



La danza urbana como salvavidas:

Trabajo documental sobre la agrupación Impacto del barrio Génesis de la ciudad de Armenia
Quindío.

Johnatan López Toro

Jhoban Esteban Valencia Zapata

Proyecto de investigación monográfico para optar al título de Licenciado en danza

Asesora:

Iaisa Carolina Petit Ojeda magíster en educación física mención biomecánica

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Departamento de Artes Escénicas

Profesionalización en Danza

Medellín, Antioquia, Colombia

2026

Cita	(López Toro & Valencia, 2026)
Referencia	López Toro, J., & Valencia, J., (2026). <i>La danza urbana como salvavidas: Trabajo documental sobre la agrupación Impacto del barrio Génesis de la ciudad de Armenia Quindío</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Artes

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado, en primer lugar, al grupo IMPACTO, por su compromiso, disciplina y pasión por la danza, y por permitirnos comprender que el arte puede convertirse en una herramienta de transformación social, esperanza y construcción de nuevas oportunidades.

Asimismo, dedicamos este logro a nuestros padres, familiares, maestros por su amor, apoyo incondicional y esfuerzo permanente durante toda nuestra vida, por motivarnos a continuar incluso en los momentos difíciles y por ser el pilar fundamental en el cumplimiento de nuestras metas.

De igual manera, a los niños participantes, quienes con su alegría, entusiasmo y disposición hicieron posible este proceso, recordándonos que cada experiencia y cada paso contribuyen a la construcción de un mejor futuro. En especial, por traernos nuevamente a la realidad y mostrarnos lo importante que ha sido la danza en nuestra construcción de identidad y la transformación que ha generado en nuestras vidas.

Finalmente, a todos los bailarines que luchan día a día por salir adelante, que encuentran en la danza una forma de expresión, resistencia y transformación. Este trabajo también es un reconocimiento a su perseverancia, dedicación y amor por el arte.

Agradecimientos

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos, en primer lugar, a nuestra asesora, Iaisa Carolina Petit Ojeda, por su orientación, acompañamiento y valiosos aportes durante el desarrollo de este trabajo de grado. Su guía y disposición fueron fundamentales para la consolidación de este proceso investigativo.

Agradecemos de manera especial a Jeimmy Camila Naranjo, directora del grupo IMPACTO, por abrirnos las puertas, brindarnos su confianza y permitirnos conocer de cerca el importante trabajo formativo, artístico y social que desarrolla con sus estudiantes.

Extendemos nuestro agradecimiento a los bailarines del grupo, quienes con su compromiso, disciplina y entusiasmo hicieron posible este proceso, compartiendo sus experiencias y aportando significativamente al desarrollo de la investigación.

De igual manera, agradecemos a los padres de familia, por su apoyo constante y por creer en la importancia de estos espacios formativos para el crecimiento personal y artístico de los niños y jóvenes. Reconocemos también la labor de los gestores culturales del barrio Génesis, cuyo trabajo y gestión contribuyen al fortalecimiento de estos procesos comunitarios, promoviendo el arte y la cultura como herramientas de transformación social.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que, de una u otra manera, aportan su grano de arena para que estos procesos formativos se lleven a cabo, demostrando que el trabajo colectivo y el compromiso social hacen posible la construcción de oportunidades a través del arte.

Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	1
1. Contexto del Estudio.....	3
1.1 Surgimiento de la idea.....	4
1.2. Justificación	7
1.3. Antecedentes.....	8
1.3.2 Antecedentes Nacionales	10
1.3.3 Antecedentes Internacionales.....	12
1.5. Objetivos	16
1.5.1. Objetivo general.....	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
2. Marco Teórico.....	17
2.1 Danza Urbana.....	17
2.1.1 Características Generales	18
2.1.2 Aspectos Creativos.....	18
2.1.3 Aportes a Quienes la Practican Según Marion (2008).....	19
2.2 La Danza como Herramienta de Intervención Psicosocial.	19
2.3.1 El Arte como Experiencia Transformadora	23
2.5.1 La Danza como Práctica de Resiliencia y Prevención	25
2.5.2 Bases Psicológicas y Neurobiológicas	27
3. Metodología.....	27
3.1 Tipo de Investigación.....	28
3.2 Enfoque Paradigmático.....	28
3.3 Enfoque Metodológico.....	29
3.4 Técnicas de Investigación	29
3.6 Fases de la Investigación.....	30
3.6.1 Planeación y Revisión Documental	30
3.6.2 Gestión y Acercamiento al Grupo IMPACTO.....	30
3.6.3 Trabajo de Campo.....	31
3.6.4 Categorización de la Información	31
3.6.5 Sistematización y Organización de la Información	32
3.6.6 Selección de Imágenes Audiovisuales y Edición de Video Documental	32
3.6.7 Redacción, Presentación y Socialización de Resultados	33

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

4. Análisis de Resultados	34
4.2 Categorías Analizadas	36
4.2.1 Disciplina y Desarrollo Personal	36
4.2.2 Sentido de Pertenencia y Construcción de Identidad.....	37
4.2.3 Prevención del Riesgo en el uso de Sustancias Psicoactivas	38
4.3 Reflexión.....	41
5. Conclusiones y Recomendaciones	46

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como objetivo visibilizar la labor del grupo de danza urbana IMPACTO, ubicado en el barrio Génesis de la ciudad de Armenia Quindío, una estrategia artística, pedagógica y social que contribuye a la disminución del riesgo de consumo de sustancias psicoactivas en niños y niñas de un contexto vulnerable. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico, utilizando como técnicas principales la entrevista semiestructurada a niños, padres de familia y docente del grupo, así como la observación participante, el diario de campo y el registro audiovisual.

Los resultados evidencian que la danza urbana fortalece la disciplina, el desarrollo personal, el sentido de pertenencia y la construcción de identidad en los participantes, además de generar espacios de contención emocional y alternativas de uso del tiempo libre frente a contextos barriales marcados por la presencia del consumo de sustancias. Los niños expresan cambios positivos en su cuerpo, en su forma de relacionarse y en su proyección de vida, mientras que los padres y la docente coinciden en resaltar mejoras en la autoestima, la convivencia y el comportamiento.

Se concluye que la danza urbana funciona como un “salvavidas” simbólico y real, capaz de transformar experiencias individuales y colectivas, posicionándose como una herramienta preventiva y de resistencias cultural en territorios atravesados por múltiples riesgos sociales.

Palabras clave: danza urbana, transformación social, expresión corporal, juventud en contextos vulnerables, procesos formativos, cultura comunitaria, prevención del consumo de sustancias psicoactivas.

Abstract

The purpose of this thesis is to highlight the work of the urban dance group IMPACTO, located in the Génesis neighborhood of Armenia, Quindío, as an artistic, pedagogical, and social strategy that contributes to reduce the risk of psychoactive substance use among children from vulnerable backgrounds. The research was conducted using a qualitative approach with an ethnographic design, employing semi-structured interviews with children, parents, and the group's teacher as the primary techniques, along with participant observation, field notes, and video recording.

The results show that urban dance strengthens discipline, personal development, a sense of belonging, and identity formation in participants, in addition to creating spaces for emotional support and alternative uses of free time in neighborhoods marked by substance abuse. The children report positive changes in their bodies, their relationships with others, and their outlook on life, while the parents and the teacher agree on highlighting improvements in self-esteem, social interaction, and behavior.

To sum up, urban dance works as a symbolic and real "lifesaver," capable of transforming individual and collective experiences, positioning itself as a preventive tool and a form of cultural resistance in territories traversed by multiple social risks.

Keywords: urban dance, social transformation, body expression, youth in vulnerable contexts, training processes, community culture, prevention of psychoactive substance use.

Introducción

La presente investigación surge de la necesidad de comprender y visibilizar cómo la danza urbana puede convertirse en una herramienta de transformación social y de prevención en contextos de vulnerabilidad. En particular, el consumo de sustancias psicoactivas en menores de edad constituye una problemática que afecta de manera directa su desarrollo físico, psicológico y social, incrementando riesgos de deserción escolar, conductas violentas, afectaciones a la salud mental y limitando sus oportunidades de vida. Esta situación se hace especialmente evidente en comunidades como el barrio Génesis de la ciudad de Armenia, Quindío, donde los jóvenes se enfrentan a la falta de oportunidades educativas, artísticas y recreativas, así como a contextos de exclusión y desigualdad.

En este escenario, la danza urbana se presenta no solo como una expresión artística y cultural, sino también como un espacio de acompañamiento, disciplina, autoconocimiento y fortalecimiento comunitario. La experiencia del grupo Impacto, conformado por jóvenes del mismo barrio, demuestra que la práctica constante de la danza abre caminos para resignificar la vida, construir proyectos personales y reducir los riesgos asociados al consumo de sustancias.

La justificación de este estudio radica en la urgencia de explorar alternativas pedagógicas y artísticas que, además de fomentar la creatividad y el bienestar emocional, funcionen como herramientas eficaces de prevención frente al consumo de sustancias. La danza urbana, al promover disciplina, pertenencia y cohesión social, ofrece a los jóvenes la posibilidad de construir nuevas narrativas de vida alejadas de la violencia y las adicciones. De este modo, el presente trabajo no solo busca aportar al conocimiento académico sobre la danza como estrategia de intervención, sino también visibilizar y valorar el esfuerzo comunitario del grupo Impacto,

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

cuyo impacto trasciende el arte para convertirse en un verdadero salvavidas para la juventud de su territorio.

Como parte del proceso investigativo y con el propósito de fortalecer la comprensión del fenómeno estudiado, este trabajo presenta como producto final un material audiovisual en formato de video, en el cual se evidencia la realidad del grupo IMPACTO, su trabajo constante y la disciplina que caracteriza sus prácticas diarias. En este recurso se recopilan experiencias, testimonios y vivencias de los participantes, permitiendo reconocer no solo los logros y aprendizajes alcanzados, sino también las dificultades y desafíos que enfrentan en su contexto social. La inclusión de este material audiovisual resulta de gran importancia, ya que ofrece al lector una aproximación más cercana y sensible a la realidad estudiada, complementando la información escrita y facilitando la comprensión del impacto que tiene la danza urbana como espacio de formación, expresión y transformación social. Finalmente, este producto pretende visibilizar la agrupación y quizás ayudar a que personas que lo observen se animen a apoyarlos e impulsar su integración en el sector artístico de la ciudad y de esta manera salir del anonimato.

1. Contexto del Estudio

El consumo de sustancias ilícitas en menores de 18 años es un problema que afecta el desarrollo físico, psicológico y social de los adolescentes. Diversos estudios han expuesto que la interacción o experimentación en el mundo de las drogas en edades tempranas puede generar dependencia a largo plazo, aumentar los comportamientos agresivos, malas conductas y disparar el riesgo de deserción escolar, la delincuencia y los problemas de salud mental (UNODC, 2021). Ante esta problemática, se han propuesto diversas estrategias de prevención, entre ellas la danza, como una herramienta efectiva para disminuir la probabilidad de consumo, ya que fomenta la expresión emocional, la disciplina y el sentido de pertenencia en los jóvenes.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022), el abuso de sustancias ilícitas en la adolescencia está asociado con factores como la presión social, la baja autoestima y la falta de actividades extracurriculares que brinden alternativas saludables de entretenimiento y desarrollo personal. Colombia y en especial la región cafetera se ha caracterizado por ser una zona limitada en cuanto a oportunidades laborales, acceso a espacios culturales y deportivos, muchos jóvenes no tienen las mismas posibilidades para acceder a los programas educativos y artísticos lo cual expone la desigualdad incluso en el sector de las artes. Si bien existen instituciones educativas con énfasis artísticos, hay muchos factores que dificultan la participación de los niños y jóvenes como por ejemplo la locación alejada de sus hogares, servicio de transporte público escaso, falta de recursos económicos, la creencia de algunas familias que las artes son inútiles, entre otros.

Por otro lado, diversos estudios y reportes han evidenciado un incremento en el uso de estas sustancias en poblaciones juveniles, lo que ha generado preocupación en diferentes

ámbitos, incluyendo el educativo, familiar y gubernamental. Según Nelson, Van Ryzin y Dishion (2015) – el consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes afecta el desarrollo cerebral, impactando procesos como el aprendizaje y el control motor.

En este contexto, la danza se presenta como una actividad que no solo promueve el bienestar físico, sino que también mejora la salud mental y la integración social. (Siegel, 2020).

De aquí, la importancia de visibilizar experiencias que, desde la danza, en este caso específicamente el estilo urbano, han contribuido en la prevención del consumo de sustancias en contextos vulnerables donde los afectados son principalmente jóvenes y niños.

