



Trompetistas para el Futuro: Guía metodológica para la iniciación en la trompeta, para niños y niñas entre los 7 y 10 años.

Juan David Gómez González

Julián Darío Bran Mola

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música

Asesores

Luz Angélica Romera Meza, Magíster (MSc) en Educación y Desarrollo Humano

Carlos Andrés Restrepo Correa, Magíster (MSc) en Música

Universidad de Antioquia

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Gómez González & Bran Mola, 2023)
Referencia	Gómez González, J. D., & Bran Mola, J. D. (2018). <i>Trompetistas para el futuro: Guía metodológica para la iniciación en la trompeta, para niños y niñas entre los 7 y 10 años</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	6
1. Planteamiento del problema.....	8
2. Justificación	9
3. Objetivos	10
3.1. Objetivo general	10
3.2. Objetivos específicos.....	10
4. Marco referencial	11
4.1. Antecedentes teóricos.....	11
4.2. Marco teórico	12
4.3. Marco conceptual	18
4.4. Marco legal normativo	21
5. Metodología	22
6. Hallazgos.....	23
Bibliografía.....	24

Resumen

El objetivo primordial de este trabajo es facilitar el aprendizaje y la comprensión de la trompeta en niños y niñas de edades comprendidas entre los 7 y 10 años. Además, busca fortalecer el desarrollo de procesos educativos en el aula de clase y contribuir al avance de las metodologías empleadas en las escuelas de música. Este propósito se materializa a través de la creación de una Guía Metodológica diseñada específicamente para adecuarse a las características cognitivas, motoras y emocionales de este grupo de edad.

El fundamento de este proyecto se basa en una revisión de la literatura en el campo de la pedagogía musical, el desarrollo infantil y la enseñanza de la trompeta. La Guía Metodológica propuesta se apoya en la exploración auditiva y la práctica progresiva de ejercicios técnicos, considerando factores como la psicología infantil, las teorías de aprendizaje pertinentes y las particularidades técnicas y didácticas específicas de la trompeta. Esta herramienta tiene como objetivo complementar y enriquecer la labor docente en el proceso de enseñanza de la trompeta dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años.

Palabras clave: música, trompeta, enseñanza, aprendizaje, infante

Abstract

The primary objective of this work is to facilitate the learning and understanding of the trumpet in boys and girls between the ages of 7 and 10. In addition, it seeks to strengthen the development of educational processes in the classroom and contribute to the advancement of the methodologies used in music schools. This purpose is materialized by creating a Methodological Guide specifically designed to adapt to this age group's cognitive, motor, and emotional characteristics. The foundation of this project is based on a review of literature in the field of music pedagogy, child development, and trumpet teaching. The proposed Methodological Guide is based on auditory exploration and the progressive practice of technical exercises, considering factors such as child psychology, relevant learning theories, and the trumpet's specific technical and didactic particularities. This tool aims to complement and enrich the teaching work in the trumpet teaching process aimed at boys and girls from 7 to 10 years old.

Keywords: music, trumpet, teaching, learning, child

Introducción

"La música es una revelación más alta que cualquier filosofía". (L. Van Beethoven)

"La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón". (M. Martínez)

La música, como un lenguaje universal que resuena en el corazón humano, ha sido una fuente inagotable de inspiración y creatividad a lo largo de la historia de la humanidad. La educación musical, en particular la enseñanza de instrumentos, desempeña un papel vital en la formación de músicos jóvenes que darán vida a las melodías del futuro. Entre los instrumentos que atraen a jóvenes aspirantes a músicos, la trompeta brilla con su sonido característico y su versatilidad.

Sin embargo, la enseñanza de la trompeta a niños de edades tempranas, en concreto de 7 a 10 años, plantea desafíos particulares. Estos niños se encuentran en un período crucial de desarrollo, caracterizado por una rápida expansión cognitiva, cambios emocionales significativos y un crecimiento físico notable. Para guiarlos de manera efectiva en su viaje musical y despertar su pasión por la trompeta, es esencial comprender y aplicar las teorías del desarrollo infantil y las metodologías de aprendizaje más apropiadas.

"La educación musical debería ser el vehículo principal para el desarrollo de habilidades intelectuales, emocionales y sociales en niños". (E. Gordon, 1990)

La música, como medio educativo, tiene el potencial de enriquecer a los jóvenes en múltiples dimensiones. Nuestro objetivo principal es la creación de una Guía Metodológica, que combine la riqueza de la música con la comprensión y adaptación de las estrategias pedagógicas a las etapas del desarrollo infantil, para el aprendizaje de la trompeta. La guía metodológica propuesta "Trompetistas para el futuro" se alinea con la visión de Edwin E. Gordon, destacando la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños.

A lo largo de este trabajo, exploraremos las teorías de aprendizaje y desarrollo infantil pertinentes, junto con las particularidades técnicas y pedagógicas específicas de la trompeta. Además, se tendrán en cuenta los estudios previos que han abordado la enseñanza de instrumentos musicales en la niñez, arrojando luz sobre las mejores prácticas en la instrucción de la trompeta para este sector de la población.

