



DANZATERAPIA UN DIÁLOGO:

Análisis comparativo entre la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux como aporte al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

Sofia Montoya Valencia

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Danza

Docente asesora

Xanath Bautista Vigueras

Doctora en Artes

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Licenciatura en Danza

Medellín

2026

Cita	(Montoya Valencia, 2026)
-------------	--------------------------

Referencia	Montoya Valencia, S. (2026). <i>DANZATERAPIA UN DIÁLOGO: Análisis comparativo entre la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux como aporte al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.</i>
Estilo APA 7 (2020)	[Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño de la Facultad de Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

A mis papás, Gloria y William. Por construirme un par de alas y enseñarme que puedo volar con ellas, sin miedo.

A mi niña interior, por acompañarme siempre.

Agradecimientos

Les agradezco de alma y corazón a todos los seres que hicieron parte de este camino universitario.

A mi familia por su apoyo incondicional, a Cleo y a Luz por ser mis fieles compañeras.

A mis maestras y maestros, por todo y por tanto, en especial a mi tía Sonia, mi primera maestra de danza.

A mis amigas, por hacer más liviano el camino.

A mi maestra asesora Xanath, por su sabiduría y guianza amorosa.

A las danzaterapeutas María Rueda y Carolina Paredes, por sus palabras, disposición y pasión por su quehacer.

A la Universidad Pública, por la oportunidad para mí y para tantas.

Y, por supuesto, a la danza por ser mi refugio, por contenerme y cuestionarme durante tantos años.

Gracias, gracias, gracias hoy y siempre.

Tabla de contenido

Resumen	7
Introducción	9
1. Surgimiento de la idea	13
1.1 Origen del interés investigativo	13
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Pregunta de investigación.	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos específicos	18
1.5 Justificación	19
2. Marco de referencia	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Referentes	26
2.2.1 Desde la raíz: orígenes y reconocimiento de la danza como terapia	26
2.2.1.1 Enfoque Danza Movimiento Terapia	28
2.2.1.2 Método María Fux	29
2.2.2 Perspectivas conceptuales en la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux	31
2.2.3 Danzaterapia: un campo en posible diálogo con la educación dancística	32
3. Contexto	34
4. Desarrollo metodológico	37
4.1 Tipo de investigación, enfoque y técnicas	37
4.2 Fases de la Investigación	39
4.2.1 Fase 1: Revisión y conformación del corpus documental	39
4.2.2 Fase 2: Categorización y comparación crítica	41
4.2.3 Fase 3: Análisis reflexivo con proyección teórico-práctica	42
4.3 Consideraciones éticas	43
5. Hallazgos	45
5.1 Matrices Investigativas	45
5.1.1 Concepción de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico en DMT	48
5.1.2 Concepción de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico en el Método María Fux	49
5.1.3 Similitudes y diferencias	51
5.2 Entrevistas a danzaterapeutas expertas	54
5.3 Aportes al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia	62
5.3.1 Aportes Generales	62
5.3.2 Aportes específicos	68

DANZATERAPIA UN DIÁLOGO: ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA DANZA...	5
5.4 Socialización visual de hallazgos	72
Conclusiones	74
Bibliografía	78
Anexos	81

Índice de imágenes

Imagen 1. Infografía aportes al programa de Licenciatura en Danza

Resumen

La presente investigación analiza las particularidades de la Danza Movimiento Terapia (DMT) y del Método María Fux con el propósito de identificar cómo sus concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico pueden aportar perspectivas pedagógicas a la formación dancística de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo con énfasis en análisis documental, apoyado en la construcción de matrices investigativas, revisión documental y bibliográfica y entrevistas a profesionales expertas en ambos enfoques.

A partir del análisis realizado, se identificó que tanto la DMT como el Método María Fux comprenden el cuerpo y el movimiento desde dimensiones sensibles, relacionales, creativas y experienciales, ampliando las perspectivas tradicionales de enseñanza de la danza. Asimismo, se reconocieron posibles aportes pedagógicos al programa de Licenciatura en Danza, entre ellos la integración transversal de herramientas danzaterapéuticas en cursos existentes, el fortalecimiento de procesos de escucha corporal, creatividad y acompañamiento sensible, así como la proyección de una asignatura denominada “Aproximación a la danzaterapia”. También se destacó la relación de la DMT con las Prácticas Somáticas y del Método María Fux con espacios orientados a la Didáctica de la danza.

Finalmente, la investigación evidenció que ambos enfoques pueden complementar la formación dancística universitaria desde perspectivas más integrales, humanas y sensibles del cuerpo y el movimiento.

Palabras clave: Danzaterapia, Danza Movimiento Terapia, Método María Fux, Licenciatura en Danza.

Abstract

This research analyzes the particularities of Dance Movement Therapy (DMT) and the María Fux Method in order to identify how their conceptions of body, movement, and therapeutic accompaniment can contribute pedagogical perspectives to the dance training program of the Bachelor's Degree in Dance at the University of Antioquia. The study was developed through a qualitative approach with an emphasis on documentary analysis, supported by the construction of research matrices, documentary and bibliographic review, and interviews with professional experts in both approaches.

Based on the analysis carried out, it was identified that both DMT and the María Fux Method understand the body and movement from sensitive, relational, creative, and experiential dimensions, broadening traditional perspectives on dance teaching. Likewise, possible pedagogical contributions to the Dance Degree program were identified, including the transversal integration of dance therapy tools into existing courses, the strengthening of body awareness, creativity, and sensitive accompaniment processes, as well as the projection of a course entitled "Introduction to Dance Therapy." The relationship between DMT and Somatic Practices, as well as between the María Fux Method and Dance Didactics courses, was also highlighted.

Finally, the research showed that both approaches can complement university dance education through more integral, human, and sensitive perspectives on the body and movement.

Keywords: Dance Therapy, Dance Movement Therapy, María Fux Method, Dance Degree.

Introducción

El presente proyecto surge de la intención de comprender, desde una mirada amplia y humana, cómo la danzaterapia, específicamente a través de una perspectiva pedagógica de los enfoques de la Danza Movimiento Terapia –DMT– y el Método María Fux puede aportar experiencia, conocimiento y transformación al programa de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

Por esta razón, se despliega una exploración conceptual y analítica sobre los dos enfoques danzaterapéuticos mencionados, que, aunque nacidos en contextos distintos, comparten una visión esencial: el reconocimiento del cuerpo, el movimiento, la danza y el encuentro como vías que favorecen las dimensiones emocionales, cognitivas, sociales y expresivas del ser humano.

La importancia de este tema radica en que, en un mundo donde la vida cotidiana suele estar marcada por la desconexión corporal y la sobrecarga emocional, la DMT y el Método Fux pueden ofrecer caminos para recuperar la escucha interna, reconocer la historia inscrita en el cuerpo y favorecer procesos de integración personal, que no se desligan de procesos formativos. Estudiar estas propuestas me ha permitido ampliar la comprensión del movimiento como proceso de sanación y autoconciencia, llevándome a pensar que la danza, específicamente la danzaterapia, puede convertirse en un recurso accesible, inclusivo y especialmente valioso en contextos no sólo de índole terapéuticos, sino también educativos y comunitarios. En este sentido, su pertinencia en espacios de formación como la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia se hace evidente, en tanto permite ampliar las formas de comprender el cuerpo más allá de su dimensión técnica o performativa, reconociéndolo como un territorio de experiencia, memoria y construcción de sentido. Así, los aportes de ambos enfoques posibilitan el enriquecimiento del

programa y sus horizontes, al integrar perspectivas que favorecen la sensibilidad, la escucha, la creatividad y el acompañamiento consciente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo a una formación dancística más integral y crítica.

A lo largo del documento, el lector encontrará un recorrido organizado en distintos apartados que funcionan como guía clara del contenido. En primer lugar, se presenta un capítulo dedicado al surgimiento de la idea, en el cual se desarrolla el planteamiento del problema, la pregunta guía de la investigación, los objetivos –general y específicos– y la justificación social y formativa de este trabajo de grado.

Posteriormente, se expone el capítulo correspondiente al marco de referencia, donde se desarrolla principalmente la revisión bibliográfica y documental. Allí se presentan los antecedentes, entendidos como evidencia de las distintas formas en que la danza y la danzaterapia han sido abordadas en contextos educativos, artísticos y terapéuticos. Asimismo, se incluyen los referentes teóricos, históricos y conceptuales que dieron origen a ambos enfoques danzaterapéuticos específicos.

Después, se halla un apartado dedicado al contexto de la investigación, situado en la formación universitaria en danza, específicamente en el programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Luego, el lector encontrará el apartado metodológico, en el cual se presentan el tipo de investigación, el enfoque y las técnicas utilizadas en el presente trabajo. Además, se describen las fases desarrolladas durante el proceso investigativo: revisión y conformación del corpus documental, categorización y comparación crítica, análisis reflexivo con proyección teórico-práctica y, finalmente, las consideraciones éticas tenidas en cuenta.

Seguidamente, se plantea el capítulo de hallazgos, donde se exponen los resultados obtenidos a partir de las matrices investigativas, elaboradas de acuerdo con las concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico presentes en la DMT y en el Método María Fux, así como las similitudes y diferencias identificadas en el análisis comparativo. Igualmente, este apartado integra las entrevistas realizadas a danzaterapeutas expertas, los posibles aportes al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia y una infografía como estrategia de socialización visual y resumida dirigida a la comunidad académica de la Licenciatura en Danza.

Finalmente, se presenta el apartado de conclusiones, en el que, además de plasmar las contribuciones de esta investigación al contexto formativo, dancístico y universitario colombiano, se dejan abiertas posibilidades para futuros proyectos y para consideraciones relacionadas con procesos de reestructuración curricular del programa.

De esta manera, el proyecto aborda la danzaterapia como un campo en evolución, donde confluyen el arte, la ciencia y la sensibilidad humana. Aquí se reflexiona sobre su papel transformador en la vida de las personas, así como en su capacidad para acompañar procesos individuales, colectivos y pedagógicos. En conjunto, este recorrido permite al lector acceder a una mirada integral que articula teoría, reflexión crítica y una comprensión sensible del movimiento, mostrando cómo la danza, cuando se vive desde la autenticidad¹, tiene la potencia de enseñar, transformar y crear nuevas formas de estar en el mundo.

¹ en la presente investigación este término, como lo veremos posteriormente en las palabras de la experta entrevistada María Rueda en el apartado 5.2, no detona un esencialismo o purismo que desconozca saberes culturales previos que puedan quedar en el cuerpo y/o en el movimiento, sino que habla de la gestión de dependencias en la libertad, en la posibilidad de expresar, y en las búsquedas de lo propio en relación con el mundo y con los otros cuerpos.

Este proyecto, por tanto, no solo informa: invita. Invita a reconocer la danza como un territorio vivo donde se entrelazan historia, cultura, creatividad y experiencia subjetiva. Invita a comprender que tanto la DMT como el Método María Fux han posibilitado caminos de sanación, inclusión y encuentro, especialmente en contextos donde el cuerpo es llamado a reconstruirse y narrarse desde la libertad y la autenticidad. E invita, finalmente, a transitar sus páginas con la disposición de dejarse tocar por la belleza del movimiento, por la profundidad de sus fundamentos teóricos y por la fuerza transformadora que emerge cuando el cuerpo se da el permiso de expresarse.

1. Surgimiento de la idea

1.1 Origen del interés investigativo

El siguiente apartado se presenta en primera persona con el propósito de situar la experiencia personal desde la cual surge el interés que dio origen a esta investigación. Esta decisión responde a la intención de explicitar el lugar desde el cual se construye el proceso investigativo, reconociendo que las experiencias, los recorridos formativos y las vivencias de la investigadora también hacen parte del contexto que da sentido al surgimiento y proceso del ejercicio investigativo.

Mi relación con la danza comenzó a los siete años, cuando descubrí en el folclor colombiano una forma de expresión que me conectaba profundamente con la emoción, el contexto y el disfrute. Desde entonces, la danza ha sido una constante en mi vida: aunque en algunos momentos me he alejado de ella, siempre ha encontrado la forma de volver a mí o, mejor dicho, yo de volver a ella. Esa relación magnética con el movimiento fue la que me motivó a estudiar la Licenciatura en Danza, buscando comprender no solo las técnicas y los estilos, sino también las múltiples maneras en que el cuerpo puede comunicar, sentir, transformar y habitar el mundo.

A lo largo de mi formación y de mi experiencia como bailarina y docente, el cuerpo se ha revelado como un territorio de preguntas. Con el paso del tiempo, comencé a cuestionar las visiones tradicionales de la danza, aquellas que privilegian lo técnico, lo espectacular y lo rígido por encima de lo humano, lo sensible y lo procesual. En ese momento surgió en mí una especie de desencanto hacia la idea de la danza entendida únicamente como espectáculo o como repetición de una técnica, este desencanto también influyó en cómo veía y vivía la carrera, me

cuestionaba más cada clase, cada ejercicio, cada docente y su enfoque, cuestionaba incluso mi permanencia en la Licenciatura en Danza, no porque en ella hubiera encontrado un lugar hostil o incomodo, sino porque no terminaba de encontrar una visión, un concepto, un tipo de danza que se alineara con lo que estaba transitando mi cuerpo, mi mente y mis emociones en ese momento.

Fue entonces cuando llamó mi atención, por primera vez, el término *danzaterapia*. La curiosidad me llevó a investigar un poco más y descubrí que existían diversos enfoques que se aproximaban al movimiento desde lugares más inclusivos y conscientes. Sentí que esa mirada se acercaba más a mi manera de entender y vivir la danza: una danza que integra, acompaña y reconoce el potencial transformador del movimiento.

Mi interés creció al participar en algunos cursos sobre el Método María Fux, especialmente en el curso presencial *Dancemos la vida: Danzaterapia, método María Fux*, impartido por el Parque de la Vida. En esas experiencias algo hizo "clic". Comprendí que el cuerpo podía ser un lugar de encuentro y de transformación, y que el movimiento, en su devenir hacia la danza, podía convertirse en una vía para conectar con lo interno, lo emocional y lo colectivo. A partir de ese momento, comencé a reconocer que mi camino en la danza no solo pasaba por el escenario o el aula, sino también por la reflexión acerca del cuerpo, el movimiento y sus potencias transformadoras.

Paralelamente, en el contexto académico y artístico en el que me desempeño, así como en conversaciones con compañeras, compañeros y docentes de la Licenciatura en Danza, observé una gran confusión —que también reconocí en mí misma— respecto a los enfoques somáticos y danzaterapéuticos. En muchas ocasiones estos se nombran o incluso se practican sin una comprensión clara de sus fundamentos, lo que genera imprecisiones conceptuales, metodológicas

y pedagógicas. Esta situación despertó en mí la necesidad de aproximarme, desde la curiosidad y la investigación, a dos de los enfoques más representativos de la danza: la Danza Movimiento Terapia (DMT) y el Método María Fux, con el propósito de comprender sus particularidades, diferencias, puntos de encuentro y los aportes que pueden ofrecer a la formación en danza.