1.1 Surgimiento de la idea

En sectores vulnerables de la ciudad de Armenia Quindío, se ha podido evidenciar; a través de los años, problemáticas sociales de orden público y seguridad. Por ejemplo, en el barrio génesis no existen programas de acompañamiento o programas especiales dirigidos a jóvenes que garanticen su participación y de esta manera generar espacios de formación y aprendizaje que impulsen las oportunidades educativas y laborales. La falta de presencia de las autoridades competentes, como la policía nacional y la nula receptividad de los habitantes, debido a sus experiencias negativas con gobiernos anteriores, son algunas de las dificultades que enfrenta la comunidad al momento de confiar y motivarse a participar en las actividades que escasamente se ofertan en su sector. Sin embargo, existen grupos artísticos que han logrado a través de la danza, tocar las fibras de los jóvenes y de los niños quienes se han interesado por experimentar y buscar en este arte una ruta de escape a la realidad que los consume día a día. de acuerdo con Padilla y Coterón (2013) - Danza y salud mental: En su revisión sistemática, estos autores evidencian la influencia positiva de la danza en la salud mental, especialmente en la reducción de síntomas depresivos.

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

El problema del consumo de sustancias psicoactivas en adolescentes no es un fenómeno lejano o aislado. Como instructores de danza urbana en Armenia, trabajamos directamente con jóvenes en condiciones de vulnerabilidad. A continuación, se presenta la experiencia que impulsó este trabajo de grado.

Jhoban Valencia; uno de los autores de esta investigación inició en la danza en la ciudad de Medellín a los 6 años de edad en la formación de una institución educativa del barrio Robledo Miramar, se trasladó a la ciudad de Armenia a vivir y sus padres decidieron ingresarlo a una institución educativa que también se enfoca en artes y deporte, allí empezó a formarse como bailarín hasta lograr tener un amplio conocimiento. Con el pasar del tiempo, salió del colegio y buscó trabajo como instructor en diferentes compañías en las cuales laboró durante 4 años aproximadamente.

Las ganas de tener una escuela propia, le llevó a tomar la decisión de formar su propio grupo de danza urbana integrado por personas con cualidades únicas; pero también con problemas de drogadicción.

Su escuela entrenaba al sol y al agua ya que eran un grupo nuevo y no tenían idea de cómo rentar algún lugar para realizar los entrenos, así que el espacio de formación de su escuela EVOLUTION CREW era en una cancha del barrio Veracruz, como se mencionó anteriormente, algunos jóvenes eran consumidores de sustancias psicoactivas.

Con el paso del tiempo se les sugiere abstenerse de consumir estas sustancias si iban a ingresar a entrenamiento, ya que esto generaba una mala imagen como personas y como futuros bailarines profesionales. Ellos lograron captar la información y con el pasar de los años una de las chicas; quien tenía más problemas con el consumo, empezó a mejorar en su formación

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

artística y a consumir menos dichas sustancias a tal punto de aterrizar a la realidad. De esta manera, poco a poco se dio cuenta que podía enseñar a los demás chicos y fue entonces que decidió crear su propia escuela de formación llamada IMPACTO en el barrio Génesis de la ciudad de Armenia,

Eso nos llena de mucho orgullo y por esa razón, hoy en día la seguimos apoyando como alumna y como profesora, más aún cuando sabemos que maneja población vulnerable de su propio barrio donde actualmente reside. Esto ha hecho que ella se supere día a día, demostrando que es una gran líder para sus alumnos y para la gente del barrio que la vio crecer, por eso decidimos realizar este trabajo enfocado en este proceso de formación que ella lleva con los niños y adolescentes del barrio Génesis de la ciudad de Armenia, el cual es fundamental visibilizar. Además, este deseo de realizar el trabajo con esta agrupación nos llevó a cuestionarnos: ¿cómo influye la práctica de la danza urbana en la reducción del riesgo de consumo en menores de edad del barrio génesis de la ciudad de Armenia Quindío?, ¿Qué factores de riesgo asociados al consumo de sustancias se identifican en los menores participantes del grupo impacto?, ¿de qué manera contribuye la danza urbana en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales?, ¿qué cambios en la percepción del tiempo libre y las actividades recreativas se evidencian en los menores que practican o hacen parte de los procesos de formación en danza?, ¿Cuál es la relación entre la participación en talleres de danza urbana y la reducción de conductas de riesgo asociadas al consumo de sustancias?, ¿Qué diferencias se observan entre los menores que participan en los procesos de danza y aquellos que no lo hacen?.

1.2. Justificación

La danza es un elemento de experimentación, expresión corporal, exploración, creatividad y medio de interacción social que brinda un enfoque innovador y efectivo para la prevención del consumo de sustancias. Según López (2023) la danza es una herramienta útil para la prevención del consumo de sustancias en adolescentes. A través de la danza, los niños y jóvenes tienen la oportunidad de canalizar sus emociones, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades interpersonales. Estos elementos son fundamentales para prevenir el riesgo, ya que una mayor autoconfianza y habilidades sociales pueden llevar a los adolescentes a tomar decisiones más informadas y saludables. La práctica artística tiene efectos positivos en la salud mental de los jóvenes, Morales y Fernández (2022)

Además, practicar la danza fomenta la responsabilidad, brinda un sentido de pertenencia e integración entre los participantes. Al formar parte de grupos de danza, los jóvenes pueden crear vínculos significativos con sus compañeros, lo que evita el aislamiento y la exclusión y vulnerabilidad que a menudo se asocia con el consumo de sustancias. Este entorno social positivo puede servir como un medio de protección contra las influencias negativas que pueden llevar al uso de drogas.

En conclusión, esta investigación se justifica por la necesidad urgente de encontrar alternativas efectivas para prevenir el consumo de sustancias en menores de edad en el barrio génesis de la ciudad de Armenia Quindío; así mismo visibilizar a la agrupación IMPACTO quienes lideran un proceso formativo en danza con los niños de este sector vulnerable. Ellos son el claro ejemplo de que la danza es una herramienta invaluable, que no solo forma artistas integrales, sino que también genera una transformación intrapersonal, otorga competencias

ciudadanas y habilidades singulares que impulsan a los niños y jóvenes a seguir una línea como proyecto de vida.

1.3. Antecedentes

A continuación se muestra la revisión realizada de estudios y artículos relacionados con el tema de investigación .

1.3.1 Antecedentes Locales

- ***Danza y Resiliencia Comunitaria*** . En el contexto local o regional, varias investigaciones han mostrado la relación que existe entre la danza y los procesos de resiliencia. Buitrago Guzmán (2020) evidenció que la danza, concebida como un laboratorio de creación grupal o colectiva, fortalece la resiliencia, la integración y la identidad en niños y jóvenes de Armenia y Bogotá. Para complementar, Pérez Romero (2022) documentó cómo la danza afrocolombiana contribuyó a la reconstrucción de la identidad y al fortalecimiento de la resiliencia en niños en situación de desplazamiento en Pereira. Estos hallazgos destacan la capacidad de la danza para convertirse en una herramienta valiosa frente a los contextos de vulnerabilidad y desarraigo.

- ***Identidad Cultural y Cohesión Social.*** Otro eje de análisis se centra en la identidad cultural y la cohesión social. La Universidad del Quindío (s. f.) mostró que la práctica dancística ha sido un medio para la construcción de identidad en la ciudad de Armenia, reforzando el sentido de pertenencia y los lazos comunitarios. De manera similar, Díaz Tapasco (2024) sistematizó la experiencia de la comunidad Embera Chamí en Riosucio (Caldas), donde la danza ancestral revitalizó la identidad cultural, la cual se ve amenazada por la modernización y la inmersión cultural ajena que por diversos aspectos se ven obligados a adoptar. Estos aportes resaltan el potencial de la danza como mecanismo para preservar tradiciones y generar vínculos colectivos en poblaciones vulnerables.
- ***Formación y Desarrollo Personal.*** En cuanto a la formación y el desarrollo personal, otro estudio de la Universidad del Quindío (s. f.) mostró cambios positivos en disciplina, autoestima y actitud en los niños y niñas de la Fundación Teresita Cárdenas de Candelo mediante talleres de danza formativa. Adicionalmente, Cerón Barahona, J, López Morales, J y Restrepo Quintero, J. (2014). Plantean la Danza Como Medio De Construcción De Identidad En La Ciudad De Armenia cuyo objetivo fue develar la relación que se teje desde la danza para la construcción de esa identidad. por otra parte, Guarín Rengifo (2023), demostró desde una mirada metodológica aplicada al adulto mayor en Bogotá que la danza terapéutica favorece la motricidad, la autoestima y los vínculos sociales, lo que reafirma la capacidad de la danza para impactar integralmente en diferentes grupos poblacionales ya sea primera infancia, juventud o adultez.

- ***Prevención de Riesgos Psicosociales.*** Finalmente, encontramos investigaciones que relacionan la danza con la prevención de riesgos psicosociales. Murcia, Jaramillo y Castro (1997) en "La danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados". en uno de sus apartados dedicados a un estudio hecho en Manizales, concluyeron que la práctica dancística desempeña un papel pedagógico importante en adolescentes vulnerados, disminuyendo factores de riesgo y fomentando valores ético-morales. Similar, Jaramillo García (2020) en su trabajo "Prácticas artísticas y modos de subjetivación en experiencias de la música y la danza teatro en la ciudad de Pereira" argumentó que las prácticas artísticas en Pereira, entre ellas la música y la danza, reconfiguran subjetividades juveniles en contextos urbanos vulnerables, generando alternativas frente a la exclusión y la marginalidad.

1.3.2 Antecedentes Nacionales

Existen investigaciones que le apuntan a la formación en danza como estrategia pedagógica implementada directamente dentro de las instituciones educativas; tomando como consideración que es allí, en los planteles educativos donde la educación es la base que forma a los seres humanos y donde se construyen los pilares que le permitirán a los estudiantes afrontar la vida cotidiana fuera de la escolaridad. En este mismo orden de ideas, Ballesteros Mahecha (2020) La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de la Universidad de la Sabana, plantea la danza con un enfoque integral para mejorar esa convivencia entre los estudiantes, disminuir los conflictos y fomentar el trabajo en equipo en los estudiantes

del grado quinto de una institución pública de Bogotá. De la misma manera, Quilaguy Malagón y Quiroga Monroy (2018) proponen una estrategia pedagógica integrada al currículum escolar de las instituciones educativas de Bogotá que utiliza la danza folclórica como herramienta para fomentar la cultura ciudadana entre los estudiantes. Los autores argumentan que la danza va más allá de un simple ejercicio artístico, ya que su práctica fomenta la disciplina, el trabajo en equipo, el respeto por las normas y el reconocimiento de la diversidad cultural.

De acuerdo con otros autores, el impacto de las expresiones artísticas, como la danza, en la prevención de conductas de riesgo en adolescentes es realmente significativo. En este sentido, Instituto Cisalva, Universidad del Valle. (2018). “El baile, una pasión que le quita jóvenes al consumo de drogas” [Estudio de caso] La investigación relata la experiencia de un colectivo de jóvenes llamado GRUJÚCO en la Comuna 15 de Cali. Este grupo se dedicó a la danza urbana y la salsa como una forma de canalizar sus energías, construir sus proyectos de vida y alejarse de la violencia y el consumo de drogas en su comunidad. Se analizó cómo la práctica de la danza puede actuar como un factor protector frente al consumo de sustancias psicoactivas en menores de edad. Su investigación reveló que la participación constante en actividades dancísticas fortalece la autoestima, mejora las habilidades sociales y proporciona un sentido de pertenencia, elementos clave en la reducción de conductas de riesgo asociadas al consumo.

Estos hallazgos respaldan la importancia de integrar la danza moderna como parte de programas preventivos dirigidos a poblaciones juveniles en contextos de vulnerabilidad, contribuyendo no solo a la disminución de factores de riesgo, sino también al fortalecimiento de factores protectores que favorecen el desarrollo integral de los menores. finalizando, Cruz Carvajal (2019) en su trabajo, la danza como estrategia lúdico pedagógica para prevenir el

consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa agropecuaria Hermes Martinez del Municipio de Morales Cauca, plantea una estrategia que utiliza la danza como herramienta para abordar las problemáticas alrededor del consumo, es una valiosa contribución que demuestra cómo una disciplina artística como la danza puede ser integrada en el sistema educativo para abordar problemáticas sociales y de salud pública de manera efectiva. Por su parte, Montenegro, Angulo (2019) "La Danza: elemento de transformación social en el desarrollo integral de jóvenes de la Fundación Jóvenes Transformando Futuro, de la ciudad de Cali." expone la práctica de la danza como elemento transformador en los jóvenes, brindando herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo/psicológico en la construcción de personas íntegras. Estos estudios refuerzan la necesidad de considerar alternativas no convencionales de intervención, como la danza, dentro de los programas dirigidos a la prevención del consumo de sustancias en adolescentes, especialmente cuando estos se encuentran expuestos a múltiples factores de riesgo sociales, familiares y comunitarios.

