



Informe de práctica profesional en Trabajo Social Corporación artística social y cultural

Adagio

Huellas Rurales: Un camino entre la gestión cultural y el trabajo social

Maricruz López Ríos

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajador Social

Asesor

Blas José Navarro Meza, Magíster (MSc) en Gobierno y Políticas Públicas

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia

2025

Cita	(López Ríos, 2025)
Referencia	López Ríos, M (2025). <i>Huellas rurales: Un camino entre la gestión cultural y el trabajo social</i> . [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1 Contexto Institucional	10
2 Situación Diagnóstica-Objeto De Intervención Social.....	12
2.1 Objeto de intervención: Centralización de los procesos y eventos culturales y artísticos en la zona urbana del municipio de La Unión, Antioquia.....	16
2.2 Intencionalidades.....	18
3 Proyecto de Intervención Huellas Rurales: El buen vivir desde las veredas de La Unión.....	21
3.1 Justificación.....	21
3.2 Objeto de intervención	22
3.2.1 Objetivo general.....	23
3.2.2 Objetivos específicos	23
4 Fundamentación Teórica	25
4.1 Enfoque teórico	25
4.2 Referente conceptual	27
5 Fundamentación metodológica.....	31
5.1 Método de intervención	31
6 Memoria metodológica	33
6.1 Investigación Rostros para el Buen Vivir.....	33
6.2 Circulación del documental Huellas Rurales	34
6.3 Eventos agenda cultural veredal Huellas Rurales	37
7 Consideraciones ético políticas	40
7.1 Principios Profesionales desde el Código de Ética Profesional Del T.S En Colombia.....	40

8 Plan de Trabajo.....	41
9 Resultados Obtenidos.....	45
9.1 Alcances de indicadores	46
10 Conclusiones	49
10.1 Aprendizajes	50
10.2 Aportes desde el trabajo social.....	50
10.3 Recomendaciones.....	51
Referencias	53
Anexos.....	55

Lista de tablas

Tabla 1 Guía metodológica de circulación y difusión del documental huellas rurales 202236

Tabla 2 Plan de trabajo41

Tabla 3 Matriz de indicadores47

Lista de figuras

Figura 1 Mapa de actores, Huella Rurales	15
Figura 2 Investigación social Rostros para el Buen Vivir.....	34
Figura 3 Ruta documental huellas rurales 2023	35

Resumen

El proyecto de intervención Huellas Rurales: Un camino entre la gestión cultural y el trabajo social surge en el marco de las prácticas profesionales en Trabajo Social, con el objetivo de descentralizar los procesos culturales y artísticos en el municipio de La Unión, Antioquia. A través de un diagnóstico situacional, se identificó la falta de acceso a espacios culturales en las veredas, lo que ha generado una desconexión entre las comunidades rurales y las actividades culturales del casco urbano.

En respuesta a esta problemática, el proyecto llevó eventos culturales a seis veredas, fomentando la participación comunitaria y el fortalecimiento de la identidad cultural. Se crearon espacios de encuentro donde los habitantes pudieron compartir sus experiencias, reflexionar sobre su papel en el territorio y fortalecer sus lazos sociales. A través de talleres de arte y cultura, se promovió la transmisión de saberes ancestrales y la consolidación de redes de apoyo comunitario.

Los resultados evidencian un impacto positivo en la cohesión social y la apropiación del patrimonio cultural en las comunidades rurales. Este proyecto resalta la importancia de la gestión cultural como herramienta para el desarrollo social y comunitario, promoviendo la equidad en el acceso a la cultura y el arte en el territorio.

Palabras clave: participación comunitaria, tejido social, territorio.

Abstract

The intervention project Rural Traces: A path between cultural management and social work arises in the framework of professional practices in Social Work, with the objective of decentralizing cultural and artistic processes in the municipality of La Unión, Antioquia. Through a situational diagnosis, the lack of access to cultural spaces in the streets was identified, which has generated a disconnect between rural communities and cultural activities in the urban area.

In response to this issue, the project took cultural events to six venues, encouraging community participation and strengthening cultural identity. Meeting places were created where the inhabitants could share their experiences, reflect on their role in the territory and strengthen their social ties. Through art and culture workshops, the transmission of ancestral knowledge and the consolidation of community support networks were promoted.

The results show a positive impact on social cohesion and cultural heritage ownership in rural communities. This project highlights the importance of cultural management as a tool for social and community development, promoting equity in access to culture and art in the territory.

Keywords: community participation, social fabric, territory.

Introducción

El presente proyecto de intervención titulado Huellas Rurales: Un camino entre la gestión cultural y el trabajo social es realizado por la profesional en formación de Trabajo Social en el marco de sus prácticas profesionales. El documento contiene un contexto institucional de la Corporación Artística Social y Cultural Adagio; la situación diagnóstica del objeto de intervención con las problemáticas, recursos y potencialidades; las intencionalidades profesionales, institucionales y de la población; el proyecto de intervención con su método, modelo en el que se inscribe, fundamentación teórica y metodológica con herramientas y técnicas; las consideraciones éticas y políticas; los resultados obtenidos; el plan de trabajo y por último, las conclusiones y los anexos.

A lo largo del desarrollo investigativo, uno de los principales hallazgos fue la necesidad urgente de descentralizar los eventos culturales y artísticos que generalmente se realizan en el casco urbano del municipio de La Unión. Se evidenció que las veredas carecen de acceso a estos espacios de esparcimiento y formación cultural, lo que ha contribuido a una desconexión significativa entre las comunidades rurales y los procesos culturales del municipio. A partir de este diagnóstico, el proyecto Huellas Rurales logró llevar eventos culturales a seis veredas, promoviendo la participación de las comunidades y el fortalecimiento de su identidad cultural.

En cuanto a los logros del proyecto, se destaca la creación de un espacio de encuentro comunitario que permitió a los habitantes de las veredas compartir sus experiencias y reflexionar sobre su papel en el desarrollo del territorio. Además, se generaron dinámicas participativas a través de talleres de arte y cultura, que facilitaron la transmisión de saberes ancestrales y la creación de redes de apoyo comunitario. Gracias a estas acciones, el proyecto no solo cumplió con los objetivos propuestos, sino que también promovió un impacto positivo en el fortalecimiento del tejido social rural.

1 Contexto Institucional

La Corporación Artística Social y Cultural Adagio, existe hace aproximadamente 13 años en el municipio de La Unión. Adagio nace en el municipio como una juntanza de varios profesionales que se preguntaban sobre procesos de participación ciudadana, la gestión cultural y el patrimonio de un municipio en el que debido a sus condiciones históricas y sociales son escasas estas acciones. Gracias al despliegue de habilidades del equipo interdisciplinar de la Corporación, en el presente tiene presencia en diferentes municipios del departamento como Buriticá, El Peñol, Sonsón, San Carlos, Peque, Armenia Mantequilla, Puerto Berrío, Titiribí, Andes, Anorí, entre otros.

Las líneas de trabajo, de acción y gestión que componen la Corporación Adagio son:

- Diversidades sexuales y de género
- Derechos humanos de las mujeres
- Fomento artístico
- Memoria histórica
- Patrimonio y memoria cultural
- Comunicación para el cambio social
- Industrias creativas y emprendimientos culturales
- Planeación y políticas públicas

De acuerdo con sus líneas de acción, la Corporación atiende diferentes poblaciones que hacen parte de los procesos, eventos o proyectos que se estén desarrollando.

Algunas de estas líneas de trabajo condicionan y/o determinan a las poblaciones que se atienden en ellas, como el caso de las líneas Diversidades sexuales y de género, y la Línea Derechos humanos de las mujeres.

Por su parte, el desarrollo estratégico de los demás ejes de trabajo también busca la inclusión de poblaciones históricamente segregadas, silenciadas o marginadas de procesos sociales y políticos: comunidades campesinas; procesos juveniles y movimientos urbanos; colectivos de mujeres o poblaciones sexualmente divergentes y de género; niñez, adultos y adultas mayores. Estas colectividades son atendidas a partir de los proyectos e iniciativas desarrolladas en las líneas

de fomento artístico, memoria histórica, patrimonio y memoria cultural, comunicación para el cambio social, industrias creativas y emprendimientos culturales, y planeación y políticas públicas.

Adagio se caracteriza por aportar a la transformación social y política del territorio a través de procesos culturales, se visiona como corporación a ser reconocida, consolidada y sostenible para el año 2029, por sus procesos de gestión social, artística y cultural, que inciden en la generación de políticas del territorio. Sus valores corporativos son el respeto, la confianza, la responsabilidad, el trabajo y el compromiso.

Cabe resaltar que dentro del equipo integral e interdisciplinario que compone a la Corporación Adagio no hay profesionales de Trabajo social, pero se reconoce que en su quehacer realizan procesos de intervención social que promueven la transformación de comunidades, grupos, familias e individuos.

2 Situación Diagnóstica-Objeto De Intervención Social

El objeto de intervención social al referirse a la situación o problemática identificada en una comunidad o grupo social que requiere ser abordada desde el trabajo social. En el caso de este proyecto, se identificó una centralización de los procesos culturales y artísticos en la zona urbana del municipio de La Unión, Antioquia, lo que ha generado una falta de acceso a espacios de formación, disfrute y participación cultural para los habitantes de las zonas rurales. Esta situación ha perpetuado la exclusión de las veredas en actividades que podrían contribuir al fortalecimiento del tejido social y el desarrollo comunitario. A partir de este diagnóstico, se establecieron los lineamientos del proyecto Huellas Rurales, el cual busca democratizar el acceso a la cultura y el arte en las veredas, reconociendo las potencialidades y necesidades de las comunidades rurales.

El municipio de La Unión está ubicado en el oriente del departamento de Antioquia. Hace parte del Valle de San Nicolas, y limita con El Carmen de Viboral y La Ceja del Tambo, también con la zona de páramos con municipios como Sonsón y Abejorral. La Unión cuenta con 26 veredas y un corregimiento —Mesopotamia—. El municipio se caracteriza por su clima frío templado y la producción extensiva de flores, hortalizas y ganadería. De acuerdo con la profesional en desarrollo territorial María José Botero, con el pasar de los años el casco urbano ha aumentado su población, mientras que entre los años de 1964 y 1993 era mayor el número de habitantes en las zonas rurales. Esto basado en aspectos socio históricos como el desplazamiento forzado, la falta de oportunidades y garantías en los trabajos agropecuarios y floricultores. Hay que reconocer, además, los aspectos históricos no solo del municipio sino de la zona del oriente, del departamento y el país: un escenario de conflicto armado entre 1994 y 2005, más precisamente en las veredas de La Unión.

En el año 2022, con el apoyo del Ministerio de Cultura y su programa Nacional de Concertación Cultural, la Corporación Adagio desarrolló el proyecto “Huellas Rurales”, el cual incluía una Agenda Cultural Veredal, un ejercicio investigativo y un documental que diera voz a los y las campesinas de 6 veredas del municipio: Chalarca, Vallejuelito Peñas, San Juan, Las Teresas, Las Acacias y San Miguel Santa Cruz.

En el resultado audiovisual, las narraciones de las personas exponen características propias de las veredas y concepciones sobre lo que significa ser un campesino y campesina; También se incluyen aspectos como la producción de la tierra, el habitar los territorios, las veredas, sus fincas “(...)Tenerlo todo en su hogar, el alimento, el remedio”. Al mismo tiempo, sobre las prácticas que

históricamente permitieron el “avance” en las veredas, como la venta de cigarrillos en las JAC’s y “Los convites permitían la construcción de carreteras, escuelas y electrificadoras(...)”; y en un sentido menos tangible, reconocen la importancia del campesino como eje fundamental en el mantenimiento de las ciudades, de la producción de alimentos y como población olvidada por los entes gubernamentales.

Por otro lado, en el recorrido que se hizo por 6 veredas del municipio, un grupo de mujeres de la vereda San Miguel Santa Cruz acompañó los eventos con su experiencia como colectividad organizada llamada Artesanas de amor. Compartieron sobre cómo desde su encuentro a tejer, bordar y conversar, hacen memoria histórica, resistencia, juntanza y se sanan a sí mismas, a su grupo y a su comunidad. En esta circulación por las 6 veredas, el testimonio permitió diálogos con las comunidades acerca de las tradiciones y saberes que heredaron de sus abuelas y ancestros, también de la época de violencia armada, la memoria histórica y sobre cómo ha sido regresar a sus territorios.