Esta investigación nace, entonces, de una búsqueda profundamente personal, académica y profesional. Personal, porque surge de mi propia historia con la danza y con mi cuerpo, de los momentos de distancia y reconciliación que he vivido con él, y del deseo de encontrar una manera de comprender la danza más integradora, sensible y consciente. Académica, porque, desde mi formación en la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, he identificado oportunidades para fortalecer algunos aspectos curriculares a partir de los fundamentos pedagógicos que ofrecen la Danza Movimiento Terapia (DMT) y el Método María Fux. Asimismo, profesional, porque asumo el compromiso de aportar al campo de la educación dancística desde una mirada crítica y reflexiva que reconozca tanto el valor de la técnica como la sensibilidad, la creatividad y las potencialidades terapéuticas del movimiento.

Es precisamente desde este recorrido que emerge el planteamiento del problema que orienta la presente investigación.

1.2 Planteamiento del problema

El tema central que orienta este proyecto de investigación es la danza en relación con la enseñanza de la danza. La danza es entendida aquí como una forma general de

nombrar la relación entre la práctica de la danza y los procesos terapéuticos vinculados al desarrollo psicosocial y psicoemocional. De esta manera, es importante aclarar que, en el contexto colombiano, el término “danzaterapia” suele utilizarse de manera coloquial para referirse a diversos enfoques que exploran el potencial del movimiento y la expresión corporal como medios de acompañamiento, bienestar y transformación personal. En este sentido, más que definir la danzaterapia como un campo disciplinar específico, esta investigación retoma el término como una referencia amplia que permite reconocer distintas aproximaciones que articulan danza, cuerpo y procesos terapéuticos y de desarrollo humano.

Dentro de esta perspectiva diferentes autores han señalado el papel del movimiento como un medio de expresión y comunicación que permite articular la experiencia interna del sujeto con su entorno. De esta forma, me interesa el aporte de Bautista Vigueras y Rodríguez Crespo (2016) en su texto “El rol de la danza en la danza movimiento terapia”, pues en este se han dedicado a explorar la danza en el contexto terapéutico, y el cómo ésta adquiere un rol significativo al propiciar la conexión entre cuerpo y emoción, permitiendo que el movimiento se convierta en un puente entre la experiencia interna y el entorno social.

Por consiguiente, dentro de este amplio campo de la danzaterapia se destacan diversos enfoques, entre los cuales la DMT y el Método María Fux han tenido un impacto notable en la formación de profesionales y en la comprensión del cuerpo desde perspectivas sensibles y transformadoras. La DMT, surgida a mediados del siglo XX, se fundamenta en principios psicoterapéuticos y en la relación entre movimiento, emoción y comunicación no verbal, donde el cuerpo se asume como espacio de memoria y lenguaje (Rodríguez Jiménez, 2011). Por su parte, el Método María Fux, de origen argentino, parte de una mirada artística y pedagógica de la danza,

orientada hacia la creatividad, la libertad expresiva y la inclusión, destacando la potencia del movimiento como vía para el crecimiento personal y la sanación.

A pesar de la relevancia de estos enfoques, en el ámbito académico y formativo de la danza, se evidencian vacíos conceptuales y ciertas confusiones en torno a sus fundamentos, alcances y diferencias –particularmente en el contexto latinoamericano–. En muchos casos, las prácticas relacionadas con métodos somáticos, enfoques terapéuticos y propuestas pedagógicas basadas en el movimiento se utilizan de manera indistinta, sin una reflexión teórica que permita comprender sus particularidades y concepciones específicas que las sustentan. Esta situación puede limitar la comprensión de los aportes que estos enfoques pueden ofrecer tanto al campo artístico como al educativo.

En ese caso, en los espacios de formación universitaria en danza, como la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, resulta pertinente preguntarse por las posibilidades de diálogo entre estos enfoques y los procesos pedagógicos orientados a la educación dancística, ya que, si bien la relación entre danza, cuerpo y procesos de desarrollo personal ha sido explorada en distintos contextos terapéuticos y artísticos, aún es necesario profundizar en cómo estas perspectivas pueden aportar elementos para pensar la enseñanza de la danza desde una mirada más integral del cuerpo y del movimiento. En este sentido, surge la necesidad de analizar las particularidades de enfoques como la DMT y el Método María Fux, con el fin de identificar los aportes que sus concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico pueden ofrecer al campo de la educación dancística.

Es así como, a partir de un estudio de carácter documental, esta investigación se propone examinar y contrastar estos dos enfoques para reconocer cómo sus fundamentos pueden abrir

perspectivas pedagógicas que contribuyan a enriquecer la formación profesional en la Licenciatura en Danza, ampliando las formas de enseñar, comprender y hacer con y desde el cuerpo y el movimiento dentro del ámbito universitario. En este marco, surge la pregunta de investigación que orienta el presente proyecto:

1.3 Pregunta de investigación.

¿De qué manera un análisis comparativo de las concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico del Método María Fux y de la Danza Movimiento Terapia ofrece un aporte pedagógico a la formación dancística de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar particularidades de la danzaterapia —Método María Fux y Danza Movimiento Terapia— para identificar cómo sus concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico aportan perspectivas pedagógicas que contribuyan a la formación dancística de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las fuentes teóricas y académicas que aborden los fundamentos, principios y antecedentes históricos de la Danza Movimiento Terapia y del Método María Fux.

- Describir las concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico presentes en ambos enfoques, a partir del análisis de textos representativos.
- Establecer una comparación entre la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux a partir de las categorías analizadas y las entrevistas a expertas en el área, evidenciando sus similitudes y diferencias.
- Realizar un aporte pedagógico para la formación dancística del programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, por medio del análisis comparativo, entregando una versión visual resumida.

1.5 Justificación

Desde una perspectiva social y formativa, este proyecto se justifica por su contribución a la construcción de conocimiento sobre los métodos danzaterapéuticos, que aún son poco explorados dentro del campo académico de la danza en Colombia y América Latina. A menudo, en los espacios de formación dancística, estos enfoques son tratados de manera superficial, e incluso se confunden entre sí o con prácticas de relajación, expresión libre o bienestar general. En este sentido, la investigación cobra relevancia al proponer un análisis de las particularidades de la DMT y el Método María Fux, no con el fin de delimitar un campo disciplinar cerrado, sino de reconocer las especificidades de estas propuestas y sus formas de comprender el cuerpo, el movimiento y el acompañamiento terapéutico. Tal como plantean Bautista Vigueras y Rodríguez Crespo (2016), el rol de la danza en la DMT se configura desde una dimensión relacional y simbólica, orientada a la integración de la experiencia emocional, cognitiva y corporal.

No obstante, este carácter multidimensional suele diluirse en contextos donde la danza es entendida principalmente desde su dimensión técnica o estética².

De esta manera, la pertinencia de este estudio se fortalece al situarse en el contexto de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, donde resulta necesario ampliar las perspectivas desde las cuales se piensa la formación dancística. Ya que, si bien desde el año 2019 este programa universitario tuvo una reforma en el plan de estudios en el cual se integró de manera más específica la perspectiva somática para ampliar y fortalecer la formación, considero que, explorar a su vez los aportes de estos dos enfoques danzaterapeúticos, permite abrir preguntas sobre el lugar del cuerpo más allá de su rendimiento técnico, reconociéndolo también como un espacio de experiencia, expresión, memoria y construcción de sentido. De este modo, la investigación busca aportar elementos que contribuyan a enriquecer las prácticas pedagógicas de la carrera, integrando miradas más sensibles, inclusivas y reflexivas sobre el movimiento.

Asimismo, el estudio adquiere relevancia al propiciar un diálogo entre ambos enfoques, identificando no solo sus diferencias metodológicas, sino también las concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento que los sustentan. Este análisis permite ampliar la comprensión de las posibilidades de la danza en relación con la creatividad, el bienestar y la transformación, favoreciendo la articulación de saberes que, aunque cercanos, no siempre han sido abordados de manera conjunta en el contexto académico.

Finalmente, desde una dimensión personal y profesional, esta investigación responde a una búsqueda de comprensión del cuerpo y del movimiento como medios de autoconocimiento y

² se comprende que con la palabra estética está presente la dimensión de la línea filosófica, pero también la referencia a la percepción y a la sensibilidad del cuerpo. Prioritariamente en este trabajo, el término se utilizará en relación a los cánones que aluden a la belleza y a la técnica, no como la experiencia estética en sí. Cuando dentro del texto se refiera a la percepción y a la sensorialidad se nombrará como ‘experiencia estética’.

transformación. Este interés surge de una trayectoria vinculada a la danza y de un proceso reflexivo frente a modelos de formación centrados predominantemente en lo técnico o lo espectacular. Si bien estas dimensiones son fundamentales dentro del campo artístico, también se hace necesario reconocer otras posibilidades de la danza relacionadas con el cuidado, la participación y la construcción de experiencias significativas. En este sentido, el presente trabajo no solo busca aportar al campo académico, sino también abrir caminos para pensar la danza desde una perspectiva más integral y humana.

2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes

En este apartado se presentan los antecedentes de manera organizada desde los estudios más recientes hasta los más antiguos, con el fin de evidenciar las distintas formas en que la danza y la danzaterapia han sido abordadas en contextos educativos, artísticos y terapéuticos. Para ello, cada estudio fue analizado considerando su enfoque, metodología, referentes teóricos, resultados y su pertinencia para la presente investigación, lo que permitió construir un panorama comprensivo sobre el desarrollo de la disciplina y su relación con el bienestar integral y la expresión emocional.

En primer lugar, la investigación de Vasco Cano (2025), *Armonía en movimiento: la danza como pedagogía del bienestar*, se destaca por abordar la danza más allá de su dimensión artística, planteándola como una herramienta que favorece la conexión cuerpo-mente, la liberación emocional y la creatividad. Su enfoque, fundamentado en la danzaterapia, la teoría de la imaginación activa junguiana, la inteligencia emocional y el concepto del cuerpo como territorio de experiencia, propone una visión integral del bienestar que emerge del movimiento consciente. A partir de una metodología cualitativa basada en la experiencia vivencial, el estudio evidencia cómo los participantes lograron identificar y transformar emociones como la timidez, la inseguridad y la autoexigencia. Resulta especialmente relevante para esta investigación su contextualización en Medellín, así como el análisis de la relación entre danza y danzaterapia, destacando la práctica artística como un medio de desarrollo humano.

En un sentido complementario, López García (2025), en su revisión documental *Explorando la danza como herramienta de expresión para el desarrollo de la inteligencia*

emocional, ofrece una perspectiva histórica y conceptual que vincula la danza expresionista con la danzaterapia. A partir del análisis de 23 fuentes, el estudio demuestra que ambas favorecen la integración cuerpo-mente, la reducción del estrés y el desarrollo de la inteligencia emocional. Este antecedente aporta un marco teórico significativo que sustenta la relación entre expresión artística y bienestar emocional, enriqueciendo la comprensión de los orígenes y alcances de la danzaterapia.

Avanzando hacia estudios con aplicación en contextos locales, Yopez Ardila (2023) analiza los aportes de la danzaterapia al bienestar integral de jóvenes en Medellín entre 15 y 28 años. Mediante una investigación cualitativa de carácter documental, que incluye revisión de literatura y entrevistas estructuradas, se identifican beneficios cognitivos, emocionales y físicos asociados a la práctica de la DMT, tales como el fortalecimiento de la conciencia corporal, el desarrollo del lenguaje no verbal y la mejora en la calidad de vida. Este estudio resulta pertinente tanto por su claridad metodológica como por evidenciar el impacto concreto de la danza en contextos juveniles, ofreciendo referentes aplicables a la articulación entre teoría y práctica.

Por su parte, Luiz, Brant y Sousa (2021), en *Explorando horizontes y posibilidades de trabajar con danzaterapia*, presentan una investigación cualitativa de estudio de caso desarrollada a partir de un curso virtual de formación continua. Fundamentado en teorías del cuerpo como medio de conocimiento, la propuesta de María Fux, la educación liberadora y el movimiento como transformación social, el estudio evidencia cómo los participantes resignifican su relación con la danza y reconocen su potencial transformador. Aunque se desarrolla en un contexto formativo específico, este antecedente aporta una comprensión amplia del alcance de la danzaterapia y su impacto en procesos personales y profesionales.

En esta misma línea, Melchor Giraldo (2021), en *Camino al olvido: investigación-creación a partir del movimiento auténtico*, propone una aproximación desde la investigación-creación basada en el método somático Movimiento Auténtico. A través de un enfoque cualitativo de tipo hermenéutico, el estudio evidencia cómo la exploración de sensaciones y emociones posibilita la construcción de un lenguaje corporal genuino, al tiempo que sistematiza metodologías que articulan creación, pedagogía y exploración corporal. Este antecedente resulta especialmente relevante para la presente investigación al vincular el Movimiento Auténtico —como estrategia asociada a la Danza Movimiento Terapia— con procesos de investigación y creación en contextos universitarios, evidenciando su potencial como herramienta pedagógica y expresiva dentro de la formación en danza.

Ahora, en búsqueda del aporte de perspectivas críticas sobre la educación dancística, se presentan dos trabajos reflexivos de la autora mexicana Alejandra Ferreiro Pérez. El primero, del año 2015, *Calidades de los vínculos educativos en la formación dancística profesional*, analiza cómo se configuran los vínculos entre docentes y estudiantes en contextos de formación en danza. Desde un enfoque teórico-interpretativo, la autora examina cómo las interacciones corporales, simbólicas y afectivas influyen en la construcción de la identidad de los bailarines y en la conformación de comunidades educativas. El estudio plantea que el vínculo educativo se estructura entre lo normado —relacionado con la técnica y las dinámicas institucionales— y lo implícito, que emerge en la experiencia corporal compartida. Asimismo, introduce la noción del “don” como una forma de intercambio simbólico que trasciende la transmisión de conocimientos, convirtiendo la enseñanza en una experiencia de reciprocidad y construcción colectiva. Este antecedente resulta relevante al ampliar la comprensión del acompañamiento pedagógico, en diálogo con enfoques que reconocen la danza como espacio de encuentro y transformación.