1.3.3 Antecedentes Internacionales

González Lima y Agüero Contreras (2023) analizan la creación de programas de intervención basados en actividades artísticas, en las cuales se evidencia que la danza moderna no solo fomenta la expresión de las emociones, sino que también actúa como una herramienta eficaz para fomentar la resiliencia en adolescentes en situación de riesgo en Cuba. En este estudio, los autores identificaron que los estudiantes que asistieron con regularidad a los talleres de danza, mostraron una disminución significativa en los factores asociados al consumo de

sustancias, tales como el aislamiento social, la baja autoestima y la falta de un proyecto de vida.

González Lima y Agüero Contreras (2023) sostienen que la danza moderna, por sus características dinámicas y su capacidad de adaptarse a las necesidades de los jóvenes, resulta realmente atractiva para los menores de edad, lo que facilita su integración a los programas de prevención. Además, destacan que el trabajo grupal en las actividades dancísticas fortalece habilidades como la cooperación, la comunicación efectiva y el manejo emocional, elementos fundamentales para resistir presiones externas relacionadas con el consumo de drogas.

Otros estudios han abordado la relación entre la danza y el bienestar emocional en los jóvenes. Por ejemplo, Abanto Ramos (2018) "Efectos de un programa de danza en el nivel de adicción a drogas en adolescentes de un barrio de Lima, Perú." Se identificó que la participación en actividades artísticas como la danza reduce la probabilidad de consumo de sustancias en jóvenes de barrios marginados. Además, estas actividades artísticas fomentan la creatividad y aprovechamiento del tiempo libre en espacios de esparcimiento y comunicación colectiva donde los participantes pueden expresarse libremente canalizando emociones y sentimientos.

Por otro lado, otras investigaciones han demostrado la efectividad de las actividades artísticas como la danza, al momento de implementar sus herramientas como alternativa para la intervención social y emocional en las comunidades vulnerables expuestas al uso de fármacos. En un estudio realizado por Cernuda Lago, A. (2024). Problemáticas adictivas en Europa y métodos innovadores no farmacológicos de tratamiento de las adicciones a través de la danza y el psicoballet. publicó un informe sobre los beneficios del arte en la salud y el bienestar. A partir de ese momento la Oficina Regional para Europa de la Organización Mundial de la Salud recomienda incluir el arte y la cultura en la atención sanitaria. La Organización Mundial de la Salud por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre los lazos entre el arte y la salud

y el bienestar y, por primera vez, llama a los Gobiernos y autoridades a aplicar políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitario y artístico.

Para finalizar, García-Fernández, E. A. y López-Martínez (2022) en su trabajo de grado "Beneficios de la danza urbana en jóvenes: Un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal." exponen cómo la práctica de la danza urbana, que incluye estilos como el hip-hop, el breaking y el popping, puede impactar positivamente el desarrollo de los jóvenes. El análisis se enfoca en dos áreas principales, el bienestar emocional y la expresión corporal, lo cual garantiza un desarrollo integral que se adapta a las necesidades, debilidades y también las fortalezas de cada estudiante. Debemos tener en cuenta, que cuando se integran las artes a cualquier contexto, los resultados siempre serán favorables tanto a nivel físico como cognitivo. Estas investigaciones refuerzan la idea de que la danza moderna puede convertirse en una herramienta poderosa al momento de diseñar estrategias preventivas, dirigidas a disminuir los riesgos frente al consumo de sustancias en menores de edad.

1.4. Contexto

El barrio Génesis, ubicado en la comuna 1 en la zona suroccidental de Armenia, capital del departamento del Quindío es conocido por haber sido construido después del terremoto de 1999. Originalmente, enfrentó problemas de inseguridad y conflictos vecinales, pero los habitantes se han organizado para mejorar el barrio y celebrar su aniversario en unión, buscando dejar atrás la estigmatización. Esta zona ha sido históricamente reconocida por su crecimiento urbano acelerado, producto de procesos de asentamiento informal que se intensificaron especialmente a partir de los años 90. El barrio Génesis surge como una respuesta a la necesidad

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

de vivienda de poblaciones en situación de vulnerabilidad, especialmente familias desplazadas por la violencia o afectadas por fenómenos socioeconómicos adversos.

Con el paso del tiempo, Génesis ha venido consolidándose como un sector popular con características propias de las comunidades periféricas: altos niveles de desempleo, acceso limitado a servicios públicos y dificultades en materia de infraestructura, salud, educación y seguridad. A pesar de estos retos, el barrio se caracteriza también por una fuerte organización comunitaria y la implementación de iniciativas sociales que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Este contexto socio territorial convierte al barrio Génesis en un escenario clave para el desarrollo de proyectos de intervención social, cultural y educativa, ya que evidencia problemáticas estructurales que requieren un abordaje integral. En este sentido, iniciativas que promuevan el arte, la cultura y el deporte han cobrado especial relevancia como estrategias de prevención y fortalecimiento del tejido social.

En este sector, se presentan diversas problemáticas sociales que aumentan el riesgo de consumo de sustancias psicoactivas en menores de edad, entre ellas la falta de oportunidades educativas, recreativas y laborales, así como situaciones de desintegración familiar y exclusión social. Estas condiciones de vulnerabilidad exigen la implementación de estrategias de intervención temprana que ofrezcan a los jóvenes alternativas de desarrollo positivo.

La danza, entendida como una manifestación cultural colectiva, se convierte en una herramienta fundamental para fomentar espacios de participación activa, expresión emocional y fortalecimiento de la identidad. A través de actividades artísticas, los menores pueden canalizar sus emociones, desarrollar habilidades sociales, fortalecer su autoestima y construir proyectos de vida alejados de conductas de riesgo. Además, la participación en prácticas culturales dinámicas

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

favorece el desarrollo de competencias como la toma de decisiones autónomas, el autocontrol y la resiliencia, factores clave para resistir las influencias negativas del entorno.

El acceso a actividades artísticas y culturales de calidad contribuye significativamente a la disminución de factores de riesgo asociados al consumo de drogas, a la vez potenciar factores protectores como el sentido de pertenencia, la cooperación y la construcción de vínculos sociales saludables. En contextos vulnerables como el barrio Génesis, donde existen limitaciones en el acceso a alternativas de ocio formativo, las iniciativas basadas en el arte resultan especialmente relevantes para ofrecer a los menores nuevas oportunidades de crecimiento personal y social.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Visibilizar la influencia de la danza como estrategia de expresión, libertad y sanación, a través de la experiencia del grupo impacto del barrio génesis de la ciudad de Armenia Quindío.

1.5.2 Objetivos específicos

- Contactar a los integrantes de la agrupación IMPACTO y agendar espacios de encuentro.
- Describir la labor social y artística que realiza el grupo de danza Impacto con los jóvenes del Barrio Génesis de Armenia, Quindío.
- Analizar cómo las prácticas de danza urbana implementadas por el grupo contribuyen al fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes.
- Registrar en video las experiencias y testimonios de los integrantes del grupo de danza Impacto como evidencia del impacto positivo generado en su proceso de formación.
- Difundir la experiencia del grupo Impacto como modelo de intervención comunitaria mediante la danza urbana a través de un video documental.

2. Marco Teórico

2.1 Danza Urbana

La danza urbana nació en contextos urbanos populares de Estados Unidos durante las décadas de 1960 y 1970, en barrios como el Bronx y Harlem, donde jóvenes afroamericanos y latinos comenzaron a crear movimientos marcados por la improvisación y la expresión corporal frente a entornos de marginalidad y conflicto social. Rose, T. (1994). Un elemento clave fue el *breaking (breakdance)*, que se desarrolló en fiestas callejeras donde el DJ Kool Herc tocaba los ritmos “*break*” para que los asistentes bailaran. En la costa oeste, surgieron estilos como el *popping* y el *locking*, inspirados en el *funk* y caracterizados por la contracción muscular y movimientos robóticos o teatrales. De acuerdo con Schloss (2009) estos estilos se difundieron gracias a programas televisivos como *Soul Train* y grupos icónicos como *The Electric Boogaloos* y *The Lockers*. En décadas posteriores surgieron estilos como el house dance, influenciado por la música electrónica de Chicago y Nueva York, y el *krumping*, expresivo y enérgico, nacido en Los Ángeles como una forma de liberar emociones. La década de 1980 marcó una expansión global impulsada por medios masivos y el cine: películas como *Flashdance* y *Beat Street*, junto con videoclips musicales, popularizaron la danza urbana a nivel mundial. Actualmente, muchos de estos estilos se enseñan en academias en todo el mundo y forman parte de competencias internacionales reconocidas.

2.1.1 Características Generales

- **Improvisación y expresión individual:** La danza urbana se define por la libertad creativa del cuerpo, donde cada bailarín aporta su estilo personal
- **Diversidad de estilos:** Incluye estilos como *breaking*, hip-hop, *popping*, *locking*, *house*, *krumping*, *waacking*, *dancehall*, *voguing*, entre otros.
- **Contexto urbano y cultural:** Fue creada en espacios informales: calles, fiestas, parques, dentro de una cultura hip-hop que integra baile, música, graffiti y MC'ing (rap)
- **Adaptabilidad y fusión:** A lo largo del tiempo, ha absorbido influencias de jazz, funk, música electrónica, R & B y ritmos caribeños, generando nuevos estilos híbrido

2.1.2 Aspectos Creativos

- **Improvisación musical:** Los bailarines reaccionan en el momento a la música, desarrollando movimientos espontáneos y auténticos.
- **Reto técnico y físico:** Estilos como el *breaking* requieren movimientos complejos como *toprock*, *downrock*, *freezes* y *power moves*, demandando fuerza, agilidad y control corporal, narrativa personal y colectiva: Los bailarines “cuentan” vivencias sociales, identitarias y emocionales a través de su cuerpo, convirtiendo la danza en un espacio de resistencia simbólica.
- **Interacción comunitaria:** Estilos como el *locking* incluyen pausas dramáticas, contacto visual o gestos al público *give me five*, favoreciendo la conexión social.

2.1.3 Aportes a Quienes la Practican Según Marion (2008)

- **Beneficios físicos:** La danza urbana es un ejercicio cardiovascular que mejora fuerza, coordinación, flexibilidad, equilibrio y salud general.
- **Bienestar emocional y cognitivo:** Fomenta la autoestima, reduce el estrés y la ansiedad, estimula el estado de ánimo, y promueve habilidades sociales y cognitivas.
- **Prevención de conductas de riesgo:** En contextos vulnerables, brinda sentido de pertenencia, disciplina, proyecto de vida y alternativas creativas a dinámicas adversas.
- **Reconocimiento y empoderamiento cultural:** Al convertirse en una práctica visible y valorada. Por ejemplo, con la entrada del *breaking* en los Juegos Olímpicos París 2024, contribuye al reconocimiento de culturas marginalizadas.

2.2 La Danza como Herramienta de Intervención Psicosocial.

La danza no solo ha sido reconocida como una expresión artística, sino también como una estrategia efectiva de intervención social y emocional. Desde un enfoque psicosocial, el movimiento corporal permite a los individuos canalizar emociones, fortalecer la autoestima, fomentar la disciplina y generar sentido de pertenencia. En entornos marginados, vulnerables, violentos, la danza puede ser una vía de escape para niños, jóvenes e incluso adultos. El abandono, el consumo de sustancias, el ambiente hostil son los principales factores que se pueden canalizar a través de la danza promoviendo la resiliencia y el desarrollo personal. La danza es capaz de generar cambios significativos a nivel emocional, cognitivo y conductual en quienes la practican. Desde una mirada integradora, esta actividad promueve la expresión de emociones, el autoconocimiento del cuerpo, la gestión del estrés y el fortalecimiento de las relaciones sociales. Por todo ello, la danza se configura como una metodología terapéutica y educativa idónea aplicable en distintos contextos.

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

La corporalidad y la conciencia del movimiento en sí, es una habilidad propia de los seres humanos. Existe un sistema de análisis del movimiento Laban Movement Analysis(LMA) creado por Rudolf Laban el cual nos muestra la relevancia del ser y su espacio y cómo estos influyen positivamente a modo psicológico. Laban, R. (1966) en *The Language of Movement*, dice que su teoría permite comprender cómo el movimiento refleja estados emocionales y sociales, útil en procesos de intervención comunitaria o educativa, Su enfoque permite interpretar el movimiento como una forma de comunicación no verbal, esencial para intervenciones en contextos donde la palabra resulta limitada.