En esta propuesta, mediante ejercicios técnicos, exploración auditiva y actividades lúdicas, tomaremos algunos elementos sugeridos en las teorías del desarrollo infantil, desde la teoría de

Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo, la teoría de Erik Erikson sobre el desarrollo psicosocial y hasta algunos aportes de Edwin E. Gordon, creador de la teoría musical del aprendizaje, así como también autores como Edgar Willems, David Ausubel y Jerome Bruner. Además, abordaremos el desarrollo de las actitudes y aptitudes para el aprendizaje y la comprensión de la trompeta desde las metodologías de aprendizaje aplicadas a la música, cómo se pueden adaptar al aprendizaje de la trompeta en niños.

La Guía Metodológica que se desarrollará en esta tesis no solo tiene como objetivo enseñar música y trompeta, sino que, a través del desarrollo y la ejecución de los contenidos, empoderar a los jóvenes trompetistas para que exploren su creatividad, desarrollen habilidades de resolución de problemas y adquieran confianza en sí mismos. La educación musical es un vehículo poderoso para el cambio, y "Trompetistas para el futuro" aspira a ser una contribución significativa al mundo de la educación musical infantil.

1. Planteamiento del problema

La enseñanza de la trompeta a niños y niñas de 7 a 10 años representa un desafío pedagógico de gran relevancia, dado el contexto de desarrollo físico, emocional y cognitivo particular en el que se encuentran estos jóvenes músicos en formación. Esta etapa temprana de la educación musical se caracteriza por una serie de complejidades que van más allá de la mera técnica instrumental y que exigen una comprensión profunda de las teorías del aprendizaje y los antecedentes en la enseñanza de la trompeta.

La pregunta central que guiará esta investigación es: ¿Cómo crear una cartilla, a través de estrategias metodológicas, que le brinde al docente alternativas pedagógicas para llevar a cabo el proceso formativo de iniciación en trompeta en niños y niñas de 7 a 10 años?

El desafío principal radica en cómo abordar y superar las barreras que surgen durante esta etapa crucial. Desde una perspectiva física, la trompeta requiere destrezas motoras específicas que pueden ser difíciles de dominar a esta edad, lo que plantea interrogantes sobre cómo desarrollar una técnica sólida sin generar frustración en los estudiantes. Desde un punto de vista emocional, es esencial mantener su motivación y entusiasmo por aprender, a pesar de los desafíos técnicos que puedan encontrar en el camino.

En la enseñanza musical de la trompeta a niños de edades tempranas, es esencial adoptar un enfoque pedagógico que tenga en cuenta el desarrollo cognitivo, emocional y musical de los estudiantes. Para lograr este objetivo, este estudio propone la integración de las teorías de Jean Piaget, Jerome Bruner, David Ausubel, Erik Erikson, Edwin E. Gordon y Edgar Willems como base para diseñar un enfoque pedagógico integral.

Explorando los antecedentes en la enseñanza de la trompeta a esta edad, es posible identificar prácticas exitosas que hayan logrado despertar el interés y el compromiso de los jóvenes músicos en formación. Sin embargo, se requiere una comprensión de estas prácticas para adaptarlas e integrarlas de manera efectiva en una Guía Metodológica que sea relevante y beneficiosa para el contexto específico de la trompeta.

En síntesis, este proyecto aborda la problemática de la enseñanza de la trompeta a niños y niñas de 7 a 10 años, reconociendo los desafíos físicos y emocionales que enfrentan, y busca desarrollar una Guía Metodológica basada en teorías del aprendizaje y antecedentes en la

enseñanza de la trompeta, que promueva un aprendizaje efectivo y la formación de "Trompetistas para el futuro".

Pregunta problematizadora

¿Cómo crear una cartilla, a través de estrategias metodológicas que le brinde al docente alternativas pedagógicas para llevar a cabo el proceso formativo de iniciación en trompeta en niños y niñas de 7 a 10 años?

2. Justificación

La enseñanza de la trompeta en niños y niñas es un proceso enriquecedor pero desafiante, que requiere un enfoque pedagógico adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes. Nuestra justificación se basa en una extensa experiencia como músicos y docentes de trompeta, que hemos adquirido al trabajar con diversos grupos y géneros musicales, así como con una amplia gama de grupos poblacionales.

En la última década, hemos observado un notable aumento en la formación musical en nuestro sector, en particular en la ciudad de Bello y Santa Fé de Antioquia, donde hemos desarrollado gran parte de nuestra labor musical y docente. Instituciones como la Escuela de Música de Bello y la Corporación Escuela De Música Jorge Robledo Ortiz en Santa Fé De Antioquia, han contribuido significativamente a este crecimiento. Este aumento en la oferta de formación musical se ha traducido en una creciente demanda de profesionales en diversas disciplinas musicales.