Esta Agenda Cultural Veredal apunta a la descentralización de los eventos y procesos culturales, formativos y artísticos que se realizan en el municipio, los cuales ocurren en gran parte en la zona urbana y el corregimiento de Mesopotamia, promovidos por la administración municipal y la casa de la cultura. La famosa celebración del Día del campesino se realiza de igual forma en el casco urbano, en donde se centraliza a las poblaciones de las diferentes veredas en una jornada con una programación diversa pero que ignora, por ejemplo, los trayectos de las personas que habitan en veredas alejadas.

En el año 2023, con apoyo del Ministerio de Cultura en su programa de Concertación Cultural, la Corporación Adagio ejecutó el proyecto de Agenda Cultural Veredal Huellas Rurales. Esta agenda buscó descentralizar los eventos culturales de la zona urbana del municipio de La Unión y acercar los procesos artísticos y culturales a las veredas, de manera que también permita a las JACs el encuentro y la recolección de recursos económicos para diferentes actividades. De igual forma, en el marco del proyecto, se realizó una investigación que involucre a mujeres rurales y el Buen Vivir. Las 6 veredas elegidas para la Agenda Cultural Veredal fueron: Pantalio, Minitas, La Palmera, Las Acacias, San Francisco y El Cardal. La programación de la agenda se nutrió con las siguientes actividades:

- Taller de bordado y tejido con la Colectividad Artesanas de Amor para los niños, niñas y jóvenes.
- Proyección del Documental Huellas Rurales 2022 y espacio de conversación alrededor de este.
- Muestras artísticas de música y teatro.
- Bingo comunitario.

Esta propuesta se nutrió de los aciertos que se obtuvieron el año 2022, pero también de los aprendizajes, aspectos a mejorar y necesidades encontradas durante la realización de los eventos. Gracias al acompañamiento que realizó la practicante como Coordinadora logística y administrativa del proyecto en el año 2022, se conocen los aspectos a mejorar y a mantener, en un diálogo con los y las 6 presidentas de las JACs de las veredas anteriores durante el evento de cierre. De igual forma, se realizó una reunión final con las personas que hicieron parte de la ejecución del proyecto dentro de la Corporación Adagio.

Los aciertos fueron referentes a la pertinencia de las propuestas artísticas, pues generan interés en la comunidad, esto como una manera de no imponer formas de cultura, sino adaptar la agenda al disfrute y contexto de las comunidades veredales. Por otro lado, se exaltaron los eventos en su propuesta de horarios y adaptación a las dinámicas de las veredas, pues en algunas las labores varían (ordeño, labores de campo, entre otras) y por ende también se debe ser flexible y adaptable a cada vereda.

De lado de los aspectos a mejorar para el año 2023, uno se centró en incluir una propuesta que involucre a la población infantil y juvenil durante los eventos de la agenda cultural veredal, así mismo, se fortalecieron las apuestas metodológicas que se adaptaran a las personas que asisten a los eventos, pero también nutrieron el proceso de circulación y difusión del documental Huellas Rurales.

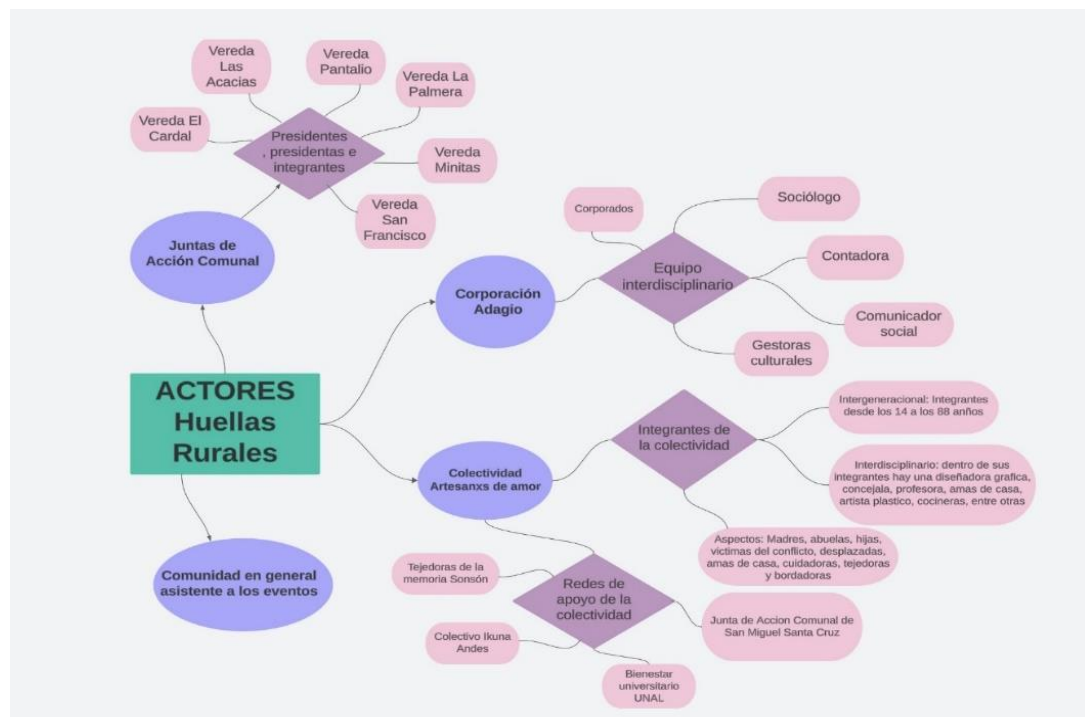
Por último, el ejercicio investigativo que se incluyó en el año 2023 dentro del proyecto Huellas Rurales involucró mujeres rurales y el Buen Vivir; por pertinencia y aporte disciplinar, esta investigación fue realizada por la practicante de Trabajo Social, como posibilidad para el despliegue de habilidades de investigación social. Las mujeres de la Colectividad Artesanxs de Amor, quienes acompañaron los eventos de la agenda cultural durante el 2023, guiaron los talleres ofrecidos para niños, niñas y jóvenes de las veredas en el 2024, hicieron parte de la investigación

titulada “Rostros para el Buen Vivir: El aporte de las mujeres de la colectividad Artesanas de Amor de la vereda San Miguel Santa Cruz, en la generación de prácticas para el buen vivir de su territorio”.

Los medios y recursos para este proyecto fueron variados, por una parte el equipo interdisciplinar e integral de la Corporación Adagio en el liderazgo de la gestora cultural Patricia Orozco y el proyecto Huellas Rurales con Sandra Botero como coordinadora administrativa y logística, con el sociólogo Edison Orozco como asesor y apoyo logístico, entre el equipo diverso de producción audiovisual y de artistas musicales y teatrales; las JAC's como un actor clave para la realización de los eventos, en la convocatoria de la comunidad veredal, en el trabajo arduo de la preparación de comestibles y la organización y limpieza, del espacio utilizado antes, durante y después del evento; la colectividad Artesanxs de Amor de la vereda San Miguel Santa Cruz con su aporte en la propuesta metodológica para el taller con infancias y juventudes dentro de la programación de los eventos, también, como parte activa de la investigación Rostros para el Buen Vivir. A continuación, un mapa que expone los actores:

Figura 1

Mapa de actores, Huella Rurales



2.1 Objeto de intervención: Centralización de los procesos y eventos culturales y artísticos en la zona urbana del municipio de La Unión, Antioquia.

El municipio de La Unión está compuesto por 26 veredas, 1 corregimiento y una zona urbana en constante crecimiento, en porcentajes el territorio está dividido en un aproximado de 33% en zona urbana y 67% en zona rural. A pesar de ser un municipio ampliamente rural, las acciones realizadas dentro de las veredas en torno al arte y la cultura carecen de oferta, trazabilidad y proyección, se niega la posibilidad de generar procesos de formación y disfrute para los y las habitantes de la zona rural, de crear oportunidades de desarrollo personal y comunitario. Las veredas en La Unión son escenarios para el teatro, música, arte, danza, fotografía, sin embargo, desde las administraciones municipales se han mantenido en el olvido o condicionadas por la cercanía a la zona urbana o al corregimiento Mesopotamia.

Esta centralización de la cultura, del arte, de los eventos y agendas culturales, se da debido a la concentración de poderes, recursos y saberes dentro del casco urbano del municipio. Las acciones que se llevan a cabo desde la Administración Municipal en las veredas son de poco alcance y no logran impactar significativamente en las comunidades, sea por falta de personal, de recurso, la lejanía entre las veredas o “falta de demanda”, considerando que casi siempre se hacen por cumplir actividades y no pensando en las necesidades de las comunidades rurales.

Según el Plan de Desarrollo La Unión en Buenas Manos 2020- 2023, la población rural del municipio censada en el 2018 es 8212 personas, y en el casco urbano 12557. Teniendo en cuenta que la población rural comprende un porcentaje alto de habitantes, las propuestas de atención, oferta, promoción y prevención para las veredas deberían ser integrales, pero en temas de procesos culturales y artísticos siguen estando centralizados en el casco urbano. En el mencionado Plan se propone un Enfoque de desarrollo del Campo, que busca:

La generación de las capacidades productivas y de ingresos en la población rural está asociada al fortalecimiento del capital humano de la población, tecnificación de los sistemas productivos y una comercialización eficaz y rentable donde el productor obtenga un ingreso y utilidad que le permitan estar por fuera de los parámetros de la pobreza monetaria y multidimensional (Osorio & Administración Municipal de La Unión, 2020, p. 26)

Dentro de este enfoque no se considera importante los procesos artísticos, culturales y alternativos como aportantes al fortalecimiento del tejido comunal de las veredas.

El sector 5 de este plan de desarrollo expone estas problemáticas, reconociendo la carencia de infraestructura, bienes y procesos que fortalezcan los procesos culturales y artísticos. Dentro de las acciones y tendencias de los indicadores se propone INCREMENTAR, pero no hay acciones que involucren directamente a la comunidad rural, de nuevo, centralizando la inversión y el trabajo en la zona urbana.

Los esfuerzos de las Juntas de Acción Comunal, de los Centros Educativos Rurales y de las comunidades rurales, han demostrado ser generadores de procesos artísticos, de conservación del patrimonio cultural, de espacios de encuentro y disfrute que les permita fortalecer el tejido comunal de su vereda. Gracias a estos esfuerzos, la JAC de la vereda La Cabaña, en alianza con la Corporación Adagio, realizaron durante el año 2021 la versión piloto de Huellas Rurales como una agenda cultural dentro de la vereda, que incluyó eventos, procesos formativos en arte, talleres culturales, torneos deportivos y celebraciones que permitieron el encuentro de la comunidad. En el año 2022 se da la segunda versión de la Agenda Cultural, pero ahora involucrando otras 6 veredas y realizando un evento que incluyera todas propuestas en una sola jornada y que fuera, a su vez, una forma de recolectar recursos para el funcionamiento de la JAC y las acciones que realizan en su gestión.

La democratización del arte implica garantizar que todas las personas, independientemente de su ubicación geográfica o condiciones socioeconómicas, tengan acceso equitativo a los bienes culturales. En el contexto de las veredas del municipio de La Unión, esta democratización es vital, ya que las zonas rurales han sido tradicionalmente excluidas de los eventos y procesos culturales que se realizan en el casco urbano. El arte y la cultura no solo son medios de expresión individual, sino también herramientas poderosas para fortalecer la identidad comunitaria, generar cohesión social y promover la inclusión. Al llevar procesos artísticos a las zonas rurales, se fomenta la participación activa de las comunidades en su propio desarrollo, permitiendo que sus voces y saberes locales se integren en las narrativas culturales del territorio.

La circulación del arte en las veredas también es fundamental para preservar y revitalizar las tradiciones culturales propias de las comunidades campesinas. Las zonas rurales suelen ser depositarias de un vasto patrimonio cultural que, sin espacios de difusión adecuados, corre el riesgo de desaparecer. A través de iniciativas como Huellas Rurales, se busca no solo descentralizar la

oferta artística, sino también crear espacios de intercambio de saberes entre diferentes generaciones, fortaleciendo el tejido social y promoviendo el Buen Vivir. Al acercar las manifestaciones culturales a las veredas, se está reconociendo la importancia del arte como un derecho de todas las personas y como un medio para construir comunidad desde lo local.