Marian Chace, una de las pioneras de la danza terapia, planteó que el movimiento corporal facilita la expresión de emociones reprimidas, generando procesos de sanación emocional en entornos grupales (Levy, 1988). Su trabajo con veteranos de guerra demostró cómo la danza podía contribuir a la recuperación del trauma y a la reintegración social de los individuos. A partir de los temas abordados en el libro de Chace, se hace necesario mencionar los grandes aportes que brinda esta autora con la cercanía y similitud en cuanto a los contextos violentos en el que se desarrolla nuestra investigación.

Desde una perspectiva antropológica, Judith Lynne Hanna (1988) ha investigado el rol de la danza en diversas culturas, destacando su función en la afirmación de la identidad, la resolución de conflictos y la prevención de conductas de riesgo. Para la autora, la danza es un medio a través del cual los individuos pueden desafiar normas sociales opresivas, canalizar emociones y fortalecer su sentido de pertenencia. La danza puede actuar como un ritual moderno que promueve la resiliencia emocional, el empoderamiento y la cohesión social, especialmente en poblaciones afectadas por enfermedades o situaciones de crisis, Halprin (2000).

Similar, Desde una perspectiva sociocultural, Miettinen (2000) sostiene que el aprendizaje y el cambio de comportamiento surgen en contextos de actividad significativa, donde las prácticas culturales compartidas ofrecen oportunidades de desarrollo personal y social. En este sentido, la danza, entendida como una práctica cultural colectiva, se convierte en un medio poderoso para promover habilidades sociales, fortalecer la identidad y construir sentidos de pertenencia en menores de edad. Al involucrar a los jóvenes en actividades artísticas como la danza, se crean entornos de participación activa que, según Miettinen, son fundamentales para la internalización de valores y conductas alternativas frente a riesgos sociales, como el consumo de sustancias psicoactivas. La danza fomenta la expresión emocional, el autocontrol, la cooperación y el compromiso, factores protectores clave identificados en múltiples investigaciones sobre prevención de consumo en poblaciones vulnerables. Así, tomando en cuenta el enfoque de aprendizaje expansivo propuesto por Miettinen (2000), la danza no solo ofrece una actividad recreativa, sino que genera nuevos modelos de actuación y nuevas formas de interpretar el entorno social, facilitando que los menores construyan alternativas positivas frente a las presiones y desafíos de su contexto.

Complementando esta visión, Piaget, (2007) señala que el desarrollo cognitivo y moral de los individuos depende en gran parte de las experiencias significativas en su entorno, las cuales permiten la construcción de esquemas de pensamiento más complejos. De acuerdo con Piaget, participar en actividades dinámicas y grupales, como la danza, facilita procesos de asimilación y acomodación que refuerzan la toma de decisiones autónomas y el juicio crítico en menores, estas herramientas son fundamentales al momento de verse expuesto a tentativas de consumo. De esta manera, se sostiene la idea de que la danza es una alternativa viable, segura, constructiva e

integradora que fortalece las competencias personales y fortalece las competencias ciudadanas de los niños y jóvenes que se encuentran expuestos a contextos vulnerables.

Finalmente, la motivación, el reconocimiento y la exaltación de los logros de las personas, son acciones necesarias y fundamentales para mantener el interés en las actividades que los individuos desarrollan. J. AV (2011), expone que las estrategias preventivas basadas en la educación, el arte y la participación comunitaria resultan más efectivas que los castigos tradicionales como la criminalización juvenil. Esta lógica de prevención y promoción de derechos, ofrece a los jóvenes espacios de desarrollo integral que les permiten construir alternativas de vida alejadas de conductas de riesgo en cualquier circunstancia o entorno. Como resultado, la danza se posiciona como una estrategia pedagógica y social de alto impacto, capaz de fortalecer la identidad y la autonomía de los menores en situación de vulnerabilidad, contribuyendo así a la transformación positiva de sus realidades individuales y colectivas.

2.3 Arte y Danza como Metodologías Socioeducativas

En el ámbito pedagógico, el arte se concibe como un recurso educativo no formal que permite a los jóvenes explorar identidades, canalizar emociones y construir aprendizajes significativos. Desde la perspectiva de Freire (1997), la educación liberadora se sustenta en el diálogo y la expresión crítica, dimensiones que encuentran en la danza un lenguaje alternativo para la transformación social. La American Art Therapy Association (2020) reconoce que las prácticas artísticas promueven la autorregulación emocional, la empatía y las habilidades sociales, todos ellos factores protectores frente a conductas adictivas. En este marco, la danza urbana ha mostrado ser particularmente efectiva en contextos juveniles, al ofrecer un canal de inclusión social y construcción de identidad en poblaciones afectadas por la exclusión, la violencia y la pobreza. Investigaciones en América Latina destacan que estas expresiones

generan un sentido de pertenencia y propósito que actúa como alternativa frente al ocio nocivo y el consumo de sustancias (Torres & Cárdenas, 2019).

2.3.1 El Arte como Experiencia Transformadora

El arte se reconoce como una experiencia integral que trasciende lo estético, al ofrecer espacios de construcción de identidad, regulación emocional y fortalecimiento de habilidades socio afectivas. En contextos de vulnerabilidad, estas cualidades funcionan como factores protectores frente al consumo de sustancias psicotrópicas, al promover la autoestima, la resiliencia y la creación de redes de apoyo.

En esta línea, algunas investigaciones han mostrado la inclusión de terapias artísticas en programas de tratamiento contra adicciones: alrededor del 36,8 % de los centros en Estados Unidos ofrecen arteterapia y un 14,7 % musicoterapia, especialmente en programas dirigidos a mujeres y adolescentes (Aletraris & Roman, 2015). No obstante, revisiones sistemáticas han identificado que, aunque la música presenta efectos positivos claros en la motivación y reducción de ansias, aún es limitada la evidencia sobre el impacto de artes visuales, drama o danza en la prevención y tratamiento del consumo (Daykin et al., 2017).

2.3.2 Dimensión Cultural y Comunitaria de la Danza

Más allá de sus beneficios individuales, la danza cumple un papel social y cultural que incide en la construcción de entornos protectores. En comunidades indígenas urbanas, prácticas como la Danza Mexica se han documentado como intervenciones preventivas primarias, al promover la conexión social, la transmisión de valores y la creación de espacios comunitarios que disminuyen la exposición a conductas de riesgo, incluido el consumo de sustancias (Dickerson et al., 2022).

Así mismo, expresiones urbanas como el hip-hop han mostrado efectividad en contextos de prevención y terapia con adolescentes. Tyson (2002) evidenció que la hip-hop therapy favorece la identificación cultural, el fortalecimiento del vínculo terapéutico y la construcción de voz propia en jóvenes en riesgo, lo cual se traduce en una menor propensión al consumo y una mayor adherencia a los programas de intervención.

2.4 Modelos de Prevención del Consumo de Sustancias

La investigación sobre el consumo de drogas ha destacado la importancia de considerar tanto los factores de riesgo como los factores de protección. El modelo de Hawkins, Catalano y Miller (1992) sostiene que la prevención efectiva se logra al reducir la exposición a contextos de vulnerabilidad (presión de pares, baja autoestima, ausencia de redes familiares) y al fortalecer las competencias sociales y comunitarias. En este sentido, la danza y otras experiencias artísticas constituyen espacios donde se desarrollan habilidades prosociales, se construye identidad y se generan entornos de apoyo que actúan como barreras frente al inicio o la continuidad del consumo. Desde la teoría del aprendizaje social, Bandura (1977) planteó que gran parte de las conductas humanas, incluido el consumo de drogas, se adquieren a través de la observación e imitación de modelos sociales. La danza, al ofrecer referentes positivos y dinámicas de cooperación, brinda la oportunidad de reconfigurar comportamientos y de reforzar actitudes saludables.

A su vez, la resiliencia comunitaria (Ungar, 2012) propone que la capacidad de superar la adversidad no depende únicamente de los recursos individuales, sino también de las oportunidades y apoyos disponibles en el entorno. La danza comunitaria, en este sentido, fortalece la agencia individual y colectiva al generar espacios de reconocimiento, pertenencia y cohesión social.

2.5.1 La Danza como Práctica de Resiliencia y Prevención

La danza, como manifestación artística que integra cuerpo, emoción y comunidad, se ha consolidado como una herramienta clave en la promoción de la salud mental y en la prevención de conductas de riesgo. A través del movimiento, se favorece la liberación de tensiones, la regulación emocional y la vivencia de logros personales y colectivos, elementos que contribuyen al fortalecimiento de la resiliencia.

Un meta-análisis con 41 estudios y 2 374 participantes demostró que las intervenciones de danza/movimiento tienen efectos de magnitud moderada en la calidad de vida, la reducción de síntomas de ansiedad y depresión, y el fortalecimiento de relaciones interpersonales (Koch et al., 2019). De forma complementaria, programas como Moving for Freedom han sido diseñados específicamente para hijos de personas con trastorno por consumo de sustancias, utilizando la danza para potenciar factores de protección como la autoestima, la autoexpresión y la pertenencia grupal (Lorenzo, 2016).

Desde una perspectiva neurocientífica, Chan, Deng, Yan y Wang (2021) demostraron que una sola sesión de danza de intensidad moderada redujo significativamente las ansias de consumo en mujeres con dependencia a metanfetaminas. Además, se observó una activación en áreas prefrontales del cerebro relacionadas con la recompensa y el autocontrol, lo cual evidencia la capacidad del movimiento corporal para regular procesos vinculados a la adicción.

En este contexto, la danza surge como una posible estrategia para prevenir o mitigar el impacto que genera el estar expuestos al consumo de sustancias. A través de iniciativas como el arte, los saberes, las tradiciones, las expresiones artísticas urbanas, la identidad de un territorio, el patrimonio, las experiencias, entre otros, que incluyen principalmente a la danza, se busca contribuir a la prevención y manejo del consumo de drogas en instituciones educativas y otros

espacios donde los jóvenes desarrollan sus actividades diarias. Sin embargo, cabe resaltar que el éxito de cualquier estrategia, programa o actividad en pro de la resolución de algún conflicto o problemática social está completamente ligada a la motivación, la aceptación y la disposición de cada individuo de ser partícipe y de auto concientizarse de la importancia que dicha labor tiene sobre su vida personal y como individuo en la sociedad. Sánchez, M., & Rodríguez, L. (2021) - En su estudio sobre prevención del consumo de sustancias en adolescentes, destacan cómo las actividades artísticas, incluyendo la danza, pueden ser herramientas efectivas para promover estilos de vida saludables.

No podemos negar que el problema del consumo de sustancias entre menores de edad en Colombia ha llevado a la necesidad de buscar alternativas efectivas para prevenir este fenómeno. La danza, como forma de expresión artística y actividad social, ofrece un espacio donde los jóvenes pueden desarrollar habilidades emocionales, sociales y cognitivas que los alejan del consumo de drogas. A través de la danza, se fomenta la creatividad, la autoestima y el trabajo en equipo, lo que puede contribuir a una mejor toma de decisiones y a una vida más saludable. Gutiérrez, A. (2022) - Investigación sobre el impacto positivo de las artes en el desarrollo juvenil. Gutiérrez menciona que la danza no solo mejora habilidades motoras sino también fortalece la cohesión social entre los jóvenes y a su vez Martínez, J., & Pérez, R. (2020) - En su artículo aborda programas comunitarios en Colombia que utilizan la danza como medio para prevenir el consumo de drogas entre los jóvenes, mostrando resultados positivos en su implementación.

2.5.2 Bases Psicológicas y Neurobiológicas

Las evidencias neurocientíficas aportan fundamentos sólidos al papel del arte y la danza en la prevención del consumo. La teoría de la sustitución de recompensas señala que tanto las drogas como las actividades creativas y corporales activan los circuitos dopaminérgicos del cerebro. En este sentido, la danza ofrece una alternativa saludable de placer y motivación que puede reducir la búsqueda de sustancias psicoactivas (Koob & Volkow, 2016). Además, la teoría de la regulación emocional (Gross, 2002) sostiene que la capacidad para gestionar emociones intensas es clave en la prevención de conductas adictivas.

La danza permite canalizar y transformar estados emocionales, favoreciendo el autocontrol y disminuyendo la probabilidad de recurrir al consumo como mecanismo de escape. Finalmente, la conexión cuerpo-mente presente en la danza se relaciona con prácticas de atención plena (mindfulness), las cuales han demostrado eficacia en la reducción del craving, la ansiedad y la depresión, factores estrechamente asociados al consumo problemático de drogas (Koch et al., 2019).

3. Metodología

Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, el cual se centra en comprender la realidad social desde los significados y experiencias de los actores involucrados. Según Sandín (2003), este paradigma busca interpretar la acción social en su contexto natural, reconociendo la subjetividad y la construcción compartida de sentidos. En este marco, se buscó visibilizar el trabajo de un grupo de danza urbana donde esta expresión artística es tomada como una alternativa de prevención del consumo de sustancias psicoactivas en los menores de edad que la conforman.