A pesar que estos proyectos de formación musical no tengan necesariamente como objetivo formar músicos profesionales, han despertado un interés genuino en niños, jóvenes y adultos por la música y la práctica de instrumentos musicales, enriqueciendo así la vida cultural de nuestra comunidad. Sin embargo, esta diversidad de estudiantes, con diferencias notables en el desarrollo cognitivo y las capacidades físicas, plantea un desafío en el diseño de los contenidos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dada la información previamente mencionada, quisimos presentar esta propuesta con el fin de enriquecer y dinamizar los procesos de enseñanza que tienen lugar en las aulas escolares. Este trabajo busca contribuir al desarrollo de metodologías que tomen en consideración el contexto

educativo actual, con el objetivo de crear herramientas efectivas para abordar de manera acertada los retos que supone la enseñanza de la trompeta en niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

Creemos que es de suma importancia que las escuelas de música dispongan de metodologías que maximicen los resultados, refuercen los procesos educativos y contribuyan al desarrollo continuo de sus planes de estudio. Esta constante actualización facilitará la flexibilidad, la comprensión y la adaptabilidad necesarias para responder a las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes, siempre respetando sus capacidades y características individuales, promoviendo el aprendizaje de la trompeta en el contexto de las escuelas y academias de música.

La metodología propuesta servirá como una guía para los docentes, apoyando su tarea y beneficiando a los estudiantes, ya que está diseñada para facilitar la iniciación en el instrumento de la trompeta de manera efectiva y atractiva.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Crear una cartilla, a través de estrategias metodológicas que le brinde al docente alternativas pedagógicas para llevar a cabo el proceso formativo de iniciación en trompeta en niños y niñas de 7 a 10 años.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar herramientas metodológicas para el proceso inicial de aprendizaje de la trompeta.
- Proporcionar a las escuelas de música una guía metodológica que ayude al docente en la planificación y desarrollo de sus clases.
- Elaborar estrategias de enseñanza que fomenten el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para el aprendizaje de la trompeta.

4. Marco referencial

4.1. Antecedentes teóricos

En el año 2018, se presentó en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia el trabajo de grado titulado "Trompeta Trompañera: una Herramienta Pedagógica para la Iniciación de Instrumentistas de Viento Metal" por García Walter, Vásquez Julián, Nempeque Miguel y Reina Camilo, con el propósito de obtener el título de Licenciados en Música. Este trabajo propone una metodología que utiliza la trompeta como eje central para la iniciación de instrumentistas de viento de metal de cualquier tipo. Se basa en el concepto del manejo del aire y la vibración natural como pilares fundamentales para el desarrollo técnico de estos instrumentos. Además, presentan una cartilla dinámica que, a través de las aventuras de un superhéroe llamado "Súper Sib", guía a los estudiantes hacia la consecución de objetivos técnicos básicos. Este proyecto ofrece un respaldo técnico y una guía metodológica para aplicar los conceptos en el trabajo de campo, estableciendo así una base para adaptar la enseñanza a las capacidades físicas individuales de los estudiantes.

Otro trabajo relevante es la tesis de grado presentada en 2011 en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, titulada "Wolf y su trompeta" por Granda Alejandro, quien buscaba obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Cultural: Música. Este trabajo proporciona a los educadores musicales una alternativa pedagógica que permite abordar el proceso de enseñanza del instrumento de manera personalizada y en conjunto. La propuesta se centra en la convergencia de la información cultural que los niños aportan con la diversidad estilística y de géneros musicales actuales. Esto resulta en un repertorio variado de ejercicios prácticos que pueden enriquecer la guía metodológica de este proyecto y complementar la información sobre la personalización de la enseñanza del instrumento.

En nuestra búsqueda, también encontramos la tesis de grado titulada "Guía Didáctica para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Trompeta", presentada en el año 2014 por Silva Ángelo en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca de Ecuador. Este trabajo se realizó como parte de los requisitos para obtener el título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical. La investigación se centró en el análisis de estudiantes de trompeta del Conservatorio de Música La Merced Ambato, abarcando edades que oscilaban entre los 5 y 17 años. A través de la evaluación de los resultados obtenidos, se identificaron deficiencias en el sistema de enseñanza-aprendizaje

de la trompeta, lo que destacó la necesidad de desarrollar y aplicar una nueva estrategia didáctica. Como producto final, este proyecto compiló una guía didáctica destinada al proceso enseñanza-aprendizaje de la trompeta, caracterizada por un enfoque diferencial que incorpora una variedad de ejercicios diseñados para que el proceso de aprendizaje de los alumnos pueda mejorarse y optimizarse.

Existen metodologías y guías que a lo largo del tiempo se han implementado en el entorno de las escuelas de música de Antioquia para la iniciación en instrumentos de viento. Entre las más utilizadas se encuentran el "Century Band Method" y el "Standard of Excellence". Estos métodos están diseñados principalmente para un público infantil y juvenil, aunque también pueden ser igualmente aplicables en otros rangos de edad. Además, contamos con la guía de iniciación a la trompeta del Ministerio de Cultura, la cual fue publicada en el año 2003.

Paralelamente, se usan otros métodos enfocados en el estudio técnico, de los cuales nos apoyamos. Estos incluyen el método "Arban" y su versión "My First Arban", así como "Lip Flexibilities" de Bai Lin y "La Flexibilidad" de Ernest Williams.