Además, al permitir que las Juntas de Acción Comunal (JAC) y las comunidades veredales sean protagonistas en la gestión y organización de eventos culturales, se están creando capacidades instaladas para que estas comunidades puedan continuar generando y gestionando sus propios espacios culturales. Esto no solo contribuye al desarrollo artístico, sino que también fortalece las estructuras organizativas de las veredas, lo que a largo plazo puede impactar en otros aspectos del desarrollo rural, como la educación, la economía y la cohesión social.

2.2 Intencionalidades

Como profesionales del área social, es esencial reconocer que nuestro quehacer está vinculado a una deuda histórica con las comunidades que han sido víctimas de diversas formas de violencia estructural. No solo hablamos del impacto directo del conflicto armado, sino también de los efectos de procesos más amplios como la colonización, la modernización y las políticas de desarrollo que han excluido a estas comunidades. Las políticas de desarrollo, muchas veces implementadas desde una visión occidentalizada y urbana, han ignorado las realidades y necesidades de las comunidades rurales y campesinas, imponiendo modelos de crecimiento económico que han contribuido a la marginalización y homogeneización cultural de las poblaciones afectadas.

Desde esta perspectiva, el trabajo social debe partir de una base teórica crítica que permita desentrañar y cuestionar estas dinámicas históricas y contemporáneas. Esto implica comprender las relaciones de poder y las estructuras sociales que han configurado la desigualdad y la exclusión. La formación profesional en el área social, entonces, debe ser sensible a las condiciones demográficas, culturales y sociales que caracterizan a cada comunidad, de manera que se puedan desarrollar intervenciones que realmente respondan a sus necesidades y particularidades. Este enfoque no solo busca ofrecer soluciones, sino transformar las prácticas hegemónicas que han perpetuado la exclusión y el control de las comunidades rurales.

En línea con las reflexiones de la lingüista mapuche Elisa Loncon, el Buen Vivir emerge como un concepto clave que replantea la idea de desarrollo desde una óptica decolonial e intercultural. El Buen Vivir se distancia de las nociones de progreso y bienestar basadas únicamente en el crecimiento económico y la acumulación de bienes materiales, y se enfoca en el equilibrio entre las personas, las comunidades y la naturaleza. En este sentido, el trabajo social tiene un rol crucial en el acompañamiento y empoderamiento de las comunidades para que puedan definir y construir sus propios modelos de desarrollo, basados en sus cosmovisiones, saberes ancestrales y formas de relacionarse con el territorio (Adriana Gonzalez, 2022).

El empoderamiento de las comunidades debe estar en el centro de cualquier intervención social. Esto significa promover que las comunidades se reconozcan a sí mismas como actores fundamentales en la construcción de alternativas de desarrollo que respondan a sus propias necesidades y derechos. El rol del profesional en trabajo social, entonces, no es ser un actor externo que impone soluciones, sino ser un facilitador de procesos donde las comunidades puedan fortalecer su autonomía y capacidad de acción. La premisa es que las propias comunidades sean quienes lideren su transformación, con un acompañamiento que valide sus saberes y formas de organización.

Este enfoque también implica un trabajo desde el reconocimiento de los derechos culturales y sociales de las comunidades. Las acciones profesionales deben estar orientadas hacia la promoción de un Buen Vivir que permita no solo la satisfacción de necesidades materiales, sino también el fortalecimiento del tejido social, el respeto a las formas de vida comunitarias, y la construcción de alternativas de desarrollo que respeten la identidad cultural y los modos de vida campesinos. El concepto de Buen Vivir, en este sentido, no se refiere únicamente a la ausencia de necesidades o carencias, sino a la posibilidad de construir una vida digna, equitativa y en armonía con el entorno.

La práctica del trabajo social debe ser profundamente crítica y reflexiva, entendiendo que estamos inmersos en contextos de desigualdad histórica que requieren ser desafiados y transformados. Empoderar a las comunidades no es solo darles voz, sino garantizar que sus saberes y prácticas sean reconocidos y valorados como un aporte fundamental para la construcción de un tejido social más justo e inclusivo. Al mismo tiempo, el trabajo social debe empoderarse a sí mismo, revisando constantemente sus metodologías y su papel en la sociedad, para que su accionar contribuya de manera efectiva a la construcción de un Buen Vivir para todas las comunidades.

Institucionalmente se busca rescatar los saberes populares, enaltecerlos como tradición y patrimonio, no obstante, reconocer la necesidad de reinventar y transformar algunos legados que mantienen el machismo, la misoginia y la vulneración de derechos. Por medio de este proyecto de agenda cultural veredal se pretende acercar los eventos culturales y artísticos a las poblaciones rurales, pero también, provocar reflexiones alrededor de lo que significa el campesinado, sus cambios y luchas; generar conocimiento que visibilice las acciones y aporte a la memoria y el archivo vivo de las comunidades rurales del municipio de La Unión; por otro lado, busca que las JAC's creen por sí mismas capacidades instaladas de diversas índoles, experienciales, económicas, de gestión y de alianzas.

Los sujetos que habitan las diferentes veredas del municipio están interesados no solo en el disfrute y esparcimiento en torno al arte y la cultura que permiten los eventos de Huellas Rurales, sino también en el aporte a las JAC's para el mantenimiento en el tiempo de sus actividades y el enriquecimiento de las acciones de gestión que realizan por la comunidad.

3 Proyecto de Intervención Huellas Rurales: El buen vivir desde las veredas de La Unión

3.1 Justificación

Uno de los pilares fundamentales de la existencia de las personas y de las comunidades ha sido la cultura, alrededor de ésta la generación de espacios de formación, disfrute, transformación, aprendizajes y creación artística, desde allí se construyen identidades comunales e individuales. En nuestro país las acciones se concentran en las zonas urbanas que se mantienen en constante crecimiento, dejando en el olvido los y las habitantes de las veredas, invisibilizando las voces, músicas y anhelos de aprendizaje de los y las campesinas, además, esta centralización de los esfuerzos y recursos en las zonas urbanas genera homogeneización en la cultura, sus procesos y sus expresiones.

En el presente es necesario y urgente generar procesos de democratización de la cultura, que las personas en las veredas puedan disfrutar de espacios de esparcimiento comunal a través del arte y la cultura, pues existe una deuda histórica con las comunidades minoritarias, que habitan la lejanía de las montañas y que se les ha vulnerado de diferentes maneras con el correr del tiempo. Es allí donde la Agenda Cultural Veredal Huellas Rurales de la Corporación Artística Social y Cultural Adagio en su tercera versión focalizó sus intenciones y de igual manera, este proyecto de intervención, pensado con un enfoque decolonial e intercultural para generar propuestas alternativas, pero también alterativas, que se promuevan espacios de reflexión para la autoconcienciación de las comunidades, donde las voces de todos y todas sean válidas y valiosas. Gracias a las experiencias de las versiones anteriores de la agenda, se contó con propuestas acordes, adaptadas y mejoradas, teniendo en cuenta los aciertos y dificultades de los años anteriores, además, de contar con el presente proyecto de intervención, que adiciona una perspectiva crítica y más cercana con las comunidades desde el trabajo social como profesión.

La democratización del arte en las zonas rurales no solo implica llevar eventos culturales a estos territorios, sino también garantizar que las comunidades campesinas se apropien de los procesos creativos y formativos que fortalecen su identidad cultural. Democratizar el arte en el campo es ofrecer herramientas para que las personas no solo sean espectadoras, sino también creadoras de sus propias expresiones artísticas, recuperando así su voz y sus tradiciones. La formación artística en las veredas tiene el potencial de abrir nuevos horizontes de aprendizaje y

desarrollo, permitiendo que las personas desarrollen habilidades artísticas que reflejen sus vivencias, historias y entorno rural.

La creación artística en el ámbito rural no puede ser entendida desde una perspectiva homogénea que imponga modelos urbanos, sino que debe partir de los saberes ancestrales y la cultura local. Las prácticas campesinas están profundamente arraigadas en el arte tradicional, desde el tejido y la cerámica, hasta las historias orales, la música y la danza popular. Sin embargo, estas formas de expresión se encuentran en riesgo de desaparecer debido a la globalización y la falta de espacios de preservación y circulación. Por ello, la Agenda Cultural Veredal Huellas Rurales se enfoca no solo en la difusión del arte urbano, sino en la revitalización y resignificación del patrimonio cultural campesino.

La circulación del arte en las veredas es otro aspecto crucial de la democratización. Garantizar que las manifestaciones artísticas locales puedan viajar entre veredas y ser reconocidas tanto dentro como fuera de sus territorios es un paso importante para evitar la centralización cultural. La circulación permite que las comunidades compartan sus creaciones, generando redes de intercambio cultural y aprendizaje entre ellas. Además, al involucrar a las Juntas de Acción Comunal y otros actores comunitarios en estos procesos, se está creando un modelo en el cual las comunidades rurales se convierten en gestoras y promotoras de su propio arte y cultura.

La democratización del arte en el campo también incluye la preservación y transmisión de los saberes locales, aquellos conocimientos ancestrales que conforman la base del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades campesinas. La cultura no puede ser entendida solo desde una perspectiva urbana y contemporánea, sino que debe integrar los saberes agrícolas, medicinales, festivos y espirituales que han sido transmitidos de generación en generación en las veredas. El riesgo de desaparición de estos saberes es real, por lo que proyectos como Huellas Rurales actúan como mecanismos para su conservación y puesta en valor, garantizando que las nuevas generaciones puedan apropiarse y transformar sus tradiciones sin perder su esencia.

3.2 Objeto de intervención

El objeto de intervención del proyecto Huellas Rurales se centra en la problemática de la centralización de los procesos y eventos culturales en la zona urbana del municipio de La Unión, Antioquia. A pesar de que el 67% del territorio del municipio corresponde a zonas rurales, las

veredas han quedado relegadas en cuanto a acceso a ofertas culturales y artísticas. Esta concentración de los recursos y acciones en el área urbana ha generado una exclusión cultural de las comunidades campesinas, lo que ha afectado tanto el desarrollo de sus capacidades creativas como la preservación de sus saberes y prácticas tradicionales.

La ausencia de espacios para la formación, creación y disfrute cultural en las veredas ha contribuido a una homogeneización de las expresiones artísticas, invisibilizando las voces y experiencias de los habitantes rurales. En este contexto, el proyecto Huellas Rurales se plantea como una respuesta para democratizar el acceso a la cultura, permitiendo que las veredas se conviertan en escenarios donde el arte y la cultura no solo se consuman, sino que también se produzcan y circulen.

El proyecto tiene como objeto generar procesos participativos que promuevan la formación artística, la creación colectiva y la circulación de bienes culturales en las veredas de La Unión, al mismo tiempo que se preservan y revitalizan los saberes ancestrales y el patrimonio cultural en riesgo de desaparecer. De esta manera, se busca fortalecer el tejido comunitario y contribuir al Buen Vivir de las comunidades rurales, reconociendo su identidad cultural como un elemento fundamental para su desarrollo integral.

En el año 2023 se realizó la agenda cultural veredal en 6 veredas diferentes. Gracias a lo aprendido durante el proyecto Huellas Rurales 2022, se determinó" que el objetivo de intervención del trabajo social es la: ***Centralización de los procesos y eventos culturales y artísticos en la zona urbana del municipio de La Unión, Antioquia.***

3.2.1 Objetivo general

Fortalecer las acciones de democratización de escenarios artísticos y culturales en el marco de la gestión y ejecución del Proyecto de agenda cultural veredal Huellas Rurales 2023.

3.2.2 Objetivos específicos

1. Realizar una investigación que involucre a mujeres rurales y el Buen Vivir.
2. Diseñar una propuesta metodológica de circulación y difusión del Documental Huellas Rurales 2022.

3. Ejecutar la propuesta metodológica de circulación y difusión del Documental Huellas Rurales 2022.

4. Apoyar la gestión logística y de recursos para los eventos que componen la Agenda Cultural veredal Huellas Rurales 2023.

4 Fundamentación Teórica

4.1 Enfoque teórico

Para comenzar, es menester proponer un punto de partida y referencia permear los aspectos teóricos y más adelante lo metodológico, con el fin de reconocer la importancia que tiene el contexto histórico, social y territorial en el que se da el proyecto de Agenda Cultural Veredal Huellas Rurales.