3.1 Tipo de Investigación

La investigación es de tipo cualitativo descriptivo, ya que se centra en identificar, detallar y dar a conocer las estrategias desarrolladas por el grupo de danza urbana IMPACTO en su labor preventiva.

3.2 Enfoque Paradigmático

La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, el cual reconoce la importancia de comprender la realidad social desde las experiencias y significados construidos por las personas. Desde esta perspectiva, se buscó visibilizar cómo el grupo de danza urbana impacto aplica una alternativa de prevención del consumo de sustancias, utilizando la danza como medio de interacción, acercamiento, exploración y expresión, prestando atención a las vivencias, testimonios y dinámicas que surgen en la práctica artística y comunitaria.

A través de este paradigma no se busca medir efectos estadísticos, sino entender los significados, percepciones y experiencias de los jóvenes en torno a la danza. Se centra en interpretar la realidad social desde la voz de los actores, reconociendo su subjetividad; además, se considera a la danza no sólo como una actividad artística, sino como un espacio simbólico que contribuye a la construcción de identidades. Además, se integró la investigación videográfica como estrategia que emplea el registro audiovisual como medio principal para la producción de conocimiento, al permitir la observación detallada de prácticas sociales y culturales en su contexto natural.

Este tipo de investigación posibilita comprender la danza como una práctica artística y social, en tanto el video permite captar dimensiones del movimiento corporal, la gestualidad, las emociones y las interacciones grupales. Desde esta perspectiva, la investigación videográfica se convierte en una herramienta pertinente para analizar la danza como una estrategia de

transformación social y de prevención de situaciones de riesgo en contextos vulnerables, ya que el cuerpo y el movimiento se constituyen en portadores de significado y experiencia. Tal como lo plantea Pink (2007), la investigación visual permite acceder a formas de conocimiento situadas, en las que la imagen no sólo documenta la realidad, sino que contribuye activamente a su interpretación, integrando la experiencia corporal, el contexto y la subjetividad de los participantes.

3.3 Enfoque Metodológico

El estudio adoptó un enfoque cualitativo-descriptivo, ya que se enfocó en la comprensión y caracterización de las experiencias y aportes del grupo de danza. Creswell y Poth (2018) señalan que la investigación cualitativa permite explorar fenómenos sociales a partir de la perspectiva de los participantes, generando descripciones ricas y profundas. De manera complementaria, Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) destacan que la investigación descriptiva cualitativa busca especificar propiedades y características importantes de los fenómenos estudiados, sin manipular variables.

3.4 Técnicas de Investigación

3.4.1 Observación al Participante .

Desarrollada en ensayos, talleres y presentaciones, con el fin de registrar dinámicas de interacción, metodologías pedagógicas y manifestaciones de identidad colectiva (Angrosino, 2012).

3.4.2 Entrevistas Semiestructuradas.

Dirigidas a integrantes y formadores del grupo, orientadas a explorar sus percepciones sobre la danza como herramienta de prevención (Kvale, 2011).

3.4.3 Revisión Documental

Registros internos, fotografías, material audiovisual y documentos que reflejan la trayectoria del grupo.

3.5 Instrumentos

Los instrumentos utilizados fueron guías de observación, guías de entrevista, diario de campo, fotografía, video y fichas de análisis documental, diseñados para organizar y sistematizar la información recolectada.

3.6 Fases de la Investigación

3.6.1 Planeación y Revisión Documental

En esta fase se definió el problema de investigación, y se establecieron los criterios éticos para la recolección de la información.

Se realizó la búsqueda, selección y análisis de literatura científica, informes institucionales y documentos relacionados con la danza urbana, la prevención del consumo de sustancias y el trabajo comunitario. Esta etapa permitió construir el marco teórico y contextualizar la investigación.

3.6.2 Gestión y Acercamiento al Grupo IMPACTO

En esta fase se realizó el acercamiento a la población y al grupo impacto con el fin de socializar el trabajo a realizarse. Se efectuó la gestión documental pertinente para la ejecución del trabajo para evitar problemas futuros en cuanto a consentimientos informados y la realización de las actividades con previo aviso y aprobación de mutuo acuerdo. Se acordó un cronograma de reuniones y encuentros.

3.6.3 Trabajo de Campo

Se llevó a cabo la observación participante en ensayos, talleres y presentaciones del grupo de danza urbana Impacto, así como la aplicación de entrevistas semiestructuradas a integrantes y coordinadores. Según Kvale (2011), la entrevista semiestructurada se caracteriza por seguir una guía de preguntas previamente definidas, pero con la flexibilidad suficiente para profundizar en las respuestas del entrevistado, lo que permite explorar significados y experiencias de manera más abierta y contextualizada. También se recopilaron registros fotográficos, audiovisuales y documentos internos del grupo que enriquecieron la información obtenida.

3.6.4 Categorización de la Información

La información fue organizada y categorizada, identificando patrones, coincidencias y diferencias en las narrativas y observaciones registradas. Bardin (2002) sostiene que el análisis de contenido es una técnica que permite el examen sistemático de la comunicación para extraer significados, categorías y relaciones implícitas en los discursos. Las categorías principales definidas fueron:

- **Disciplina y Desarrollo Personal** . Esta categoría permite analizar cómo la práctica constante de la danza contribuye a la formación integral de niños del grupo IMPACTO a través de la asistencia regular, el cumplimiento de normas y la repetición de secuencias, los participantes desarrollan hábitos como la responsabilidad y el compromiso.
- **Sentido de Pertenencia y Construcción de Identidad** . Hacer parte de un grupo artístico puede crear vínculos, redes de apoyo y motivación. Esta categoría facilita comprender cómo la participación en un grupo de danza fortalece vínculos sociales y el reconocimiento

personal. A través del trabajo colectivo, la interacción constante y la apropiación del espacio artístico, los participantes desarrollan un sentimiento de identificación con el grupo, al tiempo que construyen su identidad individual y colectiva.

- **Prevención del Riesgo en el uso de Sustancias.** Analizar si en la experiencia de los jóvenes del grupo se observa alguna disminución de la exposición al consumo. Permite evaluar de qué manera el grupo IMPACTO contribuye a reducir conductas de riesgo, evitando espacios peligrosos y fortaleciendo habilidades sociales

3.6.5 Sistematización y Organización de la Información

Se clasificó y codificó la información recolectada en matrices de análisis, agrupando los datos de acuerdo con patrones, coincidencias y diferencias encontradas en las narrativas de los participantes.

3.6.6 Selección de Imágenes Audiovisuales y Edición de Video Documental

La selección de imágenes audiovisuales se realizó a partir de los registros videográficos obtenidos durante las sesiones de observación y las clases de danza urbana. Este proceso tuvo como criterio principal la pertinencia de las imágenes en relación con los objetivos de la investigación, priorizando aquellos fragmentos que evidencian procesos de disciplina, desarrollo personal, sentido de pertenencia y construcción de identidad en niños y niñas participantes.

La edición del video documental se orientó a construir una narrativa coherente que permitiera visibilizar la danza como una herramienta de transformación social. Para ello, se organizaron las secuencias audiovisuales de manera cronológica y temática, cuidando el respeto por la integridad de los participantes y la fidelidad a los contextos observados. El proceso de edición no se limitó a un ejercicio técnico, sino que se asumió como una etapa analítica, en la

cual el montaje audiovisual facilitó la interpretación de los significados que emergen de la experiencia corporal y colectiva del grupo impacto.

3.6.7 Redacción, Presentación y Socialización de Resultados

Los hallazgos fueron integrados con el marco teórico y se redactaron los capítulos de resultados, discusión y conclusiones. El proceso culminó con un video documental que recoge la experiencia del grupo IMPACTO y los principales aportes de la investigación, difundido en redes sociales y medios locales.

3.7 Consideraciones Éticas

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos de la investigación social. Se garantiza la confidencialidad y anonimato de los participantes, se solicitó su consentimiento informado y se aseguró la voluntariedad en la participación. De acuerdo con Flick (2015), los estudios cualitativos requieren una especial sensibilidad ética para proteger la integridad de los actores sociales involucrados.

4. Análisis de Resultados

Este apartado se construye a partir del acercamiento con el grupo de danza urbana IMPACTO, conformado por niños del barrio Génesis de la ciudad de Armenia Quindío. Este proceso implicó no sólo la realización de entrevistas, sino también la observación participante y el registro sistemático de las dinámicas que emergen en el espacio donde se desarrolla la práctica de la danza.

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

Los encuentros con el grupo tienen lugar en una cancha al aire libre, un espacio comunitario donde surgen múltiples interacciones sociales. Durante los ensayos, la cancha es compartida con personas que realizan diversas actividades como jugar fútbol, baloncesto, conversar, escuchar música o simplemente permanecer en el lugar. De manera simultánea, se observa la presencia de prácticas asociadas al consumo de sustancias psicoactivas, lo cual configura un entorno complejo y desafiante para los niños que participan en las actividades artísticas.

4.1 Observaciones de los Encuentros

A continuación, se presentan las primeras percepciones al arribar al sitio donde se realizó el trabajo.

“La cancha no está vacía en ningún momento, mientras los niños ensayan, en uno de los extremos hay jóvenes fumando marihuana y en otro, personas jugando fútbol. La música de la danza se mezcla con las voces del barrio” (ver Diario de campo, anexo 1 sesión 1)

En este contexto, la danza urbana no se desarrolla en un espacio aislado o protegido, sino en medio de la cotidianidad del sector. Sin embargo, durante los ensayos se observa como los niños logran crear una especie de frontera o barrera simbólica que les permite concentrarse y apropiarse del espacio desde una perspectiva distinta.

“Cuando empieza la música, los niños cambian su postura corporal, se organizan, repiten los pasos y se corrigen entre ellos. Por momentos, parece que el entorno desapareciera y la cancha se transforma en un lugar solo para ellos” (ver Diario de campo, anexo 1 sesión 1)

Las entrevistas realizadas a los participantes incluidos los padres de familia, espectadores y docente, se ven influenciadas por esta experiencia situada. Al hablar de su barrio, todos

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

reconocen tanto aspectos positivos como situaciones de riesgo, lo que coincide con lo observado durante las clases.

“Uno de los niños señala con la mirada a un grupo que fuma cerca y dice que a veces el barrio es peligroso. Sin embargo, continúa bailando sin interrumpir el ensayo” (ver Diario de campo, anexo 2 sesión 2)

Estos fragmentos evidencian como la danza urbana se convierte en una práctica que permite resignificar el espacio físico y social. Según Daykim et al. (2017) las prácticas artísticas transforman la forma en que las personas se relacionan con su entorno. En este sentido, la cancha, aunque expuesta a dinámicas de consumo y ruido, se transforma temporalmente en un lugar de cuidado, disciplina y expresión colectiva. Desde esta mirada, la danza actúa como un salvavidas simbólico, al ofrecer a los niños una alternativa para habitar el mismo territorio desde una experiencia más segura y significativa.

“Al finalizar el ensayo, varios bailarines expresan alegría y cansancio. Se despiden entre risas y comentan los pasos que más les gustaron, la energía del grupo contrasta con el ambiente que permanece en la cancha” (ver Diario de campo, anexo 2 sesión 2)

Los resultados que se presentan a continuación emergen del diálogo entre las voces de los participantes, espectadores, padres de familia, y la profesora y las observaciones registradas en el diario de campo. Estos hallazgos permitieron identificar coincidencias significativas entre los distintos actores, evidenciando una comprensión compartida sobre el impacto de la danza en el contexto del barrio Génesis. Estas coincidencias fortalecen la validez de los hallazgos y permiten establecer un diálogo entre las experiencias vividas y los referentes teóricos. Estos resultados se organizan en tres categorías analíticas: disciplina y desarrollo personal, sentido de pertenecía y construcción de identidad y disminución del riesgo en el uso de sustancias psicoactivas, las

cuales permiten comprender cómo el grupo de danza Impacto construye procesos de resistencia, cuidado y transformación social en su localidad o territorio.

4.2 Categorías Analizadas

4.2.1 Disciplina y Desarrollo Personal

En esta categoría se observa una coincidencia clara entre niños, padres de familia y la profesora respecto a los cambios personales generados por la práctica de la danza urbana. Los niños manifiestan transformaciones corporales y emocionales, mientras que los adultos las reconocen desde una mirada externa y cotidiana en comparación con sus comportamientos antes.