Basándonos en nuestra experiencia como docentes en instituciones como la Escuela de Música de Bello y la Corporación Escuela de Música Jorge Robledo Ortiz, hemos podido observar que las propuestas metodológicas mencionadas anteriormente respaldan la efectividad de las metodologías que pretendemos emplear. Además, confirman su aplicabilidad en diversas etapas de desarrollo musical. Estos enfoques brindan la oportunidad de asumir una postura crítica que enriquece la toma de decisiones informadas en la construcción de nuestra cartilla como guía metodológica.

4.2.Marco teórico

La metodológica que se desarrollará como alternativa pedagógica para el proceso de formación en iniciación de trompeta en edades tempranas, se fundamenta en las teorías pedagógicas de Jean Piaget, Jerome Bruner, David Ausubel y Erik Erikson como también de los pedagogos musicales Edwin E. Gordon y Edgar Willems, encontrándose relación entre lo que estos pedagogos han trabajado y la propuesta que se presentará.

El psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), fue reconocido por su aporte al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. En

su literatura habla acerca de la estimulación creativa del pensamiento, la importancia de la construcción de propuestas y el desarrollo de nuevas ideas y conceptos en conjunto con el estudiante, de acuerdo a las características, contexto y expectativas que se tengan. Su teoría explica y ayuda a entender el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, proponiendo un enfoque constructivista que permite comprender la manera en que el ser humano adquiere los conocimientos (McLeod, 2007). Entender las etapas del desarrollo infantil propuestas por el autor en cuanto a lo cognitivo, emocional y motor de los niños, es quizás el punto de partida para adaptar la enseñanza de la trompeta y la iniciación musical a las capacidades del estudiante según su edad.

Asimismo, el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner (1915-2016), desarrolló una teoría de aprendizaje con un enfoque constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico. Este tipo de aprendizaje le permite al estudiante adquirir los conocimientos por sí mismo, a su ritmo y con sus propios métodos (Bruner, 1997). En este sentido, la interacción activa con el entorno, el fomento de la exploración y el autodescubrimiento se convierten en un método participativo y atractivo para que el estudiante pueda adquirir conocimientos de manera autónoma, pero siempre guiado por el docente.

Para complementar la pedagogía constructivista, el psicólogo y pedagogo estadounidense David Ausubel (1918-2008) desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, que quizá fue una de las principales aportaciones a esta línea de pedagogía. Este autor enfatiza en la relación que existe entre las actividades que se realizan en el aula, los métodos de enseñanza y las teorías, y cómo se conectan con factores individuales del alumno como lo afectivo, cognoscitivo y social, demostrando su influencia en el resultado de aprendizaje. Desde su teoría del aprendizaje significativo verbal se establece que, la construcción de los nuevos conocimientos requiere tener en cuenta los conocimientos previos del alumno, considerando y respetando la conexión lógica entre ellos (Ausubel, 1983). Esta teoría del aprendizaje significativo aplicado al ámbito musical implica involucrar al estudiante en la construcción de los conocimientos, teniendo como pilar el respeto por las necesidades e intereses individuales. La adaptación del repertorio, la modificación de los ejercicios según el proceso personal del alumno, son ejemplos que permiten al docente fomentar la motivación y la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, Erikson (1963) nos arroja una luz que nos guía frente a la comprensión de los conflictos, y los cambios a nivel físico y emocional propios del desarrollo infantil, y enfatiza el desarrollo psicosocial y la formación de la identidad en los niños. La enseñanza de la trompeta a

niños y niñas de 7 a 10 años va más allá de la mera adquisición de habilidades musicales. También implica la construcción de la autoestima y la confianza en sí mismos a través de la música. Siguiendo la perspectiva de Erikson, podemos ver que este período de la infancia se caracteriza por el conflicto de "iniciativa versus culpa". Los niños y niñas de esta edad están ávidos de explorar nuevas actividades y desarrollar sus habilidades. La enseñanza de la trompeta les brinda una oportunidad emocionante para canalizar su energía hacia la música y el arte, lo que puede fortalecer su sentido de iniciativa y logro.

Para llevar a cabo una enseñanza efectiva de la trompeta en este grupo de edad, es importante considerar la guía proporcionada por Erikson. Esto implica la creación de un entorno seguro y de apoyo que promueva el desarrollo emocional de los niños y niñas. Al ofrecerles un espacio donde puedan expresar sus emociones a través de la música, estamos contribuyendo a la construcción sólida de su identidad. La música les brinda la oportunidad de comunicar sus sentimientos y experimentar la satisfacción de dominar un instrumento, lo que influye de manera positiva en su desarrollo psicosocial.

Frente a los retos que supone el objetivo principal de este trabajo, hemos querido mencionar algunas ideas del pedagogo musical Edwin E. Gordon (2007), quien nos ayuda a introducirnos en la teoría del aprendizaje auditivo, resaltando la importancia de desarrollar habilidades auditivas y de la escucha activa en la educación musical, considerándolas como la base de la formación musical. La guía incluirá estrategias específicas para mejorar la percepción auditiva de los niños y niñas, facilitando así su capacidad para comprender y ejecutar la música de la trompeta con mayor precisión y expresión.