Finalmente, y como segundo aporte en esta misma línea, se plantea el texto: *Cuerpo, disciplina y técnica: problemas de la formación dancística profesional*. En este texto publicado en el 2007, Ferreiro propone una reflexión crítica sobre los modelos tradicionales de enseñanza en danza, señalando la necesidad de formar intérpretes creativos en lugar de reproductores pasivos de movimiento. Desde una perspectiva fenomenológica del cuerpo y una mirada filosófica de la técnica, Ferreiro cuestiona la concepción del cuerpo como instrumento mecánico y plantea la importancia de habitarlo como territorio de experiencia. Asimismo, propone entender la disciplina no solo como hábito, sino como una experiencia que permite la emergencia de la singularidad, y la técnica como un proceso poético de descubrimiento. Este estudio aporta una base conceptual sólida para pensar la educación dancística desde perspectivas más integrales, alineándose con la necesidad de ampliar la comprensión del cuerpo y el movimiento en contextos educativos contemporáneos.

En conjunto, estos antecedentes evidencian cómo la danza y la danzaterapia han transitado desde enfoques históricos y expresivos compartidos hacia propuestas que integran el bienestar, la educación y la creación artística. Asimismo, permiten reconocer la diversidad de metodologías, contextos y perspectivas desde las cuales se ha abordado el movimiento como herramienta de transformación. Cada uno de estos estudios aporta elementos conceptuales, metodológicos y experienciales que fortalecen la presente investigación, al tiempo que abren posibilidades para pensar la articulación entre danza, pedagogía y procesos de desarrollo humano en el contexto universitario.

2.2 Referentes

En este apartado se reúnen las bases conceptuales, pedagógicas y artísticas que nutren y orientan el presente proyecto investigativo, configurando y construyendo, de esta manera, una caja de herramientas desde donde se comprenden, se experimentan y se reflexionan dichos temas que transversalizan el proyecto. A partir de diversos referentes teóricos y prácticos, se busca trazar un recorrido que permita entender cómo la danza, más allá de su dimensión estética, se convierte en un medio de transformación, expresión y encuentro con el propio cuerpo.

En este sentido, los referentes seleccionados dialogan entre sí, abordándolos desde 3 ejes principales: la evolución histórica de la danza como terapia, diversas perspectivas conceptuales de la DMT y del Método María Fux, y finalmente, la danzaterapia como campo en posible diálogo con la educación dancística. Desde este entramado, el análisis no solo revisa aportes teóricos, sino que permite adoptar una mirada personal y crítica frente al papel de la danza como experiencia terapéutica, de aprendizaje y creación.

2.2.1 Desde la raíz: orígenes y reconocimiento de la danza como terapia

Para dar inicio a este apartado de referentes, resulta pertinente comenzar con los orígenes y las fuentes teóricas que abordan los fundamentos, principios y antecedentes históricos del proceso mediante el cual la danza llegó a ser considerada como una práctica terapéutica. Para ello, se realizará primero una contextualización general del término danzaterapia y, posteriormente, el centro serán los enfoques específicos DMT y el Método María Fux.

En este sentido, y de acuerdo con Levy (1988), la danzaterapia puede comprenderse como una forma de intervención psicoterapéutica que emplea el movimiento y la danza como medios

principales de sanación, entendiéndose como “el uso de la danza/movimiento como herramienta psicoterapéutica o curativa”, fundamentada en la idea de que “el cuerpo y la mente son inseparables” (p. 1). Este principio constituye la base del enfoque, al reconocer que los movimientos corporales reflejan estados emocionales internos y que, en consecuencia, la exploración y modificación de los patrones de movimiento puede generar transformaciones en la psique, favoreciendo la salud y el bienestar integral. De este modo, la danzaterapia se configura como un acompañamiento que utiliza la expresión psicomotriz como vía de acceso al autoconocimiento, en un constante diálogo entre cuerpo y mente.

En coherencia con lo anterior, uno de los aportes fundamentales en el desarrollo de esta disciplina proviene de Marian Chace, quien planteó que “la danza es comunicación y esto satisface una necesidad humana básica” (Levy, 1988, p. 23). Esta idea sitúa el movimiento como un lenguaje capaz de expresar aquello que no siempre puede ser verbalizado, abriendo posibilidades de conexión, relación y transformación. En esta misma línea, Mary Whitehouse profundiza en la dimensión interna del movimiento al proponer que la experiencia terapéutica emerge cuando el sujeto se permite “ser movido” por impulsos internos, dando lugar a una vivencia auténtica que no puede ser forzada ni repetida de manera mecánica (Levy, 1988).

Ahora bien, en términos históricos, la consolidación de la danzaterapia se sitúa hacia la década de 1940, en un contexto global atravesado por las consecuencias emocionales y sociales de la segunda guerra mundial. Tal como señala López García (2025), este periodo estuvo marcado por una búsqueda de nuevas formas de expresión que permitieran dar lugar a la subjetividad, la emoción y la experiencia individual. En este escenario, la danza comenzó a resignificarse, dejando de ser entendida exclusivamente como una práctica estética para convertirse en un medio de exploración del mundo interno.

En relación con este proceso, la danza expresionista —y particularmente el trabajo de Mary Wigman— desempeñó un papel fundamental, al proponer una ruptura con los cánones tradicionales de la técnica y abrir paso a una danza centrada en la vivencia emocional y la autenticidad del movimiento. Desde esta perspectiva, el cuerpo deja de ser un instrumento que ejecuta formas predeterminadas para convertirse en un territorio sensible desde el cual emergen experiencias, emociones y significados. Como señala López García (2025), esta transformación permitió comprender la danza como una vía para conectar con la interioridad, sentando así las bases para su posterior desarrollo como práctica terapéutica.

En síntesis, los orígenes de la danzaterapia evidencian un tránsito significativo: del movimiento entendido como técnica, al movimiento concebido como lenguaje del ser. Este cambio de perspectiva no solo amplía la comprensión de la danza, sino que abre el camino para su consolidación como un espacio de exploración, conexión y transformación personal, sentando las bases para enfoques posteriores como la DMT y el Método María Fux.

2.2.1.1 Enfoque Danza Movimiento Terapia

En cuanto a los fundamentos, principios y antecedentes de la DMT, se comienza citando a la Asociación Americana de Danzaterapia o ADTA, por sus siglas en inglés, en donde a través de su página web se define la DMT como “el uso psicoterapéutico del movimiento para promover la integración emocional, social, cognitiva y física del individuo, con el propósito de mejorar la salud y el bienestar”, tratándose entonces, de un enfoque holístico o integral de sanación, basado en la afirmación de que mente, cuerpo y espíritu se encuentran interconectados y son, en este sentido inseparables (los cambios en el cuerpo reflejan cambios en la mente y viceversa).

En esta misma línea Kakembo y Annet (2024) en su investigación y recolección de información comentan, respecto a su definición, que, La DMT se comprende como una práctica terapéutica basada en la evidencia, que utiliza el movimiento y la danza como recursos principales de intervención, todo esto bajo la orientación de profesionales formados en el área. Además, a través de ella, las personas pueden fortalecer su identidad, mejorar su bienestar y promover una relación más activa y saludable con su propio cuerpo (p. 1). A su vez mencionan lo siguiente respecto a algunos principios de la DMT:

Los principios de la DMT promueven la comunicación no verbal, basada en el cuerpo, y están fundamentados en los campos de la psicoterapia, la psicología, el movimiento y la danza. La expresión corporal encarnada puede favorecer un mayor nivel de autoconciencia, así como una comprensión más profunda tanto intrapersonal como interpersonal, brindando a la persona la posibilidad de “liberar” patrones emocionales y psicosomáticos asociados a las experiencias de la vida (p. 1).

De este modo, se puede apreciar el cómo la DMT se consolida como un enfoque terapéutico que trasciende el movimiento físico para adentrarse en dimensiones más profundas del ser, donde el cuerpo se convierte en medio de exploración, comunicación y transformación, y a su vez, su fundamento integrador permite comprender el movimiento no solo como una acción corporal, sino como una vía para el desarrollo de la conciencia, la expresión emocional y la reconstrucción del vínculo entre mente y cuerpo.

2.2.1.2 Método María Fux

En continuidad con los fundamentos y antecedentes de la danzaterapia, se presenta ahora el Método María Fux, una propuesta que surge en Argentina hacia mediados del siglo XX,

cuando la bailarina y coreógrafa María Fux comenzó a trabajar con poblaciones diversas —personas con discapacidad, adultos mayores y jóvenes— explorando cómo la danza podía convertirse en un medio de expresión auténtica y de transformación personal. Su método se desarrolla en paralelo, pero de forma independiente, a las corrientes psicoterapéuticas de la época, configurándose como un enfoque profundamente artístico, humanista e inclusivo.

Desde esta perspectiva, Fux (2004) plantea que la danzaterapia invita a aceptar y trabajar con el cuerpo real y presente, comprendiendo que cada persona posee su propio modo de moverse y expresarse: “la danzaterapia no enseña a bailar; enseña a descubrir el propio movimiento” (p. 15). Uno de sus principios centrales es que el movimiento nace de una necesidad interna y no de una forma impuesta, lo cual la autora sintetiza afirmando que “el movimiento nace de una necesidad interior, no de una forma impuesta” (Fux, 1982, p. 12).

El método se caracteriza por su visión profundamente inclusiva. Para Fux, todas las personas pueden bailar, independientemente de su condición física o emocional, porque el valor del movimiento reside en su autenticidad. En sus palabras, “cuando el cuerpo se mueve libremente, el alma encuentra un modo de decir aquello que calla” (Fux, 1982, p. 25). Esta mirada se sustenta en la idea de que cada cuerpo encierra una historia y un modo único de expresión, lo cual convierte la danza en un lenguaje sensitivo y revelador: “Cada cuerpo guarda en sí una historia, una manera única de expresar lo que las palabras no alcanzan” (Fux, 2004, p. 27).

En síntesis, el Método María Fux se consolida como una propuesta terapéutica y creativa que, desde su origen histórico y su base artística, concibe la danza como una vía para reencontrarse con la autenticidad, la sensibilidad y el equilibrio interno. En esta línea, Fux

sostiene que “el arte de la danza se convierte en terapia cuando el movimiento nace de la necesidad interior del ser” (2004, p. 40), afirmación que refleja el núcleo de su aporte al campo de la danzaterapia.

2.2.2 Perspectivas conceptuales en la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux

Para comprender cómo la DMT y el Método María Fux conciben el cuerpo, el movimiento, la danza y el acompañamiento terapéutico, resulta pertinente atender a las visiones que comparten y a las formas particulares en que cada enfoque las despliega. Ambas perspectivas parten de una concepción amplia del cuerpo como territorio expresivo, capaz de comunicar aquello que no siempre puede ser dicho con palabras.

En relación con el movimiento, ambos métodos lo conciben como una vía de acceso al mundo emocional y como herramienta para la construcción de conciencia corporal. Desde la DMT, Bautista Vigueras y Rodríguez Crespo (2016) destacan que la danza actúa como puente entre cuerpo y mente, facilitando procesos de expresión y elaboración interna (p. 77). Para María Fux, el movimiento es una invitación a descubrir posibilidades antes invisibles, un acto creativo que impulsa la expansión de la percepción y la reorganización subjetiva a través de estímulos artísticos y sensoriales.

La danza, entonces, se comprende no sólo como forma estética, sino como experiencia vivencial y transformadora. En contextos como el colombiano, Cortés Rodas (2015) subraya que la danzaterapia funciona como alternativa de bienestar que contribuye al fortalecimiento del tejido social y comunitario (p. 67), resaltando su dimensión colectiva y su capacidad para generar sentido de pertenencia, algo también presente en el enfoque fuxiano, donde la danza se convierte en un espacio de encuentro, creatividad y libertad compartida.

Finalmente, el acompañamiento terapéutico emerge como un componente esencial en ambas propuestas. Bautista Vigueras y Rodríguez Crespo (2016) insisten en la importancia del rol del profesional como guía sensible que observa, facilita y sostiene el proceso de autoexpresión del participante, creando un entorno seguro para la exploración (p. 84). De manera similar, en el Método Fux, el acompañante —más que un terapeuta directivo— funciona como un facilitador artístico que inspira, propone y dialoga con el grupo desde la escucha profunda y la disponibilidad afectiva.

De este modo, tanto la DMT como el Método María Fux convergen en la idea de que el cuerpo es historia viva; el movimiento, una vía de autoconocimiento; la danza, un espacio de transformación; y el acompañamiento, un sostén fundamental que posibilita la experiencia terapéutica con integridad y humanidad.

2.2.3 Danzaterapia: un campo en posible diálogo con la educación dancística

La danzaterapia ha evolucionado hacia un campo que integra dimensiones artísticas, educativas y terapéuticas, consolidándose como un campo que articula lo sensible, lo creativo y lo clínico. Desde sus orígenes este enfoque ha buscado legitimar el movimiento como un lenguaje complejo, capaz de expresar emociones, transformar experiencias internas y generar procesos de aprendizaje profundo. En esta línea, Chaiklin (1975) afirma que el movimiento ofrece un medio para que cada persona conecte con sus conflictos, emociones y vivencias, convirtiéndose en una vía privilegiada para el autoconocimiento. Aunque reconoce que la disciplina continúa afinando sus bases teóricas, sostiene que ya existe una estructura sólida que respalda su práctica profesional y que demanda la construcción de currículos formativos rigurosos y especializados.

Este carácter integrador también es desarrollado por Rodríguez Jiménez (2011), quien plantea que la DMT articula arte y ciencia, situando al movimiento como puente entre la creatividad y los procesos terapéuticos. Bajo esta mirada, la danzaterapia favorece la autoconciencia, el equilibrio emocional y la integración de dimensiones cognitivas, físicas y sociales, convirtiéndose en un espacio donde el cuerpo se reconoce como fuente de información y transformación.

Asimismo, Wengrower y Chaiklin (2008) profundizan en esta perspectiva al describir la DMT como un territorio donde convergen la experiencia estética y la evidencia científica. Para las autoras, el cuerpo es el primer lenguaje de la disciplina: un medio que permite acceder a vivencias y emociones que las palabras no siempre alcanzan a nombrar. Desde este enfoque, la DMT promueve un bienestar holístico al integrar los aspectos físicos, emocionales y cognitivos del individuo, invitándolo a explorar nuevas formas de habitarse, expresarse y reconstruir su historia interna a través del movimiento.

De este modo, la danzaterapia se revela como un campo en constante construcción, donde la danza no solo enseña y comunica, sino que también transforma y crea. Como disciplina, ofrece un espacio en el que el cuerpo cobra un lugar central en los procesos de aprendizaje, sanación y creación, reafirmando su potencia como vehículo de integración, encuentro y sentido.

3. Contexto

El presente proyecto de investigación se sitúa en el contexto de la formación universitaria en danza, específicamente en el programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Este programa, creado en 2005 bajo el nombre de Licenciatura en Educación Básica en Danza, ha sido reconocido como “un gran motor de transformación para la vida cultural de Medellín, del departamento de Antioquia y del país, al lograr fortalecer la formación integral del quehacer artístico y pedagógico de las prácticas dancísticas” (PEP, p. 10). En 2016, el programa redefinió su denominación como Licenciatura en Danza, como resultado de un proceso de reflexión orientado a consolidar una epistemología que articula la formación pedagógica con la formación artística.

