Cultural?

En un recorrido inicial por los documentos oficiales que están desde el mismo Ministerio de Educación Nacional (MEN), encontramos las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media del año 2022

El respeto es indispensable como principio para el diálogo intercultural orientado la cohesión social, la convivencia y la paz; fundamenta el respeto por la vida y la integridad del otro. Este principio es determinante para la EAC en Colombia y Latino América donde cohabitan culturas heterogéneas por su configuración geográfica, territorial, poblacional, histórica, múltiples culturas habitaron y habitan el país y el continente, entre lo moderno-europeo, lo indígena, lo africano y las migraciones sirio-libanesas y asiáticas. Especialmente en el caso colombiano como territorio rico de poblaciones urbano-modernas, campesinas, indígenas, afro, raizal, palenquera, Rrom, LGBTIQ5., entre otras tradicionales y emergentes formas de afirmación identitaria que emergen dentro de procesos de transculturación (Rama, 1982) o hibridación (García Canclini, 1989), en los diálogos y relaciones de las culturas entre lo local y lo global, lo diverso y lo homogéneo. (MEN 2022 Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media).

¿Es la Educación Artística y Cultural la encargada de propiciar el diálogo intercultural?

En contraste con la realidad vivida, era encontrarse con ese panorama de tanta diversidad social, étnica y cultural, se creó una inquietud sobre como generar una mirada diferente sobre el desempeño de los jóvenes en el área, como materia prima se tenía la mentalidad de un niño – joven de 13, que por naturaleza es inquieta y está en una etapa donde se puede desarrollar una gran capacidad para ser creativo, el curso tuvo en un promedio 55% niños y 45% niñas, esta caracterización de genero de la población permitió entender las dinámicas propias de la adolescencia de esas edades.

Otro aporte que dan estos lineamientos curriculares tiene que ver con que:

> La Educación Artística y Cultural es la encargada de favorecer experiencias en las artes desde los primeros ciclos de educación escolar, básica y media hasta la educación superior en la educación formal. Cabe mencionar que, como campo y como parte de las trayectorias educativas, la EAC trasciende el espacio escolar con evidente capacidad de aportar significativamente a contextos de enseñanza informal y comunitaria. Allí se abren oportunidades de integración con diversos grupos etarios y poblacionales y posibilidades

> concretas de incidir integralmente en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades. (MEN Orientaciones curriculares 2022 -página 23)

Continuamos con la importancia de argumentar "el para qué" desde una visión social y política, pues el presente texto no se centrará en otros objetivos de la Educación Artística y Cultural, que muchos autores la ubican desde la producción simbólica o producción estética; nos centraremos primero en definirla desde los documentos del Ministerios de educación Nacional MEN. En este punto es importante definir la Educación Artística y para esto, se tomará como referente el Documento 16, donde se exponen tres definiciones para este campo, de las cuales, este documento se acoge a la segunda, planteada por Ministerio de Educación Nacional en el año 2000:

> (…) La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(…) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Partiendo de esta definición, podemos argumentar que la educación artística, como medio de interacción y de transformación, le permite al estudiante explorar y conectarse con el arte por medio del teatro, la danza, la música y las artes plásticas desde diferentes perspectivas individuales y a partir de ahí, desde su percepción personal, se van creando relaciones interpersonales y se van dotando de significado las interacciones con los otros y el entorno social dentro y fuera de la institución.

> (…), la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión

social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa. (Documento 16 pág. 6 y 7 MEN)

Con base en lo anterior y en el contexto social de Medellín, este ensayo pretende enfatizar, no solo en la importancia de la educación artística en los niños de la Comuna 13, sino que busca exponer cómo las expresiones artísticas ayudan a los estudiantes a interactuar, a identificarse con lo otro y los otros seres y promueve la integración, la inclusión e integralidad en el aula de clase, el enfoque del ser y la calidad educativa.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación artística, se identifican cuatro (4) competencias a desarrollar en los estudiantes:

1. Sensibilidad, Apreciación Estética y Comunicación;
2. Los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización;
3. Los diferentes productos que los estudiantes concretan como resultado de dichos procesos,
4. Los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

Cada uno de estos temas se irá desglosando a lo largo del presente ensayo académico desde una mirada particular y enfocada en la Comuna 13, los niños y la educación artística en las instituciones educativas de manera generalizada.