Finalmente, también se encuentra como referente pedagógico musical el belga Edgar Willems (1890-1978), considerado como uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Willems encontró que es de suma importancia introducir tempranamente al niño en la educación musical y para ello, desarrolló una metodología de manera eficaz y progresiva que permitiera al infante descubrir su potencial musical y creativo, aunque no tuviera ninguna habilidad especial. A través de la aplicación de su teoría y de la conexión entre los tres elementos fundamentales en la música (ritmo-armonía-melodía) con tres de las facetas del hombre (fisiológica, afectiva y mental), pretende fomentar y despertar facultades como lo motriz, intuitivo, sensorial y mental, que están presentes en cualquier ser humano (Willems, 2011). El autor considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma y sugiere que, desde el desarrollo del oído musical y del ritmo, es

posible establecer un pilar para el arte musical, y esto servirá de acondicionamiento para la práctica del solfeo, del instrumento y de cualquier otra disciplina musical. Además, al incentivar la creatividad, imaginación y la capacidad de inventar se desarrollan las facultades del ser humano (Willems, 2001).

Estas teorías ofrecen la base fundamental para este trabajo, puesto que, en la enseñanza de la trompeta, es posible aplicar actividades de manera creativa, juegos musicales, ejercicios didácticos que involucren al instrumento; todo esto a través de una experiencia directa con la trompeta, logrando un proceso de enseñanza-aprendizaje entretenido y atractivo.

Adicionalmente, el papel del docente no solo en la manera de impartir los conocimientos, sino también en la retroalimentación, el refuerzo de los aprendizajes y el reconocimiento de los logros son un impulso importante para el estudiante respecto a su motivación, entusiasmo y confianza a la hora de la práctica musical.

La pedagogía infantil y la combinación de diferentes teorías aplicadas en la enseñanza de la trompeta para infantes entre los 7 a 10 años ofrecen un mejoramiento de los métodos de enseñanza-aprendizaje del instrumento, logrando el aumento en la eficiencia, la receptividad por parte de los alumnos y la disminución de la deserción.

Características principales de los niños y niñas entre los 7 y los 10 años

- **Desarrollo cognitivo**

Según Jean Piaget, esta fase es definida como el estadio de las operaciones concretas, en la cual el niño y la niñas se caracteriza por tener mayor control de los procesos mentales: utiliza explicaciones físicas para llegar a una comprensión más realista, tiene la posibilidad de regresar al punto de partida de una operación con lo que puede crear sistemas de clasificación y categorizar; transfiere propiedades de un objeto logrando hacer una combinación de relaciones asimétricas; ejerce permanentemente la verificación de las partes para entender el todo, llevándolo a la imitación de los detalles; posee gran curiosidad intelectual además de un profundo deseo de hacer todo aun cuando tiene limitaciones para muchas de las tareas que emprende, lo que le permite construir el principio de realidad; tiene una mayor comprensión del mundo por tener más capacidad de atención y concentración y desenvolverse en un entorno más amplio.

En esta etapa, el niño destina gran parte de su tiempo al aprendizaje cognitivo y a cumplir con sus obligaciones escolares, construyendo así el sentido del deber y de la responsabilidad; también se observa una gran aceleración de la socialización, con la consiguiente formación de la conciencia.

- Desarrollo motor

En estas edades, el niño y la niña presenta una gran vivacidad e inquietud, expresada en la intensa alegría y desinhibición de movimientos, por esto es importante resaltar el aspecto corporal en el aprendizaje de la trompeta, ya que éste puede determinar el avance técnico en el proceso y la prevención de tensiones innecesarias. Al final de esta edad, el niño y la niña aprenden mediante la percepción consciente, la captación mental y la comprensión de las acciones motoras. Su vigorosa actividad física va dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y generalmente en grupo, que exigen habilidades motrices específicas. El niño y la niña aprovechan lo aprehendido en su dominio corporal, para mejorar la relación entre el cuerpo y el espacio.

A partir de los seis años puede formar ya una pinza perfeccionada, lo que le permite un mejor manejo de las herramientas, empuñar el lápiz con fuerza y destreza, y posteriormente, desde los siete años en adelante, utiliza la pinza en actividades más complejas (Meinel, 1971).

- Desarrollo psicosocial

En esta etapa, los rendimientos académicos escolares son de gran importancia para desarrollar la independencia del niño y la niña, pues asume más responsabilidades y es seguro de sí mismo; acepta la disciplina, comprende y atiende las decisiones de sus maestros. Realiza actividades tanto de manera individual como en colaboración, y tiene la virtud de la competencia, en el sentido de capacidad o habilidad. El reconocimiento de sus logros toma importancia porque es consciente de la inversión de una gran cantidad de energía en sus actividades. Ahora es consciente del éxito y del fracaso que puede amenazar alcanzarlo, por lo que lucha por superar este fracaso. Esto significa que sus energías están encaminadas al logro de sus objetivos, la ganancia en el sentido de aprendizajes e intereses, y del mejoramiento de sí mismo.