Actualmente, la Licenciatura se orienta a la formación de docentes en danza con competencias en pedagogía, investigación y creación, desde una perspectiva crítica, territorial e intercultural. Este enfoque se fortalece en la reciente armonización curricular -2023–2024-, la cual propone un plan de estudios basado en la flexibilidad, la interdisciplinariedad y la formación integral, organizado en componentes de: fundamentos generales, saberes disciplinares, pedagogía y didácticas de las disciplinas. Lo que puede evidenciar una comprensión amplia del campo de la danza como práctica artística, educativa y de construcción de conocimiento.

En relación con lo anterior, dentro de los horizontes que guían el programa —educativo, pedagógico, curricular y didáctico— se destaca el enfoque somático como un rasgo distintivo transversal, pero con cierto énfasis en lo educativo. En ese sentido, lo somático se entiende como una orientación pedagógica que promueve la autoexploración, la autoconciencia y la relación sensible con el cuerpo y el entorno, reconociendo el movimiento como una experiencia integral

que involucra dimensiones físicas, emocionales, cognitivas y relacionales; proceso que busca favorecer el bienestar psicofísico, la creatividad y la liberación de las restricciones de la corporalidad. De esta manera, el programa plantea un distanciamiento de concepciones tradicionales centradas exclusivamente en el virtuosismo técnico o en modelos autoritarios de enseñanza, proponiendo en su lugar una apuesta por la educación somática, la cual “se fundamenta en el desarrollo de la autoconciencia corporal y el movimiento consciente”, favoreciendo la conexión cuerpo-mente y el reconocimiento de la singularidad de cada sujeto (PEP, p. 102).

Asimismo, desde su horizonte didáctico, la Licenciatura en Danza concibe la enseñanza y el aprendizaje como un proceso dinámico, horizontal y participativo, en el que los sujetos pedagógicos se reconocen como agentes activos en la construcción del conocimiento. Esta perspectiva entiende el acto educativo como un proceso creativo, emancipador y colectivo, en el que la sensibilidad, la acción y el pensamiento crítico se articulan para generar experiencias significativas en torno al cuerpo, el movimiento y la enseñanza de la danza.

En este contexto, resulta pertinente reconocer que el programa ha venido incorporando diversas aproximaciones relacionadas con la educación somática y otras pedagogías contemporáneas, las cuales abren la posibilidad de dialogar con enfoques que, desde distintos lugares, han explorado la relación entre danza, cuerpo y procesos de desarrollo humano. Es en este punto donde la presente investigación encuentra su lugar, al proponer un acercamiento de la danzaterapia como aporte amplio, que no está sesgado bajo la noción terapéutica y puede contribuir a lo educativo. En particular, se plantea el análisis de los enfoques DMT y Método María Fux, explorando sus concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento, con el fin de reconocer cómo estos pueden dialogar y ser un aporte a las apuestas y prácticas somáticas,

pedagógicas y didácticas del programa. De esta manera, la investigación se inscribe en el cruce entre danza, pedagogía y enfoques somáticos, buscando aportar perspectivas que contribuyan a enriquecer la educación dancística en la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, ampliando las formas de comprender y abordar el cuerpo y el movimiento en el ámbito universitario.

4. Desarrollo metodológico

4.1 Tipo de investigación, enfoque y técnicas

Este proyecto se basará en la metodología de investigación cualitativa, con un enfoque de análisis documental como estrategia principal para aproximarse, comprender y reflexionar sobre el objeto de estudio. La investigación cualitativa, según Guerrero Bejarano (2016), se caracteriza por ofrecer una mirada interpretativa y comprensiva de los fenómenos, permitiendo explorar sentidos, experiencias, discursos y construcciones simbólicas desde la subjetividad y el contexto en el que dichos fenómenos emergen. Desde esta perspectiva, investigar implica situarse en un lugar reflexivo que reconoce la complejidad de lo humano y que busca interpretar más que medir, comprender más que generalizar, y profundizar más que simplificar.

Bajo esta lógica, el análisis documental se constituye como el método adecuado para abordar el propósito de esta investigación, en tanto posibilita examinar de manera sistemática, crítica y reflexiva los textos, archivos y registros que conforman el universo discursivo de la danzaterapia, específicamente de la DMT y el Método María Fux, con proyección a generar aportes al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. De acuerdo con Reyes-Ruiz y Carmona Alvarado (2020), la investigación documental permite construir una comprensión ontológica del objeto de estudio a partir de las huellas que deja la producción escrita y audiovisual; es decir, posibilita acceder a las formas en que los saberes han sido configurados, organizados y legitimados a lo largo del tiempo.

En esta misma línea, Marcelino Aranda, Martínez Cuevas y Camacho Vera (2024) señalan que el análisis documental implica un proceso de apropiación del conocimiento, ya que involucra interpretar críticamente la información, identificar patrones, establecer conexiones y construir

sentidos a partir de los documentos. Desde esta perspectiva, el análisis documental no solo contribuye a organizar y comprender la información recopilada, sino también a establecer relaciones críticas entre los distintos planteamientos teóricos, metodológicos, artísticos y pedagógicos presentes en la DMT y el Método María Fux. Asimismo, posibilita reconocer cómo ambos enfoques han construido maneras particulares de comprender el cuerpo, el movimiento y el acompañamiento terapéutico. De esta manera, este enfoque investigativo se convierte en una herramienta pertinente para interpretar las particularidades de ambos enfoques y reconocer sus posibles aportes al campo formativo de la Licenciatura en Danza.

En coherencia con lo anterior, el diseño metodológico de esta investigación se orienta hacia el desarrollo de un análisis comparativo y reflexivo entre dos enfoques fundamentales dentro del campo de la danzaterapia: la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux. Para ello, se llevará a cabo un proceso de identificación, selección y análisis de documentos clave que permitan comprender sus fundamentos teóricos, históricos, metodológicos y expresivos, así como sus proyecciones y aportes. La intención es interpretar las particularidades de cada enfoque para, posteriormente, reconocer sus puntos de convergencia, divergencia y sus posibles contribuciones al programa de Licenciatura en Danza.

En cuanto al desarrollo metodológico, el proceso se organiza en varias fases complementarias que se relacionan directamente con los objetivos específicos del proyecto. Estas comprenden: la revisión y conformación del corpus documental, la categorización y comparación crítica de la información, y finalmente, un análisis reflexivo con proyección teórico-práctica hacia el contexto de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

Respecto a la población, esta investigación no contempla la participación directa de un grupo o comunidad, dado que se trata de un estudio de carácter documental. No obstante, el análisis se dirige de manera general a la comunidad académica de la Licenciatura en Danza, particularmente en relación con su plan de estudios y sus enfoques formativos. En este sentido, el estudio se sustenta también, en las producciones, relatos, registros y desarrollos elaborados por profesionales, escuelas, asociaciones, terapeutas, bailarines e investigadores vinculados a la DMT y al Método María Fux, estableciendo un diálogo con las voces presentes en los documentos y con las instituciones que han sostenido y proyectado estos enfoques en distintos contextos.

Finalmente, la elección de un enfoque cualitativo de tipo documental responde a la naturaleza del problema de investigación y a la pregunta que lo orienta. Abordar las particularidades de estos enfoques implica comprender sus dimensiones simbólicas, históricas y teóricas, lo cual requiere un método interpretativo que permita analizar los discursos, prácticas y sentidos que los configuran. En este marco, no se busca medir resultados en sujetos, sino ampliar la comprensión del campo desde una perspectiva crítica y reflexiva.

4.2 Fases de la Investigación

4.2.1 Fase 1: Revisión y conformación del corpus documental

Estrategias de Investigación

En esta fase se inicia el proceso construyendo el sustento teórico que permitirá comprender los fundamentos, principios y antecedentes de la DMT y del Método María Fux e integrarlas, a lo que, de forma general, se está nombrando en esta investigación como

Danzaterapia en Colombia. Para ello, se adopta como estrategia principal la exploración documental sistemática, que posibilita la aproximación al problema de investigación a través del análisis de textos producidos por autores, escuelas y asociaciones representativas en cada método.

De manera complementaria, se incorpora una estrategia de lectura crítica multinivel, que permite abordar cada material desde tres capas: su contenido explícito, los marcos teóricos y culturales que lo sustentan, y los supuestos epistemológicos que subyacen en su producción. Esto permite analizar materiales de diversa naturaleza —textos académicos, documentos institucionales y registros audiovisuales— con criterios comparables desde el inicio del proceso investigativo.

Esta estrategia potencia la mirada investigativa, al ofrecer una visión amplia y comparada del campo, y se convierte en el punto de partida para identificar discursos, enfoques y perspectivas que guiarán las fases posteriores.

Técnicas de Investigación

En esta fase se emplean técnicas de revisión bibliográfica y análisis documental, utilizando instrumentos como matrices de registro. Estas técnicas permiten organizar la información, clasificar fuentes, registrar conceptos clave y delimitar el corpus teórico relevante. Además, facilitan un manejo ordenado de los materiales que analizaré con mayor profundidad en las siguientes fases.

Además, dentro de las técnicas empleadas en esta fase, se incorporará también la realización de dos entrevistas semiestructuradas: una con una persona experta en DMT y otra con una especialista en el Método María Fux. Estas entrevistas funcionarán como una fuente

cualitativa complementaria al corpus documental y permiten ampliar la comprensión histórica, metodológica y vivencial de ambos enfoques, así como de la generalidad de la Danzaterapia en Colombia. Además, los aportes generados a partir de estas conversaciones serán retomados en las fases posteriores (análisis conceptual, comparación y síntesis reflexiva), en tanto ofrecen perspectivas actualizadas y situadas que enriquecen la lectura crítica de los textos.

4.2.2 Fase 2: Categorización y comparación crítica

Estrategias de Investigación

En esta fase se adopta una estrategia articulada que integra tres momentos complementarios: el análisis conceptual del corpus documental, la construcción de categorías y la comparación crítica. Se iniciará con una lectura focalizada de los textos, con el fin de identificar cómo distintos autores comprenden las nociones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico, categorías que abrirán subcategorías propias de la investigación.

En este proceso, se implementa una estrategia de codificación transversal, que articula los aportes provenientes de la revisión documental con los surgidos de las entrevistas semiestructuradas realizadas en la fase anterior. A través del uso de matrices temáticas y categorías iniciales, asimismo se establecen ejes interpretativos comunes que permiten relacionar perspectivas teóricas, experiencias profesionales y discursos institucionales.

De esta manera, se desarrolla una estrategia de relación y contraste, con el fin de poner en diálogo ambos métodos mediante dichas categorías seleccionadas. A través de este ejercicio comparativo se busca observar convergencias, divergencias y tensiones entre sus conceptualizaciones y metodologías.

Técnicas de Investigación

En esta fase se utilizarán técnicas de análisis de contenido, teniendo como apoyo las matrices temáticas que permiten extraer conceptos clave, categorizar definiciones y reconocer patrones dentro de los discursos estudiados. Estas técnicas facilitan la construcción rigurosa de un sistema categorial que servirá como base para la comparación entre métodos.

De manera complementaria, se emplearán técnicas de triangulación documental y sistematización de categorías, que permiten organizar los hallazgos provenientes tanto del análisis teórico como de las entrevistas recolectadas en la fase anterior.

4.2.3 Fase 3: Análisis reflexivo con proyección teórico-práctica

Estrategias de Investigación

En esta última fase, la investigación se orienta mediante una estrategia de integración reflexiva, que busca articular los hallazgos teóricos y comparativos con las proyecciones prácticas del campo de la danzaterapia hacia la Licenciatura en Danza.

En este sentido, se incorpora una estrategia de triangulación interpretativa, que integra los hallazgos provenientes de las distintas materialidades analizadas —textuales, conceptuales y testimoniales—. Esta triangulación permite contrastar información, identificar convergencias, divergencias y vacíos, y fortalecer la validez cualitativa del análisis.

Finalmente, se desarrolla una estrategia de síntesis reflexiva, que me permite organizar y proyectar los resultados en términos teóricos, pedagógicos y terapéuticos. Esta estrategia articula la lectura analítica con la postura de la investigadora, reconociendo la dimensión situada e

interpretativa del proceso, y posibilita la formulación de aportes que dialoguen con el campo de la danza terapia como disciplina en construcción.

Técnicas de Investigación

Las técnicas utilizadas incluyen la síntesis cualitativa y la elaboración de conclusiones y recomendaciones. Estas técnicas facilitan organizar las ideas centrales, relacionar las evidencias documentales y formular aportes concretos sobre la relevancia de los métodos estudiados al aporte y enriquecimiento de la danza terapia como disciplina. Además, permiten identificar implicaciones éticas, pedagógicas y terapéuticas que derivan del análisis realizado.

4.3 Consideraciones éticas

El presente proyecto se rige por los principios éticos que orientan la investigación en ciencias sociales, artes y humanidades, procurando garantizar el respeto, la dignidad y la integridad de todas las personas involucradas. En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 sobre protección de datos personales, quienes participarán en las entrevistas firmarán un consentimiento informado que explicará la naturaleza del estudio, el carácter voluntario de su participación y el uso exclusivamente académico y pedagógico de los resultados; el formato de este consentimiento informado se puede encontrar en el apartado de anexos.

El manejo de los testimonios y registros se realizará de manera cuidadosa, transparente y coherente con los lineamientos de protección de la información sensible.

Asimismo, el proceso investigativo se concibe como un ejercicio de reconocimiento y respeto hacia la diversidad de saberes, cuerpos, experiencias, perspectivas y contextos culturales que convergen en las prácticas de la danzaterapia. Durante todas las etapas de la investigación se promoverá un diálogo responsable y ético con las fuentes teóricas utilizadas, garantizando el debido reconocimiento a autoras y autores en coherencia con los principios de integridad académica y respeto por la propiedad intelectual.

5. Hallazgos

Los hallazgos de esta investigación se construyen a partir del diálogo entre los resultados de las fases de investigación planteadas en el apartado anterior, en este sentido, más que presentar resultados aislados, se busca evidenciar las relaciones y aportes que emergen entre los diferentes insumos recopilados.

Para organizar la presentación de estos hallazgos, este capítulo se estructura en cuatro momentos. En primer lugar, se presenta el análisis documental y bibliográfico mediante matrices investigativas construidas en el proceso. Posteriormente, se exponen los principales elementos identificados en las dos entrevistas semiestructuradas realizadas a danzaterapeutas expertas de ambos enfoques. En un tercer momento, se da paso a los aportes de cada enfoque a la formación dancística universitaria en la Licenciatura en Danza, articulando tanto los referentes investigativos como las voces de las personas entrevistadas. Y, finalmente, se presenta una propuesta gráfica, realizada con el propósito de socializar los hallazgos en clave de aportes pedagógicos de manera sensible y accesible dirigida a la comunidad de la Licenciatura en Danza.