El objetivo del presente proyecto de intervención se centra en fortalecer las acciones de democratización de los escenarios artísticos y culturales, considerando la centralización de estos procesos en la zona urbana del municipio, con este objetivo presente es necesario proponer un referente teórico y metodológico que desafíe las formas “comunes” con el fin de obtener resultados diversos y conversaciones reflexivas. La teoría de la Decolonialidad e Interculturalidad, propuesta desde las autoras Esperanza Gómez y Catherine Walsh, pretende nutrir de manera crítica y reflexiva el hacer en este proyecto y las prácticas de Trabajo Social, como una elección política y una posición ética, Estermann, Josef. (2014).

La interculturalidad y la decolonialidad se conjugan para permear positivamente la una a la otra y dotar de un carácter más crítico, que va más allá del intercambio de las diferentes culturas, reconocer en ese intercambio los factores que han determinado las características y las dinámicas sociales. En concordancia con esto, la profesora Gómez Hernández (2020) cuestiona la interculturalidad como el mero intercambio o la mejora de convivencia y armonía, y opta por proponerlo de una forma más crítica:

Una interculturalidad crítica que se conecta con lo decolonial, cuando se pregunta por las condiciones históricas que mantienen las asimetrías sociales, la jerarquía en el saber, el racismo, las inequidades sociales, las injusticias en la disposición de la tierra y de todos los valores que han sido cuidados ancestralmente por estos pueblos y comunidades (p. 46)

En sintonía con lo anterior, la teoría de la interculturalidad debe estar interconectada con la decolonialidad que, de acuerdo con el artículo Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad de Catherine Walsh, experta en pedagogías decoloniales, son las acciones que componen el

cuestionamiento al poder dominante que define el saber y el ser, estas acciones permiten reconocer identidades y pensamientos propios, pero también saber diferenciarlo del otro. La sociedad es intercultural, por eso la decolonización propone transformar las estructuras, relaciones y conocimientos existentes, y construir alternativas sociales de poder, saber y ser, esto se logra desde una posición crítica con lo propio y con lo diferente. (Walsh, 2005)

Con esta teoría como posibilitadora de intercambio cultural y cuestionamientos no solo al poder dominante, sino también al propio quehacer y, en este ejercicio, desde la propuesta de investigación sobre Mujeres Rurales y Buen Vivir¹, hasta las propuestas metodológicas para las acciones del proyecto Huellas Rurales, es imprescindible definir 3 nociones relevantes que permitan construir una propuesta de intervención que sea acorde a las necesidades de la Corporación Adagio, del proyecto Huellas Rurales, pero también de las comunidades en las veredas. Las 3 nociones son: Ruralidad, Campesinado y Agenda Cultural Veredal.

La ruralidad no es simplemente una condición geográfica que define la distancia de los centros urbanos, sino un espacio lleno de significados culturales, saberes ancestrales y formas de vida que han sido invisibilizadas y marginadas por los modelos de desarrollo predominantes. En el caso de las veredas de La Unión, la ruralidad está profundamente conectada con el territorio, con dinámicas comunitarias de solidaridad, trabajo conjunto y cuidado del entorno. Sin embargo, las políticas de desarrollo han reducido estas comunidades a un estado de subalternidad, donde las voces rurales se ven relegadas frente a los discursos urbanos. Desde una perspectiva decolonial e intercultural, es fundamental revalorizar la ruralidad no como un espacio que necesita ser “modernizado” desde afuera, sino como un territorio donde se construyen identidades, se preservan saberes y se resiste activamente a la homogeneización cultural y económica que impone el modelo global. En este sentido, la ruralidad ofrece alternativas viables para el Buen Vivir, entendidas como formas de vida que buscan la armonía con la naturaleza y la comunidad.

El campesinado es otro eje fundamental en esta dinámica. Las campesinas y campesinos no solo son quienes mantienen viva la producción agrícola, sino que también desempeñan un rol esencial en la conservación de las tradiciones y el patrimonio cultural. Durante siglos, han sido guardianes de los saberes agrícolas y culturales que permiten a las comunidades rurales subsistir y florecer en condiciones muchas veces adversas. Sin embargo, han sido históricamente oprimidos, primero por procesos coloniales y luego por políticas de concentración de tierras y marginación económica. En los procesos de intervención social y cultural, es esencial reconocer el campesinado

como un actor central que tiene la capacidad de gestionar su propio desarrollo. Fortalecer al campesinado no es simplemente proveer recursos, sino acompañar sus procesos de empoderamiento, reconociendo su sabiduría y su papel en la defensa del territorio y la cultura.

En este marco, la Agenda Cultural Veredal se erige como una herramienta clave para democratizar el acceso a la cultura en las veredas. No se trata únicamente de llevar eventos culturales desde el centro urbano a las zonas rurales, sino de construir espacios donde las comunidades campesinas sean protagonistas de sus propias expresiones artísticas y culturales. Esta agenda permite que las comunidades no solo consuman cultura, sino que la produzcan y circulen, haciendo visible su riqueza cultural y sus narrativas propias. A través de la creación colectiva, los habitantes de las veredas pueden transmitir sus saberes y tradiciones, revitalizar su patrimonio cultural inmaterial y fortalecer el tejido social. Al mismo tiempo, se crea un espacio de reflexión crítica sobre las realidades sociales y económicas que enfrentan, generando alternativas de desarrollo que respetan sus identidades y sus formas de vida.

4.2 Referente conceptual

La ruralidad no solo es un espacio geográfico, sino un territorio lleno de significados, donde las dinámicas comunitarias y los saberes ancestrales conviven, en tensión con las políticas de modernización y desarrollo impuestas desde los centros urbanos. En este contexto, el rol de la mujer rural cobra especial relevancia, pues no solo es una agente central en la producción agrícola, sino también en la preservación y transmisión de saberes, prácticas culturales y formas de vida que se resisten a la desaparición. Sin embargo, las mujeres rurales enfrentan múltiples formas de exclusión y marginalización. A menudo, sus contribuciones no son reconocidas ni valoradas dentro de los espacios de poder local o nacional, y sus voces son invisibilizadas tanto en los procesos de desarrollo como en las intervenciones culturales. Reivindicar a las mujeres rurales implica reconocerlas como protagonistas en la construcción del tejido social, cultural y económico de sus comunidades.

Directamente en el municipio, según el sociólogo Johan Higuera Granada, las guerrillas como el ELN encontraron en las zonas rurales un lugar de asentamiento, esto debido a la estratégica localización de algunas veredas, que en ese entonces conectaban el oriente antioqueño con Bogotá, por la vía hacia Sonsón y la cercanía con otros municipios como El Carmen de Viboral y Abejorral,

también por la prosperidad de los cultivos de papa, encontrando allí las posibilidades de financiación por medio de extorsiones y secuestros.

Es así como en el presente, la ruralidad de La Unión no solo es ese espacio territorial, sino el escenario de retornos de campesinos a sus fincas e historias sobre el conflicto armado. Es así como nos conectamos con la siguiente noción sobre el Campesinado. El investigador social John Jairo Rincón García (2021) en el artículo La pertinencia del ejercicio conceptual para la caracterización del campesinado, propone que:

El campesinado, según el concepto propuesto por la comisión de expertos, es caracterizado en cuatro dimensiones: la territorial, la cultural, la productiva y la organizativa. En relación con la territorial, se resalta el carácter diverso del campesinado, en virtud de la configuración regional del país... Visto desde la noción de vínculo territorial, el sentido de lugar construido por individuos y comunidades está en directa relación con el entorno regional en el que se desenvuelve la vida cotidiana (p. 67)

El campesinado se compone entonces de una integralidad en donde el territorio, lo cultural, sus formas organizativas y sus formas de producir lo caracterizan como personas que habitan, como comunidad y como forma de vida. Según la comunicadora social Daniela Ruíz Gómez (2020), en su artículo Dilema de la transformación del uso del suelo: entre el desarrollo inmobiliario y la producción agrícola en el municipio de Marinilla, la vida campesina:

Tiene costumbres, hábitos y tradiciones que se constituyen en cultura campesina; no obstante (...) En América Latina, el campo recibe sus referentes culturales de la ciudad, lo que conlleva la eliminación de los elementos tradicionales y ocasiona un fenómeno de aculturación. Así, el campo es un espacio circular antagónico que complementa, antagoniza y define a la ciudad entendida desde la forma y la apariencia, y que imprime también significaciones al contenido y la esencia (p. 112)

En el proyecto de Huellas Rurales se ha pretendido tener en cuenta los aspectos contextuales que componen a cada una de las veredas, por ejemplo, su actividad productiva, dado que las dinámicas de una vereda lechera son diferentes a las de una de producción agrícola o floricultora,

sus espacios de encuentro, si la JAC cuenta con caseta comunal o no, los ejercicios organizativos que las componen, sus artistas y los líderes que dinamizan los espacios.

Por otro lado, la noción de Agenda Cultural Veredal no se encuentra definida como concepto, sino que se nutre de los significados de agenda cultural y se desarrollan en contextos veredales, entonces agenda cultural es una guía compuesta de varias acciones que componen uno o varios eventos alrededor de las expresiones del arte, la cultura, el patrimonio, las tradiciones, entre otros, con un carácter intencionado de acuerdo con el contexto de la agenda.

Hay referentes como la Agenda Cultural del Alma Mater, que además de ser un cronograma de actividades, trae consigo una reflexión alrededor de las actividades que la componen y también es una revista, que sistematiza y colecciona los procesos que se realizan. Algunos municipios crean agendas culturales para llevar un registro de los eventos y usarlo como un indicador, como la Agenda artística y cultural del Instituto Distrital de las Artes Idartes en Bogotá.

En este caso la Agenda Cultural se da en las zonas rurales, como aporte a la descentralización de los procesos culturales y de los eventos en el municipio de La Unión. La ruta de esta Agenda se da por 6 veredas del municipio, con un evento por vereda, en los cuales se da la juntanza para disfrutar de puestas en escena de teatro, música y canto, talleres de bordado y tejido para niños, niñas y jóvenes, guiado por los integrantes de Artesanas de Amor, proyección del documental Huellas Rurales y un espacio de juego comunal.

Desde esta perspectiva, el proyecto Huellas Rurales busca empoderar a las mujeres rurales, brindándoles espacios para la creación y la expresión artística. A través de la cultura, se reconoce su papel no solo como cuidadoras del hogar y productoras del campo, sino también como portadoras de una herencia cultural que es clave para el Buen Vivir en las veredas. Estas mujeres, tradicionalmente relegadas a la esfera privada, tienen en la cultura una herramienta de transformación que les permite participar activamente en la vida pública y política de sus comunidades, contribuyendo a la construcción de identidades colectivas y a la revitalización de las tradiciones.

Por otro lado, el audiovisual o documental es una herramienta poderosa dentro de este proyecto, no solo como una práctica de registro, sino como un medio etnográfico y transformador. La producción de contenidos audiovisuales permite que las comunidades rurales no solo se vean reflejadas, sino que participen activamente en la creación de narrativas que representan sus propias realidades. El documental, en este sentido, no es un simple testimonio pasivo, sino una práctica

crítica y reflexiva que cuestiona las estructuras de poder y visibiliza la riqueza cultural que a menudo queda fuera de los relatos oficiales. Al involucrar a las comunidades en la producción de estas piezas audiovisuales, se facilita un proceso de auto-reconocimiento y empoderamiento, donde los actores locales se reconocen como protagonistas de sus historias y generadores de conocimiento. Este enfoque no solo documenta la cultura, sino que transforma la forma en que las comunidades rurales perciben su lugar en el mundo y en sus propios territorios.

En conjunto con estos elementos, la Agenda Cultural Veredal se convierte en una plataforma que no solo lleva cultura a las veredas, sino que promueve un diálogo activo entre las diversas formas de conocimiento que existen en las comunidades rurales. Este diálogo no es unidireccional, sino que se alimenta de las experiencias, saberes y prácticas de todos los actores involucrados, promoviendo una verdadera interculturalidad. En este sentido, el Buen Vivir que se busca construir va más allá de la satisfacción de necesidades materiales, e incluye el reconocimiento de la identidad cultural, la cohesión comunitaria y el respeto por la diversidad de formas de vida que existen en las veredas.