Según el psicólogo estadounidense Erik Erikson (1902-1994), los niños cuyas edades oscilan en el grupo seleccionado se caracterizan por emprender proyectos con la perseverancia sufrida como para terminarlos, generando gran satisfacción. Además, es posible deducir que el

papel del docente y de los padres de familia son fundamentales en el desarrollo del niño, ya que, de acuerdo al estímulo que se le proporcione, influirá en mayor o menor medida en la confianza en sí mismos, y por ende en el logro de sus metas.

Sensibilización Rítmico-musical

Según Kurt Meinel (1971), la sensibilidad rítmico-musical se da durante los primeros cinco años, pero sólo como una reacción general o una consecuencia espontánea a los estímulos del entorno. En dichas edades, se sugiere que se realice un aprestamiento previo con el fin de obtener un resultado óptimo respecto al estímulo musical que se ofrece.

Es importante educar primero la precisión del oído para que se haga posible una reacción adecuada ante los ritmos acústicos. Mediante el adiestramiento en la audición de estos y en el reaccionar con movimientos, el niño adquiere en los primeros años escolares la facultad de ejecutar movimientos adecuados ante los estímulos rítmico-musicales simples. Estas reacciones consisten, al principio, en brincar al galope, correr y saltar sobre el mismo lugar, así como simples movimientos de balanceos (Meinel, 1971).

De acuerdo con el autor y a partir de los 8 años de edad aproximadamente, es posible trabajar ritmos más elaborados y tener una respuesta por parte del niño con movimientos apropiados, si se ha realizado con anterioridad una educación sistemática. Esto lleva a concluir una estrategia adecuada para la organización de las clases y el diseño curricular.

Al retomar las etapas del desarrollo cognitivo de los diferentes autores mencionados, es posible estructurar una hoja de ruta para lograr el objetivo de este trabajo, basado en la observación y la reflexión por parte de todos los actores involucrados. Es decir, estas pedagogías convergen en la construcción de un proceso de aprendizaje soportado en la estimulación musical, diferencial de acuerdo a su edad y la etapa cognoscitiva en que se encuentra el estudiante y, que requiere un acompañamiento tanto de padres como de docentes.

4.3.Marco conceptual

La trompeta

Es un instrumento musical de viento-metal fabricado con latón (que es una mezcla de cobre y zinc en diferentes proporciones y pequeñas porciones de otros metales), el sonido se produce a través de la vibración de los labios del intérprete con la boquilla a partir del flujo del aire. Existen diferentes trompetas, cada una afinada de manera distinta, lo que permite a los músicos adaptar su elección de instrumento según las necesidades musicales de una pieza en particular. Desde la trompeta en Si bemol que es la más utilizada, hasta las trompetas en otros tonos como Do, Re y Mi bemol, cada una de ellas presenta características sonoras únicas que enriquecen el repertorio musical y permiten a los músicos enfrentar desafíos técnicos y estilísticos con mayor eficacia.

En sus comienzos, la trompeta fue incluida en la música clásica y eventualmente empezó a ser partícipe de distintos géneros y formatos musicales. En la actualidad la podemos encontrar por ejemplo en bandas de marcha, ensambles de jazz, la música ranchera y la música latina, entre otros.

La familia de los instrumentos de viento de boquilla circular

Esta familia está conformada por la tuba, el eufonio, el trombón, el corno y la trompeta, los cuales tienen como característica en común la boquilla. Este elemento de forma cilíndrica, es el lugar donde el intérprete ubica sus labios, emite aire y por medio de la vibración de los labios produce el sonido.

El aire es la fuente principal de energía para la ejecución de estos instrumentos, y como afirma Cichowicz: "el uso de una columna activa e ininterrumpida del aire es la fuente principal de energía para tocar un instrumento de viento" (Cichowicz, 2013).

Estos instrumentos funcionan bajo el mismo concepto de vibración de los labios y el aire y el manejo de la columna de aire son fundamentales en la construcción de la técnica.

Especificaciones técnicas y teóricas de la trompeta

- Actitud general del cuerpo:

Es importante que el intérprete del instrumento recuerde siempre mantener una correcta postura en el momento de la interpretación; esta se caracteriza por la conservación de la curvatura de la columna a la hora de mantener cualquier posición, que los músculos que intervengan en la ejecución de la trompeta puedan estar activos sin que por ello se genere una tensión excesiva.

Una posición adecuada permite liberar tensiones, permitiendo comodidad al músico, facilita la respiración, posibilitando que el aire salga con fluidez y el sonido se emita lo más limpio posible, además de lograr aprovechar al máximo los recursos y aptitudes de cada persona.

- Respiración:

Aunque la respiración ha sido explicada de muchas maneras, buscando enseñarla de una forma correcta y adecuada, continúa generando gran controversia en el estudio de los instrumentos de viento.

Es importante aclarar que no es igual la respiración en términos biológicos (para vivir) y la misma para tocar un instrumento, pues se requiere un movimiento mecánico del aire para ejecutarlo (Frederiksen, 2013). En el caso de la producción de sonidos, la respiración se convierte en un elemento fundamental (Pilafian, 2002), donde la finalidad es movilizar la mayor cantidad de aire posible, pues al incrementar el volumen de aire se logra un aumento de la vibración del labio. De esta forma, el instrumento se convierte en un amplificador del sonido de la vibración que se genera en el labio, y se obtiene un mayor sonido (Pilafian, 2002).

- Embocadura:

La embocadura se refiere al posicionamiento de, tanto los músculos del rostro como de los labios, en una postura que permita su vibración a diferentes intensidades y velocidades, lo cual posibilita que el aire a través de la vibración se convierta en sonido.

Al establecer una correcta formación de la embocadura se obtiene un posicionamiento óptimo de la boquilla, facilitando la condensación y el control del aire y, por consiguiente, la producción del sonido, resistencia, flexibilidad y registro.

"Entonces, la embocadura es una acción física que tiene un resultado sonoro cuando se realiza de manera adecuada: "Tocar un instrumento de viento-metal es un arte y una habilidad, también es una actividad física que requiere el control de la respiración y una embocadura fuerte que no se resienta antes del fin de una actuación" (BERPS - BUZZING, 2005 - 2013).

- Producción del sonido:

Para producir el sonido y emitirlo, el factor determinante es el aire. Al poner a vibrar los cuerpos sonoros se produce el sonido, formando ondas sonoras que viajan por un medio como el aire y son percibidas por el oído.

Para obtener sonido en la trompeta se requiere de los siguientes elementos:

- Una fuente vibratoria: los labios.
- Un aparato que amplifique el sonido: el tubo del instrumento y la caja torácica del instrumentista.
- Un medio transmisor: el aire.
- Un receptor: el público y el tacto mismo del trompetista que percibe en sus manos la vibración.

- Flexibilidad:

La flexibilidad se puede definir como la habilidad que tiene un intérprete para cambiar de un registro a otro en un instrumento de manera fácil y fluida.

"La flexibilidad es la propiedad que tenemos los ejecutantes de poder cubrir con nuestras características físicas propias, un rango determinado, dentro del rango del instrumento, en otras palabras, lograr cubrir el registro desde las notas más graves hasta las más agudas, según nuestras propias posibilidades. Si se comprende bien esto, no será complicado tampoco entender que el asunto depende de muchas más cosas que de los labios o la embocadura, aunque por lo general siempre se hable de flexibilidades de labios" (NUMA; 2005).

- Articulación:

La articulación se refiere a la acción que realiza la lengua sobre el movimiento del aire. Para lograr la articulación, el movimiento de la lengua debe ir antecedido de un flujo máximo de aire. Ahora bien, al momento de generar un impulso adicional a la columna de aire cuando ésta

ingresa a la boquilla, se le conoce como ataque con lengua. De esta forma, se pone a vibrar la comuna de aire al interior del instrumento.

4.4.Marco legal normativo

La legislación colombiana cuenta con la Ley General de Cultura, ley 397 de 1997, donde se consagra en su artículo primero, inciso primero que la "Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias". El inciso segundo establece que "La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana".

Desde el Ministerio de Cultura se ha construido El Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC, en este se reitera la práctica musical como un derecho de todos, como una necesidad de garantizar oportunidades de desarrollo musical para todos, ya que el talento musical es un derecho cultural universal. Asimismo, ratificó a la música como una de las dimensiones que constituyen a los individuos, que hace parte de su reconocimiento como miembro de la comunidad y de su subjetividad. Este plan ha pretendido establecer una política de Estado para la música, que contribuye a fortalecer la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía, y a promover la sostenibilidad del campo musical mediante la inversión pública y de la vinculación de privados (Ministerio de Cultura, 2004).

En el campo formativo El Plan Nacional de Música para la Convivencia - PNMC garantiza que el conocimiento, la práctica y el disfrute de la música sea un derecho educativo y cultural para todos, cuyo objetivo es la promoción de la "musicalización de la ciudadanía", logrado desde el desarrollo de competencias de comprensión y apreciación musical en las comunidades.

De igual manera, el Ministerio de Cultura presenta los Lineamientos de Iniciación Musical que desde el PNMC fueron diseñados con el propósito de orientar a las Escuelas Municipales de Música en la construcción de programas de formación en diversas prácticas musicales, que permitieran ampliar el panorama respecto a lo musical, la creación de nuevas dinámicas

pedagógicas en el aula y reformular la convergencia entre el arte, la ciudadanía, la creatividad y la educación.

Respecto a lo instrumental, en los lineamientos se menciona que: lo lúdico se asocia con la exploración. Jugar con los instrumentos, entablar una relación lúdica con el instrumento, que rompa la sacralidad del instrumento, permite la exploración sonora como juego y la vinculación de múltiples objetos con posibilidades sonoras." En ellos se enfatiza que es un reto por parte del docente, lograr que se cree un vínculo positivo entre el instrumento y el alumno, de modo que al afrontar una dificultad o al sortear complejidades técnicas, no exista una asociación negativa traducida en sufrimiento y tensión, sino más bien que "El instrumento u objeto sonoro deben ser siempre un medio de expresión, como garantía para una práctica musical grata".

Lo instrumental, bajo los ojos de los lineamientos planteados de Iniciación Musical, es un concepto que trasciende "el instrumento" y que tiene en cuenta como se describe y explora el mismo, como se manipula y cómo es posible improvisar con él, cómo se incorpora la creatividad, la forma correcta para su ejecución de manera técnica y la interpretación desde un enfoque individual y colectivo.

Se propone desde este lineamiento, que en la iniciación musical se aborde lo instrumental de la siguiente manera:

- Etapa exploratoria
- Aproximación a la ejecución técnica instrumental
- Ejercicios de ejecución técnica instrumental

5. Metodología

Esta propuesta pedagógica, se encuentra fundamentada en la experiencia adquirida a través de la participación en los procesos de formación en iniciación musical en vientos de la Escuela de Música de Bello y la Corporación Escuela de Música Jorge Robledo Ortiz y de las necesidades pedagógicas que se han identificado a nivel general en las escuelas en Antioquia para la atención de la población de niños y niñas en esta área musical.

Se ha tomado como referencia diferentes pedagogos y autores expertos en pedagogía musical, quienes aportan a este trabajo con sus estudios enfocados en la enseñanza infantil y sus

teorías constructivistas como el aprendizaje significativo y por descubrimiento, además de sus propuestas para el desarrollo y potenciación de la creatividad.

Este trabajo presenta por medio de una cartilla una guía metodológica para la iniciación en la trompeta en niños y niñas entre 7 a 10 años, que facilite el trabajo técnico y la disposición corporal general a partir del desarrollo de componentes cognitivos, procedimentales y actitudinales. Incluye 2 ciclos de formación cada uno con 4 unidades, en las cuales se presentan los contenidos de manera gradual en niveles de dificultad ascendentes; se incluye además imágenes ilustradas, recomendaciones para el docente y para la familia del estudiante en el acompañamiento del proceso de formación.

6. Hallazgos

La iniciación musical en un instrumento es un proceso que acarrea una gran responsabilidad tanto para el alumno como para el docente y el padre de familia, puesto que es allí donde se establecen las bases técnicas y los hábitos de estudio adecuados que posteriormente aplicará en su ejecución. Es por esto que se reconoce la importancia de la realización de una guía metodológica y la cartilla "TROMPETISTAS PARA EL FUTURO" que ofrece una alternativa pedagógica incluyente con herramientas adaptadas a niños y niñas de edades entre los 7 y 10 años.

Se evidencia una respuesta positiva en la motivación, autoestima y la empatía del alumno hacia el instrumento, que finalmente se traducen en una disminución significativa de los índices de deserción y un mejor desempeño en cuanto a la ejecución del instrumento.

Se simplifican los procesos de enseñanza-aprendizaje cuando se incluye una pedagogía con una visión holística del desarrollo infantil y la iniciación musical.

Las actividades prácticas, el trabajo tanto colaborativo como grupal, las metodologías lúdicas y el aprendizaje desde la autogestión son herramientas con resultados significativos en los procesos de enseñanza que demuestran un incremento en la eficiencia del aprendizaje por parte de los niños y niñas.

Se sugiere realizar un trabajo de campo con dos grupos de control: uno donde se aplique la guía metodológica y la cartilla "TROMPETISTAS PARA EL FUTURO" y otro donde se aplique una metodología tradicional. Los resultados cuantitativos y cualitativos de este trabajo de campo permitirán realizar un análisis de la eficiencia del método frente a los tradicionales.

Bibliografía

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje significativo*. In D. Ausubel.
- Berps - Buzzing. (2005 - 2013). *P.E.T.E. - Personal Embouchure Training Exerciser, Para fortalecer los músculos de la embocadura*. Obtenido de http://www.gallerytrumpets.com/articulo_pete-oro-1234.aspx
- Bruner, J. (1997). *La Educación, puerta de la cultura*. Madrid, España: Visor Dis, C.A.
- Cichowicz, V., Dulin, M., y Cichowicz, M. (2013). *Flow studies*. Motrose: Balquhiddar Music.
- Frederiksen, B. (2013). *The Teacher*. En B. Frederiksen., *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Illinois: Windsong Pr Ltd.
- Loubriel, Luis. (2010). *Regreso a lo Básico para Trompetistas, La enseñanza de Vincent Cichowicz*.
- McLeod, S. (2007). *Jean Piaget's theory of cognitive development*.
- Meinel, Kurt. (1971). *Didáctica del movimiento*. Habana. Orbe.
- Ministerio de Cultura. (2004). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2003). *Guía de iniciación a la Trompeta*. Bogotá D.C: Ministerio de Cultura.
- Numa, L. (2005). *La embocadura*. Retrieved from obtenido de: <https://teoriamusicalccb.files.wordpress.com/2016/02/la-embocadura.pdf>
- Pilafian, S., & Sheridan, P. (2002). *The breathing gym: exercises to improve breath control and airflow*. Focus.
- Regader, B. (2023, 7 junio). La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Willems, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. 5ª edición. Tomo 1. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Willems, E. (2011). *Fundamentos de la Educación Musical*. Grupo Planeta.