5.1 Matrices Investigativas

Como parte del proceso de análisis documental se construyeron dos matrices, que surgieron como herramientas de organización, lectura crítica y sistematización de la información bibliográfica, permitiendo, a su vez, visualizar convergencias, diferencias y aportes entre los dos enfoques estudiados.

La primera matriz realizada tuvo como objetivo sistematizar de manera homogénea la bibliografía escogida para cada enfoque danzaterapéutico. En este caso fueron seis textos, seleccionados por su relevancia teórica y metodológica para la presente investigación, en los cuales se expresan ideas claras de las concepciones que tiene cada enfoque respecto a: cuerpo,

movimiento y acompañamiento terapéutico –categorías analíticas definidas desde el inicio de esta investigación–.

En relación con el enfoque DMT se tomaron tres textos fundamentales para la comprensión de sus bases teóricas y prácticas. El primero de ellos fue *International Dance/Movement Therapy Research: Theory, Methods, and Empirical Findings* de Sabine C. Koch e Iris Bräuninger, documento que reúne las conclusiones del primer Coloquio Internacional de Investigación en Danza Movimiento Terapia, realizado en Alemania en febrero de 2004, donde expertos de diferentes partes del mundo compartieron hallazgos y reflexiones en torno al desarrollo investigativo de este enfoque. Asimismo, se trabajó con *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia* de Heidrun Panhofer, una compilación académica que explora la DMT como una herramienta orientada a la sanación emocional y al abordaje psicoterapéutico desde el cuerpo y el movimiento. Finalmente, se incluyó *La vida es danza: El arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia* de Hilda Wengrower y Sharon Chaiklin, obra que reúne aportes de terapeutas provenientes de distintos contextos culturales y disciplinas, presentando la DMT como una profesión interdisciplinaria cuya formación ha evolucionado a partir de la integración entre la danza, el movimiento y la psicología. De manera general, estas fuentes posibilitaron identificar cómo la DMT comprende la danza no solo como expresión artística, sino también como vía de comunicación, elaboración emocional y transformación subjetiva.

Por otra parte, para el abordaje del enfoque María Fux se seleccionaron también tres textos que permitieron profundizar en sus fundamentos pedagógicos, creativos y terapéuticos. El primero de ellos fue *Qué es la danzaterapia: Preguntas que tienen respuesta* de María Fux, documento que presenta la vida y el legado de la autora a través de una entrevista semiestructurada realizada por Betina M. Bensignor. En este texto se expone su metodología

innovadora, la cual utiliza el movimiento y la música como herramientas para estimular las capacidades expresivas de personas con y sin discapacidad. Asimismo, se retomó el artículo *María Fux, su perspectiva de movimiento, que conecta la salud, la creatividad, la multiculturalidad y el empoderamiento de las personas a través del arte* de Déborah Maia de Lima, publicado en la revista *Arteterapia: Proceso Creativo y Transformación*. Este texto presenta parte de la investigación doctoral desarrollada por la autora durante seis años entre Canadá y Brasil, centrada en la comprensión de los fundamentos pedagógicos de la Danzaterapia de María Fux. Y, finalmente, se incluyó la tesis doctoral completa de la autora anterior, llamada *La enseñanza de la danza de María Fux: fundamentos y prácticas*. Esta es una investigación que analiza de manera detallada la metodología de enseñanza de María Fux y explora cómo la creatividad y la expresión corporal son integradas en procesos de educación inclusiva. En conjunto, estos textos permitieron comprender el método María Fux como una propuesta sensible y artística que sitúa el movimiento, la creatividad y la singularidad de cada persona como elementos centrales dentro de los procesos de acompañamiento y expresión corporal.

La primera matriz puede consultarse a través del siguiente enlace: [Matriz documental y bibliográfica.xlsx](#)

De los resultados de la sistematización y análisis bibliográfico de esta primera matriz, surgieron los insumos para realizar la segunda. Ahora, desde un objetivo comparativo y con información más sintetizada, esta segunda matriz investigativa recopila los puntos más importantes y representativos de la concepción de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico en ambos enfoques danzaterapéuticos, para posteriormente, poder realizar el ejercicio comparativo –definir similitudes y diferencias– de manera más eficaz e informada. A continuación, la descripción de estos contenidos:

5.1.1 Concepción de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico en DMT

Con respecto al enfoque DMT se puede definir que el **cuerpo** es comprendido como una unidad indivisible entre lo físico y lo psíquico, en la cual ambas dimensiones se interrelacionan constantemente. Desde esta perspectiva, el cuerpo funciona como un sistema de comunicación simbólica y preverbal capaz de expresar emociones, estados internos e historia personal. Asimismo, es entendido como memoria encarnada que registra las experiencias vividas —conscientes e inconscientes— influyendo en la percepción y en las respuestas del sujeto en su presente. De igual manera, el cuerpo es concebido como entidad epistemológica, es decir, una fuente de conocimiento que permite reconocer estados emocionales, psicológicos y físicos, así como procesos de salud y enfermedad. En este sentido, la experiencia corporal se configura a partir de múltiples dimensiones que integran percepción, identidad y memoria dentro del proceso terapéutico.

Por su parte, este mismo enfoque, concibe el **movimiento** como una forma de expresión preverbal, auténtica y simbólica, mediante la cual se comunican aspectos profundos de la personalidad y de la vida interna del individuo. Desde la DMT, el movimiento constituye una vía de acceso al inconsciente, permitiendo revelar emociones, conflictos y procesos psicológicos no conscientes. Asimismo, se le atribuye un potencial terapéutico y transformador, en tanto la modificación de los patrones corporales puede generar cambios a nivel cognitivo, emocional y conductual. De igual manera, el movimiento funciona como una herramienta diagnóstica, ya que a través de sus cualidades, formas y dinámicas es posible evidenciar estados psicológicos, mecanismos desadaptativos y patrones vinculares. En este sentido, el movimiento es entendido como una acción significativa y constitutiva del ser humano, anterior incluso al lenguaje verbal, que emerge de la interacción entre las sensaciones internas y los estímulos externos.

De la misma forma, el **acompañamiento terapéutico** se orienta hacia la mejora de la salud integral, y, se centra en el desarrollo del sujeto, promoviendo aspectos como el reconocimiento emocional, la ampliación de las posibilidades expresivas, la comunicación, la cooperación y la actualización del sí mismo. Asimismo, la relación terapéutica constituye el eje fundamental del proceso, ya que a través de ella se manifiestan emociones, pensamientos e historias personales que posibilitan transformaciones significativas en su entorno de vida. El acompañamiento se sostiene mediante técnicas corporales específicas como la empatía kinestésica, el mirroring, el joining y la contención, herramientas que permiten comprender, validar y sostener la experiencia del paciente o consultante³. En este sentido, el terapeuta integra tanto lo corporal como lo verbal, utilizando el movimiento como principal vía de intervención y el lenguaje verbal como apoyo para clarificar, contener y profundizar en el proceso terapéutico.

5.1.2 Concepción de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico en el Método María Fux

Por otro lado, si se habla del Método María Fux, desde la concepción de **cuerpo** se encuentra que éste es entendido como una unidad psicofísica indivisible, donde no existe separación entre mente y cuerpo, sino una integración total del ser. Desde esta perspectiva, el cuerpo se comprende a partir de la vivencia interna y de la autopercepción, priorizando la experiencia subjetiva por encima de la apariencia externa. Asimismo, se reconoce que el cuerpo posee una inteligencia y una sabiduría propias, capaces de generar conocimiento más allá de la razón consciente. En este sentido, el cuerpo no es concebido como un objeto clínico –como en la DMT–, sino como un sujeto activo, creativo y en constante aprendizaje que se construye a través

³ dependiendo del contexto clínico o terapéutico, en la DMT se le puede llamar paciente o consultante a la persona que se acerca al proceso terapéutico.

de la expresión artística y fortalece su identidad mediante el movimiento. De igual manera, el cuerpo es entendido como un universo singular y simbólico, un todo integrado que se expresa en el espacio y refleja la individualidad de cada persona.

Ahora, respecto al **movimiento**, este enfoque lo concibe como un proceso de cambio y transformación personal, mediante el cual el individuo puede reconocerse y construirse a sí mismo. Desde esta perspectiva, el movimiento debe surgir de una motivación interna y poseer un sentido, vinculándose con la intención, el propósito y la experiencia vital de cada sujeto y la particularidad de su cuerpo. Asimismo, funciona como un medio de liberación y procesamiento emocional, permitiendo expresar y transformar tensiones internas a través de la experiencia corporal. De igual manera, el movimiento es entendido como una forma de comunicación y diálogo, tanto consigo mismo como con los otros, en un nivel expresivo y relacional. En este sentido, se considera una experiencia auténtica y creativa que integra diferentes dimensiones humanas, entre ellas la identidad, la imaginación, la salud y el empoderamiento personal.

Simultáneamente, es importante tener en cuenta que el **acompañamiento terapéutico** es concebido como un proceso orientado al cambio y al bienestar, alejándose de un modelo clínico centrado en la curación de patologías y enfocándose, en cambio, en las posibilidades y potencialidades del sujeto. Dentro de esta perspectiva, el rol del facilitador es entendido como el de un “puente” que acompaña y facilita el encuentro de la persona con su propio cuerpo y su proceso, sin imponer ni dirigir la experiencia, en línea de un enfoque de danza creativa. Asimismo, la relación se construye desde la horizontalidad, la aceptación y el respeto por el ritmo individual, promoviendo un vínculo basado en la igualdad y libre de jerarquías. De igual manera, el acompañamiento prioriza el desarrollo del potencial creativo y expresivo, centrando la atención en las capacidades de cada persona más que en sus limitaciones o diagnósticos. En este sentido, el proceso adquiere un carácter artístico, pedagógico y ético, diferenciándose de la terapia clínica

tradicional y orientándose hacia el acompañamiento de procesos de subjetivación y expresión personal.

Ahora, después de recopilar los puntos más relevantes de las concepciones que posee cada enfoque, esta matriz proporciona un carácter comparativo, permitiendo identificar convergencias y divergencias entre la DMT y el Método María Fux en relación con las categorías analizadas —cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico—. A partir de este ejercicio de análisis, emergen diferentes hallazgos que evidencian tanto puntos de encuentro como particularidades en la manera en que cada perspectiva comprende y desarrolla sus procesos.

5.1.3 Similitudes y diferencias

En primer lugar, es posible reconocer diversas similitudes entre ambos enfoques danzaterapéuticos. En relación con la concepción de cuerpo, tanto la DMT como el Método María Fux lo entienden como una unidad indivisible en relación con la mente, superando las nociones fragmentadas que separan lo físico de lo psíquico. Asimismo, ambos enfoques coinciden en comprender el cuerpo como un medio de expresión y comunicación no verbal, capaz de manifestar emociones, experiencias internas y aspectos subjetivos del individuo. De esta manera, el cuerpo es concebido como una fuente de conocimiento y autoconocimiento, estrechamente vinculada con la construcción de la identidad y la experiencia personal del sujeto.

También, respecto al movimiento, se pudo identificar que ambos enfoques lo comprenden como una forma de expresión simbólica y no verbal que permite comunicar aspectos profundos de la vida interna. Tanto en la DMT como en el Método María Fux, se afirma que el movimiento posee un potencial transformador que posibilita cambios emocionales, corporales y subjetivos dentro del proceso de acompañamiento. Asimismo, en ambas perspectivas el movimiento

funciona como una vía de autoconocimiento, permitiendo que cada persona explore, reconozca y procese su experiencia interna a través de la vivencia corporal.

En ese mismo orden de ideas, en cuanto al acompañamiento terapéutico, los dos enfoques coinciden en orientarse hacia el cambio, el bienestar y el desarrollo del sujeto, favoreciendo procesos de transformación personal. Del mismo modo, la relación entre terapeuta o facilitador y participante/consultante constituye un elemento central dentro de la experiencia, ya que posibilita la expresión emocional, el reconocimiento de sí y la construcción de vínculos significativos. En ambos casos, el acompañamiento implica validar la experiencia del otro y propiciar un espacio seguro para la exploración corporal y emocional.

No obstante, junto a estas similitudes, también emergieron diferencias importantes en las formas en que cada enfoque comprende y desarrolla las categorías analizadas. Frente a la concepción de cuerpo, la DMT se aproxima desde una mirada más clínica y analítica, mientras que el Método María Fux propone una perspectiva más artística y experiencial. Además, mientras la DMT entiende el cuerpo como un sistema de memoria que incluye dimensiones conscientes e inconscientes, el enfoque María Fux prioriza la vivencia interna, la experiencia presente y la singularidad subjetiva. De igual manera, la DMT tiende a estructurar teóricamente la experiencia corporal, mientras que María Fux propone una visión más holística, creativa y sensible del cuerpo.

Paralelamente, con relación al movimiento, la DMT lo utiliza como una herramienta terapéutica y diagnóstica orientada al análisis psicológico y al acceso al inconsciente, mientras que en el Método María Fux el movimiento se orienta principalmente hacia la creatividad, la expresión y la construcción de sentido personal. Además, en la DMT el movimiento puede ser observado e interpretado u ofrecido de acuerdo con el encuadre y objetivo terapéutico –por ejemplo, usando técnicas como el ballet, el flamenco o la danza contemporánea por mencionar

algunas—, mientras que en María Fux se privilegia una experiencia más libre y auténtica, sin énfasis en la interpretación externa y centrada en el diálogo, la creación y la vivencia subjetiva.

Finalmente, respecto al acompañamiento terapéutico, la DMT se sitúa dentro de un enfoque clínico-terapéutico estructurado, enfocado en la salud mental y apoyado en técnicas psicoterapéuticas específicas, y, por el contrario, el Método María Fux desarrolla un enfoque artístico-pedagógico centrado en el bienestar, la creatividad y el potencial humano, donde el facilitador actúa como un puente que acompaña sin dirigir de manera técnica o jerárquica el proceso. En este sentido, mientras la DMT puede implicar una relación terapéutica más asimétrica debido al rol profesional definido del terapeuta, el Método María Fux busca construir vínculos más horizontales basados en la igualdad, la aceptación y el respeto por la singularidad de cada persona.