5 Fundamentación metodológica

5.1 Método de intervención

El presente proyecto de intervención se realizó en el método del Trabajo Social con comunidades, teniendo en cuenta que se buscó aportar a las transformaciones de las organizaciones comunitarias, desde sus propias capacidades y acciones, reconociendo su trabajo y luchas por promover formas alternativas de relacionamiento, de trabajo comunal y de tejido social. Pero es necesario comprender también las transformaciones sociales que se viven en el presente y las condiciones históricas que determinan a las comunidades, como profesional en Trabajo Social es necesario acercarse a la cuestión social desde un lugar de enunciación crítico, político y reflexivo, que permita generar análisis y leer el entramado complejo de las realidades, como lo expresa la trabajadora social Margarita Rozas Pagaza (2014):

La actual cuestión social se reinscribe en el análisis de la desigualdad, cuyas manifestaciones como la desocupación, la exclusión, la persistencia de la marginalidad y la pobreza constituyen hechos estructurales. Nuestras sociedades están atravesadas por nuevas fragilidades y dimensiones nuevas de desigualdades (p. 110)

Para entender este trabajo social con comunidades desde una perspectiva decolonial e intercultural, es valioso tener en cuenta lo anterior, las características históricas, las transformaciones sociales y nuevas formas de colonialidad que se vive en los cuerpos, mentes, identidades, formas de política, de saber y de poder. Es una urgencia para el trabajo social tomar una postura decolonial que permita a las acciones de intervención generar una relación horizontal con la comunidad, en donde las voces de todos y todas puedan ser escuchadas, que, además, se generen impactos de incidencia y se supere el carácter asistencialista y paternalista, pues son y han sido las comunidades quienes han encontrado formas de re-existir en el contexto histórico de este país.

Este trabajo social comunitario decolonial, supone dos desafíos primarios, que según el profesor Gerardo Vélez (2020) tienen que ver primero con el proceso formativo, es decir, tomar lo que he aprendido en la academia de manera que se pueda adaptar al contexto situado y local, con

el horizonte claro del cambio social, pero en una reflexión constante que permita conectar la teoría con la práctica; segundo, con reconocerse como un facilitador decolonial, desde una disciplina que busca generar sus propios conocimientos. De esta manera, se pretendió aportar a la comprensión e intervención con comunidades rurales, mujeres rurales y también, a la generación de metodologías decoloniales e interculturales que nutren el quehacer del trabajo social en campos diferentes, en este caso una Agenda Cultural Veredal.

El modelo del trabajo social en el que se inscribió este proyecto de intervención es el Crítico/radical, en el que según Viscarret (2017) debemos reconocer que somos seres en constante y sistemática dominación, no solamente por el capitalismo, sino también, por el imperialismo, el patriarcado, el racismo, entre otros. Este modelo se basa en teorías sociales que buscan explicar el orden social desde las estructuras y como todas las personas hacemos parte del sistema que mantiene dicha estructura. Las teorías sociales que nutren este modelo son la teoría marxista, la feminista, la antirracista y la teología de la liberación, entre otras.

Gracias a este modelo se comprende que las relaciones de poder están medidas por el conflicto, también son determinadas por la estructura social en la que opresores y oprimidos generan una organización social específica, sin embargo, en quienes se centraliza el poder buscan mantener un orden social que los beneficie y mantenga la estructura.

El modelo Crítico/radical nutrió este proyecto al promover una sociedad basada en la igualdad y la libertad humana, enfatizando los esfuerzos en la autoconciencia como menester para el cambio y la transformación, reconocer el contexto histórico, social y territorial, como este contexto genera condicionantes y determina situaciones problemáticas del presente. Para lograr esta autoconciencia en la comunidad, es necesario primero revisar la relación histórica que se tiene como profesional en el mantenimiento de esa estructura social que genera desigualdades e injusticias, la manera en que nuestro ejercer puede desligarse de esos limitantes y aportar positiva e integralmente a la transformación de esa organización.

Para finalizar, se buscó involucrar a la comunidad en ese el proceso, orientar hacia la acción, pero también hacia la concienciación de la importancia de su trabajo comunal, los impactos que generan sus prácticas y cómo aportan a la transformación de la estructura y organización social.

6 Memoria metodológica

Esta memoria metodológica se encuentra dividida de acuerdo a los 4 objetivos específicos. El presente proyecto de intervención, sus objetivos y enfoque desde el quehacer decolonial e intercultural busca nutrir las acciones desde actividades, herramientas y técnicas que propendan por la alternatividad y las formas otras de conocer, conversar, hacer y vivir. Gracias a esto cada objetivo específico se nutre de acciones con la intencionalidad de lograrlo integralmente. Las 3 grandes acciones que se realizaron en este proyecto de intervención son la investigación que involucró mujeres rurales y buen vivir, el diseño y ejecución de la propuesta metodológica de circulación del documental Huellas Rurales 2022 y la gestión de los eventos que componen la Agenda Cultural Veredal 2023.

6.1 Investigación Rostros para el Buen Vivir

Primero, la realización de la investigación titulada ROSTROS PARA EL BUEN VIVIR: El aporte de las mujeres de la colectividad Artesanas de Amor de la vereda San Miguel Santa Cruz, en la generación de prácticas para el buen vivir de su territorio, se realizó con el mismo enfoque que este proyecto de intervención, la decolonialidad y la interculturalidad; se emplearon técnicas de recolección de información llamadas dentro de la investigación Huellas Decoloniales.

Al ser una investigación de carácter decolonial se buscó tener espacios de participación y circulación de resultados, los cuales hacen parte de las acciones de este proyecto de intervención.

Es muy importante valorar el carácter transformador de la investigación social y como esta aporta a la Agenda cultural Veredal, pues se avanza significativamente no solo en la comprensión de las realidades sociales, sino también en la superación del carácter comprensivo de la investigación y al unirla a la intervención se puede escalar, convertirla en acción de visibilización, incidencia, participación y generación de intervenciones situadas, que tengan en cuenta el contexto y las particularidades de las diferentes diversidades sociales. Como lo afirma la autora Lorena Molina (2006):

Posicionarnos hoy en el desafío de hacer rigurosas investigaciones de las manifestaciones de la cuestión social y de los sujetos que las viven como violaciones a sus derechos humanos

comprendidos en el entretejido social para construir las intervenciones del singular-particular-humano en su diversidad, es un desafío clave. (p. 34)

Para conocer a fondo las acciones y herramientas utilizadas en la investigación Rostros para el Buen Vivir, es necesario remitirse directamente al escrito del informe, pues es el escenario en donde la rigurosidad investigativa se encuentra y para evitar repetir información en este proyecto de intervención. A continuación, se encuentra el enlace al informe escrito que incluye metodología, guías de actividades, hallazgos, conclusiones y anexos con codificación y análisis de la información. A continuación, un gráfico resumen de cómo se realizó la investigación:

Figura 2

Investigación social Rostros para el Buen Vivir



Nota. Fuente https://docs.google.com/document/d/1aTT8GpEXhoCmDzMivcEv_fhQEk-K0rUdJqJZlBdBetM/e

6.2 Circulación del documental Huellas Rurales

Segundo, el diseño y ejecución de la propuesta metodológica para la circulación del documental Huellas Rurales producido en el 2022, fue nutrido por espacios formativos en instituciones educativas del municipio en una búsqueda de promover las formas otras de nombrar el territorio, en este caso la voz de los y las campesinas que hicieron parte del documental, también

en espacios dentro de los eventos de Huellas Rurales con la comunidad asistente y un espacio a nivel departamental que tuvo la misma intención.

Se realizó una propuesta de ruta de circulación la cual fue aprobada y nutrida por el equipo del proyecto Huellas Rurales, inicialmente el diseño de esta ruta fue realizado por la practicante y más adelante fue re-diseñado para publicarlo en redes. Esta circulación se hizo también en otros espacios que no aparecen en la ruta, debido a que fueron invitaciones de participación por fuera de lo propuesto, uno de estos lugares fue el Club Rotario de La Ceja y otro, en el corregimiento de San José del mismo municipio, en el marco del 16° Festival de las Artes, en la categoría de cortometrajes y documentales, estos espacios permitieron conversar sobre un mismo tema en un contexto diferencial. A continuación, se visualiza la ruta, incluye el logo de la oficina de Juventud del municipio de La Unión pues fue desde esta instancia que se contactaron los espacios en las instituciones educativas y, además, se generó el espacio desde la plataforma municipal de juventud para la proyección del documental.

Figura 3

Ruta documental huellas rurales 2023



La conversación alternativa alrededor del documental se realizará por medio de un artefacto creado por el profesional llamado en adelante saca piojos, este artefacto busca evocar las infancias y la espontaneidad de la reflexión en torno a preguntas sobre el documental, generar alternativas de diálogo por medio del juego.

Este artefacto ha contado con diferentes etapas de diseño gracias a la ejecución de la prueba piloto, realizada con 3 grupos de estudiantes de la institución educativa del corregimiento de Mesopotamia. A continuación, se comparte la guía compartida a las instituciones educativas y espacios de circulación del documental:

Tabla 1

Guía metodológica de circulación y difusión del documental huellas rurales 2022

GUÍA METODOLÓGICA DE CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL HUELLAS RURALES 2022	
<i>El documental Huellas Rurales fue grabado en 6 veredas del municipio de La Unión, con el objetivo de recopilar la voz de los y las habitantes como memoria viva de lo que ha sido vivir las veredas, sus transformaciones y dinámicas.</i> <i>Buscamos visibilizar las otras voces, los otros conocimientos y los rostros que habitan las veredas y aportan al tejido social, además, de promover las reflexiones alrededor de la importancia de los y las campesinas de nuestro municipio, su labor en el campo y el reconocimiento de sus derechos.</i> <i>Creado por la Corporación Artística Social y Cultural Adagio con la grabación y producción de Enfoque de Oriente.</i>	
Por medio de este documento se desarrolla la propuesta metodológica de Conversación Alterativa con grupos alrededor de la proyección del documental Huellas Rurales, también las necesidades logísticas para el desarrollo de los encuentros, a cargo de la profesional en formación en Trabajo Social de la Universidad de Antioquia Maricruz López Ríos. Link de acceso al documental: Huellas Rurales 2022 La prueba piloto de aplicación de esta metodología fue realizada con 3 grupos de estudiantes en el Centro Educativo Rural Marco Emilio López Gallego del corregimiento de Mesopotamia, permitiendo la afinación del artefacto creado para esta conversación.	
Proyección de Documental Huellas Rurales	
Duración	1 hora (60 min)
Cantidad de personas por proyección	1 grupo (con anterioridad avisar cuantas personas)
Características de las personas	Aplica para cualquier grupo

Recursos necesarios	Pantalla de televisor o Video Beam, con buen sonido (en caso de no contar con uno de estos con anterioridad avisar)
	Tijeras (aportados por la dinamizadora)
Dinamizadora	Maricruz López Ríos
Descripción de momentos: 1. Momento inicial de presentación del documental. 2. Proyección del documental. 3. Armado de saca piojos 4. Conversar alternativo: Esta acción se desprende del hacer decolonial que busca abordar cualquier tema desde maneras alternativas, que promuevan el diálogo de saberes, la validación de las voces y la reflexión en este caso frente a los temas, historias y aprendizajes del documental Huellas Rurales 2022. Para este conversar alternativo se le entregará a cada una de las personas un “saca piojos” que fue diseñado para esta propuesta. Este “saca piojos” tiene preguntas que promueven la conversación alrededor del documental, se pretende que las personas se hagan en parejas y luego hacer un ejercicio en conjunto. 5. Cierre de la actividad, reflexiones colectivas y agradecimientos.	

6.3 Eventos agenda cultural veredal Huellas Rurales

Por último, el acompañamiento a la gestión del proyecto Huellas Rurales se realizó de manera continua y especialmente durante los eventos se promoverá la autoconcienciación de la comunidad, en la importancia del trabajo de las JAC's, de los encuentros alrededor del arte y la cultura y de las alternativas a lo propuesto desde la administración municipal.

En estos eventos se manejaron en la siguiente secuencia, moderada por la practicante.

1.Taller de textiles Cartografía veredal para infancias y juventudes, liderado por la colectividad Artesanas de Amor, para estos talleres se compartió una estrategia de dinamización de grupos infantiles y se realiza acompañamiento de apoyo. Este taller promovió el diálogo de los niños y niñas alrededor de como perciben el territorio, identificar puntos geográficos valiosos en cada una de las veredas, Artesanas busca visibilizar y empoderar la voz de las infancias, darles fuerza y permitirles por medio de los textiles la expresión y participación.

2.Proyección del documental Huellas Rurales y conversación decolonial. (regresar al apartado anterior para información más amplia).

3. Presentación de la obra de teatro Y qué me vas a pedir Felipe?, luego de esta intervención artística hay un espacio de conversación con los actores, alrededor de la salud mental de las personas que habitan las zonas rurales, los tabúes y retos que existen sobre este tema.

4. Presentación musical de Viviana Gómez, representando al talento joven, como provocación a las juventudes asistentes al evento.

5. Juego de Bingo comunitario, el proyecto aporta los premios y los recursos económicos generados con la venta de las tablas son para la JAC. En este espacio, toda la comunidad se reúne alrededor de este juego, es una excusa para la integración comunitaria y la visibilización de las acciones que realiza la JAC por la vereda.

6. Se cierra el espacio con la presentación musical del grupo parrandero La Nueva Integración, prestando atención a la identidad musical de los eventos comunitarios, provocando el baile, el disfrute y el encuentro.

Reconocer la relevancia de los eventos, en cuanto permiten el encuentro comunitario, buscan aportar al Buen Vivir de la vereda como comunidad, desde el disfrute hasta la reflexión de los mensajes compartidos, desde compartir el alimento hasta aceptar a todas las personas que quisieran participar del evento, desde la fiesta hasta el trabajo comunitario. Esta apuesta busca reconocer en la fiesta una posibilidad poderosa, como lo nombra el filósofo Gadamer (1991) alrededor del Arte como fiesta:

Si hay algo asociado siempre a la experiencia de la fiesta, es que se rechaza todo el aislamiento de unos hacia otros. La fiesta es comunidad, es la presentación de la comunidad misma en su forma más completa. La fiesta es siempre fiesta para todos (p. 46)

En sintonía con el autor, este espacio de encuentro permite y promueve la comunicación de unos con otros; por otro lado, propone una alternativa a la vida de producción acelerada en la que vivimos como personas, reconociendo las cargas dobles o hasta triples de trabajo que pueden llegar a tener quienes habitan y trabajan las zonas rurales. Por otro lado, en ese encuentro de todos y todas hay una posibilidad intergeneracional que se da en los eventos de Huellas Rurales, permitiendo nutrir y diversificar la agenda propuesta, los puntos de vista, las formas de disfrute y el encuentro

de la comunidad integralmente, atendiendo así, las particularidades del contexto situado de las personas rurales.

7 Consideraciones ético políticas

7.1 Principios Profesionales desde el Código de Ética Profesional Del T.S En Colombia

Este proyecto de intervención se dio en el marco de las prácticas profesionales como trabajadora social, por consiguiente, se enmarca en los principios propuestos desde el Código de Ética profesional del trabajo social en Colombia: justicia, dignidad, libertad, igualdad, respeto, solidaridad y confidencialidad con las personas que hacen parte de este proyecto y también con toda la información recolectada por medio de los instrumentos y acciones decoloniales realizadas.

Es necesario apuntar que las intencionalidades del ejercicio de investigación Rostros para el Buen Vivir son académicas, pero que hacen parte de las acciones de investigación del proyecto Agenda Cultural Veredal Huellas Rurales de la Corporación Adagio del municipio de La Unión. Se pretendió entonces nutrir la producción de conocimiento sobre las veredas del municipio y sobre las acciones que se realizan desde los procesos organizativos y comunitarios, este compromiso queda consignado en el consentimiento informado expuesto a la colectividad al realizar las entrevistas y el estudio.

Los resultados obtenidos serán divulgados únicamente en espacios académicos y formativos con el fin de visibilizar el hacer de la colectividad, los nombres e información sensible de las integrantes de Artesanas de Amor serán tratados con confidencialidad y se realizará también una devolución de los resultados al grupo central del estudio.

8 Plan de Trabajo

Tabla 2
Plan de trabajo

Objetivo general	<i>Fortalecimiento de las acciones de gestión y ejecución para el Proyecto de agenda cultural veredal Huellas Rurales 2023 de la Corporación Artística Social y Cultural Adagio en el municipio de La Unión</i>								
Objetivos Específicos	Actividad	Objetivo	Técnica	Involucrados	Meta	Indicadores	Medios de verificación	Estado	Porcentaje
Realizar una investigación que involucre a mujeres rurales y el Buen Vivir	1.Fichaje de revisión bibliográfica	Organizar la información recolectada de los recursos de texto, audio y visuales usados como fuentes para la investigación Rostros para el Buen Vivir	Revisión documental	Maricruz López	Fichar 20 concepciones del buen vivir de los pueblos indígenas de Colombia	Número de concepciones del buen vivir de los pueblos indígenas fichados	Fichaje en excel	Finalizado	120%
	2.Entrevistas a profundidad	Recolectar información sobre las prácticas, historia, acciones y características de la colectividad Artesanas de Amor	Entrevista a profundidad	Maricruz López Lorena Ciro Luz Valencia Angela Rios	Realizar de 3 entrevistas a profundidad, su respectiva transcripción y codificación	Cantidad de entrevistas realizadas, transcritas y codificadas	Grabaciones y transcripciones	Finalizado	100%
	3.Creación de la Línea de la vida	Crear participativamente una línea del tiempo	Línea del tiempo / Foto lenguaje	Maricruz López-Integrantes de Artesanas de Amor	Realizar una línea del tiempo desde la técnica del fotolenguaje, con su respectiva sistematización y codificación	Número de líneas de tiempo realizadas, sistematizadas y codificadas	Fotografías - Línea del tiempo	Finalizado	100%
	4.Caracterización	Crear una base de datos que contenga información	Caracterización por medio de encuesta	Maricruz López-Integrantes de	Caracterizar a 14 personas de la colectividad	Número de personas caracterizadas	Archivo con caracterización	Finalizado	100%

		básica y contexto socio económico de los integrantes de la colectividad Artesanas de Amor		Artesanas de Amor	Artesanas de Amor				
	5. Análisis, socialización e Informes	Socializar los análisis y resultados de la investigación	Informe escrito	Maricruz López	Realizar un informe de análisis de investigación y participar en un evento de socialización de resultados	Número de informes y eventos de socialización realizados	Informe escrito	Finalizado	100%
Diseñar una propuesta metodológica de circulación y difusión del Documental Huellas Rurales 2022.	1.Ruta para lugares de proyección	Definir una ruta para lugares de proyección diferentes a las veredas.	Ruta	Maricruz López	Realizar una ruta 1 ruta de circulación que incluya al menos 4 instituciones educativas, 7 veredas, 1 espacio para juventudes y 1 espacio departamental	-Cantidad de rutas realizadas -Cantidad de lugares incluidos en la ruta	Ruta de circulación	Finalizado	100%
	2.Guía metodológica para conversatorio del documental	Crear una guía metodológica para conversatorio del documental	Guía	Maricruz López	Diseñar 1 guía metodológica para los encuentros de circulación del documental, 1 instrumento para el conversar alternativo del documental y proponer una prueba piloto.	Número de diseño de guías, instrumentos y pruebas piloto realizadas	Guía metodológica	Finalizado	100%
	3.Exposición de guía al equipo del	Exponer al equipo del proyecto Huellas Rurales la Guía	Socialización	Maricruz López, Sandra Botero y	Socializar la ruta y propuesta metodológica para la	Cantidad de socializaciones de ruta de circulación del documental	Pantallazo	Finalizado	100%

	proyecto Huellas Rurales			Patricia Orozco	circulación del documental Huellas Rurales	Huellas Rurales al equipo de Adagio			
	4.Contacto a lugares e invitación	Concretar 7 espacios de difusión diferentes a las veredas de la Agenda Huellas Rurales	Contacto personal	Maricruz López	Realizar 7 contactos exitosos con las instituciones educativas y la Casa para la equidad de los derechos de las mujeres y las juventudes de La Unión	Número de contactos exitosos para el ingreso a las instituciones educativas	Entrada a los espacios	Finalizado	100%
Ejecutar la propuesta metodológica de circulación y difusión del del Documental Huellas Rurales 2022	1.Establecer un cronograma de circulación	Establecer un cronograma para ejecutar la ruta de difusión del documental Huellas Rurales	Cronograma	Maricruz López	Construir un cronograma con todos los lugares de la ruta	Cantidad de cronogramas que incluyan todos los lugares de la ruta de circulación del documental Huellas Rurales	Cronograma	Finalizado	NO fue posible
	2. Prueba piloto de uso de artefacto	Realizar una prueba piloto de la propuesta metodológica	Sistematización virtual	Maricruz López	Realizar una prueba piloto con 3 grupos de jóvenes	Cantidad de grupos con quien se realizó la prueba piloto de circulación del documental huellas rurales	Sistematización Fotografías y videos	Finalizado	100%
	3. Ejecución de la ruta de circulación del documental	Ejecutar la ruta de circulación del documental Huellas Rurales	Fotografías	Maricruz López	Ejecutar la propuesta metodológica de circulación 4 instituciones educativas, 6 veredas, 1 espacio regionales y 1 espacio para juventudes abierto al público	Número de lugares donde se realizó la circulación del documental huellas rurales	Sistematización Fotografías y videos	Finalizado	100%
Apoyar la gestión logística y de recursos para los	1.Acompañar los eventos	Realizar un apoyo logístico a los eventos de	Acompañamiento presencial	Maricruz López - Equipo	Acompañar logísticamente la realización	Número de eventos realizados	Fotografías y videos	Finalizado	100%

eventos que componen la Agenda Cultural veredal Huellas Rurales 2023		Huellas Rurales		Logístico Huellas Rurales	de 6 eventos	exitosamente en el marco de la agenda cultural veredal Huellas Rurales			
	2. Apoyar la difusión y comunicación de la agenda	Crear contenido y gestionarlo en las redes sociales de la Corporación Adagio	Redes sociales	Maricruz López	Publicar al menos 2 contenidos por mes en las redes sociales de la Corporación Adagio durante la vigencia de Huellas Rurales 2023	Cantidad de contenidos publicados en las redes sociales de la Corporación por mes	Redes Sociales	Finalizado	150%
	3. Buscar espacios de promoción del proyecto y los eventos	Gestionar espacios de promoción del proyecto y de difusión del documental	Exploración y gestión de espacios	Maricruz López	Gestionar 2 espacios radiales para la difusión del proyecto Huellas rurales	Cantidad de espacios de difusión del proyecto Agenda cultural veredal Huellas Rurales	Fotografías y videos	Finalizado	100%
	4. Acompañamiento a evento de cierre	Acompañar logísticamente el evento de cierre de Huellas Rurales	Acompañamiento presencial	Maricruz López	Planear y acompañar el evento de cierre del proyecto Huellas rurales	Número de eventos finales realizados	Fotografías y videos	Finalizado	100%

9 Resultados Obtenidos

Los resultados obtenidos de acuerdo a cada uno de los objetivos, se midieron por medio de metas e indicadores que permitieron revisar constantemente el alcance y éxito de cada una de las acciones.

Para el primer objetivo: Realizar una investigación que involucre a mujeres rurales y el Buen Vivir, se lograron 3 entrevistas a profundidad, 1 línea del tiempo realizada participativamente, 1 caracterización de la colectividad Artesanas de amor que involucre información de 13 personas encuestadas, toda esta información está transcrita, decodificada y sistematizada. También se generó 1 informe de resultados y la realización de 1 evento final de socialización de resultados.

Segundo, en cuanto a la propuesta metodológica de circulación y difusión del documental Huellas Rurales 2022 se generó 1 ruta de circulación con 5 instituciones educativas, 6 veredas, 1 espacio para juventudes (abierto a la comunidad) y 2 espacios regionales, esta ruta incluye los contactos exitosos con los espacios de proyección del documental. El diseño y aplicación de un artefacto para el conversar alternativo, 1 prueba piloto de dicho artefacto y la propuesta de una guía diferencial para población joven de instituciones educativas y la población que asiste a los eventos de Huellas Rurales en las veredas.

Por último, el apoyo logístico y de gestión para los eventos que componen la Agenda Cultural veredal Huellas Rurales 2023 incluyó la realización de 6 eventos en las veredas y 1 evento de cierre y finalización del proyecto, la gestión y el uso de redes sociales durante 10 meses, la gestión de 2 espacios de difusión del proyecto Huellas Rurales y la gestión de recursos de cooperación.

Se tuvo la intención de aportar al Buen Vivir de la comunidad de cada vereda, generando conversaciones alrededor de temas que constituyen los modos de vida comunitarios, el respeto entre pares, la participación de los niños y niñas, y la importancia del trabajo de las JAC.

Además, con la investigación Rostros para el Buen Vivir, propiciar espacios de visibilización de las prácticas de re-existencia de las mujeres rurales, generar reflexiones sobre la investigación decolonial y aportar a la transformación social desde los buenos vivires.

Los resultados obtenidos en este proyecto no solo se midieron cuantitativamente a través de metas e indicadores, sino que también incluyen elementos cualitativos que reflejan las transformaciones específicas generadas en el territorio. Este enfoque es clave para mantener una

visión integral del impacto del proyecto, ya que, al usar un método crítico radical con un enfoque decolonial, resulta fundamental no reducir los logros únicamente a cifras o datos cuantificables. La subjetividad, es decir, las experiencias, percepciones y reflexiones de las comunidades participantes, juega un papel central en la evaluación de los resultados y, de hecho, constituye uno de los aportes más valiosos del proyecto.

A través de las entrevistas a profundidad, los talleres participativos y la interacción directa con las comunidades, se evidenciaron cambios cualitativos en la manera en que las mujeres rurales y los participantes de las veredas reflexionan sobre su rol en el Buen Vivir. Estos cambios no pueden medirse únicamente en términos numéricos, pero se observan claramente en las conversaciones generadas, en las dinámicas comunitarias, y la manera en que los participantes comenzaron a visibilizar y valorar sus propias prácticas de re-existencia. Estas transformaciones son fundamentales para entender el impacto profundo de la intervención, que no se limita al cumplimiento de metas concretas, sino que abarca la creación de espacios de diálogo, reflexión crítica y autoconciencia colectiva.

De esta manera, el enfoque cualitativo complementa el análisis cuantitativo y permite una visión más completa del impacto del proyecto. Los resultados subjetivos –las percepciones, aprendizajes y empoderamiento de las comunidades rurales– son el reflejo de que lo propuesto en términos de Buen Vivir y decolonialidad está funcionando como una herramienta de transformación social efectiva, contribuyendo a la construcción de alternativas de vida más justas y sostenibles desde la perspectiva de quienes habitan el territorio.

9.1 Alcances de indicadores

De acuerdo a la siguiente matriz puede comprenderse de manera amplia y con fuentes de verificación los resultados alcanzados dentro de cada uno de los objetivos específicos.

Tabla 3*Matriz de indicadores*

Objetivos	Actividades	Indicadores de resultado	Medios de seguimiento, monitoreo y evaluación	Fuentes de verificación
Específico 1 -Realizar una investigación que involucre a mujeres rurales y el Buen Vivir.	Fichar 20 concepciones del buen vivir de los pueblos indígenas de Colombia	Número de concepciones del buen vivir de los pueblos indígenas fichados	Fichaje en excel	Indicador de resultado Producto final: Enlace a Fichaje

	Realizar de 3 entrevistas a profundidad, su respectiva transcripción y codificación	Cantidad de entrevistas realizadas, transcritas y codificadas	Grabaciones y transcripciones	Indicador de resultado Producto final: Enlace a Transcripciones
	Realizar una línea del tiempo desde la técnica del fotolenguaje, con su respectiva sistematización y codificación	Número de líneas de tiempo realizadas, sistematizadas y codificadas	Fotografías - Línea del tiempo	Indicador de resultado Producto final: Enlace a línea del tiempo
	Caracterizar a 14 personas de la colectividad Artesanas de Amor	Número de personas caracterizadas	Archivo con caracterización	Indicador de resultado Producto final: Enlace a Caracterización
	Realizar un informe de análisis de investigación y participar en un evento de socialización de resultados	Número de informes y eventos de socialización realizados	Informe escrito	Indicador de resultado Producto final: Enlace a informe escrito

Específico 2 -Diseñar una propuesta metodológica de circulación y difusión del Documental Huellas Rurales 2022.	Definir una ruta para lugares de proyección diferentes a las veredas.	-Cantidad de rutas realizadas -Cantidad de lugares incluidos en la ruta	Ruta de circulación	Indicador de resultado Producto final: Enlace a Ruta de circulación
	Crear una guía metodológica para conversatorio del documental	Número de diseño de guías, instrumentos y pruebas piloto realizadas	Guía metodológica	Indicador de resultado Producto final: Enlace a artefacto para conversatorio
	Exponer al equipo del proyecto Huellas Rurales la Guía	Cantidad de socializaciones de ruta de circulación del documental Huellas Rurales al equipo de Adagio	Aval para avanzar	Indicador de resultado Sin producto final
	Concretar 7 espacios de difusión diferentes a las veredas de la Agenda Huellas Rurales	Número de contactos exitosos para el ingreso a las instituciones educativas	Entrada a los espacios	Indicador de resultado Sin producto final
Específico 3 -Ejecutar la propuesta metodológica de circulación y difusión del Documental Huellas Rurales 2022.	Establecer un cronograma para ejecutar la ruta de difusión del documental Huellas Rurales	Cantidad de cronogramas que incluyan todos los lugares de la ruta de circulación del documental Huellas Rurales	Cronograma	Indicador de resultado No fue posible establecer un cronograma claro
	Realizar una prueba piloto de la propuesta metodológica	Cantidad de grupos con quien se realizó la prueba piloto de circulación del	Sistematización Fotografías y videos	Indicador de resultado Sin producto final

		documental huellas rurales		Enlace a Plan de gestión con evidencias
	Ejecutar la ruta de circulación del documental Huellas Rurales	Número de lugares donde se realizó la circulación del documental huellas rurales	Sistematización Fotografías y videos	Indicador de resultado Sin producto final Enlace a registro de actividades con evidencias
Específico 4 -Apoyar la gestión logística y de recursos para los eventos que componen la Agenda Cultural veredal Huellas Rurales 2023.	Realizar un apoyo logístico a los eventos de Huellas Rurales	Número de eventos realizados exitosamente en el marco de la agenda cultural veredal Huellas Rurales	Fotografías y videos	Indicador de resultado Enlace a registro fotográfico
	Crear contenido y gestionarlo en las redes sociales de la Corporación Adagio	Cantidad de contenidos publicados en las redes sociales de la Corporación por mes	Redes Sociales	Indicador de resultado Enlace a parrilla de publicaciones
	Gestionar espacios de promoción del proyecto y de difusión del documental	Cantidad de espacios de difusión del proyecto Agenda cultural veredal Huellas Rurales	Fotografías y videos	Indicador de resultado Sin producto final

10 Conclusiones

Los temas transversales durante este proyecto, tienen que ver con la ruralidad, el buen vivir, la democratización del arte y los procesos culturales, estos temas estuvieron presentes e interconectados durante todo el proyecto. Cada uno de los temas tiene un efecto potencial sobre el otro pues al interconectarse se fortalecen en el proceso y generan un impacto mayor.

Por medio de la circulación del documental Huellas Rurales se generaron conversaciones y reflexiones alrededor de la ruralidad en diversos espacios, además, durante los eventos se logró aportar la democratización y descentralización del arte y la cultura, promoviendo y reconociendo el buen vivir de las comunidades rurales, generando capacidades instaladas, recursos económicos, espacios alternativos para niños, niñas, jóvenes y adultos, que por su lejanía al casco urbano no tienen un acceso total a los servicios y ofertas artísticas culturales.

Es necesario también nombrar que un tema transversal el todo el proyecto fueron las comunicaciones, demostrando así, que los y las profesionales en trabajo social deberíamos tener conocimientos y habilidades actuales que nos permitan adaptarnos a las necesidades del presente y procurar la visibilización de las acciones que realizamos desde nuestros campos de intervención.

El relacionamiento entre los sujetos que hicieron parte de este proyecto contó con bastante sinergia, es decir, las comunidades veredales se interconectan con el equipo interdisciplinario de la corporación, los y las artistas, la colectividad Artesanas de Amor por medio de su taller y la investigación Rostros para el Buen Vivir.

Este proyecto permitió tejer redes entre Juntas de Acción Comunal, generando posibles alianzas, contactos y conexiones entre los sujetos. No hubo ningún tipo de mal relacionamiento, ni situaciones no favorables alrededor de los eventos, proyecto de intervención e investigación.

Por otro lado, es necesario apuntar que gracias a la ruta de circulación del documental generó un relacionamiento directo de los espectadores con las comunidades rurales que participaron del documental, principalmente las juventudes expresaron la falta de conexión con las labores del campo.

10.1 Aprendizajes

El principal factor de cumplimiento es el compromiso de trabajo aportado por mi misma como profesional en formación, pero que fue indispensable el acompañamiento por parte de la Corporación Adagio y del docente Blass Navarro, pues se permitieron diálogos que potenciaron las actividades y propiciaron que se encontraran soluciones a las dificultades que iban apareciendo.

Por otro lado, la única actividad a la cual no se le pudo dar cumplimiento para la creación del cronograma esto debido a factores externos al proceso, quiere decir que se debía tener en cuenta las instituciones educativas a donde se iba a llevar el documental, la disponibilidad de los grupos, y los diversos cambios de fechas que se tuvieron en el proceso.

En un inicio del proyecto de intervención se construyeron objetivos específicos que fueran coherentes con el objetivo general y las intencionalidades como profesional, pero fue menester durante el proceso realizar un proceso de análisis y de evaluación constante, de esta manera fue posible cumplir todos y cada uno de los objetivos específicos.

La capacidad de gestión para los resultados del proyecto de intervención fue óptima pues se contaba con los recursos y las herramientas necesarias durante el proceso, hubo una buena capacidad de adaptación al cambio y de resolución de problemas y conflictos. Gracias también a los formatos propuestos desde la universidad y el docente de prácticas fue posible realizar un seguimiento juicioso a la gestión del proyecto, reconocer falencias, identificar oportunidades, proponer soluciones y posibilitar acciones más allá del proyecto de intervención.

También es necesario nombrar que al finalizar el proceso y durante este se mantuvo una conversación constante con la asesora institucional de prácticas, en las cuales se reconoció positivamente la capacidad de gestión y adaptación de la practicante

10.2 Aportes desde el trabajo social

Los aportes desde el trabajo social son amplios y significativos. En primer lugar, este proyecto permitió aplicar una intervención comunitaria desde una perspectiva decolonial e intercultural, reconociendo la importancia de las voces y saberes locales de las comunidades rurales. Como trabajadora social, uno de los principales aportes fue la implementación de procesos

participativos, donde las comunidades fueron protagonistas de su propio desarrollo cultural, lo que fomentó el empoderamiento y la autogestión.

El proyecto también evidenció cómo el trabajo social puede ser un puente entre la gestión cultural y la intervención social, creando espacios donde el arte y la cultura no solo son fines, sino medios para la transformación social. Al apoyar a las Juntas de Acción Comunal (JAC) en la gestión de eventos culturales, se fortalecieron las capacidades organizativas de las veredas, lo que contribuye a la sostenibilidad de estas iniciativas a largo plazo. Además, el enfoque de Buen Vivir permitió generar dinámicas de bienestar comunitario, centradas en las necesidades y potencialidades de cada vereda, en lugar de imponer modelos externos de desarrollo.

Por último, este proyecto reafirma el rol del trabajo social como un facilitador de procesos de transformación social a través de la cultura. A través de Huellas Rurales, se promovió el reconocimiento de la cultura campesina, la memoria histórica y los saberes ancestrales como elementos claves para la construcción de identidades colectivas y para la promoción de la equidad territorial. Este tipo de intervenciones no solo impactan en la comunidad, sino que también enriquecen el campo del trabajo social al integrar nuevas metodologías y enfoques que promueven el respeto por la diversidad cultural y la inclusión social.

10.3 Recomendaciones

En futuras intervenciones, es fundamental que se implemente un sistema de evaluación continua y rigurosa desde el inicio del proyecto. Esto permitirá identificar a tiempo posibles obstáculos o falencias y realizar los ajustes necesarios de manera oportuna. Además, se recomienda incluir evaluaciones participativas que involucren a las comunidades directamente en el monitoreo del proyecto. De esta forma, se lograría un enfoque más inclusivo y adaptado a las necesidades cambiantes de las veredas, permitiendo a las comunidades expresar sus puntos de vista sobre el desarrollo del proyecto y ajustar las acciones en tiempo real.

Otra recomendación importante es que la coordinación del proyecto esté liderada por un o una profesional del área social con experiencia en gestión comunitaria. Si bien la administración de recursos fue eficiente en versiones anteriores, se observó que el contacto directo con las comunidades y el enfoque no instrumental del trabajo social podrían haberse fortalecido. Un liderazgo más orientado hacia la intervención social permitiría un acompañamiento más cercano y

sostenido de las dinámicas comunitarias, promoviendo una relación más horizontal con las Juntas de Acción Comunal (JAC) y las personas beneficiarias.

Además, se sugiere integrar metodologías de gestión cultural más flexibles que permitan adaptarse a las particularidades de cada vereda. En algunos casos, las dinámicas productivas y de tiempo en las zonas rurales son diferentes a las de los entornos urbanos, lo que exige mayor flexibilidad en la programación de actividades. Para ello, sería útil realizar una planificación conjunta con las JACs y los líderes comunitarios desde el principio, con el fin de adecuar las actividades a los tiempos y ritmos de la vida rural, evitando imposiciones externas que no se ajusten a sus realidades.

Por último, se recomienda que futuras versiones del proyecto refuercen la sostenibilidad de las acciones implementadas. Esto podría lograrse a través de la creación de redes de colaboración entre las veredas, así como la capacitación en gestión cultural y comunitaria de los líderes locales. Fortalecer las capacidades instaladas permitiría que las veredas continúen con sus propios proyectos culturales una vez finalizado el apoyo externo, asegurando la permanencia y expansión de los logros alcanzados.

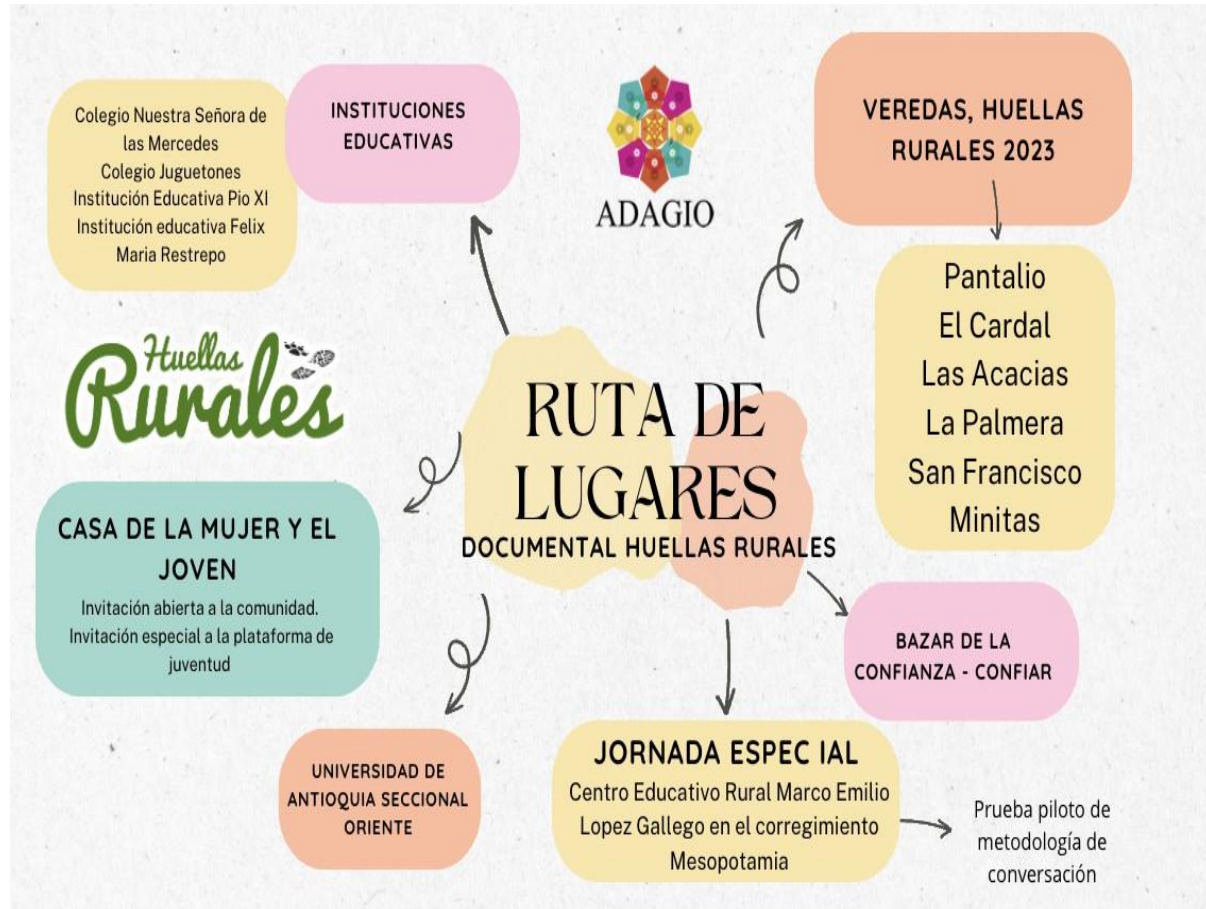
Referencias

- Adagio Corporación. (s.f.). *Corporación Artística Social y Cultural Adagio*. <https://corporacionadagio.wixsite.com/adagio>
- Consejo Nacional de Trabajo Social Colombia (2019). *Código de Ética del Trabajo Social* <https://www.consejonacionaldetrabajosocial.org.co/wp-content/uploads/2019/10/Codigo-de-Etica-2019.pdf>
- Enfoque de Oriente (Productor). (2022). *Huellas Rurales* (Corporación Artística Social y Cultural Adagio, Director) https://youtu.be/Nz7QhZIF_74?si=7WtdUDd0ps2g3gJe
- Estermann, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad: Apuntes desde la Filosofía Intercultural. *Polis (Santiago)*, 13(38), 347-368. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000200016>
- Gadamer, H. (1991) *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Ediciones Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2016/11/gadamerhans-georg-laactualidaddel-obello-120921124743-phpapp02.pdf>
- Gómez H., E. (2020). La ciudad, territorio intercultural. Reflexiones desde el Trabajo Social. En *Encuentros Sociales en el Trabajo Social* (pp. 29-49). Universidad Santiago de Cali. <https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/view/79/91/1388-1>
- González, A. (25 de abril de 2022). *Ponencia desafíos del trabajo social en la sociedad contemporánea* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=s7-4cToZtE8>.
- Higuita, J. A. (2018). *La Unión: un territorio en disputa, memorias del conflicto armado*. Repositorio virtual UdeA. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15122/1/HiguitaJohan_2018_UnionTerritorioDisputa.pdf
- Molina, L. (2006) *La Desigualdad Social: Desarrollo y Desafíos del Trabajo Social*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2294145>
- Osorio, A., Administración Municipal de La Unión. (2020). *Plan de Desarrollo La Unión en buenas manos 2020-2023*.
- Rincón, J. J. (202). *La pertinencia del ejercicio conceptual para la caracterización del campesinado*. In *Conceptualización del campesinado en Colombia. Documento técnico para su definición, caracterización y medición* (pp. 67-78). Marta Saade Granados.
- Rojas, S. E. R., Martínez, T. M., & Bohórquez, N. A. (2018). Los autores. En *Ruralidad en Colombia* (1ª ed., pp. 9–10). Universidad Central de Colombia. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1m0kh8d>
- Rozas, M. (2014) *Reinscribir la relación de la intervención profesional en trabajo social, la cuestión y las políticas sociales*, desde: https://drive.google.com/file/d/1AqFOMHDK2UQRj8E_LYdq3Xwmnn4rzJX7T/

- Ruiz, D., & Suárez, L. M. (2020). *Dilema de la transformación del uso del suelo: entre el desarrollo inmobiliario y la producción agrícola en el municipio de Marinilla*. En: : <https://www.researchgate.net/publication/345426235>
- Vélez, G. (2020) Notas sobre el Trabajo Social comunitario en clave decolonial. *Revista Trabajo Social* N.o 31-32, diciembre, 2020, en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistraso/article/view/349710/20808088>
- Viscarret Garro, J. J. (2007). Modelos y métodos de intervención en Trabajo social. Madrid: Alianza Editorial. (pp. 205- 231)
- Walsh, C. (2005, Marzo 17). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. En *Signo y pensamiento*, XXIV(5), 39-50. desde <https://www.redalyc.org/pdf/860/86012245004.pdf>
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y pedagogías decoloniales: Apuestas (des)coloniales desde lo andino*. Universidad Andina Simón Bolívar. En: <https://redinterculturalidad.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/interculturalidad-crc3adtica-y-pedagogc3ada-decolonial-walsh.pdf>

Anexos

Anexo 1. Ruta de circulación del documental Huellas Rurales



Anexo 2. Artefacto para circulación de documental - Editado final

Anexo 3: [Link a todo lo relacionado con la investigación](#)

Anexo 4: [Link a fotografías de los eventos](#)

Anexo 5: [Link a registro de actividades de práctica](#)

Anexo 6: Propuesta de evaluación para este proyecto [Link a propuesta de evaluación](#)

Anexo 7. Guía para la Encuesta

Guía para Encuesta	
Objetivo: Identificar los impactos de los eventos de la Agenda Cultural veredal Huellas Rurales	
Participantes: Creadora: Maricruz Lopez Comparte: Sandra Botero Se aplica con los y las presidentas de las Juntas de Acción Comunal	Tiempo de aplicación: 15 mins
Materiales necesarios: Encuesta en google forms	
<i>Esta encuesta se realizará en medio digital debido a la lejanía entre las veredas, será enviada a cada uno y cada una de las presidentas de JACs y se ofrecerá apoyo en caso de no comprender cómo realizarla</i> Secuencia: 1. Mensaje de saludo 2. Objetivo de la actividad 3. Descripción sobre cómo realizar la encuesta 4. Link a la encuesta 5. Agradecimientos	
Preguntas orientadoras de la encuesta: Nombre de la vereda ¿Cuales fueron las ganancias económicas que deja el evento para la vereda? ¿Le parecieron acordes las presentaciones artísticas (Cantante Viviana Gomez, Grupo de teatro Mageia, Grupo parrandero La Nueva Integración) con el evento? Según los comentarios de la JAC y la comunidad en general, ¿la programación del evento fue del gusto de la comunidad? ¿Tiene alguna recomendación de mejora para Huellas Rurales? ¿Cómo le pareció el equipo de Adagio encargado del proyecto?	

Anexo 8. Guía para la Co-evaluación

Guía para la Co-evaluación	
Objetivo: Coevaluar la implementación del proyecto de intervención Huellas Rurales: El buen vivir en las Veredas de La Unión	
Participantes: Maricruz Lopez - Practicante Trabajo Social Patricia Orozco - Directora General de Adagio Sandra Botero - Coordinadora del proyecto Huellas Rurales	Tiempo de aplicación: 45 mins
Materiales necesarios: Video beam Archivo con Proyecto 3 refrigerios	
Secuencia: 1. Bienvenida 2. Descripción de la secuencia y objetivo de la actividad 3. Revisión de cumplimiento por objetivos generales y actividades de cada objetivo 4. Espacio para comentarios y recomendaciones por parte de Adagio 5. Proyecciones para el siguiente semestre 6. Agradecimientos a la agencia por la posibilidad de implementar este proyecto	
Preguntas orientadoras: ¿Según el objetivo general las actividades propuestas fueron adecuadas para el cumplimiento de este? ¿Las metas propuestas se cumplieron según los indicadores? ¿Tienen alguna recomendación para la mejora continua de mi formación como profesional? ¿Hubo algún aporte positivo del proyecto de intervención a la agencia de prácticas?	

Anexo 9. Guía para el encuentro reflexivo

Guía para el encuentro reflexivo	
Objetivo: Evaluar el proceso de la investigación social Rostros para el Buen Vivir	
Participantes: Maricruz López - Investigadora Social Integrantes de la colectividad Artesanas de Amor	Tiempo de aplicación: 35 mins
Materiales necesarios: 15 refrigerios	
Secuencia: 1. Saludo de bienvenida 2. Explicación de la actividad 3. Elegir a alguien para que haga el acta del encuentro 4. Conversación abierta con base en las preguntas orientadoras 5. Conclusiones 6. Agradecimientos	
Preguntas orientadoras: ¿Consideran que el trato de la investigadora fue acorde y amable? ¿Las acciones de la investigación las involucraron y se tuvieron en cuenta las voces de todas? ¿Cómo se diferencia esta investigación a las demás de las que han hecho parte? ¿La investigación aportó de alguna manera a su colectividad? ¿Cómo? ¿Tiene alguna recomendación para la mejora de la investigadora? ¿Hubo alguna dificultad en el proceso? ¿Cuál? ¿Harían parte de otros procesos con la Corporación Adagio?	