Los bailarines expresan sentirse más seguros, tranquilos y satisfechos consigo mismos. Expresan: *“ya no soy tímida, ya no tengo pena”* (B 1). *“Me siento mucho mejor, ya no me estreso”* (B 3). *“Yo antes no hablaba, ahora tengo más amigos y me siento feliz”* (B 8)

Estas percepciones coinciden con lo expresado por los padres de familia, quienes identifican cambios en la conducta y actitud de sus hijos:

“Se nota más disciplinado y tranquilo desde que está en danza, antes era muy grosero” (M 1). *“¡Claro que ha cambiado y mucho!, antes ni hacía mandados, ahora se porta bien, hace caso y me ayuda en la casa para poder tener permiso de asistir a los ensayos”* (M 2)

“Mi hijo ahora es más responsable porque sabe que debe cumplir con todo lo que se le pide o con lo que debe hacer de tareas y cosas así, porque acá en el grupo les enseñan eso, a ser responsables” (M 3)

La profesora refuerza esta lectura al señalar: *“La danza les enseña disciplina, constancia y confianza; eso se refleja en su comportamiento diario; además las niñas se las creen, se creen una rihanna o una beyoncé”* (ver registro fotográfico, anexo 3 figura A1-A2)

La coincidencia entre las tres voces evidencia que la danza urbana funciona como un proceso formativo integral. Este hallazgo se relaciona con lo planteado por Bandura (1977), quien sostiene que la repetición de experiencias positivas fortalece la autosuficiencia y la confianza personal. Asimismo, Hernandez-Sampieri et al. (2014) destacan que los procesos educativos no formales, como los artísticos, generan aprendizajes significativos que inciden en el desarrollo emocional y social de los participantes.

4.2.2 Sentido de Pertenencia y Construcción de Identidad

En esta categoría se identifica una coincidencia transversal en torno a la danza como espacio de pertenencia, reconocimiento y construcción de “yo”. Los bailarines asocian la danza con emociones positivas y con la posibilidad de sentirse parte de un colectivo.

Algunos niños expresan: *“Me hace sentir feliz y contento” (B 5)*

“Aquí tengo amigos, no estoy solo” (B6, ver anexo 3, registro fotográfico)

“Cuando bailo siento como una energía, como fuerza, poder, como PUF, algo que no puedo decir” (B8)

Estas afirmaciones dialogan con la percepción de los padres, quienes reconocen el valor del grupo como espacio de apoyo y lo importante que se ha convertido para sus vidas:

“Para ella, el grupo impacto es como familia, cuando no está en la casa, está acá” (M 1)

“Me gusta mucho que esté acá porque le ha ayudado mucho a no ser tan tímida” (M 2)

Desde la mirada pedagógica, la profesora coincide al afirmar:

“Ellos se identifican con el grupo, se sienten orgullosos de pertenecer a él y en las presentaciones se nota” (Profesora, ver registro fotográfico anexo 3)

La interacción entre estas voces evidencia que la danza urbana no solo genera bienestar inmediato, sino que contribuye a la construcción de identidad y proyecto de vida. Esto se refleja en las proyecciones futuras de los niños: *“Quiero ser bailarina profesional” (B 7)*

“Quiero ser modelo, bailarina y profesora de danza” (B4)

Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Hunna (1988). Quien afirma que la danza es un medio de expresión cultural y construcción identitaria, y con Ungar (2012), quien destaca que los espacios colectivos fortalecen la resiliencia en contextos de vulnerabilidad al ofrecer sentido de pertenencia y reconocimiento social.

4.2.3 Prevención del Riesgo en el uso de Sustancias Psicoactivas

En esta categoría se evidencia una coincidencia consciente entre niños, padres y la profesora respecto a los riesgos presentes en el entorno y al papel protector de la danza urbana. Los bailarines reconocen que su barrio presenta situaciones complejas: *“A veces es peligroso, fuman mucha marihuana” (B1)* *“En el barrio se ve gente consumiendo, hay vecinos muy ruidosos” (B3)*

Estas percepciones coinciden con lo observado en el diario de campo y con lo expresado por los padres:

“Prefiero que esté en danza y no en la calle, aquí está mejor” (M 3)

“Acá porque nos conocen, pero si es peligroso” (M 3)

La profesora refuerza la idea al señalar:

“Mientras están ensayando, no están expuestos a lo que pasa alrededor en el barrio”

“Ellos acá tienen un espacio seguro alejados de ese ambiente tóxico de sus hogares, incluso yo le pido a los que están consumiendo cerca que nos regalen el espacio de dos horas de clase y se van para otro lugar”

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

“Una vez, un tipo estaba mirando mucho a las niñas y ellas mismas me lo contaron y pudimos actuar a tiempo, somos como una red de apoyo con algunos padres”

“Es difícil protegerlos cuando están expuestos a ambientes tóxicos de consumo incluso en sus casas, pero aun así no es imposible lograrlo”

La interacción entre estas voces permite comprender la danza como un factor protector, ya que organiza el tiempo libre y ofrece un espacio alternativo frente a escenarios de riesgo. Este hallazgo se articula con lo planteado por Nelson (2015), quien señala que la participación en actividades extracurriculares supervisadas reduce conductas problemáticas en niños y adolescentes. De igual manera, la UNODC (2021), y la OMS (2022) destacan la importancia de estrategias comunitarias y artísticas en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas en contextos vulnerables.

La coincidencia entre las voces de los niños, los padres y la profesora evidencia que la danza urbana, desarrollada por el grupo impacto en el barrio Génesis de Armenia, cumple una función social, pedagógica y preventiva. La interacción entre estas perspectivas permite afirmar que la danza se configura como un salvavidas real y simbólico, al fortalecer el desarrollo personal, consolidar el sentido de pertenencia y disminuir la exposición a riesgos asociados al consumo de sustancias.

Por medio del análisis de contenido cualitativo se identificaron los elementos centrales que dieron origen a las categorías definitivas del estudio. Este proceso permitió profundizar en la comprensión de la danza urbana como herramienta preventiva, desde la experiencia directa de los niños.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se ha podido confirmar que la danza es una de las herramientas de transformación social que puede servir como factor

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

protector de entornos vulnerables como lo es en este caso con los niños que hacen parte del grupo de baile impacto ubicado en el barrio génesis de la ciudad de armenia.

Es importante reconocer que la población está siendo expuesta a factores de riesgo como lo son el consumo de sustancias, entornos familiares conflictivos, deserción escolar, conductas violentas, lo que según la (OMS,2022) conlleva a generar en las jóvenes dificultades con su autoestima, capacidades de afrontamiento, inteligencia emocional, proyecto de vida, y conductas antisociales, etc.(Psiquiatría.com, s. f.)

A pesar de lo anterior y gracias al trabajo artístico que se ha desarrollado con los niños de la comunidad, estos han empezado a generar su propia conciencia y concepto frente a los factores de riesgo mencionados como por ejemplo el consumo de sustancias, y han adquirido habilidades que les permite reconocer y prevenir los riesgos, fortaleciendo así las diferentes áreas de su vida y posibilitando además la gestión de sus emociones, así como también el manejo de sus pensamientos y diálogos internos de empoderamiento y autovalidación, lo cual influye directamente en su autoestima y proyectos de vida, facilitando la visualización desde las posibilidades que tienen, creando así un refugio seguro para crecer y aprender, optimizando por ende la salud mental y las habilidades físicas de motricidad, orientación, flexibilidad, etc.

En cuanto a limitaciones durante el proceso investigativo pudimos identificar algunas importantes de mencionar ya que se evidenció la necesidad de evaluar una población de mayor número de participantes para un ejercicio que permita medir mejor las variables y la correlación entre las mismas. Por lo anterior es recomendable para futuras investigaciones ampliar la muestra y establecer criterios que permitan grupos de medición diferenciados y además reconocer otras características sociodemográficas de la población. El acceso al barrio fue algo difícil porque hay pocas rutas de transporte hacia ese lugar y la mayoría de taxis no van hasta ese sector; peor aún,

cuando ya debíamos salir del sitio, ningún Uber quiso ir a recogernos y para completar no había ruta de bus y los taxis no llegaban hasta donde nos encontrábamos por lo que tuvimos que caminar por un sector que era bastante pesado en su ambiente, con la presencia de algunos individuos que no miraban de manera amenazante. Finalmente, logramos salir del barrio con la satisfacción del deber cumplido y con el corazón un tanto arrugado con las situaciones negativas que evidenciamos y las ganas de aquellos niños de salir adelante.

4.3 Reflexión

Podemos darnos cuenta que la danza representa una herramienta de transformación social que aporta no solo al desarrollo integral de los niños y niñas que hacen parte de esta agrupación, sino que además influye de manera directa en su salud tanto mental como física y por ende también en sus proyectos de vida, permitiendo así crear entornos seguros y protectores ante los diferentes riesgos de vulnerabilidad a los que son expuestos por su contexto social. Dejamos un producto final tipo video documental, La realización de este video surgió de manera natural a lo largo del proceso investigativo, como una necesidad de capturar aquello que no siempre es posible transmitir únicamente desde la escritura. Desde el inicio, el propósito del video fue visibilizar la experiencia del grupo de danza desde una mirada sensible, respetuosa y situada en el contexto real del barrio Génesis.

El video se construyó de forma orgánica, sin una puesta en escena artificial ni guiones rígidos. Las imágenes fueron registradas durante los ensayos, los encuentros cotidianos y los momentos espontáneos de interacción en la cancha al aire libre. Esta decisión respondió a la intención de mostrar la danza tal como ocurre: en medio del ruido del barrio, de la presencia de otras personas y de dinámicas sociales complejas, incluyendo el consumo de sustancias

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

psicoactivas que hace parte del entorno. Cada plano busca reflejar la autenticidad del proceso, priorizando el movimiento, los gestos, las miradas y las relaciones entre los participantes.

Las imágenes seleccionadas evidencian no solo la práctica de la danza, sino también los vínculos que se tejen alrededor de ella. Se muestran cuerpos en movimiento, pero también risas, pausas, cansancio y concentración, elementos que dan cuenta del impacto emocional y social del proceso. Estas imágenes fueron escogidas porque narran, sin necesidad de palabras, la manera en que la danza resignifica el espacio y se convierte en un refugio simbólico para los niños.

Decidimos dejar este video como producto final porque representa de manera fiel el espíritu del trabajo. Más que un complemento, el producto audiovisual se convierte en una forma de devolución a la comunidad, permitiendo que las familias, el barrio y otros contextos educativos puedan reconocer el valor del proceso. Además, el video amplía el alcance del proyecto, conectando lo académico con lo humano y reafirmando que la danza urbana, en este contexto, es una herramienta viva de transformación y cuidado. La construcción de este video nos permite reflexionar y comprender que no todo lo aprendido puede expresarse únicamente desde la escritura académica. A lo largo del trabajo, entendimos que la danza, los cuerpos, las miradas y las emociones de los participantes necesitaban ser mostradas y sentidas, no sólo descritas. El video se convirtió en una forma de tomar todo aquello que las palabras no logran narrar del todo.

A través de este producto audiovisual aprendimos a mirar con mayor sensibilidad. Al revisar las imágenes, los ensayos, las risas, los momentos compartidos e incluso el llanto de una de las participantes, reconocimos el valor del proceso por encima del resultado y lo vital que es para esta comunidad. Entendimos que cada movimiento, cada gesto y cada interacción hablaban

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

del impacto real que tiene la danza urbana en la vida de los niños, especialmente en este contexto tan complejo.

En últimas, decidimos dejar este video porque representa de manera fiel y respetuosa la esencia del proyecto. El video no busca idealizar la realidad, sino visibilizar desde una perspectiva más humana, que permite que la comunidad, las familias y otros actores puedan acceder al mensaje de forma directa, ampliando el alcance del trabajo más allá del ámbito académico.

Finalmente, este producto nos deja el compromiso de seguir apostando por el arte como herramienta de transformación social, entendiendo que investigar también implica crear, sentir, devolver a la comunidad una parte de lo que nos ha confiado. Desde una mirada como docente, Jeimmy Camila Naranjo la directora, líder y profesora del grupo impacto nos compartió de manera sentida, su experiencia como bailarina y de manera abierta nos relató cómo estuvo inmersa en el mundo del consumo. Nos comparte que su camino en la danza no solo ha sido artístico, sino también profundamente personal y transformador. En su testimonio relata que, en una etapa de su vida, consumía sustancias, situación que afectaba su bienestar y su proyecto de vida. Sin embargo, fue a través de la práctica de la danza que comenzó a encontrar una alternativa distinta, un espacio donde pudo canalizar sus emociones, ocupar su tiempo y reconectarse consigo misma. En este proceso, reconoce con especial gratitud a Jhoban Valencia, quien le brindó la oportunidad de integrarse a su grupo EVOLUTION CREW cuando más lo necesitaba. Recuerda que, además de acogerla, él fue firme en su orientación como formador, aconsejando constantemente y llamándole la atención cuando era necesario. Estas correcciones, que en su momento fueron difíciles, se convirtieron en un punto de reflexión que le permitió comprender la importancia del respeto por el grupo y por sí misma.

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

Con el tiempo, gracias a la persistencia, los consejos y la exigencia formativa de su profesor, comenzó a tomar decisiones diferentes, alejándose progresivamente del consumo y fortaleciendo su disciplina y compromiso con la danza. Hoy reconoce que ese acompañamiento no solo contribuyó a su formación como bailarina, sino que también fue fundamental para su transformación personal, por lo que expresa un profundo agradecimiento hacia Jhoban y hacia la danza urbana, que se convirtió en una oportunidad real para reconstruir su vida, proyectarse hacia el futuro y ser hoy en día un modelo a seguir para sus estudiantes como en su momento también lo fue su profesor; en otras palabras, hoy ella es el reflejo de lo que aprendió de su experiencias como estudiante y bailarina.

Toda esta experiencia de vida compartida por Jeimmy Camila, nos identifica en cierta manera porque nosotros también tuvimos dificultades de niños, nunca tuvimos la oportunidad de recibir una instrucción o una formación adecuada en la danza, no tuvimos un profesor que nos acompañara. En nuestros primeros años, todo el aprendizaje fue empírico, propiciado por nuestros propios medios y anhelo de aprender. Luego de la experiencia con la agrupación, de compartir con los niños en su contexto, sentimos una bofetada directa que nos trajo a la realidad, a veces somos muy inconformes y desagradecidos con las oportunidades que ahora tenemos. Ver a los niños en su día a día como resisten, como trabajan con motivación, como muestran sus ganas de salir adelante y superarse artísticamente para ser reconocidos a pesar de todas las dificultades y necesidades que tienen. Todo esto, nos reafirma la necesidad de que el mundo artístico los conozca, darlos a conocer y que tal vez a través de este trabajo los puedan apoyar de alguna manera.

5. Conclusiones y Recomendaciones

- La danza urbana se consolida como un factor protector frente al consumo de sustancias, ofrece un espacio estructurado de disciplina, acompañamiento y expresión emocional.
- La práctica constante fortalece la autoestima, el compromiso y la responsabilidad, elementos que inciden directamente en la toma de decisiones y en la construcción de proyectos de vida.
- El grupo de danza funciona como red de apoyo socioemocional, generando sentido de pertenencia y reconocimiento del territorio.
- La figura del formador cumple un rol muy importante como referente positivo y modelo de liderazgo, incidiendo en procesos de transformación personal.
- La danza urbana no solo actúa como práctica artística, sino como estrategia pedagógica y comunitaria, con la capacidad de incidir en las dinámicas sociales del barrio.
- Promover alianzas entre organizaciones culturales, instituciones educativas y entes gubernamentales para consolidar la danza como estrategia de prevención.
- Gestionar recursos que permitan mejorar la infraestructura, vestuarios y la participación en eventos para aumentar la motivación y la visibilidad del grupo.
- Replicar el modelo metodológico en otros barrios con características similares, adaptándolo a las particularidades territoriales.

Referencias

Abanto Ramos, I. A. (2018). *Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en jóvenes de Villa María del Triunfo: Sistematización de proyecto cultural comunitario 2014–2016*. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/3546>

Aletraris, L., Shelton, J., & Roman, P. M. (2015). Counselor attitudes toward contingency management for substance use disorder: Effectiveness, acceptability, and endorsement of incentives for treatment attendance and abstinence. *Journal of Substance Abuse Treatment*, 57, 70–77. <https://doi.org/10.1016/j.jsat.2015.04.012>

American Art Therapy Association. (2020). *About art therapy*. <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>

American Psychological Association Task Force on Resilience and Strengths in Black Children and Adolescents. (2008). *Resilience in African American children and adolescents: A vision for optimal development*. American Psychological Association. <http://www.apa.org/pi/cyf/resilience/html>

Angrosino, M. V. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa* (1.ª ed.). Ediciones Morata.

Arroyo, D. G., & Mayelis, V. R. (s. f.). *La música afrocaribeña como estrategia pedagógica para fortalecer la interculturalidad*.

Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar* (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b310b62a-b877-4c6c-a67e-ca3a25ef241c/content>

Ballesteros-Sánchez, D. (2024). Evidencia reciente de la eficacia de la prevención (universal, selectiva e indicada) del consumo de sustancias psicoactivas. *Cultura y Droga*, 29(38), 198–226.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.

Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido* (M. T. López, Trad.). Akal.

Carvajal, C. A. C. (2019). *La danza como estrategia lúdico-pedagógica para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes del grado séptimo...* Fundación Universitaria de Popayán.

Catalano, R. F., Hawkins, J. D., & Miller, J. Y. (1992). Risk and protective factors for alcohol and other drug problems in adolescence and early adulthood: Implications for substance abuse prevention. *Psychological Bulletin*, 112(1), 64–105.

Cernuda Lago, A. (2024). *Problemáticas adictivas en Europa y métodos innovadores no farmacológicos de tratamiento de las adicciones a través de la danza y el psicoballet*.

<https://hdl.handle.net/10115/30546>

Cerón Barahona, J., López Morales, J., & Restrepo Quintero, J. (2014). *La danza como medio de construcción de identidad en la ciudad de Armenia*.

<https://hdl.handle.net/20.500.14550/359>

Chan, G. C. K., Stjepanović, D., Lim, C. C. W., Sun, T., Connor, J. P., Gartner, C., & Hall, W. (2021). Comparative effectiveness of nicotine e-cigarettes and licensed nicotine replacement therapies for smoking cessation: A systematic review and network meta-analysis. *Addictive Behaviors*, 115, 108510. <https://doi.org/10.1016/j.addbeh.2025.108510>

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

Daykin, N., Mansfield, L., Payne, A., et al. (2017). What works for wellbeing in culture and sport? *Perspectives in Public Health*, 137(5), 281–288.
<https://doi.org/10.1177/1757913916674038>

De Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*.
<http://www.paidopsiquiatria.cat>

Díaz, C. (2024). *La danza al son de los ritmos ancestrales: Una experiencia de sistematización desde la cosmovisión de la comunidad Emberá en el territorio de San Lorenzo*. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/60785>

Fernández Álvarez, M. (2025). *Fragmentos que hablan: Principios de metodología socioeducativa para la intervención en salud mental a través de la arteterapia* (Trabajo de grado).

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

Fernández Rodrigo, L., & Gutiérrez Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: Vínculos y orientaciones desde la literatura.

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.^a ed.). Ediciones Morata.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

González Lima, N., & Agüero Contreras, F. C. (2023). La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: Una perspectiva teórica. *Conrado*, 19(91), 332–341.

González, R. V., Díez, B. F., & García, C. B. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: Un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, (75), 134–156.

Gross, J. J., Martin Hard, B., Schmader, T., & Anderson, A. K. (2023). *Interactive psychology: People in perspective* (2nd ed.). W. W. Norton & Company.

Halprin, A. (2000). *Dance, health, and healing*. Dance Books.

Hanna, J. L. (1988). *Dance, sex, and gender: Signs of identity, dominance, defiance, and desire*. University of Chicago Press.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

Instituto Cisalva, Universidad del Valle. (2018). *Prevención de violencias y promoción de la convivencia*. Universidad del Valle.

Jaramillo García, O. A. (2020). *Prácticas artísticas y modos de subjetivación*.

Koch, S. C., Riege, R. F. F., Tisborn, K., Biondo, J., Martin, L., & Beelmann, A. (2019). Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis. *The Arts in Psychotherapy*, 63, 101–113.
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2019.01.004>

Koob, G. F., & Volkow, N. D. (2016). Neurobiology of addiction: A neurocircuitry analysis. *The Lancet Psychiatry*, 3(8), 760–773. [https://doi.org/10.1016/S2215-0366\(16\)00104-8](https://doi.org/10.1016/S2215-0366(16)00104-8)

Laban, R. (1966). *Choreutics*. Macdonald & Evans.

Levy, L. B., & Cornejo, S. (2003). *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Editorial Médica Panamericana.

Miettinen, R. (2000). *Perspectives on activity theory*. Cambridge University Press.

Nelson, S. E., Van Ryzin, M. J., & Dishion, T. J. (2015). A randomized trial of a multilevel intervention for early adolescent substance use. *Prevention Science*, 16(4), 557–567.
<https://doi.org/10.1007/s11121-014-0513-4>

Organización Mundial de la Salud. (2022). *Informe mundial sobre la salud mental: Transformar la salud mental para todos*. OMS.
<https://www.who.int/publications/i/item/9789240049338>

Pink, S. (2007). *Doing visual ethnography: Images, media and representation in research*. SAGE Publications.

Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.

Torres Núñez, G. O., Cruz Castillo, A. L., & Peña Cárdenas, M. F. (2023). Redes sociales y vulnerabilidad de derechos. *Revista de la Universidad de La Salle*, (91), 107–132.
<https://doi.org/10.19052/ruls.vol1.iss91.6>

United Nations Office on Drugs and Crime. (2021). *World drug report 2021*. UNODC.
<https://www.unodc.org/unodc/en/data-and-analysis/wdr2021.html>

Urra López, K. I. (2023). *Danzas folclóricas en línea en tiempos de pandemia: Herramientas didácticas para el docente de Educación Física y Salud* (Tesis doctoral). Universidad Internacional Iberoamericana México.

Vignolo, J., Vacarezza, M., Álvarez, C., & Sosa, A. (2011). Niveles de atención, de prevención y atención primaria de la salud. *Archivos de Medicina Interna*, 33(1), 7–11.

ANEXOS

Anexo 1

Link del video documental *“Impacto Urbano, cuerpos que resisten, sueños que se mueven”*



<https://www.youtube.com/watch?v=ZSZZ3792GUY>

Anexo 2

Diario de campo sesión 1

Observación de clase de danza urbana

Fecha: 18 de marzo de 2026

Lugar: Barrio Génesis, Armenia, Quindío 10:00 AM

Actividad: Clase de danza urbana

Grupo: IMPACTO

Participantes: Niños y niñas menores de 18 años

Rol del investigador: Observador participante

Descripción de la experiencia

La sesión inició con un calentamiento corporal dirigido por el formador, enfocado en la movilidad articular, coordinación y reconocimiento del ritmo a través de música urbana. Los niños y niñas siguieron las indicaciones con atención, aunque algunos de los participantes más pequeños presentaron dificultades iniciales para coordinar los movimientos.

Posteriormente, se introdujo una secuencia coreográfica básica, compuesta por pasos repetitivos y desplazamientos sencillos. El grupo fue dividido en subgrupos, lo que favoreció la interacción y el acompañamiento entre pares. Se observó que los participantes de mayor edad asumieron un rol de apoyo, explicando los movimientos y motivando a quienes se equivocaban, generando un ambiente de confianza y respeto. Cuando empieza la música, los niños cambian su

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LA AGRUPACIÓN IMPACTO...

postura corporal, se organizan, repiten los pasos y se corrigen entre ellos. Por momentos, parece que el entorno desapareciera y la cancha se transforma en un lugar solo para ellos

Durante la clase predominó un clima de entusiasmo y participación activa. La música permitió que los niños y niñas expresaran emociones a través del cuerpo, evidenciando disfrute y apropiación del espacio.

La cancha no está vacía en ningún momento, mientras los niños ensayan, en uno de los extremos hay jóvenes fumando marihuana y en otro, personas jugando fútbol. La música de la danza se mezcla con las voces del barrio

Análisis e interpretación: La dinámica observada permite identificar la danza urbana como una estrategia de integración social y aprendizaje colectivo. El trabajo grupal y el apoyo mutuo se relacionan con la construcción de habilidades sociales como la cooperación, la empatía y el respeto. Asimismo, la clase se configura como un espacio de uso positivo del tiempo libre, lo cual se vincula con la prevención de conductas de riesgo en un contexto vulnerable.

Reflexión del investigador: Se percibe que la clase de danza constituye un espacio seguro para los niños y niñas del barrio Génesis, donde pueden expresarse libremente y fortalecer su autoestima. La disposición del grupo evidencia la necesidad y el valor de estos procesos artísticos dentro de la comunidad.

Aspectos para profundizar

- Analizar cómo la danza influye en la permanencia de los niños y niñas en actividades formativas.
- Explorar la percepción de los participantes sobre el grupo IMPACT como espacio de apoyo.

Anexo 3

Diario de campo sesión 2

Observación de clase de danza urbana

Fecha: 25 de marzo de 2026

Lugar: Barrio Génesis, Armenia, Quindío 3:00 pm

Actividad: Clase de danza urbana

Grupo: IMPACTO

Participantes: Niños y niñas menores de 18 años

Rol del investigador: Observador participante

Descripción de la experiencia

La sesión dio inicio con un calentamiento dinámico que incluyó juegos corporales y ejercicios de improvisación, orientados a fortalecer la confianza y la expresión individual. En comparación con la sesión anterior, se evidenció mayor seguridad en los movimientos y una participación más espontánea por parte de los niños y niñas.

Posteriormente, se retomó la secuencia coreográfica trabajada en la sesión anterior, incorporando nuevos movimientos y variaciones rítmicas. Los participantes demostraron mayor apropiación de la coreografía, reduciendo el número de interrupciones y correcciones. Se observó una mejor organización del grupo y una comunicación más fluida entre los integrantes.

El ambiente de la clase se caracterizó por la alegría y el compañerismo. Algunos niños expresaron verbalmente su gusto por la actividad y manifestaron interés en continuar asistiendo a las clases. En un momento de la clase, uno de los niños señala con la mirada a un grupo que fuma cerca y dice que a veces el barrio es peligroso. Sin embargo, continúa bailando sin interrumpir el ensayo.

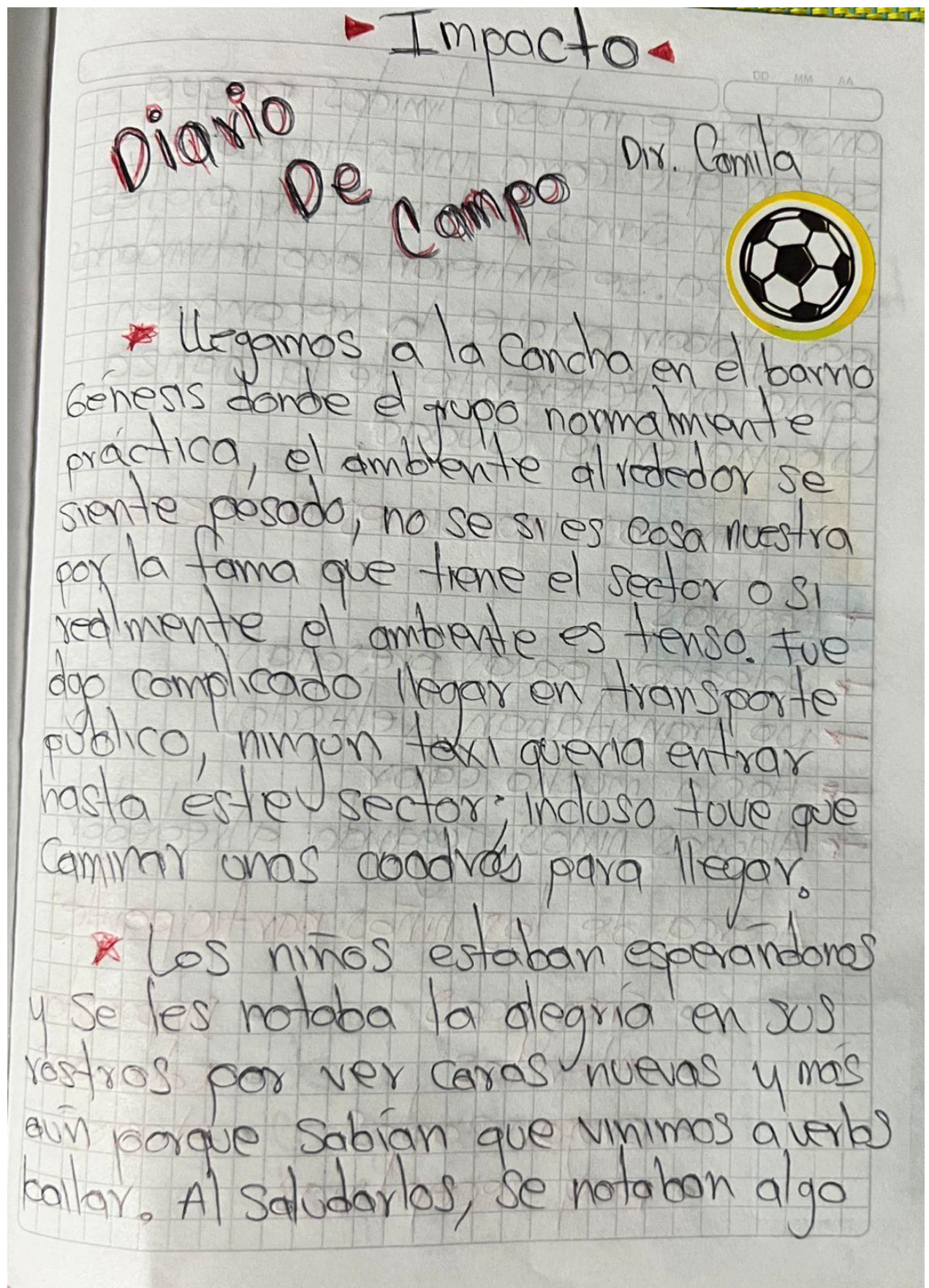
Al finalizar el ensayo, varios bailarines expresan alegría y cansancio. Se despiden entre risas y comentan los pasos que más les gustaron, la energía del grupo contrasta con el ambiente que permanece en la cancha

Análisis e interpretación. La evolución observada entre la primera y la segunda sesión evidencia procesos de aprendizaje progresivo y fortalecimiento del sentido de pertenencia al grupo IMPACTO. La danza urbana se consolida como una práctica significativa que contribuye al desarrollo de la disciplina, la constancia y la confianza personal. Estos aspectos refuerzan la categoría de la danza como herramienta de transformación social y construcción de identidad.

Reflexión del investigador. Resulta significativo observar el avance del grupo en tan corto tiempo, lo cual sugiere que la danza urbana genera impactos positivos tanto a nivel corporal como emocional. La constancia en la participación parece fortalecer los vínculos entre los niños y niñas, así como su relación con el espacio comunitario.

Aspectos para profundizar:

- Indagar cómo la continuidad del proceso de danza incide en el comportamiento cotidiano de los participantes.
- Explorar la relación entre la danza urbana y la construcción de proyectos de vida en los niños y niñas del grupo IMPACTO.



ansiosos e incluso tímidos porque saben que como investigadores también somos bailarines y profesores de danza. Se sintieron algo intimidados por Joban porque lo reconocen como un referente de la danza urbana en la ciudad.

primeras impresiones en el espacio

- Basuras
- Soledad, pocas personas
- no transitaban vehículos
- Hacía mucho calor
- Algunos niños jugando alrededor

Acerca de los niños participantes



- Energéticos
- Atentos
- Organizadas
- Muy receptivos
- Dispuestos
- Educados
- Alegres

La Docente:

Una chica carismática, llena de energía, que transmite seguridad, confort y tranquilidad a sus estudiantes.

Una persona que lucha constantemente para salir adelante e impulsar a sus pupilos por el camino de arte y la danza.



Cuenta su experiencia con una sensibilidad, con tal naturaleza que hace reflexionar con cada palabra. No se avergüenza de contar lo que fue y compararlo con lo que es hoy.

Anexo 4

Registro Fotográfico- Ensayos y presentaciones

Figura A1



Fuente: Registro fotográfico del investigador.

Figura A2



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Figura A3



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Figura A4



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Figura A5



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Figura A6



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Figura A7



Fuente: Registro fotográfico del investigador.

Figura A8



Fuente: Registro fotográfico del investigador.

Figura A9



Fuente: Registro fotográfico del investigador.

Figura A10



Fuente: registro proporcionado por la directora.

Anexo 5

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
PROFESIONALIZACIÓN EN DANZA**

Los investigadores(as) Johnatan López Toro y Jhoban Esteban Valencia del programa de profesionalización en Danza, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, venimos adelantando el proyecto de investigación “LA DANZA URBANA COMO SALVAVIDAS” Expresión, libertad y sanación a través del movimiento. Trabajo documental sobre la agrupación IMPACTO del barrio Génesis de la ciudad de Armenia Quindío, cuyo objetivo es visibilizar el trabajo realizado por la agrupación en la disminución del riesgo del consumo en menores a través de la práctica de la danza urbana como herramienta artística transformadora. Solo las investigadoras conocerán la información suministrada por usted, información que se manejará bajo estrictas normas de privacidad y reserva, protegiendo siempre su identidad e intimidad. Su participación es voluntaria y puede negarse a iniciar o continuar con el proceso en cualquier momento.

Al firmar este documento (Consentimiento Informado), usted acepta permitir a los responsables de estas acciones usar la información recolectada para su divulgación con fines eminentemente científicos. Si usted acepta en permitir la divulgación de esta información con fines científicos, no recibirá ningún beneficio económico.

CONSENTIMIENTO

Yo **Jéimmy Camila Naranjo** identificado (a) con cédula de ciudadanía número 1005091382 de Armenia Quindío, he leído la información suministrada anteriormente y voluntariamente consiento mi participación en el proyecto de investigación al igual que la participación de mis estudiantes como su representante y con la autorización de sus padres, permitiendo a las responsables usar la información obtenida con la intención de ser publicada con fines académicos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jéimmy", written over a horizontal line.

Firma

Jéimmy Camila Naranjo

CC. 1005091382 de Armenia Quindío

Firmado a los 11 días del mes de enero del 2026.

Anexo 6

Glosario

Arte: Conjunto de manifestaciones creativas humanas que posibilitan la expresión simbólica, estética y comunicativa, con potencial de transformación personal y social (Daykin et al., 2017).

Danza: Expresión artística basada en el movimiento corporal, que integra dimensiones físicas, emocionales y sociales, y que puede emplearse como estrategia pedagógica, preventiva y terapéutica (Koch et al., 2019).

Sustancias psicotrópicas: Compuestos de origen natural o sintético que actúan sobre el sistema nervioso central, modificando la percepción, el ánimo o la conducta, cuyo consumo problemático genera riesgos para la salud física y psicosocial (Chan et al., 2021).

Prevención del consumo: Estrategias orientadas a reducir los factores de riesgo y fortalecer los de protección frente al inicio o la reincidencia en el consumo de drogas (Aletraris & Roman, 2015).

Resiliencia: Capacidad de afrontar y transformar positivamente situaciones adversas, la cual puede potenciarse mediante experiencias artísticas y comunitarias como la danza (Lorenzo, 2016; Dickerson et al., 2022).

Arte terapéutico: Uso intencionado de expresiones artísticas (danza, música, teatro, artes visuales) como recurso de intervención para promover la salud mental, la autorregulación y la resiliencia (American Art Therapy Association, 2020).

Danza movimiento terapia (DMT): Modalidad psicoterapéutica que utiliza el movimiento y la danza como procesos que favorecen la integración emocional, cognitiva y física de la persona (Koch et al., 2019).

Danza comunitaria: Práctica colectiva de movimiento que busca fortalecer vínculos sociales, la participación activa y la identidad cultural, promoviendo factores de protección frente a riesgos psicosociales (Dickerson et al., 2022).

Factores de riesgo: Condiciones personales, familiares o sociales que incrementan la probabilidad de iniciar o mantener conductas de consumo de sustancias, como baja autoestima, presión de pares o entornos violentos (Hawkins et al., 1992).

Factores de protección: Características individuales o contextuales que disminuyen la vulnerabilidad frente al consumo, tales como autoestima positiva, apoyo social, actividades artísticas y pertenencia a grupos prosociales (Ungar, 2012).

Prevención universal, selectiva e indicada: Clasificación propuesta por el Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (NIDA), donde la universal se dirige a toda la población, la

selectiva a grupos en riesgo y la indicada a individuos que ya presentan señales tempranas de consumo (NIDA, 2019).

Regulación emocional: Proceso mediante el cual los individuos influyen en qué emociones tienen, cuándo las experimentan y cómo las expresan, siendo clave para prevenir el uso de drogas como estrategia de afrontamiento (Gross, 2002).

Craving (ansia o deseo intenso de consumo): Estado psicológico caracterizado por un impulso fuerte hacia el consumo de una sustancia, asociado a la activación de circuitos cerebrales de recompensa; puede ser reducido por actividades físicas y expresivas como la danza (Chan et al., 2021).

Neurocircuitos de la adicción: Conjunto de sistemas cerebrales (recompensa, motivación, control inhibitorio, memoria emocional) que participan en el desarrollo y mantenimiento de la dependencia, susceptibles de ser modulados por experiencias artísticas (Koob & Volkow, 2016).

Identidad juvenil: Construcción simbólica y social que los jóvenes elaboran a partir de referentes culturales, grupales y expresivos. La danza urbana, por ejemplo, se constituye en un espacio de identidad positiva que puede alejar del consumo (Torres & Cárdenas, 2019).

Cohesión social: Grado de integración y confianza dentro de una comunidad, que puede reforzarse mediante prácticas culturales colectivas como la danza, reduciendo la vulnerabilidad frente a las adicciones (Dickerson et al., 2022).