En síntesis, el ejercicio comparativo realizado a través de esta segunda matriz permitió evidenciar que, aunque la DMT y el Método María Fux comparten fundamentos relacionados con la comprensión integral del cuerpo, el valor expresivo del movimiento y la importancia del vínculo en los procesos de acompañamiento, cada enfoque desarrolla estas concepciones desde horizontes epistemológicos y metodológicos distintos. Mientras la DMT se sitúa más cerca de una perspectiva clínica y psicoterapéutica, el Método María Fux se orienta hacia una dimensión artística, pedagógica y experiencial. Estas diferencias no solo permiten reconocer la singularidad de cada propuesta, sino también comprender la amplitud y diversidad de posibilidades existentes dentro del campo danzaterapéutico.

Para consultar esta segunda matriz, dirigirse a este enlace: [Matriz comparativa.xlsx](#)

5.2 Entrevistas a danzaterapeutas expertas

Con el propósito de ampliar los hallazgos teóricos y bibliográficos obtenidos en las matrices investigativas, se realizaron dos entrevistas semiestructuradas a profesionales expertas pertenecientes a los enfoques abordados. Las entrevistas permitieron una comprensión situada desde la cual reconocer perspectivas pedagógicas y profesionales para contemplar la danzaterapia dentro de procesos de formación universitaria en danza, específicamente en el contexto de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

Ambas entrevistadas cuentan con una amplia trayectoria dentro de sus enfoques, lo cual permitió enriquecer la conversación no sólo desde aspectos técnicos y conceptuales, sino también desde la experiencia personal y profesional. Por un lado, se contó con la participación de Carolina Paredes Córdoba, psicóloga de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y Danza Movimiento Psicoterapeuta formada en Inglaterra en Goldsmiths University of London. Y, por otro lado, participó María Rueda Gallo, danzaterapeuta formada bajo la dirección de María Fux en el Centro Creativo de Danzaterapia, ubicado en Buenos Aires, Argentina.

Se puede señalar que, aunque cada entrevista fue adaptada según las particularidades de su respectivo enfoque, ambas compartieron un mismo eje temático, abordando cuestiones relacionadas con los aportes formativos de la danzaterapia, su lugar dentro de la enseñanza de la historia de la danza, las posibilidades pedagógicas de un espacio académico de acercamiento a estos enfoques y la necesidad de fortalecer diálogos interinstitucionales para una mayor visibilización dentro del gremio dancístico. Las preguntas orientadoras fueron las siguientes:

1. ¿Qué consideras que puede aportar la DMT o el Método María Fux a estudiantes que estén en proceso de formación universitaria para licenciatura en danza?

2. ¿Consideras que conocer los inicios y el desarrollo de la DMT o del Método María Fux debería abordarse en materias relacionadas con la historia de la danza, dirigidas a futuros docentes? ¿Por qué?
3. En un escenario hipotético de creación de una materia de acercamiento a la DMT o al Método María Fux dentro de una carrera universitaria como la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, ¿cuál consideras que podría ser su objetivo y qué se podría enseñar y experimentar?
4. Teniendo en cuenta que durante el proceso formativo se realizan distintas muestras artísticas para compartir resultados coreográficos o procesos de clase, ¿consideras que en un curso de DMT o Método María Fux sería posible realizar algún tipo de muestra artística? ¿Por qué?
5. Finalmente, desde tu experiencia y recorrido, ¿qué diálogos interinstitucionales se pueden pensar o crear para disminuir distancias y visibilizar más la DMT o el Método María Fux dentro del gremio de la danza?

A partir de las respuestas obtenidas en la conversación con cada danzaterapeuta, fue posible identificar diversos elementos tanto específicos como comunes entre ambos enfoques, así como particularidades relacionadas con sus comprensiones pedagógicas, terapéuticas y experienciales. Estos hallazgos permitieron reflexionar sobre las posibilidades de articulación entre la danzaterapia y los procesos de formación universitaria en danza, los cuales se desarrollan a continuación.

Con respecto a la **primera pregunta**, que habla de los posibles aportes de la DMT y el Método María Fux a estudiantes en proceso de formación universitaria en danza, ambas entrevistadas coincidieron en la importancia de que integrar un proceso de danzaterapia educativo en la formación ampliaría la comprensión del cuerpo más allá de su dimensión técnica y estética,

orientándola hacia una experiencia más sensible, consciente y conectada con el sentir. Desde sus perspectivas, estos enfoques favorecen la escucha corporal, la presencia y el reconocimiento de las necesidades individuales, aspectos que muchas veces pueden quedar relegados dentro de procesos formativos atravesados por la exigencia técnica y la búsqueda de determinadas formas corporales.

En este sentido, Carolina señaló que, aunque muchas personas formadas en danza logran ejecutar movimientos desde lo técnico, en ocasiones existe una desconexión frente a lo que el cuerpo siente o necesita emocional y físicamente en cada momento. Desde la DMT, resaltó entonces la importancia de desarrollar una relación más consciente con el cuerpo, basada en la escucha, el autocuidado y la modulación de la exigencia, aspectos que también podrían enriquecer futuras prácticas pedagógicas en danza.

Por su parte, María relacionó el aporte del Método María Fux con la posibilidad de habitar el movimiento desde la presencia y el sentir, más allá de la mera ejecución técnica. A partir de una experiencia compartida dentro de uno de sus talleres, destacó cómo una estudiante de danza reconoció que, aunque sabía cómo moverse técnicamente, no necesariamente estaba conectando con aquello que sentía mientras danzaba. Desde allí, la entrevistada resaltó la importancia de la autenticidad, la vibración interna y la entrega dentro de la experiencia expresiva y escénica.

Ahora, en relación con la posibilidad de abordar los inicios y el desarrollo de ambos enfoques danzaterapéuticos dentro de materias relacionadas con la historia de la danza –temas mencionados en la **segunda pregunta**– ambas entrevistadas señalaron la importancia de abordarlos dentro de los procesos de formación de futuros docentes. Desde sus perspectivas, conocer estos recorridos históricos no solo amplía la mirada sobre las posibilidades de la danza,

sino que también permite reconocer otras formas de comprender el cuerpo, la creación y la experiencia artística más allá de los marcos tradicionales.

Bajo esta perspectiva, Carolina resaltó que las pioneras de la DMT provenían inicialmente del campo de la danza, aspecto que considera significativo para reconocer cómo este arte ha trascendido hacia otros espacios relacionados con la salud, la emocionalidad y el acompañamiento terapéutico. Asimismo, señaló que incluir estos desarrollos dentro de la enseñanza de la historia de la danza podría contribuir a fortalecer el valor social y formativo de la danza, entendiendo que en ella también intervienen procesos emocionales, cognitivos y corporales que históricamente han tendido a ser minimizados dentro de ciertos contextos educativos.

A su vez, María destacó el valor de la historia y el recorrido de María Fux como una fuente de inspiración artística, pedagógica y humana. Desde su mirada, acercarse a su trayectoria permite generar reflexiones sobre el cuerpo, el movimiento y la creación, motivando a las personas a explorar nuevas maneras de relacionarse consigo mismas y con la danza. Además, señaló cómo la propuesta de María Fux continúa cuestionando ciertos imaginarios y resistencias existentes alrededor del cuerpo y el movimiento, tanto dentro como fuera del campo dancístico.

En referencia a la posibilidad que plantea la **tercera pregunta**, de crear una materia de acercamiento a la DMT o al Método María Fux dentro de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, ambas entrevistadas coincidieron en que este tipo de espacio debería construirse principalmente desde una experiencia vivencial y corporal. Más allá de un aprendizaje exclusivamente teórico, señalaron la importancia de que las y los estudiantes puedan explorar, sentir y reflexionar sobre el movimiento desde su propia experiencia, comprendiendo la danza como un proceso de autoconocimiento, sensibilidad y relación con otras personas.

Desde la mirada de Carolina Paredes, una posible asignatura de DMT debería incluir tanto aspectos históricos y conceptuales como espacios de exploración corporal y reflexión sobre la experiencia vivida. En este sentido, resaltó la importancia de comprender la relación tridireccional entre cuerpo, emoción y pensamiento, así como la necesidad de desarrollar procesos de escucha, observación y educación emocional. Asimismo, mencionó que este tipo de formación requeriría herramientas de reflexión y análisis sobre la propia experiencia corporal, permitiendo que las y los estudiantes puedan reconocer cómo aquello que viven emocionalmente también impacta su movimiento y su manera de relacionarse con otras personas.

Por otra parte, María Rueda relacionó el posible objetivo de una asignatura basada en el Método María Fux con el fortalecimiento de la capacidad expresiva, la creatividad y la libertad dentro de la experiencia dancística. Desde su perspectiva, la danza funciona como un puente hacia el encuentro consigo mismo, con el espacio y con las demás personas, permitiendo cuestionar estructuras, creencias y formas rígidas de comprender el movimiento. También, resaltó que este tipo de acercamiento no puede limitarse únicamente a la lectura o a la comprensión teórica, sino que debe construirse principalmente desde la vivencia corporal, la sensibilidad y la experiencia directa del danzar.

En ese mismo orden de ideas, frente a la posibilidad que plantea la **cuarta pregunta**, de realizar muestras artísticas dentro del curso universitario –hipotético– de DMT y del Método María Fux, ambas entrevistadas se mostraron abiertas a esta idea, aunque resaltando ciertos cuidados y particularidades propias de cada enfoque. En términos generales, las dos coincidieron en que una muestra artística sí podría construirse dentro de un contexto pedagógico, especialmente si esta logra centrarse más en el compartir procesos y experiencias que en la búsqueda de un resultado escénico estrictamente técnico o estético.

Desde la perspectiva de Carolina Paredes, uno de los principales aspectos a considerar tiene relación con el carácter íntimo y personal que pueden adquirir este tipo de experiencias corporales. En este sentido, señaló la importancia de diferenciar un proceso psicoterapéutico de DMT de un espacio educativo inspirado en sus principios, como sería el caso de una asignatura universitaria. Mientras que en un proceso terapéutico la confidencialidad y el cuidado de la experiencia individual son fundamentales, dentro de un contexto educativo sí podrían generarse espacios de muestra, siempre y cuando cada estudiante tenga la libertad de decidir qué desea compartir y qué aspectos de su experiencia prefiere conservar en la intimidad. Asimismo, resaltó la importancia de comprender estas muestras más como una visibilización del proceso vivido que como una presentación centrada únicamente en el resultado final.

Por otro lado, María Rueda relacionó esta posibilidad con los procesos de creación colectiva, exploración musical y construcción expresiva presentes dentro de la metodología de María Fux. A partir de experiencias personales y pedagógicas, explicó cómo el trabajo continuo con la música, el movimiento y la escucha corporal puede conducir naturalmente hacia propuestas escénicas y narrativas corporales construidas desde la experiencia de cada participante. De igual manera, resaltó cómo la existencia de ciertas herramientas técnicas previas puede dialogar con la libertad creativa promovida por este enfoque, permitiendo la aparición de muestras artísticas sensibles y conectadas con aquello que cada cuerpo desea expresar.

Resultó, además, especialmente significativo que, al abordar esta pregunta, ambas entrevistadas recordarán experiencias de muestras o presentaciones realizadas durante sus propios procesos de formación en danzaterapia. Desde sus relatos, estas experiencias aparecieron no sólo como momentos de creación y encuentro, sino también como espacios cuyo significado logra comprenderse con mayor profundidad después de haber transitado el proceso vivido, otorgándole posteriormente nuevos sentidos a la experiencia corporal, artística y formativa.

Para finalizar, respecto a la **quinta y última pregunta**, relacionada con los posibles diálogos interinstitucionales para visibilizar más la DMT y el Método María Fux dentro del gremio de la danza en el contexto colombiano, ambas danzaterapeutas coincidieron en la importancia del respaldo y la apertura de instituciones educativas y universitarias para fortalecer el reconocimiento de estos enfoques. Desde sus vivencias, las dos señalaron que muchas de las iniciativas relacionadas con la danzaterapia suelen enfrentarse a limitaciones institucionales, económicas y administrativas que dificultan su expansión y profesionalización.

Desde la experiencia de Carolina, uno de los principales retos ha sido la dificultad de construir procesos formativos más sólidos en DMT dentro del país, especialmente frente a ciertas normativas y estructuras institucionales existentes. En este sentido, relató algunas experiencias de diálogo entre la Asociación Colombiana de Danza Movimiento Terapia y universidades interesadas en pensar posibles programas de formación, evidenciando cómo ciertas regulaciones legales y académicas pueden limitar el acceso interdisciplinar que históricamente ha caracterizado a la DMT. Asimismo, destacó que la existencia de asignaturas o espacios académicos dentro de programas universitarios de pregrado podría convertirse en un punto de partida importante para seguir construyendo procesos de profesionalización e investigación a nivel de posgrados, articulando saberes entre distintas facultades e instituciones educativas, por ejemplo, entre facultades de artes y de salud.

De igual manera, María Rueda resaltó la necesidad de que exista una mayor disposición e interés por parte de quienes lideran espacios académicos y formativos, entendiendo que muchas de las posibilidades de apertura dependen precisamente de las decisiones institucionales. A partir de algunas experiencias personales relacionadas con talleres y procesos de formación, señaló cómo en ocasiones existen limitaciones administrativas que dificultan la creación de redes o encuentros entre personas interesadas en estos enfoques. Además, destacó la importancia de

generar vínculos entre profesionales que actualmente trabajan desde distintas perspectivas de la danzaterapia en la ciudad de Medellín, favoreciendo así la creación de comunidades, intercambios y espacios de mayor visibilización.

De manera transversal, ambas entrevistas permitieron reconocer que la consolidación de diálogos interinstitucionales no solo podría favorecer la circulación y el reconocimiento de la DMT y el Método María Fux dentro del ámbito académico y artístico, sino también fortalecer procesos de formación, investigación y acceso a estos enfoques dentro del contexto colombiano.

A manera de cierre de este apartado, podríamos decir que las entrevistas realizadas permitieron reconocer que tanto la DMT como el Método María Fux amplían las maneras de comprender la danza, el cuerpo y los procesos formativos, proponiendo miradas centradas en la experiencia sensible, la escucha y la dimensión humana del movimiento. Los aportes compartidos por ambas entrevistadas evidencian que estos enfoques no solo poseen un potencial terapéutico, sino también pedagógico y artístico, capaz de enriquecer la formación de futuras y futuros docentes en danza desde perspectivas más conscientes, expresivas y relacionales. Del mismo modo, los diálogos construidos durante las entrevistas permitieron reflexionar sobre la importancia de generar mayores vínculos entre instituciones, profesionales y espacios académicos, favoreciendo así la visibilización y el reconocimiento de la danzaterapia dentro del contexto universitario y del gremio dancístico colombiano.