Pregunta orientadora

Surge la pregunta ¿en las instituciones Educativas de la Comuna 13, se le da la importancia a la Educación Artística y Cultural y sus diversas manifestaciones, teniendo en cuenta que es un espacio de interacción y de inclusión para la expresión y desarrollo del ser?

¿Qué tiene que ver las Inteligencias múltiples con las estrategias implementadas en el aula en el área de educación Artística y Cultural?

Antes de empezar a hablar de inteligencias múltiples, es importante reconocer que esta teoría surgió gracias al sicólogo e investigador Howard Gardner y su afán por cambiar la visión uniforme de inteligencia como un aspecto unidireccional y semejante en todas las personas. Desde tiempo atrás, tanto a nivel de la sociedad en general, como en las instituciones educativas, se hablaba (aún en muchas instituciones todavía esta definición es aplicable) de un cociente intelectual (CI) del individuo, como:

> "(…) un valor que resulta de la realización de un test estandarizado para medir las habilidades cognitivas y la capacidad intelectual de una persona (la inteligencia) en relación a su grupo de edad. El CI se mide en una escala que va de 45 a 155, donde el valor de 100 es la media de un grupo de la misma edad. Si el CI es mayor a 100 determina que se sitúa por encima de la media de su grupo de edad. Si el CI es menor a 100 determina que se sitúa por debajo de la media de su grupo de edad"

Con base en esta idea, muchas generaciones fueron catalogadas bajo un mismo estándar normalizado de inteligencia, basada en un número arrojado por pruebas de medición psicométricos aplicables a todas las personas bajo un concepto único de inteligencia, determinada por la habilidad de resolver esquemas por medio de dos aspectos principales: la lógica matemática y el enfoque racional. Pero, ¿Dónde queda la inteligencia social tan necesaria en estos territorios?

Para Nadal Vivas (2015:123), si analizamos la reformulación de la definición por parte del autor observamos la importancia que éste otorga al contexto como potenciador de las capacidades de las personas. Gardner no niega el componente genético, pero insiste en que las inteligencias se pueden activar o inhibir en función de las oportunidades que se le ofrecen o se le dejan de ofrecer a un sujeto en cuestión. Estas oportunidades dependen del ambiente, la educación y la cultura, de aquí la transcendencia de la escuela, la familia y la sociedad en general para que todos los individuos puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales.

Considerando la relevancia que la escuela tiene en el proceso educativo, como eje generador de formación que integre todas estas competencias de la Educación Artística y Cultural y al mismo

tiempo articule las inteligencias múltiples y diversas de las poblaciones según sus contestos y características sociales y culturales, el arte cobra mayor relevancia, ya que reconoce la multiplicidad de diversas capacidades de cada persona para resolver problemas o elaborar productos de valor para determinado contexto social, comunitario o cultural.

La Ley 115 de educación en Colombia (1194), en su Artículo 1 enuncia que "*La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes"*. Así, todos los individuos en este país tienen como derecho fundamental la educación, partiendo desde los niveles de preescolar, educación básica (primaria y secundaria) y media; una educación incluyente, donde las personas con capacidades de aprendizaje diferentes, con necesidades especiales, los grupos étnicos y los campesinos puedan acceder al aprendizaje desde sus habilidades, capacidades y realidades particulares. Además, estipula que uno de los fines de la educación es *"El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos".* Para que haya un pleno desarrollo de la personalidad y una formación educativa más incluyente, es necesario considerar la enseñanza basada en las diversidades y en los contextos sociales y culturales del territorio con una mirada pluralista.

A esta visión pluralista de las inteligencias se suma el psicólogo y redactor científico Daniel Goleman, quien a principios del siglo XXI propone considerar, además de las inteligencias múltiples de Gardner, la Inteligencia Emocional. Sobre esta inteligencia Goleman, en su libro "Inteligencia Emocional" (1995) afirma que:

> "La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, etc. Ellas consideran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social".

Desde estas teorías incluyentes y diversas, se puede vislumbrar un panorama idóneo donde la Institución Educativa, en conjunto con la familia y la sociedad, propicie un escenario que

garantice el desarrollo integral de los estudiantes, donde además de las competencias lingüísticas y matemáticas se incentive, en el aula de clase, la interacción de las personas con el conocimiento a través de sus propias habilidades, gustos, condiciones especiales o prácticas culturales propias. A partir de este ideal, se esboza en este punto la pregunta: ¿teniendo en cuenta la diversidad de inteligencias y formas de cognición, ¿qué tan incluyente es la educación pública en Colombia, específicamente en las aulas de clase de la Comuna 13?

¿La educación y la formación integral, amigas o enemigas?

Hablar de educación en Colombia es trasladar la mayor responsabilidad de la formación integral de un ser a las Instituciones Educativas, pues aún hoy existe la creencia popular de que escuela es sinónimo de educación y adoctrinamiento social.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) define una institución educativa como un conjunto de personas y bienes, promovida por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad será prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media. Deberán contar con licencia de funcionamiento y combinarán los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje, en el marco de su Programa Educativo Institucional' (Congreso de Colombia, Artículo 9, Ley 715 de 2001).

A partir de esta definición, se esclarece como uno de los objetivos de las Instituciones Educativas, la calidad y el mejoramiento continuo, pues en al tiempo presente se hace necesario no solo educar, sino formar seres de manera integral a partir de una educación de calidad que integre los ámbitos personales, familiares, sociales y culturales a los cuales está expuesto el estudiante y que forman parte de su desarrollo general. El Ministerio de Educación Nacional en los documentos Guía, desde la Dirección de Calidad para el educación preescolar, básica y media, subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa, expone la necesidad manifiesta en Colombia de fortalecer el sistema educativo como "pilar fundamental para el desarrollo, la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos", y teniendo en cuenta esa necesidad, se contempla en concepto de educación de calidad como "aquella que forma mejores seres humanos,

ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz". (MEN: 2014)

Este reto de darle calidad a la educación, sobre todo a la educación pública, implica generar una unidad entre familia, escuela, sociedad y cultura, que permita un engranaje articulado, no solo en generar conocimientos académicos, sino en desarrollar aspectos fundamentales de la cotidianidad del alumno como la valoración del territorio en todas sus manifestaciones sociales y culturales, que identifiquen las diversas expresiones artísticas y culturales que forman parte vital de la formación del ser desde todos sus diversos roles. Estos procesos de interacción y aprendizaje ocurren tanto al interior como al exterior de las instituciones y deben ser tenidos en cuenta cuando se propone educar con calidad.

¿Por qué es importante la formación integral desde la Educación Artística y Cultural?

Para hablar de formación integral, es necesario empezar a contemplar la puesta en marcha de pedagogías locales que sean incluyentes con las diferentes formas de aprender de los estudiantes, el contexto social en el que habitan, las realidades circundantes a la escuela y al alumno y la cultura o prácticas propias de cada región o grupo étnico si fuese en caso. Sin la inclusión de estas realidades y variedad de aprendizaje, la educación y las instituciones suelen ser cíclicas y caer en el conductismo y la anulación de los alumnos, sus procesos de aprendizaje y sus búsquedas personales desde otras formas de aprendizaje. Con base en lo anterior, la Ley 115, Ley general de educación (pág. 25) cita que:

> "Es evidente que nuestro sistema educativo tiene la misión urgente de transformar cualitativamente los sistemas de valores y las formas de convivencia que practicamos, de modo que en la escuela se promuevan cambios significativos de visión de mundo, de comportamiento y de proyección cultural. El deteriorado contexto social en el que vivimos exige de la educación en nuestro país un diálogo pedagógico que en sí mismo suscite climas de aprendizaje afectivo, social y cultural, garantizando que niños y niñas, recién llegados al mundo adulto, disfruten su vida en comunidad sintiéndose dignos, felices, inteligentes y con criterios fuertes para comprometerse con proyectos interesantes y vitalmente significativos. En la escuela, esta función la cumple especialmente la educación artística de

calidad, que por su índole integrador constituye un factor fundamental de crecimiento y desarrollo sostenido de la convivencia creativa y de la construcción de tejidos culturales vitales".

¿Cómo se articulan La Educación Artística y Cultural con la formación integral del ser?

Para empezar a desglosar la importancia y necesidad de la educación artística en la formación integral del ser, este ensayo se sustenta en la definición propuesta por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2020:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(…) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

El Documento 16, "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media", expone que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación artística, se identifican cuatro (3) competencias a desarrollar en los estudiantes:

1. Sensibilidad: la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. Se puede definir la competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros. Se tienen en consideración la sensibilidad cenestésica, visual, auditiva.

2. Apreciación Estética: Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una

comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. Existen dos formas de apreciación como son: interpretación formal e intratextual.

3. Comunicación: La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. Dentro de la comunicación se encuentran la producción y la transformación simbólica.

Los procesos de Educación Artística y Cultural que buscan desarrollar las capacidades sensibles de los estudiantes en el aula de clase son:

- Recepción: interacción entre el alumno y la obra que permite la obtención de determinada información. También se refiere a la función de un artista en escena, la interacción de éste con el público y los demás artistas.
- Creación: entendida como el proceso creativo de realización de obras artísticas. Dentro de la creación, intervienen los conocimientos adquiridos, las habilidades, la imaginación, la investigación.
- Socialización: muestra tangible de un saber artístico. Exposición a la comunidad educativa de la creación del estudiante.

Partiendo de que la educación artística está enfocada en generar experiencias que sensibilicen al estudiante por medio de la interacción, creación y la expresión, se puede contemplar la educación artística como una forma efectiva de aprender, pues involucra aspectos cognitivos, de pensamiento, emocionales y estéticos. Es por esta razón que este ensayo académico defiende la postura de la educación artística como un área de conocimiento fundamental para la formación integral del ser. Sin embargo, particularizando el área de educación artística en las instituciones educativas públicas del país, se hace evidente que es más relevante dentro de los PEI de los primeros años escolares (transición y primaria) donde el arte, el juego, la lúdica están presentes en la mayor parte de los procesos académicos. A medida que la carga académica va acrecentándose

(educación media y superior), el área de educación artística, se va relegando a un espacio para el ocio, el descanso, el espacio de relleno.

Con esta nueva visión poco relevante de la asignatura, que se acoge en los años lectivos de educación media y superior, se ve truncado el proceso de recepción, de creación y de socialización del estudiante, disminuyendo la posibilidad de desarrollo integral y de una calidad educativa que emerja desde la continuidad de los procesos, desde los aspectos cognitivos, pero también creativos, imaginativos y emotivos. Ante esto, el Documento 16 (pág.25), argumenta que: *"(…)la educación artística, se reconoce como un área fundamental para la estructuración del pensamiento y la formación integral de estudiantes, por cuanto las artes y la cultura, de manera autónoma, también constituyen otra forma de inteligencia y se reconocen como instrumentos de interlocución potenciadores de la autonomía, de la posibilidad de crítica, contenidos, formas, efectos e imaginarios; el arte es lenguaje de expresión y forma del pensamiento".*

Según Barriga Monroy (2013) un enfoque pedagógico desde lo cultural, promueve el desarrollo de todos mediante una participación social consciente como sujetos de la historia y su contexto. Se propone contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

De esta manera la participación social como parte del proceso de formación integral se articula a formas de intervenir el aula y generar una huella positiva en los estudiantes.

¿Por qué es importante la Inclusión en la Educación Artística Y Cultural?

Otro aspecto importante y relacionado con la educación de calidad y La Educación Artística y Cultural es lo relacionado con las diversas formas de aprendizaje y las diversas formas de ser y pensar de cada uno de los estudiantes que se encuentran en el aula de clase. *"La enseñanza de la educación artística moviliza diversos conocimientos, medios, experiencias y habilidades que son objeto de aprendizajes, no solamente aplicables dentro del campo artístico, sino que permiten percibir, comprender y crear en virtud de la apropiación de la realidad."* Ley 115 de Educación Nacional (MIN Educación).

Hablar de inclusión en la educación no solamente es tener en cuenta a las personas con necesidades de aprendizaje especiales, es también diversificar las formas de enseñanza, tener en cuenta las pedagogías locales, las realidades sociales y culturales del alumno y su entorno.

El ambiente de aprendizaje es tan importante como las mismas expresiones artísticas, entendiendo como ambiente no solamente las locaciones físicas donde se da a lugar cada experiencia educativa, sino también el contexto, la forma de enseñanza, la parte cultural y social que rodea al estudiante. La idoneidad de estos ambientes se pone a consideración en el Documento 16, haciendo alusión a los siguientes ítems:

- Ambientes de aprendizaje autónomos: Capacidad del estudiante de aprender desde sus propias motivaciones y de manera independiente a partir de la apropiación de las herramientas otorgadas por el docente.
- Respeto por la creación del otro: Capacidad de adaptación y apertura de la visión y las diversas formas de percibir el arte, tanto propias como ajenas, todas expuestas desde contextos sociales y propios respetables.
- Espacios creadores de críticas y reflexiones: Promover el diálogo y las experiencias receptivas.
- Ambientes colaborativos: Promover a interacción de los diferentes actores: familia, alumnos, docentes, buscando siempre la participación en la vida cultural y artística.

¿De qué hablamos cuando decimos que Educación Artística y Cultural es inclusiva?

Estamos inmersos en una sociedad compleja atravesada por fenómenos sociales diversos que hacen de nuestras aulas, a veces, un campo de batalla, donde las diferencias sociales y culturales se ven afectadas por problemas neurálgicos del territorio y sus comunidades, es así que aparece el arte como una luz, como una posibilidad de integrar y generar posibilidades de aceptar al otro y a lo otro en la diferencia.

Regalado Soto, Diana (2023:03) nos dice “Si llevamos este principio fundamental a las aulas escolares, descubriremos que la asignatura de Educación artística es el momento ideal para trabajar la inclusión, el compañerismo y el trabajo en equipo bajo los valores de empatía y respeto, pues la bondad de las artes permite incluso involucrar el juego a través de la música, la danza, el teatro y las artes visuales para la creación de obras donde el estudiante pueda encontrarse a sí

mismo y externar sus deseos a sus compañeros y a la misma sociedad, experimentando sentimientos, destrezas y habilidades de manera colectiva, llegando a crear vínculos afectivos".

Muchos docentes o licenciados de arte se apegan a la vieja escuela, o como lo dice Acaso (2009) se apegan a pedagogías tóxicas, que se quedaron ancladas en el pasado, en las viejas maneras de enseñar, y en esquemas de contenidos que nada o casi nada tiene que ver con la realidad de nuestros estudiantes de nuestras escuelas públicas. Mucho queda por hacer, lo primero es reconocer que cada realidad escolar es totalmente distinta a otra y que existen muchas maneras diversas de leer los contextos, los territorios y los entornos escolares.

A modo de conclusión

Reflexiones pedagógicas a partir de la experiencia de aula con estudiantes en la comuna 13 de Medellín en la I.E. Lola González con jóvenes entre 13 y 15 años (42 estudiantes)

Partiendo de la experiencia en el 2016, proyecto denominado ***"Una experiencia en el arte",*** proyecto que se desarrolló en los dos niveles del curso práctica docente, y que posterior a su ejecución los resultados fueron muy variados y generaron la necesaria reflexión pedagógica parte las respuestas positivas dadas desde los mismos estudiantes, por esto, que se propuso trabajar para el área de Educación Artística y Cultural diversas maneras de la educación en lo artístico: por, para y en las artes, durante el primer semestre 2016, en el que los alumnos en edades de 11 - 14 años en grado 6° y 13 - 15 años en grado 8°, que son la población objetivo del proyecto, presentaron diferentes problemáticas relacionadas con el desarrollo normal de la clase y la apatía para entregar trabajos en la clase ni las tareas puesta para la casa. Este de desmotivación y apatía, aparece como síntoma del problema.

Aparece entonces un interrogante alrededor de ¿cuál es "el deber y el hacer de la Educación Artística y Cultural" en contextos sociales diversos y complejos? A partir de la implementación de un de laboratorio un proceso de construcción y de experimentación con la experiencia, la vivencia y convivencia de los estudiantes y su relación con el entorno en el barrio y su hogar, todo esto se relaciona con los diferentes estilos y movimientos de las artes, entra entonces la sensibilización y la experimentación en los jóvenes para la conexión con el entorno, la sociedad y la familia, de esta

manera se pudo lograr un mayor grado de un ser crítico y analítico, con un poder de asombrar e integrar factores de diferenciación y aceptación del otro y de lo otro.

La reflexión pedagógica se centra en El salón de clase, que es un lugar donde se forma al individuo, tanto para su desarrollo personal como para salir a enfrentar al mundo. Esas bases que se adquieren en el establecimiento educativo son el principio del camino que se andará en la vida, en ese lugar se decide parte del futuro, ¿qué camino se debe seguir?, ¿qué se va a hacer cuando crezca?

Estas y otras preguntas deberían ser importantes pero en muchos casos por la cabeza de los estudiantes nunca pasan, son pocos los que a temprana edad inician a direccionar su rumbo, no es nuevo que en algunos casos a los niños entre 5 y 7 años los ingresen a alguna modalidad de artes los cuales podrían llamarse talleres o solo para tenerlos ocupados en algo los fines de semana, hacer eso no asegura que nuestros hijos en un futuro se desempeñe en estas áreas en el campo profesional, pero sí es seguro que esas actividades le va a estimular la creatividad y el mejor desarrollo de una personalidad o un comportamiento en sociedad mucho más aceptado (sin entrar en juicio de valor sobre que es comportarse en sociedad) en actividades como la música o el ballet se logra una disciplina y mayor compromiso con el proyecto de vida de cada niño.

Es fundamental que la Educación Artística y Cultural al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer. La Educación Artística tiene el reto de fortalecer y consolidar el propio acervo cultural, y a la vez, ofrecer las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos. Por eso desde los diferentes campos del arte se debe abordar la sensibilización de los alumnos con la intención de poder generar intereses e identidades que puedan generar otras percepciones ante las diferencias de pensamientos o culturas dentro de un mismo territorio.

Se parte de un objetivo central del ejercicio docente, en el cual es motivar por medio de talleres didácticos y lúdicos a los estudiantes con actividades que posibiliten y potencialicen sus capacidades, aprovechando sus conocimientos al desarrollar los contenidos propuestos por el plan

de área, relacionados con aspectos tales como; ¿de dónde vienen? ¿De cuáles lugares?, ¿son narrativas o lugares que a lo largo de la historia han sido considerados de alto riesgo? por temas como la violencia, en algunos casos de una situación conflictiva en el hogar, pero sus realdades corresponden a un territorio que ha sufrido diferentes acontecimientos que ha marcado la comunidad de la comuna 13, aunque podemos decir que existe la calma por el cese del conflicto armado y la violencia, es sabido que existen fuerzas al margen de la ley que aún se mueven, estos jóvenes viven en medio de las condiciones sociales que demarca la ciudad, con ganas de conocimiento, inquietudes que necesitan de respuestas, pero se les debe incentivar para que logren encontrar un norte en sus vidas, es posible que el arte y la cultura les abra una puerta, pero también la vida misma a veces se las cierra.

El ejercicio dentro de clase del fil minuto permitió:

> "El reconocer y comprender los diferentes escenarios que se dan a nuestro alrededor es muy importante como comunicadores sociales y periodistas, entender que existen diferentes posturas, que hay diversidad de culturas, tradiciones, pensamientos, maneras de amar y de cuidar. A través de este proceso pudimos reconocer la comunicación como un proceso colectivo para construir sentidos, por eso es de gran responsabilidad nuestra labor al construir y circular estos mensajes que investigamos". (Piñeros Hernández, Fernández Torres. 2018. Pág. 35)

Y aunque los docentes de las artes no somos periodistas ni comunicadores sociales, muchas veces dentro del aula, las experiencias nos llevan a retos profesionales donde debemos utilizar recursos de las artes para procesos comunicaciones comunitarios.

Si pensamos en la todo lo que se puede aportar desde las artes en procesos vividos con las comunidades, si solo tuviéramos en cuenta lo que ellos y ellas quieren decir por medio de los lenguajes expresivos del arte, si por lo menos todos aquellos que son formadores, y actores sociales pudieran pensar que el trabajo aún no está terminado, en ese momento las aulas y las escuelas serian aeropuertos en los cuales los vuelos infinitos de nuestros niños , niñas y jóvenes tendrían razones para sus propias vidas, la tarea esta puesta, solo falta poner en acción todo lo que hay para hacer.

Una de las conclusiones más importantes es la necesidad de valorar el docente de artes con formación profesional en licenciatura, que además de tener las nociones y las maneras de

aplicacarlas dentro del aula, también se reconoce que desde las prácticas docentes que la universidad plantea como una manera de hacer devolución a la sociedad, es tener en cuenta que estos licenciados hacen papel también de gestores sociales, comunitarios, artísticos y culturales, pues desde la experiencia se recupera el valor del arte en el aula y en los territorios cuando cada una de las experiencias vividas por sus habitantes se vuelve un testimonio, una historia, una memoria que construye identidad cultural local, haciendo que la escuela no sea solamente un "entorno protector" sino también el escenario donde sus actores y protagonistas de sus propias historias se sientan orgullosos del territorio que habitan, es así pues que las artes cumplen una función social más allá de una obra de arte y se valora el arte por la misma experiencia de existir.

Bibliografía

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Barriga Monroy Martha Lucia (2013) En revista El Artista Número 10/nov. 2013 ISSN: 1794-8614 (página 178) articulo La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano Docente LEA Universidad Distrital FJC.

Botero, Á. (2023) Laboratorio Gráfico Comunitario: Aporte Al Arte Para La Transformación Social En La Fundación Casa Cultural La Chispa De La Ciudad De Medellín.

Chacón Díaz, L. F. (2019). *Calidad educativa: una mirada a la escuela y al maestro en Colombia.* Revista Educación y Ciudad, 1(36), 35-49. Recuperado de: https://doi.org/10.36737/01230425.v1.n36.2019.2120

"Cociente intelectual" En: Universitat de Barcelona. Recuperado de: http://www.ub.edu/casosenxarxa/glossary/cociente-intelectual-ci/#.YuVfXL3MKM8 Consultado: Julio 15 de 2022.

Gardner, H. (2014). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

Jaramillo Bedoya, S. (2022). Pedagogía del espacio: De la ciudad educativa a la ciudad sensible. Pregrado. Universidad de Antioquia, Medellín.

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994.* Ley general de educación. Página 25.

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento Guía*. Docente de básica secundaria y media educación artística y cultural.

Nadal Vivas Blanca (2015), Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. En Revista nacional e internacional de educación inclusiva Volumen 8, Número 3, noviembre 2015 Universidad de las Islas Baleares, Páginas 121-136

Piñeros Hernández Jineth Vianeidy y Juan David Fernández Torres: los film-minutos, un formato audiovisual útil para la construcción de sentidos de la tradición gallera. Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO Facultad de ciencias de la comunicación programa de comunicación social y periodismo Bogotá, 2018

Psicología y mente. (2015. Mayo 29) *La teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado de: https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner Consultado Julio 23 de 2022

Regalado Soto, Diana Ivette. La educación artística, una herramienta de inclusión en el aula. En Vol.24 | junio 2023- Asociación de Editoriales ... – Eulac Universidad Autónoma de Aguascalientes

Zapata, B. B. (2023). Educación Artística: Una apuesta por la experiencia sensible de las artes integradas, Sistematización de una práctica docente (Fundación Universitaria Los Libertadores).