Si se quiere consultar las transcripciones completas de las entrevistas, están disponibles en los siguientes enlaces: [Transcripción entrevista Carolina - DMT.docx](#) [Transcripción entrevista María - María Fux.docx](#)

5.3 Aportes al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia

Como tercer momento de este apartado de hallazgos, y en articulación con los puntos anteriores correspondientes al análisis documental y bibliográfico, así como a las voces de las profesionales entrevistadas, se da paso a la identificación de posibles aportes a la formación dancística universitaria, específicamente al programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. En este sentido, los hallazgos obtenidos permiten reconocer elementos conceptuales, pedagógicos y experienciales provenientes de la DMT y del Método María Fux que pueden enriquecer la comprensión del cuerpo, el movimiento, y los procesos formativos dentro del contexto académico de la danza, tomando en cuenta el PEP -Proyecto Educativo del Programa- especialmente en el Horizonte Curricular. Estos aportes serán abordados, en un primer momento, desde una perspectiva general de la danzaterapia, integrando elementos comunes entre ambos enfoques; posteriormente, se presentarán aportes específicos correspondientes a cada uno de ellos.

5.3.1 Aportes Generales

Para comenzar, se propone **incluir estos enfoques de danzaterapia en los cursos de Teoría e Historia de la Danza**, la cual hace parte del Componente de saberes específicos y disciplinares, específicamente el área de reflexión teórica, histórica y crítica. La inclusión de estos enfoques dentro de este espacio permitiría ampliar la comprensión histórica y conceptual de la danza, reconociéndola no solo desde sus dimensiones escénicas, técnicas y artísticas, sino también desde sus posibilidades pedagógicas, terapéuticas, sensibles y sociales. De este modo, tanto la DMT como el Método María Fux podrían ser abordados como parte de las transformaciones y expansiones contemporáneas del campo de la danza, aportando nuevas

perspectivas sobre el cuerpo, el movimiento y las relaciones humanas dentro de las prácticas dancísticas.

Asimismo, su incorporación en estos cursos posibilitaría a los y las estudiantes acercarse a otras maneras de comprender y ejercer la danza, reconociendo enfoques que priorizan la experiencia corporal, la escucha, la expresividad y la diversidad de corporalidades. Esto contribuiría a una visión más integral de la formación artística y permitiría ampliar los referentes teóricos y prácticos presentes dentro de la licenciatura. En relación con ello, se retoma que, ambas profesionales entrevistadas resaltaron la importancia de reconocer a las pioneras de estos enfoques dentro de los procesos formativos en danza; en el caso de la DMT, se destacó que varias de sus precursoras provenían del campo de la danza y desarrollaron sus propuestas a partir de sus experiencias como bailarinas y observadoras del movimiento. De igual manera, se reconoció a María Fux como una bailarina, creadora y pedagoga fundamental, cuyo recorrido artístico la condujo a la construcción de un método propio centrado en las posibilidades expresivas, creativas, sensibles e inclusivas del movimiento.

Desde esta perspectiva, la inclusión de estos referentes dentro de los cursos de teoría e historia de la danza permitiría visibilizar otros aportes realizados por mujeres artistas y pedagogas al campo dancístico, ampliando las narrativas tradicionales sobre la historia de la danza y reconociendo la influencia de estas figuras en la expansión de nuevas maneras de comprender el cuerpo, la creación y la pedagogía del movimiento.

Como segundo aporte general, se propone a su vez, la **incorporación de los enfoques dentro de los cursos de Composición coreográfica**, perteneciente al Componente de saberes específicos y disciplinares, específicamente al área de Creación e interpretación de la disciplina dancística. Desde esta perspectiva, se considera que, tanto la DMT como el Método María Fux

podrían aportar herramientas y posibilidades para enriquecer los procesos creativos y compositivos desarrollados dentro de la formación universitaria en danza.

En este sentido, ambos enfoques pueden ser comprendidos como insumos de creación que amplían las maneras de construir y abordar la composición coreográfica, al priorizar la experiencia corporal, la exploración sensible del movimiento y la relación entre cuerpo, emoción y expresión. A partir de ello, se abren caminos posibles para que se exploren diferentes formas de creación desde experiencias propias, percepciones e intenciones expresivas, fortaleciendo en los y las estudiantes procesos de toma de decisiones, escogencia de recursos y construcción de lenguajes corporales propios.

De esta manera, estos enfoques podrían contribuir al desarrollo de habilidades relacionadas con la conciencia creativa y la intencionalidad compositiva, promoviendo preguntas en torno a qué se desea comunicar, desde qué experiencia corporal se construye el movimiento y de qué manera se quiere plantear la propuesta escénica. De esta forma, la danzaterapia puede aportar a procesos de creación más reflexivos, sensibles y conectados con las vivencias corporales de quienes crean.

Por otro lado, para continuar con los aportes, se propone una **capacitación básica a los docentes de la Licenciatura en Danza**, en elementos fundamentales de la DMT y el Método María Fux, con el propósito de que estas perspectivas puedan integrarse de manera transversal en diferentes espacios formativos del programa. Más que establecer una aplicación rígida o uniforme, esta propuesta busca que cada docente pueda reconocer, adaptar e implementar aquellos elementos que dialoguen con los objetivos y necesidades de sus cursos.

Además, en relación con lo evidenciado en el apartado 5.1, correspondiente a las matrices investigativas, se permitió identificar que en estos enfoques surgen unas concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico particulares, que pueden complementar y expandir la

mirada de los docentes –y por ende de los estudiantes – más allá de dimensiones exclusivamente técnicas o estéticas. Desde esta perspectiva, la DMT y el Método María Fux ofrecen herramientas sensibles y pedagógicas que podrían complementar los procesos formativos existentes dentro de la licenciatura.

En este sentido, la capacitación docente posibilitaría que estas miradas circulen en distintas áreas del programa, permitiendo que los estudiantes conozcan otras formas de relacionarse con el movimiento, la creación, la escucha corporal y el vínculo con el otro. De igual manera, abriría la posibilidad de que cada estudiante retome aquellos elementos que resuenen con sus intereses artísticos, pedagógicos o investigativos, incorporándolos de manera autónoma en sus propios procesos de formación. Así, la integración transversal de aspectos básicos de ambos enfoques expandiría las posibilidades pedagógicas y experienciales de la Licenciatura, mediante nuevas formas de comprender y habitar la danza.

Finalmente, como una propuesta de mayor alcance dentro del programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, se plantea la posibilidad de **crear una asignatura de danzaterapia** que articule elementos de la DMT y el Método María Fux dentro del currículo académico. A diferencia de la propuesta anterior, centrada en la integración transversal de herramientas básicas en distintos cursos, esta iniciativa permitiría generar un espacio específico de profundización teórica, experiencial y reflexiva en torno a los enfoques danzaterapéuticos y sus aportes al campo de la danza.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone que este curso, que podría nombrarse “Aproximación a la danzaterapia”, se incluya curricularmente dentro del Componente de saberes específicos y disciplinares, específicamente en el área de Conocimiento y análisis del movimiento. Su ubicación estratégica en los primeros semestres de formación permitiría que los

y las estudiantes se aproximen tempranamente a perspectivas del movimiento centradas en la conciencia corporal, la sensibilidad, la percepción y la relación entre cuerpo, emoción y experiencia. Asimismo, esta asignatura podría dialogar de manera cercana con los demás cursos del área -Prácticas Somáticas, Anatomía y Biomecánica del Movimiento I y II, y Desarrollo Psicomotor- fortaleciendo una comprensión integral del cuerpo y del movimiento más allá de sus dimensiones exclusivamente técnicas, para proporcionar unas buenas bases para el resto del proceso.

De esta manera, la asignatura podría constituirse como una base formativa que acompañe transversalmente los procesos desarrollados en semestres posteriores, especialmente en articulación con el área de Creación e interpretación de la disciplina dancística. Aunque esta posee un énfasis más técnico y disciplinar específico, los aportes de la DMT y el Método María Fux podrían brindar herramientas relacionadas con la exploración sensible del movimiento, la creatividad, la escucha corporal, la expresividad y la construcción de experiencias significativas desde la danza. Así, este espacio académico no buscaría reemplazar los enfoques existentes dentro de la formación dancística, sino ampliar sus posibilidades pedagógicas y humanas mediante otras maneras de comprender y habitar el cuerpo en movimiento.

Por consiguiente, la creación de una asignatura de este tipo posibilitaría que los y las estudiantes conozcan de manera más amplia y cercana las concepciones de cuerpo, movimiento, creación y acompañamiento desarrolladas por ambos enfoques, así como sus potenciales aplicaciones en contextos artísticos, pedagógicos y humanos. De igual manera, permitiría abrir discusiones sobre otras maneras de comprender la práctica dancística, ampliando el panorama formativo e incluso profesional de la licenciatura.

Más que formar especialistas en danzaterapia, este espacio académico podría funcionar como un lugar de exploración y acercamiento a perspectivas que históricamente han dialogado con la danza desde dimensiones sensibles, expresivas y relacionales. Asimismo, permitiría articular experiencias corporales, ejercicios de creación, espacios de reflexión y contenidos conceptuales que enriquezcan la formación integral de los estudiantes.

En relación con lo expresado por las entrevistadas Carolina y María, quienes coinciden en que un curso de este tipo debería fundamentarse principalmente en la experiencia vivida del movimiento, resulta importante comprender que estos enfoques requieren ser explorados corporalmente a través de la disposición sensible y el aprendizaje desde la propia experiencia. En este sentido, se resalta la importancia de poder “vivir” y “danzar” el curso como parte esencial del proceso formativo.

A su vez, se señala la importancia de que este espacio se complemente mediante lecturas, conversaciones y momentos de reflexión colectiva que permitan ampliar y contextualizar las experiencias desarrolladas durante el curso. De esta manera, la asignatura podría construirse desde un diálogo constante entre teoría, experiencia y creación, favoreciendo procesos de autoconocimiento, escucha y reconocimiento del otro a través del movimiento.

Asimismo, surge también la posibilidad de que este curso contemple una muestra artística final enfocada no únicamente en la presentación de resultados escénicos o técnicos, sino en la visibilización de los procesos vividos por los y las estudiantes a lo largo de la asignatura. Así, la muestra permitiría valorar las búsquedas personales, las experiencias corporales y las exploraciones creativas desarrolladas durante el proceso formativo como parte fundamental de la experiencia dancística.

En conjunto, los aportes generales identificados a partir de ambos enfoques permiten reconocer múltiples posibilidades de diálogo con la formación ofrecida por la Licenciatura en

Danza de la Universidad de Antioquia. Desde perspectivas históricas, creativas, pedagógicas y experienciales, ambos enfoques contribuyen a ampliar las formas de comprender el cuerpo, el movimiento y el acompañamiento dentro de la práctica dancística. Así, las propuestas planteadas evidencian posibles caminos de integración que podrían enriquecer la formación universitaria desde una mirada más sensible, reflexiva y relacional.

A partir de ello, resulta pertinente profundizar en los aportes específicos que cada enfoque ofrece de manera particular al contexto de la licenciatura.

5.3.2 Aportes específicos

En relación con los **aportes específicos de la DMT al programa**, se identifica una especial cercanía con el área de *Conocimiento y análisis del movimiento*, particularmente con el curso de Prácticas Somáticas. Esta relación se evidencia a partir de las concepciones de cuerpo, movimiento y experiencia corporal presentes tanto en la DMT como en el enfoque somático planteado por el programa.

Tal como se expone en el Proyecto Educativo del Programa (PEP), el enfoque somático constituye uno de los rasgos distintivos de la licenciatura, siendo definido como una “orientación educativa y pedagógica alternativa que pretende desarrollar una actitud de autoexploración, autoconsciencia, auto-maestría, adaptación y responsabilidad”. Asimismo, el programa prioriza la percepción como un “procesamiento activo y reflexivo de la experiencia sensible y afectiva, interna y externa, con la corporalidad en movimiento” (Universidad de Antioquia, 2024, pp. 58-59). En este sentido, la DMT dialoga directamente con esta perspectiva al comprender el movimiento como una experiencia integral en la que convergen dimensiones corporales, emocionales, expresivas y relacionales.

De igual manera, el PEP plantea que la educación somática busca desarrollar la autoconciencia corporal, la conexión cuerpo-mente y el movimiento consciente, promoviendo procesos de autorregulación, sensibilidad y autogestión en los estudiantes (Universidad de Antioquia, 2024, pp. 102-103). Estas ideas se relacionan estrechamente con la DMT, especialmente en su interés por favorecer la escucha corporal, el reconocimiento de las experiencias individuales y la exploración del movimiento como medio de expresión y comprensión de sí mismo y del otro.

Actualmente, la asignatura Prácticas Somáticas incorpora métodos como la Eurytmia y el método Feldenkrais para construir una línea metodológica e investigativa dentro del programa (Universidad de Antioquia, 2024, p. 59). A partir de ello, se propone que la DMT pueda integrarse también como otro enfoque posible dentro de esta materia, no con el propósito de reemplazar los métodos ya existentes, sino de complementar y ampliar las posibilidades de aproximación al cuerpo y al movimiento desde sus aportes particulares en clave pedagógica.

Asimismo, considerando que el curso de Prácticas Somáticas funciona como una línea transversal y prerrequisito para cursos técnicos y creativos dentro de la licenciatura (Universidad de Antioquia, 2024, p. 59; p. 131), la inclusión de elementos provenientes de la DMT podría enriquecer la formación corporal de los y las estudiantes desde dimensiones relacionadas con la experiencia sensible, el acompañamiento, la expresión emocional y la construcción de vínculos a través de la danza.

Asimismo, considerando que el curso de Prácticas Somáticas funciona como una línea transversal y prerrequisito para cursos técnicos y creativos dentro de la licenciatura (Universidad de Antioquia, 2024, p. 59; p. 131), la inclusión de elementos provenientes de la DMT podría enriquecer la formación corporal de los y las estudiantes desde dimensiones relacionadas con la experiencia sensible, el acompañamiento, la expresión emocional y la construcción de vínculos a

través de la danza. De esta manera, la DMT se presenta como un enfoque que podría fortalecer la apuesta somática ya existente en el programa, aportando nuevas herramientas para comprender y habitar el movimiento dentro de la formación dancística universitaria.

Por otro lado, en cuanto a los **aportes específicos del Método María Fux al programa**, se identifica una relación significativa con el *Componente de Didácticas de las Disciplinas*, particularmente con los cursos de *Didáctica de la Danza I y II*. Esta relación se evidencia en la posible yuxtaposición de las concepciones pedagógicas y metodológicas que atraviesan el programa y el enfoque María Fux en torno a la enseñanza de la danza.

Según el PEP, el currículo de estas asignaturas plantea en términos de resultados de aprendizaje que los y las estudiantes logren “adquirir competencias en didácticas específicas de la danza, integrando prácticas somáticas y micro prácticas enfocadas en el ciclo vital y el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Universidad de Antioquia, 2024, p. 197).

En este sentido, el Método María Fux dialoga ampliamente con estas búsquedas pedagógicas al proponer una manera de enseñar la danza centrada en la escucha, la sensibilidad, la creatividad y la adaptación a las particularidades de cada persona o grupo. A diferencia de metodologías fundamentadas exclusivamente en la reproducción técnica, este enfoque plantea la posibilidad de construir experiencias de movimiento accesibles y significativas, reconociendo diferentes corporalidades, ritmos y maneras de habitar la danza.

De igual manera, el programa comprende las asignaturas *didácticas* como espacios previos de exploración y simulación docente antes del encuentro con contextos educativos reales, entendiendo el “simulacro docente” como una oportunidad para que los estudiantes entren en contacto con su quehacer profesional (Universidad de Antioquia, 2024, p. 180). Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta la experticia con personas con neurodiversidad y/o distintas

discapacidades motrices, el Método María Fux podría aportar herramientas metodológicas y sensibles para la construcción de propuestas pedagógicas más abiertas, creativas y contextualizadas, especialmente en relación con la observación, la escucha del grupo y la adaptación de las experiencias de movimiento.

Asimismo, considerando que el programa busca fortalecer continuamente los contenidos de las asignaturas didácticas mediante nuevas líneas de conocimiento y experiencias pedagógicas (Universidad de Antioquia, 2024, pp. 268; 284), el Método María Fux podría integrarse como una referencia metodológica y pedagógica que complemente la formación docente de los y las estudiantes. De esta manera, su aporte no radicaría únicamente en la enseñanza de técnicas de movimiento, sino en la posibilidad de ampliar las formas de comprender la relación entre danza, pedagogía, sensibilidad y acompañamiento dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En síntesis, los hallazgos desarrollados en este aporte general, y los aportes específicos hacia el programa se evidencia que la DMT y el Método María Fux poseen aportes significativos para la formación ofrecida por la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. Ambos enfoques permiten reconocer posibilidades de diálogo con diferentes componentes curriculares del programa, aportando herramientas conceptuales, pedagógicas, creativas y experienciales que amplían las maneras de comprender el cuerpo, el movimiento y los procesos de enseñanza-aprendizaje en danza.

Para concluir, es importante mencionar que las propuestas de articulación planteadas si buscan transformar la esencia formativa –artística, pedagógica y política– de la licenciatura, pero no desconociendo el bagaje que ha construido este programa académico, sino en miras de complementar y expandir algunas de sus búsquedas ya existentes, especialmente aquellas relacionadas con la sensibilidad corporal, la creación, la escucha, la experiencia vivida y el acompañamiento. En este sentido, la DMT y el Método María Fux se presentan como enfoques

capaces de enriquecer la formación dancística universitaria desde perspectivas más integrales, reflexivas y relacionales, favoreciendo nuevas formas de habitar, enseñar y experimentar la danza dentro del contexto académico.

5.4 Socialización visual de hallazgos

Como parte de los hallazgos desarrollados en este capítulo, se elaboró una infografía dirigida a la comunidad de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, incluyendo estudiantes, docentes y directivas del programa. Este recurso visual tiene como propósito socializar de manera más accesible, sintética y comprensible los principales aportes identificados a partir de la investigación en torno a la DMT y el Método María Fux.

A través de una organización gráfica y resumida de la información, la infografía busca facilitar la comprensión de los aportes generales y específicos de ambos enfoques al contexto formativo de la licenciatura, permitiendo visibilizar de manera clara sus posibilidades pedagógicas, creativas, sensibles y experienciales dentro de la formación dancística universitaria. De esta manera, este recurso funciona como una estrategia de divulgación académica que aproxima los hallazgos investigativos a la comunidad educativa mediante un lenguaje visual y de fácil lectura.

Imagen 1.*Infografía aportes al programa de Licenciatura en Danza*

Nota. Fuente: Elaboración propia con Google Gemini (2026)

Conclusiones

La presente investigación permitió analizar las particularidades de la DMT y del Método María Fux, identificando cómo sus concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico pueden aportar perspectivas pedagógicas significativas a la formación dancística de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia. A partir del análisis documental, la construcción de matrices comparativas, las entrevistas realizadas a profesionales expertas y el ejercicio de síntesis visual de hallazgos, fue posible reconocer no solo fundamentos teóricos y metodológicos específicos, sino también posibles diálogos entre estos enfoques y los procesos formativos universitarios en danza.

En relación con el primer objetivo específico, orientado a identificar las fuentes teóricas y académicas que abordan los fundamentos, principios y antecedentes históricos de la DMT y del Método María Fux, la investigación permitió reconocer que, aunque ambos enfoques hacen parte del amplio campo de la danzaterapia, cada uno se configura desde contextos, trayectorias y horizontes epistemológicos particulares. Mientras la DMT posee una relación más cercana con el ámbito clínico y psicoterapéutico, el Método María Fux se orienta hacia una búsqueda artística, humana y experiencial del movimiento, centrada en la creatividad, la inclusión y la expresión sensible. En este proceso, las matrices investigativas permitieron organizar, comparar y analizar las diferentes fuentes consultadas, facilitando la comprensión de las principales categorías de estudio y las relaciones existentes entre ambos enfoques.

Asimismo, este proceso investigativo permitió evidenciar la necesidad de continuar ampliando las perspectivas decoloniales desde las cuales se estudian y comprenden tanto la DMT como el Método María Fux. Gran parte de la producción teórica disponible proviene de contextos europeos y norteamericanos, lo que pone de manifiesto la importancia de seguir construyendo conocimiento situado que dialogue con las realidades latinoamericanas y, específicamente, con el

contexto colombiano. En este sentido, una de las formas en que esta investigación buscó aportar fue incorporando las voces de expertas que, si bien realizaron su formación en el exterior, han desarrollado su práctica profesional y han situado estos conocimientos en el contexto colombiano. Sus aportes permitieron enriquecer el análisis desde experiencias contextualizadas, favoreciendo una comprensión más cercana a las necesidades y posibilidades de nuestro entorno.

En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con la descripción de las concepciones de cuerpo, movimiento y acompañamiento terapéutico presentes en ambos enfoques, el análisis evidenció que tanto la DMT como el Método María Fux comprenden el cuerpo más allá de su dimensión técnica o instrumental, entendiéndolo como un territorio sensible atravesado por experiencias, emociones, memorias y formas de comunicación. Del mismo modo, el movimiento es concebido no únicamente como acción física o recurso compositivo, sino también como posibilidad expresiva, relacional y de construcción de sentido. Por su parte, el acompañamiento terapéutico se configura desde la escucha, la empatía y la atención a las necesidades particulares de cada persona, resaltando la importancia del vínculo y de la experiencia compartida dentro de los procesos. Estas perspectivas amplían las comprensiones tradicionales de la formación dancística al incorporar dimensiones humanas, afectivas, relacionales y experienciales dentro de la enseñanza de la danza.

Respecto al tercer objetivo específico, orientado a establecer una comparación entre la DMT y el Método María Fux a partir de las categorías analizadas y las entrevistas a expertas en el área, la investigación permitió identificar tanto similitudes como diferencias entre ambos enfoques. Aunque comparten principios relacionados con la sensibilidad, la escucha y la importancia del vínculo, presentan metodologías, propósitos y formas de intervención particulares que enriquecen la comprensión del campo danzaterapéutico. Las entrevistas realizadas aportaron además una dimensión experiencial y contextual a la investigación,

permitiendo reconocer cómo estos enfoques han sido implementados y comprendidos desde la práctica profesional. Las voces de las entrevistadas resaltaron el potencial pedagógico, artístico y humano de la DMT y del Método María Fux, así como la necesidad de generar mayores espacios de visibilización, investigación y articulación dentro del contexto académico y dancístico colombiano.

En relación con el cuarto objetivo específico, enfocado en la realización de un aporte pedagógico para la formación dancística de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, los hallazgos permitieron identificar que sí es posible este aporte, mediante contribuciones de ambos enfoques a distintos componentes y áreas del programa. Entre ellas se destacan el fortalecimiento de la sensibilidad corporal, la escucha, la creatividad, la conciencia del movimiento, las relaciones grupales y la comprensión integral del estudiantado como sujeto sensible, emocional y experiencial. Asimismo, se plantearon posibles formas de articulación curricular mediante la incorporación transversal de herramientas provenientes de la DMT y del Método María Fux en cursos ya existentes, así como la posibilidad de proyectar una asignatura específica de aproximación a la danzaterapia dentro del componente de saberes específicos y disciplinares. De esta manera, la investigación permitió evidenciar que estos enfoques no buscan transformar la esencia disciplinar de la Licenciatura en Danza, sino complementar y ampliar algunas de sus búsquedas formativas ya existentes desde perspectivas más integrales y sensibles del movimiento.

Por otra parte, la construcción de una infografía como estrategia de socialización visual de hallazgos permitió sintetizar y comunicar de manera accesible los principales resultados de la investigación a estudiantes, docentes y demás integrantes de la comunidad académica de la Licenciatura en Danza. Este recurso buscó acercar las reflexiones desarrolladas durante el

proceso investigativo a formatos más claros, dinámicos y pedagógicos, favoreciendo la circulación y apropiación de los hallazgos más allá del documento escrito.

Finalmente, esta investigación contribuye a ampliar la reflexión sobre la danzaterapia dentro del contexto formativo, dancístico y universitario colombiano, reconociendo el valor de enfoques que integran dimensiones artísticas, pedagógicas y humanas del movimiento. Asimismo, deja abiertas posibilidades para futuros proyectos e investigaciones con orientaciones similares, o incluso con una orientación e implementación práctica de estas perspectivas en procesos educativos, comunitarios y artísticos. De igual manera, las propuestas planteadas podrían ser consideradas en próximos procesos de actualización o reestructuración curricular del programa de Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, favoreciendo nuevas maneras de comprender, enseñar y habitar la danza desde enfoques más integrales, sensibles y relacionales.

Bibliografía

- American Dance Therapy Association. (s.f.). *What is dance/movement therapy?*
<https://adta.memberclicks.net/what-is-dancemovement-therapy>
- Bautista Vigueras, X., & Rodríguez Crespo, H. M. (2016). El rol de la danza en la danza movimiento terapia. *Revista Danzaratte*, (10), 75–92.
- Chaiklin, S. (1975). Dance therapy. En S. Arieti (Ed.), *American handbook of psychiatry* (Vol. 5, pp. 701–720). Basic Books.
- Cortés Rodas, J. L. (2015). Danza terapia: alternativa de bienestar en Colombia. *Artes La Revista*, 7(14), 61–68. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23926>
- Fux, M. (1982). *Primer encuentro con la danzaterapia*. Paidós.
- Fux, M. (2004). *Qué es la danzaterapia: Preguntas que tienen respuesta*. Lumen Argentina.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 1(2), 1–9.
- Kakembo, A., Annet, & Special, K. (2024). Exploring dance movement therapy in rehabilitation settings. *Research Invention Journal of Research in Education*, 4, 6–10.
<https://doi.org/10.59298/RIJRE/2024/41610>
- Koch, S. C., & Bräuninger, I. (2005). International dance/movement therapy research: Theory, methods, and empirical findings. *American Journal of Dance Therapy*.
- Levy, F. J. (1988). *Dance/movement therapy: A healing art*. National Dance Association/American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.

Lima, D. M. (2023). María Fux, su perspectiva de movimiento, que conecta la salud, la creatividad, la multiculturalidad y el empoderamiento de las personas a través del arte.

Arteterapia. Proceso Creativo y Transformación, (11), 5–11. <https://arteterapiarevista.ar>

López García, G. (2025). Explorando la danza como herramienta de expresión para el desarrollo de la inteligencia emocional: una revisión de fuentes. *MAGOTZI: Boletín Científico de Artes del IA*, 13(25), 60–69. <https://doi.org/10.29057/ia.v13i25.14085>

Luiz, V. C., Brant, T. F., & Sousa, N. C. P. de. (2021). Explorando horizontes y posibilidades de trabajar con danzaterapia. *Educación Física y Ciencia*, 23(4), e200. <https://doi.org/10.24215/23142561e200>

Maia de Lima, D. (2020). *La enseñanza de la danza de María Fux: fundamentos y prácticas* [Tesis doctoral, Universidad de Quebec en Montreal y Universidad Federal de Bahía].

Marcelino Aranda, M., Martínez Cuevas, M. del C., & Camacho Vera, A. D. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria*, 25(6). <https://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2024.25.6.1>

Melchor Giraldo, E. (2021). *Camino al olvido: investigación-creación a partir del movimiento auténtico* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <http://hdl.handle.net/10495/28492>

Panhofer, H. (Comp.). (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la danza movimiento terapia*. Gedisa.

Reyes-Ruiz, L., & Carmona Alvarado, F. A. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*.

Rodríguez Jiménez, R. M. (2011). Uniendo arte y ciencia a través de la danza movimiento terapia. *Revista Danzaratte*, (7), 4–11.

Universidad de Antioquia. (2024). *Proyecto educativo del programa: Licenciatura en Danza*. Facultad de Artes, Vicerrectoría de Docencia.

Vasco Cano, J. (2025). *Armonía en movimiento: la danza como pedagogía del bienestar* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <https://hdl.handle.net/10495/47474>

Wengrower, H., & Chaiklin, S. (Coords.). (2008). *La vida es danza: El arte y la ciencia en la danza movimiento terapia*. Gedisa.

Yepez Ardila, S. (2023). *Aportes de la danzaterapia al bienestar integral de los jóvenes de Medellín entre los 15 y 28 años* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. <https://hdl.handle.net/10495/36909>

Anexos

Anexo 1.

Formato consentimiento informado

Medellín, Antioquia. 27 de mayo de 2026

Declaración de Consentimiento Informado

Yo, _____, identificada con documento de identidad No. _____, declaro que he sido informada sobre los objetivos y propósitos del proyecto de investigación titulado **DANZATERAPIA UN DIÁLOGO: Análisis comparativo entre la Danza Movimiento Terapia y el Método María Fux como aporte al programa Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia**, desarrollado por la estudiante investigadora **Sofía Montoya Valencia**, estudiante de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia.

Así mismo, manifiesto que mi participación en la entrevista es voluntaria y autorizo el uso académico de la información compartida durante la misma, incluyendo citas, análisis y referencias dentro del documento de investigación y posibles socializaciones académicas relacionadas con el proyecto.

Entiendo que la información será utilizada de manera ética y respetuosa, y que podré solicitar anonimato si así lo deseo.

Respecto al manejo de mi identidad:

☐ Autorizo el uso de mi nombre y perfil profesional.

☐ Prefiero permanecer en anonimato.

Respecto a la grabación de la entrevista:

☐ Autorizo la grabación de audio y/o video con fines exclusivamente académicos.

☐ No autorizo grabaciones.

En constancia, firmo el presente consentimiento de manera libre y consciente.

Firma: