



**Sistematización del proyecto “exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” implementado en el colegio de maría de la ciudad de Medellín.**

Lily Paola Figueroa Pérez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Artes Plásticas

Asesor

Sergio Andrés Pedraza Chacón, Doctor en educación

Universidad de Antioquia

Facultad de artes

Licenciatura en Educación en Artes Plásticas

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

<b>Cita</b>	(Figuroa Pérez, 2025)
<b>Referencia</b> <b>Estilo APA 7 (2020)</b>	Figuroa Pérez, L.. (2025). <i>Sistematización del proyecto “exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” implementado en el colegio de María de la ciudad de Medellín</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

## ***Dedicatoria***

*Dedico este trabajo a mi mamá que ha estado presente en cada uno de mis pasos.*

*También se lo dedico a mi niña interior, quien es la que me lleva a salir siempre de mi  
zona de confort.*

## *Agradecimientos*

*Gracias a mi madre que me ha acompañado en este viaje,  
gracias a mi papá por inculcarme el amor por el arte,  
gracias a mi segunda familia, mis amigos Estefany Jaramillo, Arney Herrera, María  
Fernanda Castañeda, María José Flórez, Raquel Peña, Kathleen Vergara, Danilo Rúa y mi  
primo Juan Carlos Torres, porque sin ustedes el camino por la Universidad no hubiera  
sido lo mismo.*

*A mi asesor Sergio Pedraza por compartir sus conocimientos.*

*A cada uno de mis profesores de la facultad de artes que ha sembrado en mí la semilla del  
conocimiento y la curiosidad.*

*Y a mi Alma máter porque en ella encontré un segundo hogar, una segunda familia y me ha  
mostrado nuevas formas de ver y vivir la vida.*

*Al colegio de María y a Francy como tutora por permitirme tener mi primera experiencia  
como docente.*

*Gracias a la vida, al universo y a Dios por permitirme vivir tantas experiencias bonitas,  
acompañada de personas maravillosas.*

## Contenido

<i>Resumen</i> .....	8
<i>Abstract</i> .....	9
<i>Introducción</i> .....	10
<i>Problema y pregunta de investigación</i> .....	13
<i>Objetivos</i> .....	15
<i>Objetivo general</i> .....	15
Objetivos específicos .....	15
<i>Marco de referencias del proyecto de práctica docente</i> .....	16
<i>Enseñanza, Virtualidad y Pandemia en la institución educativa</i> .....	17
<i>Diagnóstico (DAFO)</i> .....	30
<i>Presentación del proyecto de práctica</i> .....	36
Objetivo general.....	36
Objetivos específicos .....	36
Modelo de enseñanza y aprendizaje .....	36
Métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje .....	37
Plan de aula .....	40
Recursos .....	40
Sistema de evaluación .....	41
Material Didáctico .....	42
Criterios de evaluación .....	43
Antecedentes .....	44
Antecedentes legales .....	44
Internacionales. ....	44
Nacionales. ....	47

Locales .....	50
Antecedentes teóricos .....	51
<b>Marco teórico .....</b>	<b>56</b>
En la encrucijada educativa: Un viaje entre píxeles y aulas .....	56
Raíces educativas en el hogar: la familia como cimiento del aprendizaje en tiempos inciertos .....	58
Compartir una realidad alterna: educación postpandemia .....	62
Despertando mentes: enseñanza y aprendizaje escolar .....	64
El arte de ser: la importancia de una formación integral para el desarrollo humano ....	71
El arte como motor de aprendizaje en la escuela .....	76
Conectando el conocimiento: explorando las TIC en la enseñanza artística .....	80
<b>Metodología .....</b>	<b>82</b>
<b>Enfoque, modelos y técnicas. ....</b>	<b>83</b>
El proceso de observación en el aula virtual .....	84
Diagnóstico. ....	85
Ejecución del proyecto. ....	87
Exposición de los proyectos creativos. ....	88
Evaluación y Autoevaluación. ....	88
<i>En la encrucijada educativa: Un viaje entre píxeles y aulas. ....</i>	<i>90</i>
<i>Fases, instrumentos y herramientas .....</i>	<i>90</i>
<i>Análisis de resultados de la práctica docente .....</i>	<i>92</i>
<i>Población participante .....</i>	<i>102</i>
<i>Instrumentos de recolección y análisis .....</i>	<i>104</i>
Encuestas .....	104
<b>Conclusiones .....</b>	<b>105</b>
<b>Conclusiones bases teóricas .....</b>	<b>105</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>107</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>116</b>

<b>Anexo A. Caracterización del centro de práctica .....</b>	<b>116</b>
<b>Anexo B. Instrumentos de la práctica docente. ....</b>	<b>116</b>
Anexo B.1. Instrumento Guía .....	116
Anexo B. 1.1. Plan de actividades, según formato institucional de la facultad. ....	116
Anexo B. 1.2. Cronograma de actividades del proyecto de práctica. ....	116
Anexo B. 1.3. Horario de clase. ....	116
Anexo B. 1.5. Bitácora Power point. ....	116
Anexo B. 2. Instrumentos de investigación diagnóstica. ....	116
Anexo B. 2.1. Diarios de campo. ....	116
Anexo B. 2.1.1. Diarios de campo nivel 1 de práctica docente. ....	116
Anexo B. 2. 1.2. Diarios de campo nivel 2 de práctica docente. ....	117
Anexo B. 3. Evidencias fotográficas .....	117
Anexo B. 3.1. Locaciones y espacios de aprendizaje. ....	117
Anexo B. 3.2. Aulas y espacios de artes. ....	117
Anexo B .3.3. Actividades pedagógicas desarrolladas en el proyecto de práctica docente. ....	117
Anexo B. 4. Instrumentos de recolección y análisis de datos del proyecto de práctica .....	117
Formulario de Google diagnóstico. ....	117
Anexo. B. 4.1. Instrumentos de análisis de la población. (Formulario de Google - Formato de sistematización de respuestas). ....	117
Anexo B. 5. Otras evidencias del proyecto de práctica docente .....	117

# EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

## Resumen

El presente trabajo de grado, en modalidad sistematización, muestra la experiencia de aprendizaje vivenciado por medio del proyecto nombrado “Exploro mi mundo: las artes plásticas en tiempos de pandemia” durante la práctica docente, a su vez se reflexiona las posibilidades que brinda y que se pueden generar en el aula de clase a través de la implementación de un modelo pedagógico como es el aprendizaje por proyectos desde el área de Educación Artística en tiempos de pandemia, donde el uso de tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) se hacen indispensables para la formación de las nuevas generaciones, donde se les posibilita adquirir las herramientas y habilidades necesarias para la construcción de sociedad presente y futura.

Este trabajo investigativo parte de un enfoque de carácter cualitativo, permitiendo entender las características, particularidades y motivación del grupo objetivo, con un análisis de tipo interpretativo de los fenómenos particulares que acontecen en el contexto, de esta manera posibilita poder proponer el proyecto “Exploro mi mundo” acorde a las necesidades de los estudiantes de 8° y 9° del Colegio de María de la ciudad de Medellín. Se obtiene un proyecto de reflexión teórica-conceptual que permite ampliar y profundizar más en el tema de interés, o sea, no solo se interpreta y analiza desde el contexto o lugar donde se genera la experiencia, sino que también se da mediante la citación de otros autores.

*Palabras clave:* Aprendizaje por proyectos, Sistematización de experiencias, Pandemia, TIC, Educación Artística y cultural

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

### **Abstract**

This degree work in systematization mode shows the learning experience lived through the project named "I explore my world: The plastic arts in times of pandemic", during the teaching practice, at the same time it reflects the possibilities that it offers and that can be generated in the classroom through the implementation of a pedagogical model such as project-based learning from the area of art education in times of pandemic, where the use of information and communication technologies (ICT) are indispensable for the formation of new generations, where it is possible for them to acquire the tools and skills necessary for the construction of present and future society.

This research work starts from a qualitative approach, allowing to understand the characteristics, particularities, and motivation of the target group; with an interpretative analysis of the phenomena that occur in the context, thus making it possible to propose the project "I explore my world" according to the needs of the 8th and 9th grade students of the Colegio de María in the city of Medellín. A project of conceptual theoretical reflection is obtained that allows to broaden and deepen the topic of interest, that is, it is not only interpreted and analyzed from the context or place where the experience is generated, but also through the citation of other authors.

*Keywords:* Project-based learning, Systematization of experiences, Pandemia, TIC, Artistic and cultural education.

# **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

## **Introducción**

“Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” es un proyecto pedagógico implementado con los grados de 8° y 9° en el Colegio de María de la ciudad de Medellín, el cual se muestra en el presente trabajo de grado en modalidad sistematización con la intención de reflexionar sobre otras pedagogías posibles a implementar para el acercamiento del educando al área de educación artística.

Este trabajo se encuentra dividido en dos apartados principales: en la primera parte se encuentra lo relacionado al marco de referencia del proyecto implementado en la práctica docente, sistematizándose aquella información relacionada al Colegio de María, es decir, al contexto interno y externo de la institución; a su vez, se menciona un campo de indagación orientado a la construcción de la propuesta del proyecto de práctica, por lo que se sugiere para ello trabajar la enseñanza del arte a partir de la libre expresión y el autodescubrimiento por medio de la realización de proyectos, posibilitando al educando no solo explorar sus gustos e intereses, sino también aprendiendo a utilizar instrumentos que le permita fortalecer su autonomía y consciencia con sus procesos de aprendizaje y con la posibilidad de que la docente practicante implemente otras metodologías activas como el aprendizaje por proyectos para el acercamiento a las artes.-

Posteriormente, se encuentran los antecedentes legales que han precedido la bases de la educación en Colombia desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, donde se tratan aspectos a nivel internacional como los derechos culturales fundamentales, mencionados en la conferencia mundial sobre la Educación Artística expuestos por la directora general de la UNESCO, dando referencia a la importancia que toma el arte en la formación de las personas y la prioridad que se le debe dar desde la educación escolar; a nivel nacional se mencionan, de manera resumida, acontecimientos y modelos que marcaron la línea de educación en Colombia a la Constitución Política de 1991, los enfrentamiento político entre conservadores y liberales, el decreto 1860 que estableció las bases de la educación artística como parte fundamental de la educación básica y media; y desde el aspecto local se menciona la Escuela Popular de Artes (EPA) como la primera institución encargada de la formación artística y pedagógica en Medellín y el plan de desarrollo que permite orientar e identificar las necesidades, crear estrategias y objetivos para el progreso de la ciudad.

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

Lo anterior permite entender esas tradiciones adoptadas a través de los años y que reflejan las dificultades y aciertos de la educación actual. Así mismo, a nivel teórico, se mencionan algunos antecedentes alrededor del modelo de aprendizaje por proyectos, donde autores como Gutiérrez (2001) mencionan para qué es un proyecto y cómo funciona. Por otro lado, se encuentra Sáinz (1951) que nos habla de la base que tiene el aprendizaje por proyectos donde toma protagonismo “la naturaleza del niño que ama el hacer”, también se menciona un poco el origen de este método iniciado por Dewey y que posteriormente fue impulsado por Kilpatrick, así mismo se menciona el tipo de evaluación o los instrumentos evaluativos que se deben usar de acuerdo con el proyecto a implementar.

En el segundo apartado se encuentran las bases teóricas donde se exponen algunos aspectos epistemológicos, dando cuenta de las implicaciones de la virtualidad frente a la educación presencial por el surgimiento del Covid-19 mencionando algunos datos de estudios del DANE, la UNICEF y la Alcaldía de Medellín, donde se le da relevancia al papel de la familia en la formación del educando con autores como Mosquera (2018), León Sánchez y Silió Saiz (2010), y el regreso a las clases en modalidad alternancia.

Seguidamente se encuentra el eje pedagógico, donde se abordan los conceptos de enseñanza-aprendizaje y formación integral, primero desde un aspecto etimológico e histórico apoyado de autores como Ruiz (2023), Gervilla (2000), Pérez Porto y Gardey (2008, 2017, 2020) y Edgar Morín (1999); y, por último, encontramos el eje de los fundamentos de educación artística apoyado de las competencias básicas de área en los grados de 8° y 9° y el uso de las TIC en el área de Educación Artística y Cultural.

Este trabajo parte de un enfoque de carácter cualitativo-interpretativo, ya que ha permitido desde el momento de observación y lectura del contexto interno y externo del Colegio de María un acercamiento para abrir espacios acordes a los intereses e inquietudes de los jóvenes en la escuela, interpretando y reflexionando así sobre lo vivenciado durante el proceso de la práctica docente, utilizando distintas técnicas de recolección de datos como las encuestas a los alumnos y los diarios de campo, además del uso de herramientas como el DOFA y el MAFE para evaluar el contexto externo e interno del Colegio de María. Así mismo, se entiende que es una investigación de tipo teórico-conceptual que permite dar

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

sustento no solamente desde la interpretación, sino también desde el apoyo conceptual de otros autores como los mencionados anteriormente.

Esta sistematización de experiencia aporta al ser una referencia en la implementación la práctica pedagógica bajo la estrategia de aprendizaje por proyectos en el área de educación artística tanto para el Colegio de María como para los estudiantes participantes del proyecto “Exploro mi mundo”, profesores y docentes en formación, que posteriormente puedan leer el proyecto, donde encuentren herramientas que, a mediano y largo plazo, les permita seguir construyendo y mejorando la implementación de proyectos en el aula y en la formación integral de los educandos como seres humanos y futuros profesionales.

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

### **Problema y pregunta de investigación**

La Educación Artística en el ámbito escolar en Colombia suele estar orientada a través de los diversos modelos pedagógicos que permite guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en una institución educativa. Desde el área de educación artística algunas veces está mediado por un libro guía que sugiere que el estudiante aprenda una serie de ejercicios manuales, donde el docente muchas veces no está formado en la materia correspondiente y el libro guía se vuelve una especie de flotador o salvavidas para este, mientras rellena la franja horaria del área de educación artística. De acuerdo con lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional, desde los lineamientos curriculares para el área de Educación Artística, menciona que:

La Educación Artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de "buena voluntad" que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos. (MEN, 2010, p. 23).

Como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional no se debería involucrar a personas que no estén capacitadas o que no sean del área de estudio a enseñar; los colegios no deben bajar el nivel o la importancia de la materia volviéndose un relleno, pues esto de cierto modo denigra su fundamento y minimiza los procesos de aprendizaje artísticos.

Por otro lado, están las instituciones en las que sí cuentan con un docente formado en el área, orientando a los estudiantes hacia conocimientos propios del lenguaje de las artes plásticas, donde pueden aprender sus diferentes medios como el dibujo, la pintura y la escultura; adquiriendo habilidades técnicas y estéticas y con un conocimiento básico sobre la historia del arte si el docente lo planifica. En este sentido, es importante que la clase de Educación Artística sea entendida con mayor profundidad y no se base solamente en un aprendizaje meramente técnico, de allí la importancia de generar otras dinámicas, brindar otras herramientas, medios e instrumentos para construir conocimiento en el aula, que permita al educando proponer ideas propias, generar inquietudes, trabajar desde el gusto y la autonomía, lo que propicia cierta libertad en su aprendizaje, estimula y produce motivación por lo que se está haciendo, fortaleciendo competencias básicas como la argumentativa, interpretativa, competencia propositiva o de escritura.

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

El implicar los intereses e inquietudes del estudiante en el plan de clases, genera nuevas dinámicas que no son fáciles de llevar y requiere de un trabajo conjunto y comunicativo que permita dinamismo entre educandos y docentes. Dado lo anterior, surge como pregunta para el presente trabajo ¿cómo aporta un modelo de aprendizaje por proyectos a la formación integral del educando desde el área de Educación Artística en estudiantes de 8° y 9°?

# **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Sistematizar el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” implementado en los grados de 8° y 9° del Colegio de María de la ciudad de Medellín.

### **Objetivos específicos**

- Indagar los aspectos legales que han direccionado los modelos de enseñanza en el sistema educativo colombiano para el área de Educación Artística.
- Reflexionar sobre el modelo de aprendizaje basado en proyectos y su aporte a la formación integral del educando desde el área de Educación Artística.
- Examinar los aportes que brinda el manejo de las TIC en los procesos formativos de los educandos de los grados 8° y 9° en el área de Educación Artística en tiempo de pandemia.

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

### **Marco de referencias del proyecto de práctica docente**

El presente trabajo consiste en la sistematización del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” realizado en el Colegio de María, ubicado en la zona urbana del barrio Aranjuez de la ciudad de Medellín, cuenta con el calendario A, jornada mañana, es de carácter privado y mixto, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y expide el título de bachiller académico.

A continuación, se muestra un panorama general del contexto interno y externo del Colegio de María para entender las necesidades específicas del proyecto.

El Colegio de María, tal como señala en su Proyecto Educativo Institucional en su reseña histórica, destaca que la institución fue fundada en 1951 con el fin de educar desde el pensamiento cristiano y con ayuda de la parroquia San Cayetano da inicio con doscientas cincuenta alumnas el 7 de febrero de 1955. Entre las décadas de los 40 y 50 se vive una ola de violencia en las zonas rurales del departamento, lo que hace que muchos campesinos migren a la ciudad buscando una mejor calidad de vida ofrecidas por las fábricas y centros obreros de la ciudad. En ese sentido, la comunidad desde sus inicios fue compuesta por una clase trabajadora que actualmente se encuentra entre los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3; en el sector han surgido varios establecimientos comerciales y puntos de interés de carácter cultural entre los que se destacan: el Jardín Botánico, la Casa Museo Pedro Nel Gómez, Parque de Aranjuez, Planetario de Medellín, Parque de los Deseos, Universidad de Antioquia, Parque Explora, Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y Comfama de Aranjuez, lo que ha venido generando confianza y seguridad en sus habitantes (Colegio de María, 2014).

Según el Proyecto Educativo Institucional del Colegio de María (2014) señala que una gran parte de los estudiantes del colegio residen en familias nucleares conformadas por madre, padre e hijos, otros residen en familias monoparentales, ya sea con su madre o su padre, y la mayoría de estos se encuentran al cuidado de terceros, a saber, familiares como abuelos y abuelas, tíos y tías, entre otros.

Dentro del espacio del Colegio de María actualmente cuentan con recursos físicos

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

como 16 aulas de clases, un aula de nuevas tecnologías, un aula de sistemas, un laboratorio, un aula múltiple, una sala de profesores, un depósito de material didáctico, un depósito de deportes, un centro de documentación, un comedor, un depósito de herramientas y materiales, unidades sanitarias, una placa polideportiva, un parque infantil, unas zonas verdes (granja), una tienda escolar, un depósito de equipos (emisora), y una capilla. Por su parte, en recursos humanos, encontramos diecisiete profesores entre los de primaria y bachillerato, una secretaria, orientación escolar, coordinación, rectoría, y una celaduría. (Ver Anexo. A. caracterización del centro de prácticas).

### **Enseñanza, Virtualidad y Pandemia en la institución educativa**

El proceso de observación durante la práctica docente se vio afectada por la situación sanitaria de la pandemia<sup>1</sup> Covid-19, provocando que las dinámicas escolares se tuviesen que adaptar rápidamente a la virtualidad, aumentando las capacitaciones sobre el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)<sup>2</sup> para el logro y continuidad de los aprendizajes. Ante esta situación el Ministerio de Educación Nacional (2021) puso a disposición

herramientas como el portal Aprender Digital con más de 80 mil contenidos digitales, el canal Exploremos, siendo el primer canal educativo en TDT, el programa Profe en tu casa de emisión diaria, y el trabajo coordinado con los canales regionales de televisión en el desarrollo de la franja educativa Territorio Mágico. Se implementó la estrategia Contacto Maestro y se diseñaron los materiales impresos Juntos lo Vamos a Lograr y el programa Todos a Aprender, para estudiantes y docentes. (MEN, 2021, párrafo 2)

En este sentido para el Colegio de María asumir la virtualidad se convirtió en un reto en el que prima el trabajo comunicativo y conjunto de todos los entes escolares, posibilitando

---

<sup>1</sup> El 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara una emergencia de salud pública internacional por la pandemia del SARS-CoV-2. Ante esto muchos países, entre ellos Colombia, adoptan como medida preventiva el aislamiento social. En 2021 se empieza a volver a la vida presencial con medidas preventivas como el uso del tapabocas; dos años después, el 5 de mayo del 2023 el director general de la OMS manifiesta su acuerdo con el asesoramiento prestado por el Comité en relación con la pandemia de COVID-19 en curso, determinando que la COVID-19 es ahora un problema de salud establecido y persistente que ya no constituye una emergencia de salud pública de importancia internacional (ESPII).

<sup>2</sup> Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Art. 6 Ley 1341 de 2009).

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

continuar con los procesos formativos del año escolar 2020, tales como: adaptar y continuar con las clases por medios virtuales hasta lograr concluir todos los periodos académicos de ese año.

Para lograr lo anterior se dieron una serie de reuniones entre profesores y gobierno escolar, en la que se logró encontrar y gestionar la plataforma adecuada para continuar con las clases virtuales en donde solo 10 estudiantes, de los 535, no tenían conectividad a internet.

La arquidiócesis adquirió Microsoft 365, lo cual implicó otro reto: capacitar a los docentes, padres de familias y estudiantes en el manejo de esta plataforma. La adaptación a esta nueva forma de estudiar, socializar, trabajar, aprender, se les dificulta a nivel técnico en su mayoría a los padres de familia y a los estudiantes de preescolar y primaria, ya que para poder participar de las clases dependen mucho de que sus padres o tutores estén al tanto de la conexión vía internet; en cuanto a los alumnos de bachillerato se adecuaron un poco más rápido a las dinámicas virtuales, aunque las participaciones durante las clases no fuesen las más activas, lo que conlleva a que el/la docente tenga que buscar nuevas estrategias para dinamizar el aula virtual y no se pierda el interés. (Ver Anexo B.2.1.1 Diario de campo # 6)

En cuanto a la asignatura de Educación Artística y a la docente encargada del área le correspondió replantear varias de las actividades propuestas para hacer durante los periodos escolares, como modificar la cantidad de talleres para entregar o descartar algunos ejercicios prácticos, ya que desde la virtualidad los recursos del manejo del tiempo exigen un replanteamiento de la duración y organización de los momentos de la clase, donde también caben aspectos relacionados con la conectividad y el funcionamiento de los equipos que en ocasiones dificulta y retrasan el calendario escolar del área, por lo que modificar algunas actividades fue la mejor forma de adaptarse a la nueva realidad educativa. (Anexo. B.2.1.1. diario de campo # 26)

Por consiguiente, durante el primer nivel de las prácticas, el proceso de observación fue de manera virtual, lo que hizo muy complejo poder analizar con profundidad y cercanía a los educandos y la relación docente-estudiante, puesto que todos estos nuevos acontecimientos generaron procesos que fueron condicionando otras maneras de reconocerse, conectarse y relacionarse con los demás y consigo mismo.

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

Para la ejecución de la propuesta en el nivel dos de la práctica docente, ya en el Colegio de María se estaba retornando a las clases presenciales con la modalidad de alternancia<sup>3</sup>: “la directiva 011 del 29 de mayo de 2020 menciona las Orientaciones para continuar con el trabajo académico en casa, la organización del calendario académico y el retorno gradual y progresivo a los establecimientos educativos” (MEN, 2021, s.p).

Como parte del diagnóstico para poder diseñar y proponer el proyecto de acuerdo con las necesidades e intereses de los educandos, se decide realizar por medio del formulario de Google Forms una encuesta con preguntas abiertas y de selección múltiple a los estudiantes de los grados 8° y 9° (Anexo.B.4.1Encuesta), donde el rango de edad oscila entre los 13 y 16 años, tanto para el género femenino, representado por un 43,3%, como para el género masculino con un 56,6%, y en la que podían participar de manera voluntaria, respondiendo 83 alumnos de los 93 que hay entre los dos grupos de 8° y el grupo de 9°, el cual arrojó los siguientes resultados:

**Pregunta #1: ¿Cuál ha sido el tema o la actividad que más te ha gustado realizar en la clase de Educación artística durante los años que llevas estudiando en la institución?**

---

<sup>3</sup> Opción de combinar estrategias de trabajo educativo en casa con encuentros presenciales en los establecimientos educativos consentidos por las familias y los estudiantes, previo diagnóstico de cumplimiento de las condiciones de bioseguridad para preservar el bienestar de la comunidad educativa y definición por parte de directivos y docentes, del ajuste del plan de estudios, adecuación de la jornada escolar, edades de los estudiantes que pueden retornar, cantidad de grupos, lugares de encuentro, entre otros (MEN, 2020).

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

**Figura 1**

*Resultados en porcentajes de la pregunta 1 de la encuesta diagnóstica*



Se puede observar que, de acuerdo con la pregunta 1, el 30,1% respondió pintura, el 15,7% máscara, el 7,2% escultura, el 6% el tríptico, el 4,8% el realismo y teatro de sombras, el 3,6% dijo que nada, el 2,4% el dibujo, el collage, la casa soñada y la construcción de muñecos con medias, y el resto de los porcentajes de 1,2% corresponden a historieta, fotografía, colores cálidos y fríos y varias actividades.

En esta primera pregunta de la encuesta respondieron con un tema o una técnica, los estudiantes no señalaron ningún tema específico, las respuestas en su totalidad fueron orientadas hacia aspectos técnicos, lo que permite entender que los estudiantes le brindan mayor interés e importancia a este aspecto, sin embargo, a partir del proceso de observación realizado desde marzo y con la continuidad del segundo periodo es importante mencionar que a los estudiantes puede que se le facilite recordar más las técnicas con las que trabajaron durante el primer periodo que propiamente los temas tratados en clase. Esto no quiere decir que ellos no tengan un proceso de reflexión, pero sí se hace necesario hacer consciente al educando sobre la relevancia que tiene en la clase de Educación Artística la diferencia entre lo técnico y lo temático y de cómo lo segundo posibilita ahondar

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

conceptualmente en sus trabajos y expresiones artísticas.

**Pregunta #2: Siendo la actividad que más te gustó, cuéntanos por qué.**

**Figura 1**



*Resultados en porcentajes de la pregunta 2 de la encuesta diagnóstica*

En la segunda pregunta se pide mencionar el por qué les gustó la actividad mencionada. Del total de respuestas, en el gráfico se observa que un 20,5% corresponde a un gusto por algún tipo de técnica (pintura, dibujo, escultura, maqueta, entre otros) realizada en clase para ejecutar la actividad propuesta por la docente; un 19,3% indicó que le pareció entretenido; un 9,6% señaló que al realizar la actividad se muestra una parte de la persona y eso le era importante; un 7,2% le pareció una actividad muy creativa y otro 7,2% apuntó que se podían expresar libremente sin ser juzgados; con un 4,8% expusieron que les gustaba que el trabajo tuviese libertad al momento de la ejecución; con un 3,6% indicaron que no tenían preferencia con una sola actividad y que todas hasta el momento les había gustado; otro 3,6% por la exploración del material utilizado; un 2,4% indicó que se sintieron bien realizando la actividad, la disfrutaron; y para terminar con 1,2% cada uno indica que salió de la zona de confort, le interesa el canon de belleza, entre otros.

De lo anterior se puede indicar que para los estudiantes es importante que la técnica que se trabaje sea de gusto personal y por ende divertido de realizar, igualmente es

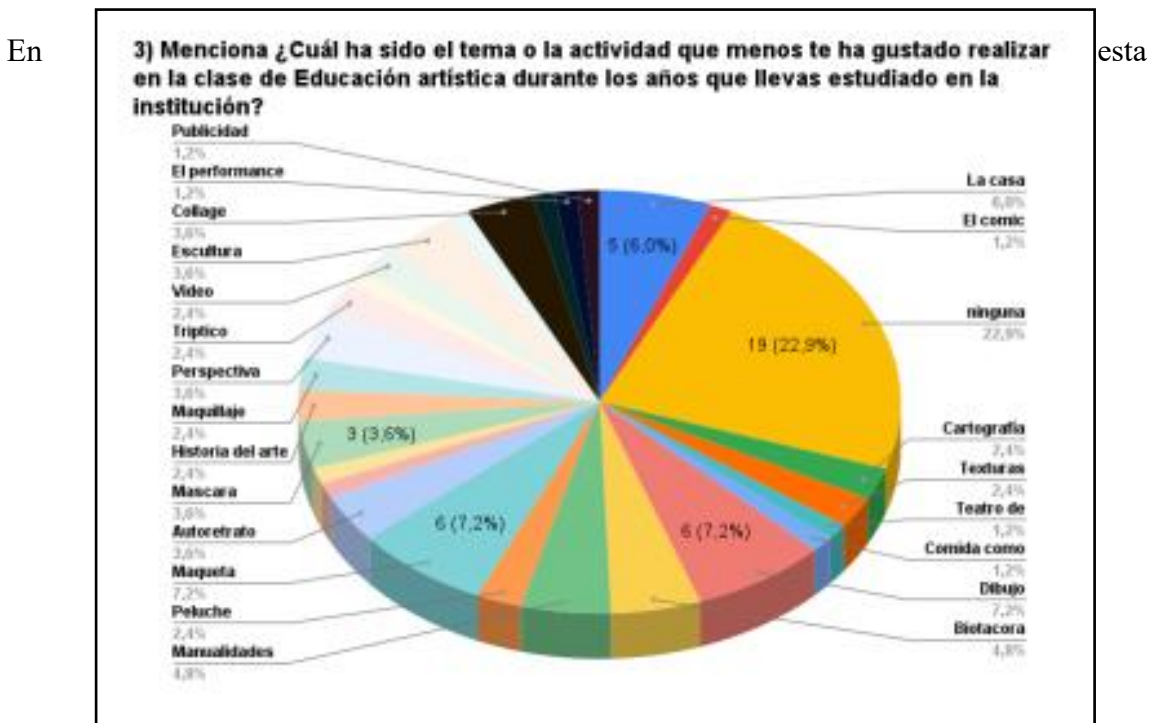
## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

importante para ellos trabajar temas que les ayude en el auto reconocimiento en medio de los espacios que habitan.

**Pregunta #3: ¿Cuál ha sido el tema o la actividad que menos te ha gustado realizar en la clase de Educación Artística durante los años que llevas estudiando en la institución?**

**Figura 3**

*Resultados en porcentajes de la pregunta 3 de la encuesta diagnóstica*



pregunta se formuló “¿qué actividades o temas no le ha gustado realizar en la clase de artística?”, en donde se encontró que en su mayoría -con un 22,9%- respondieron ninguna actividad y, por el contrario, les han parecido interesantes todas las actividades realizadas. Continúa con un 7,2% la maqueta y el dibujo, un 6% indicó la actividad de la casa, un 4,8% la realización de la bitácora, con igual porcentaje las manualidades es señalada como una actividad que no suele ser de mucho agrado, un 3,6% menciona la perspectiva, el retrato y la máscara, y con un 2,4% se encuentra la realización de videos, el tríptico, el maquillaje, la historia del arte, la actividad de realizar un peluche, además, los estudiantes revelan que la textura de algunos materiales la consideran desagradable.

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

**Pregunta #4: Siendo el tema o actividad que menos te agradó, cuéntanos por qué.**

**Figura 4**

*Resultados en porcentaje de la pregunta 4 de la encuesta diagnóstica*



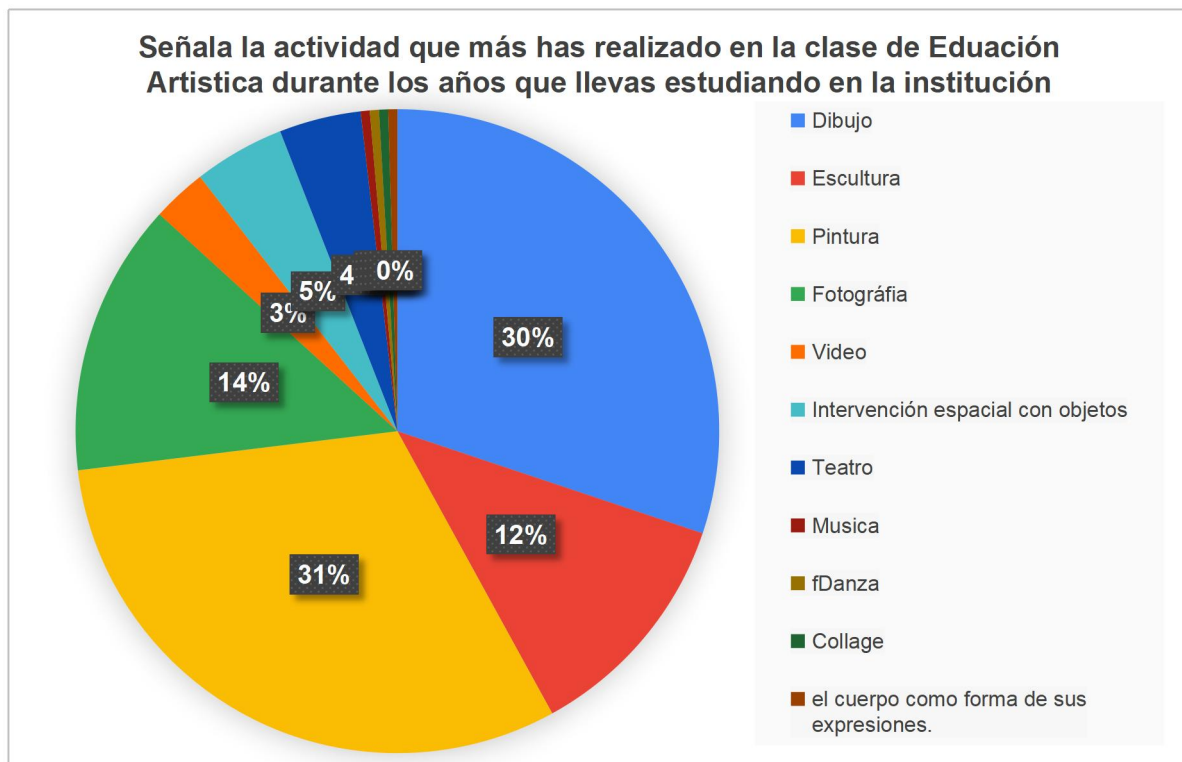
Siguiendo la línea de las preguntas anteriores, en esta se le solicita al estudiante que justifique por qué no gusta de las actividades o temas mencionados en la pregunta anterior, por lo cual se obtuvo: un 26,5% indicando que la actividad estaba muy difícil de realizar, un 14,5% mencionó que todas las actividades realizadas en la clase de artística les han gustado, continúa con un 12% señalando que no le llamó la atención el tema, un 9,6% mostró que por falta de habilidad, según el 8,4% no les parecía interesante, un 4,8% no dio respuesta, para un 3,6% la utilización de algunos materiales, ya sea porque no se tienen a la mano o por la manipulación de estos no gustaron de la actividad, este mismo porcentaje también apunta que la actividad fue poco dinámica y por último un 2,4% anotó que fue una actividad muy excesiva y no se disfrutó del proceso.

**Pregunta #5: Señala la actividad que más has realizado en la clase de Educación Artística durante los años que llevas estudiando en la institución.**

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

**Figura 5**

*Resultados en porcentajes de la pregunta 5 de la encuesta diagnóstica*



En esta pregunta se busca saber qué técnicas han trabajado con mayor intensidad en la clase de Artística, por lo que los resultados indican que 31,9% ha sido la pintura, seguido del dibujo con un 30%, la fotografía con un 14%, escultura con 12%, intervención del espacio con objetos con el 5%, teatro con el 4%, video 3% y con el 1% indicaron música, danza, collage y el cuerpo como forma de sus expresiones.

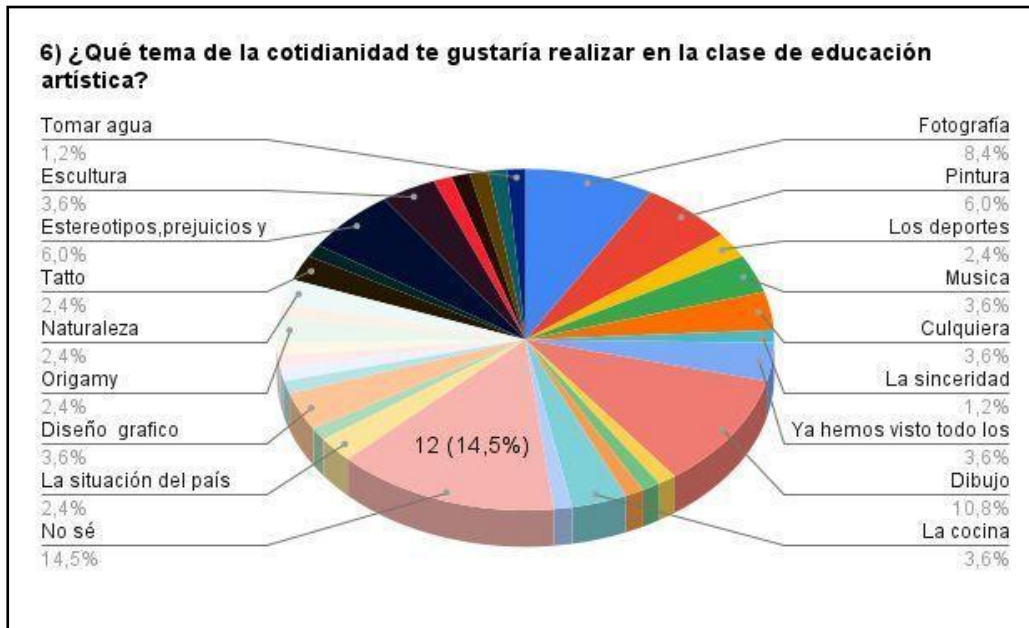
Con lo anterior se puede observar que los educandos han podido explorar las diversas técnicas presentes desde las artes plásticas y han tenido un acercamiento pequeño a otros lenguajes artísticos como el teatro.

**Pregunta #6: ¿Qué tema de la cotidianidad te gustaría realizar en la clase de Educación Artística?**

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

**Figura 6**

*Resultados en porcentajes de la pregunta 6 de la encuesta diagnóstica*



Al contrario de las respuestas a la pregunta 1 y 3, en la 6 “¿Qué tema de la cotidianidad te gustaría realizar en la clase de educación artística?” se puede observar que ya se empieza a mencionar por parte de los estudiantes encuestados de los grados 8° y 9° temas de interés como los estereotipos, prejuicios y vida cotidiana con un 6%, con un 3,6% se encuentra la escultura, con un 2,4% fue señalada la situación del país y los deportes y con 1,2% la sinceridad. Por otro lado, no se menciona un tema de interés, sino que señalan técnicas para realizar, como por ejemplo la fotografía que obtuvo un 8,4%, con un 3,6% la pintura, música, dibujo, la cocina, diseño gráfico, *origami*, el *tattoo*, la escultura y cualquier tema propuesto por la docente, con un 10,8% el dibujo y el 14,5% indica que no sabe qué tema proponer; por lo anterior se podría inferir que hay estudiantes que confunden la técnica utilizada con el tema de interés.

De acuerdo con los resultados obtenidos se empieza analizar que en su mayoría los estudiantes estuvieron respondiendo más por la técnica que han utilizado durante las clases y no por el propio tema, sin embargo, hay unas nociones de algunos temas sociales que pueden ser de sus intereses, como también de aquellos de carácter interpersonal; por otro lado, encontramos las emociones donde el joven busca poder expresar sus sentimientos sin

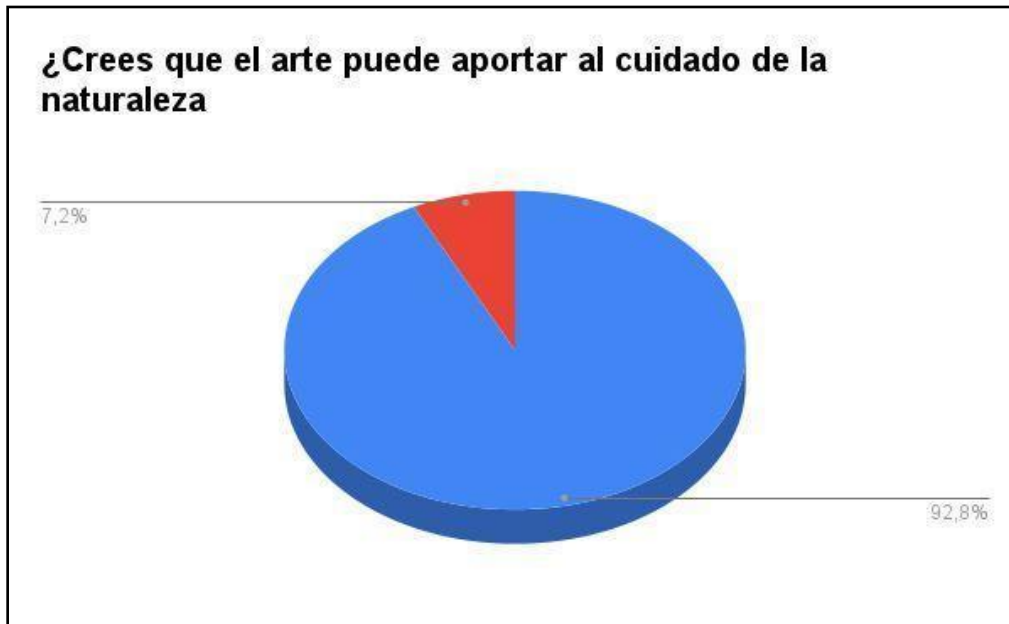
## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

prejuicio.

**Pregunta #7: ¿Crees que el arte puede aportar al cuidado de la naturaleza?**

**Figura 7**

*Resultados en porcentajes de la pregunta 7 de la encuesta diagnóstica*



En cuanto al resultado de la séptima pregunta, el 7,2% estuvo en desacuerdo con que el arte aporte al cuidado de la naturaleza, por el contrario, el 92,8% respondió de manera positiva, lo que se podría interpretar que el educando es capaz de reflexionar diversas situaciones de la vida a través del arte como, por ejemplo, el cuidado de la naturaleza.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta desarrollada durante el proceso diagnóstico, se procedió a realizar un análisis (*Tabla 1. Prevalencia e interpretación de resultados del cuestionario diagnóstico*), de tal forma que permitiera identificar los conceptos con mayor percentil, además, en una segunda columna se ubican las apreciaciones de la población encuestada y en una tercera columna se elabora la interpretación y apreciaciones pedagógicas con miras a la formulación del proyecto.

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

**Tabla 1**

*Prevalencia e interpretación del cuestionario del diagnóstico*

<b>Pregunta</b>	<b>Concepto prevalente con mayor percentil</b>	<b>Apreciaciones</b>	<b>Interpretación, apreciaciones pedagógicas para la formulación del proyecto</b>
<p><b>Pregunta 1.</b> Menciona: ¿cuál ha sido el tema o la actividad que más te ha gustado realizar en la clase de Educación Artística durante los años que llevas estudiando en la institución?</p>	<p>30,1% pintura 15,7% máscara 7,2% escultura 6% el tríptico</p>	<p>Los estudiantes han manejado diversas técnicas en relación con una reflexión o tema</p>	<p>Es importante que el proyecto permita no solo el uso de materiales tradicionales, sino que estos estén orientados de modo innovador, de tal forma que le permita al estudiante experimentar y explorar</p>
<p><b>Pregunta 2.</b> ¿Siendo la actividad que más te gustó, cuéntenos por qué?</p>	<p>19,3% indicó que la divertida, entretenida, interesante o curiosa la actividad. 9,6% indicó que al realizar la actividad se muestra una parte de la persona y eso le era</p>	<p>Para los estudiantes es importante que la técnica que se trabaje sea del gusto personal y les ayude a auto reconocerse</p>	<p>Es relevante que el <i>tema</i> le posibilite al estudiante de modo lúdico explorar su pensar y sentir con el contexto y el mundo que le rodea</p>

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

		importante. 7,2% le pareció una actividad muy creativa y se podían expresar libremente.		
<b>Pregunta</b>	<b>3.</b>	22,9% indicó que les ha parecido interesante todas las actividades realizadas. 7,2% la maqueta y el dibujo, cada uno. 6% indicó la actividad de la casa.	Los estudiantes manifiestan gusto por el área de Artística	Hay que buscar que el proyecto le permita al estudiante una elaboración conceptual, bien sea por medio de textos, letras de canciones, narraciones o poesía, para explorar su tema de interés
<b>Pregunta</b>	<b>4.</b>	26,5% indicó que la actividad estaba muy difícil de realizar. 14,5% indicó que todas las actividades realizadas en la clase de artística les han gustado. 12% indicó que no le gustó porque el tema no le llamó la atención. 9,6% indicó, en pocas palabras, que no tenían la habilidad para realizar ese tipo de actividades.	La utilización de algunos materiales ya sea porque no se tienen a la mano o por la manipulación de estos, no gustaron de la actividad, un 3,6% también indicó que la actividad fue poco dinámica y, por último, dos grupos 2,4% cada uno indicaron que fue una actividad muy excesiva y no se disfrutó del proceso	Es importante que el proyecto motive a los educandos y además los impulse a explorarlo de modo dinámico
<b>Pregunta</b>	<b>5.</b>	31,9% indica que ha sido	Es importante mostrarle al	El proyecto exige, a

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

Señala actividad más realizada en la clase de educación artística.	la la pintura, seguido del dibujo con un 30%, la fotografía con un 14%, escultura con 12%, intervención del espacio con objetos con el 5%, teatro con el 4%, video 3% y con el 1% cada uno indicaron música, danza, collage y el cuerpo como forma de sus expresiones	estudiante la variedad que tiene las técnicas y medios artísticos, donde puedan no solo expandir el material a usar, sino también la reflexiones frente a su entorno	nivel técnico, abrirse a que el estudiante formalice y socialice su trabajo final, donde el resultado puede ser desde diferentes técnicas (dibujo, pintura, fotografía, video, etc.)
<b>Pregunta 6.</b> ¿Qué tema de la cotidianidad te gustaría realizar en la clase de Educación Artística?	A nivel temático los estudiantes señalan en orden de importancia con un 6% los estereotipos, prejuicios y vida cotidiana, con un 3,6% la situación del país, un 2,4% con los deportes y con 1,2% la sinceridad	Desde lo técnico, los estudiantes señalan querer trabajar desde la fotografía 8,4%, la pintura otro 8,4%, música, dibujo, la cocina, diseño gráfico, <i>origami</i> , el <i>tattoo</i> , la escultura y cualquier tema propuesto por el docente 3,6% cada uno, un 10,8% el dibujo, el 14,5% indica que no sabe qué tema proponer	Observando la variedad de intereses y deseos por querer trabajar a partir de técnicas o medios tradicionales, el proyecto debe proponerse desde la libertad de expresión del joven estudiante y una metodología por proyectos
<b>Pregunta 7.</b> ¿Crees que el arte aporta al cuidado de la naturaleza?	el 7,2% estuvo en desacuerdo con que el arte aporte al cuidado de la naturaleza; el 92,8% respondió de manera positiva	Es indispensable crear en el estudiante el respeto y amor por el entorno natural y, desde el arte, se puede incentivar al joven para crear soluciones frente a un problema ambiental	Mostrar referentes artísticos que trabajen a partir de una reflexión con el entorno natural, en caso de que los jóvenes estudiantes sientan el interés en temas ambientales

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

Teniendo en cuenta que los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de los grados 8°A, 8°B y 9° del Colegio de María, no tuvo una tendencia hacia un tema en específico, sino por el contrario, fueron muy diversos sus intereses; se propone, entonces, trabajar la enseñanza del arte a partir de la libre expresión y el autodescubrimiento por medio de la realización de proyectos, posibilitando al educando no solo explorar sus gustos e intereses, lo que le preocupa, lo que le atrae, o lo que desea, sino también aprendiendo a utilizar instrumentos que le permita fortalecer su autonomía y consciencia con sus procesos de aprendizaje y con la posibilidad de que la docente practicante aporte a la institución y al área de Educación Artística y Cultural, implementar otras metodologías activas como el aprendizaje por proyectos para el acercamiento a las artes y su aporte a la formación integral del educando. De acuerdo con esta idea, Cerchiaro Ceballos (2002) menciona que:

La educación artística debe fundamentarse en una pedagogía que promueva el desarrollo de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón, es decir, que busque ser visible dimensiones como el pensamiento, la imaginación, la emoción, la fantasía, la ternura, la sensibilidad, la creatividad, y que a la vez reconozca la diferencia y el derecho que tienen las personas a expresarse, a no pensar y sentir igual que las demás, buscando así formar individuos o seres cada vez más humanos. (Cerchiaro Ceballos, 2002, p. 39)

El proyecto “Exploro mi mundo” justamente busca interiorizar esas capacidades imaginativas, las emociones y la sensibilidad, expresando las ideas de los estudiantes participantes no solo desde la creación de un contenido artístico, sino y sobre todo desde el proceso para llegar a esos resultados o propuestas, puesto que es en el proceso donde se hacen visible los pensamientos, las experiencias y el contexto de aquello que expresan desde la formalización.

### **Diagnóstico (DOFA)**

El proceso diagnóstico para la formulación del proyecto, además de la observación en el aula virtual, proporciona poder implementar una encuesta con preguntas abiertas y de

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

selección múltiple a los estudiantes participantes, posibilitando obtener una base de datos, donde no solo se clasifica, sino que se realiza el análisis cuantitativo y estadístico de los resultados de la encuesta. A su vez, se emplea la herramienta DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), que permite examinar las debilidades internas con relación al área de Educación Artística, las oportunidades externas con relación al área, las fortalezas y las amenazas y, con base en ello, se da una propuesta para la formulación del proyecto en el aula.

- **Debilidades.**

- El área de educación artística del Colegio de María no cuenta con un taller apropiado para las clases tanto para primaria, básica media y secundaria.
- Los elementos tecnológicos como computadores, micrófono, etc., se encuentran algo obsoletos, lo que dificulta la comunicación para dar las clases sincrónicas con los estudiantes que se quedan en casa.

- **Oportunidades.**

- La institución aún cuenta con espacios físicos, como por ejemplo una parte de lo que era el laboratorio de química, donde se puede remodelar y adaptar para el funcionamiento de un taller específico para el área de Educación Artística.
- El Colegio de María cuenta con un convenio con el Centro Colombo Americano, lo que permitiría tener encuentros y relación más cercanos a aspectos artísticos y culturales de la ciudad, como, por ejemplo: los laboratorios. (Ver anexo B.2.1.1 diario de campo # 27)

- **Fortalezas.**

- El área de Educación Artística cuenta con una profesora formada en un pregrado en Educación con énfasis en Artes plásticas.
- Los niños muestran mucha disposición y apertura de aprender y disfrutar la clase de educación artística.
- La comunicación entre estudiante y docente es sobresaliente.

- **Amenazas.**

- Debido a que los estudiantes están en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, hay

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

una baja posibilidad de que estos puedan acceder a los materiales necesarios para realizar los trabajos.

- La pandemia y el modelo de alternancia genera mayores retos, dificultades y cambios en el desarrollo del proyecto tanto para los estudiantes, como para la docente practicante.

Luego de realizar el análisis interno del área, se emplea a su vez otra herramienta para el diagnóstico (*Tabla2. Matriz MAFE*), de manera que permita conocer y evaluar aquellos aspectos externos que puedan afectar el proceso o realización del proyecto o por el contrario sea necesario para el fortalecimiento y oportunidad de desarrollar más propuestas; en dicha tabla se encuentra una primera columna en la que se muestran las fortalezas y debilidades y en la fila superior se menciona las oportunidades y las amenazas. De esta manera, al cruzar los términos, se pueda entender las fortalezas y debilidades junto a las oportunidades y las amenazas. Ponce Talancón (2007), citando a David (1997), apunta que:

Estrategias FO: Se aplican a las fuerzas internas (...) para aprovechar la ventaja de las oportunidades externas. Estrategias DO: Pretenden superar las debilidades internas aprovechando las oportunidades externas. Estrategias FA: Aprovechan las fuerzas de la empresa para evitar o disminuir las repercusiones de las amenazas externas. Estrategias DA: Son tácticas defensivas que pretenden disminuir las debilidades internas y evitar las amenazas del entorno. (p. 121)

**Tabla 2**

*Matriz MAFE*

<b>Matriz MAFE</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>Fortalezas</b>	<b>FO</b>	<b>FA</b>
	Generar una propuesta donde el estudiante pueda desarrollar un proyecto que le permita trabajar temas de su interés	Implementar un método que posibilite trabajar desde la diversidad de materiales donde el estudiante pueda plasmar su idea

## EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE

artística

Debilidades	DO	DA
Potencializar el espacio del aula de clase, de tal manera que el estudiante se pueda desenvolver de manera libre y espontánea para el desarrollo de sus proyectos		Desarrollar procesos pedagógicos de manera ordenada, de tal forma que permitan interactuar tanto con los estudiantes que están en virtualidad como los que se encuentran en la modalidad de alternancia

De acuerdo al análisis DOFA y a la tabla de matriz MAFE se brinda importancia al proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia”, ya que busca generar espacios de diálogo, exploración y reflexión frente a las realidades más cercanas para los estudiantes de 8° y 9° y desde su visión creativa puedan hacer propuestas artísticas, teniendo en cuenta los recursos que se tienen a la mano, como también aprovechando otros espacio del colegio como punto de encuentro y diálogo creativo.

Al optar por un trabajo a partir de un modelo de aprendizaje por proyectos, así como lo afirma LaCueva (1998): “la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente” (p.165), exige dentro del diseño y planeación del proyecto la construcción de varios instrumentos que buscan contribuir al fortalecimiento de la autonomía de los educandos, lo que implica para la docente la realización y construcción de instrumentos guías (bitácora o Power Point y videos) para brindarles un orden procedimental a los estudiantes. “Esta estrategia de enseñanza constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (Arciniega & García, 2007, p. 2).

Para la implementación del proyecto se hacen necesarias cuatro fases para su ejecución: la primera se orientó en invitar a los educandos a encontrar un tema de su interés a través del ejercicio de la lluvia de ideas y palabras claves, posterior a ello se les da

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

un acercamiento a lo que es una justificación y cómo proponer unos objetivos; en la segunda fase, se les estimula a hacer bocetos y experimentar con diferentes materiales para tener una aproximación a la parte formal de su propuesta creativa y que les posibilite hacer una lectura de aquello que ellos quieran expresar; en la tercera fase, trabajan en la formalización de su propuesta final y a su vez ir evidenciando el proceso a través de fotografías y el material de reflexión de su tema de interés; y en la fase final, se hace importante motivar a los educandos al montaje de sus propuestas creativas, para la exposición, socialización y evaluación de los proyectos realizados por ellos. (Ver AnexoB.3.3Actividades pedagógicas desarrolladas).

Durante el proceso de ejecución de la práctica es pertinente indicar a los estudiantes que lo fundamental dentro del desarrollo de sus proyectos es el proceso y progreso que ellos asumen con sus propuestas creativas, por eso la importancia de la autonomía y del apoyo de los instrumentos guías para garantizar un orden procedimental. Esto implica una serie de acciones que exige al docente estar muy atento a los temas de interés de sus alumnos, a brindar apoyo e instrumentos que permitan tener un seguimiento de los avances, tanto del progreso de cada estudiante o del grupo, como de que ellos mismo sepan en qué etapa del proyecto van; también, debe haber una disposición de escucha para resolver las inquietudes. De acuerdo con el modelo por proyectos es importante la realización de una rúbrica en la que cada fase del proyecto permita ser valorada por porcentajes proporcionales. Autores como Gutiérrez (2001) menciona que:

La evaluación de un proyecto de aula es el resultado de un proceso donde se conjugan la evolución sumativa y formativa y donde se entra a valorizar tanto los logros como el proceso, tanto las competencias como el desempeño. Debe existir mucha flexibilidad para que tanto en el desarrollo del proceso como en su culminación se atiendan todos aquellos aspectos que puedan ser útiles para alcanzar los objetivos del proyecto y convertir el proceso en una experiencia de aprendizaje importante para la formación intelectual, socioafectiva y técnica del estudiante. (p. 146)

En toda institución es necesaria la calificación cuantitativa puesto que esto ayuda en cierto modo a medir estadísticamente el aprendizaje, sin embargo, hay que tener en cuenta una

## **EXPLORO MI MUNDO: LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL AULA DE CLASE**

valoración cualitativa, ya que esta va más ligada al proceso, el cual muchas veces es mejor que el resultado, pero esto no implica que el educando no haya aprendido o alcanzado ciertos logros.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### **Presentación del proyecto de práctica**

#### **Objetivo general**

Potenciar desde la estrategia metodológica del aprendizaje por proyectos las capacidades exploratorias y expresivas de los estudiantes de los grados 8°A, 8°B y 9° a partir del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” en el Colegio de María de la ciudad de Medellín.

#### **Objetivos específicos**

- Desarrollar propuestas artísticas desde una modelo de aprendizaje por proyectos con los estudiantes de los grados 8° y 9°.
- Estimular la autonomía y el trabajo investigativo, de manera que motive a los estudiantes a la exploración desde sus diversas dimensiones y centros de interés particular.
- Fortalecer los procesos creativos de los estudiantes de los grados 8° y 9°, a través de la autonomía y el trabajo en equipo.

#### **Modelo de enseñanza y aprendizaje**

Para la implementación del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” se opta por el aprendizaje por proyectos como estrategia metodológica, posibilitando nuevas alternativas de enseñanzas y aprendizajes como forma de fortalecer la creatividad, la autonomía, la confianza, la práctica de prueba y error, lo que hace que el estudiante vea, analice e identifique diferentes formas de resolver un problema o, en este caso, de llegar a una formalización creativa; a su vez, el profesor puede observar los procesos y avances de sus estudiantes a partir de los intereses de ellos mismos, sin que se pierda el objetivo de que los educandos desarrollen las competencias básicas del área de Educación Artística. Según autores como García-Valcárcel Muñoz-Repiso, y Basilotta Gómez-Pablos (2017), apuntan que:

Bajo nuestro punto de vista, los proyectos son una forma diferente de trabajo en el aula, que fomenta la indagación de los estudiantes, a partir de interrogantes que se consideren útiles e importantes y que, en algunos casos, hayan surgido de ellos mismos. Durante el desarrollo de un proyecto, los estudiantes exploran y descubren

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

intereses, organizan su trabajo, buscan información en diversas fuentes, ponen en común sus concepciones y las comparan con nueva información, las enriquecen o transforman, comunican resultados, hacen propuestas, etc. (p. 114)

Un modelo de Aprendizaje por Proyectos, desde la clase de Educación Artística, posibilita que el educando tenga otras herramientas para indagar, crear, experimentar y hacer propuestas creativas que conllevan a una reflexión personal o grupal, de esta manera, hay un valor agregado a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a los resultados que se obtienen. Sin embargo, para lograr un proceso asertivo, es necesario tener mucha paciencia, contar con tiempo y sobre todo con la disposición para enfrentar cualquier dificultad en el camino, puesto que esta no se salva de que durante los avances no haya imprevistos que se deban resolver; tanto para los estudiantes como para él o la docente, se convierte en una prueba de ensayo y error, sobre todo cuando tanto el contexto histórico (pandemia) como el contexto del área no ha tenido un acercamiento propiamente dicho a lo que es una investigación, en este caso desde las artes.

### **Métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje**

En el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” se utiliza un enfoque constructivista del aprendizaje, ya que se busca que el educando sea autónomo, que trabaje desde sus necesidades y sea capaz de resolver o construir un producto artístico, reflexionando frente a eso que lo inquieta; en ese sentido, el proceso será activo y se genera a partir de los conocimientos previos del estudiante, donde el contexto y su realidad son los protagonistas.

Ahora bien, el aprendizaje basado en proyectos - visto dentro de las concepciones del enfoque constructivista - posibilita en el proceso de formación del estudiante generar nuevas formas de ejercer y brindar importancia en las maneras en las que se va construyendo el conocimiento desde el sujeto, de tal forma que a medida que se avanza el estudiante relaciona sus saberes previos con los nuevos que va a desarrollar, lo que implica además, que en el proceso formativo, el educando se abre a la posibilidad de formalizar o representar lo que va aprendiendo. De acuerdo con Carreño (2009):

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

El constructivismo desde sus inicios ha tenido un lugar revolucionario en el campo educativo. Sobre todo, porque comprende la existencia de diferentes etapas en el desarrollo cognoscitivo de los alumnos; y además redefine el lugar y “rol” de los estudiantes y profesores. Con todo, el constructivismo ha dado lugar a la elaboración de nuevas teorías de aprendizaje como así también de renovadoras políticas educativas. (p. 112)

Dentro del espacio de aprendizaje es necesario que la escuela y por ende el docente propicie los espacios para que las ideas, las reflexiones, las emociones no sean cohibidas o contenidas y por el contrario estas se puedan manifestar con naturalidad; por lo que la clase de educación artística ha de posibilitar al niño o joven poder comunicar y expresar sus saberes y experiencias a través del arte.

Por lo anterior, la clase de Educación Artística ha de proporcionar un espacio para que el educando decida qué tema abordar, además de poder experimentar con diferentes materiales, explorar a partir de sus inquietudes, necesidades y libre expresión de aquello que busca y quiere comunicar a medida que avanza en el desarrollo del proyecto. Al respecto Cobo Gonzales y Valdivia Cañotte (2017), apuntan que:

El tema del proyecto debe partir de algo que los estudiantes vean muy cercano a ellos, que tenga una utilidad o que despierte su interés en gran medida, y, sobre todo, que permita aplicar los conocimientos desarrollados en clase y, a la vez, desarrolle nueva información. En esa búsqueda se involucra a los estudiantes, de manera que se genere un mayor interés por el proyecto. (p. 10)

Es por lo que en el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” se propuso, desde el comienzo, encuestar a los educandos, de manera que se pudiera conocer los intereses tanto temáticos como técnicos, y de esta manera poderlos motivar a desarrollar el proyecto. Sin embargo, un aprendizaje por proyectos exige en la labor del docente, en un principio, dar claridad a sus educandos sobre las implicaciones que exige el camino a explorar. A continuación, se presenta la estructura del proyecto del siguiente modo:

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

- **Tema:** en un primer momento es importante que el docente logre plantear de manera motivada las posibilidades un proceso de creación (ejercicios como lluvias de ideas, palabras claves, dibujos y preguntas problemas, que permitan a través de ellos encontrar sus intereses).
- **Justificación personal:** según experiencias y el contexto sociocultural se busca que el educando logre razonar de manera reflexiva por qué eligió el tema.
- **Eje conceptual teórico de la propuesta:** el estudiante indaga conceptualmente fuentes que apoyen sus ideas (con al menos dos autores). Se invita al estudiante a que indague conceptualmente autores que apoyen sus ideas (un poeta, la letra de una canción, etc.).
- **Medios materiales y herramientas:** adaptados al tema, recursos, disponibilidad, permisos de los padres, entre otros. Teniendo en cuenta las necesidades de las ideas que surjan, se solicitará permiso a los directivos y padres de familia para su realización, compra de materiales, entre otros.
- **Evidencias del proceso:** entrega de una carpeta física o digital (bocetos, fotografías del proceso de creación de la obra, videos, etc.). Se le solicitará al educando una serie de evidencias sobre el proceso de las diferentes actividades a desarrollar, con el fin de que al terminar se pueda realizar una socialización.
- **Presentación de la obra y socialización de la obra:** se invita a los estudiantes durante las dos últimas semanas para que socialicen su proceso artístico y se exponen las obras realizadas en sala (en caso de contar con un espacio que lo permita).
- **Montaje de exposición:** se organiza con los estudiantes el montaje y muestra de los trabajos desarrollados durante el periodo en un espacio adecuado para esto y posteriormente el desmontaje.

En el proceso formativo del educando, el docente ha de lograr proponer un proceso que le permita al estudiante conectar sus saberes previos con la nueva información, es decir, se debe indagar que tanto sabe el estudiante de lo que se va a dialogar en las clases y esto es posible a través de preguntas que se puedan asociar al contexto de los educandos.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### **Plan de aula**

Para la planificación de las clases se cuenta con una tabla de contenidos que permite ordenar con anterioridad los temas y actividades a realizar por semanas con sus objetivos, es decir, el propósito a alcanzar en cada sesión y de esta manera avanzar de acuerdo con el calendario escolar, también se anota los materiales que se van a necesitar y las tareas a realizar para la siguiente sesión. De esta manera este formato permite orientar el proyecto teniendo en cuenta los tiempos, el contexto del colegio, el cual en su momento se estaba habilitando para impartir las clases en alternancia generado por la reciente situación de pandemia. (Ver Anexo.B.1.2 Plan de Clases y Ver anexo.B.1.3Cronograma).

### **Recursos**

“Exploro mi mundo” es un proyecto pedagógico artístico que implementa el modelo por proyectos para generar un espacio de reflexión frente a aspectos como las metodologías posibles a implementar en el área de Educación Artística y cómo estas aportan y contribuyen al mejoramiento del aprendizaje en el educando, permitiendo que este desarrolle o mejore sus habilidades y competencias a partir de abrir espacios acordes a los intereses e inquietudes de los jóvenes en la escuela, para la formación integral del educando, específicamente en los grados 8° y 9° de la básica secundaria del Colegio de María para los jóvenes que oscilan entre las edades de los 13 a los 16 años.

Para el desarrollo del proyecto se hace necesario recordar y tener en cuenta el contexto social de la pandemia, que exigió cambiar las dinámicas de las clases migrando a la virtualidad para, posteriormente, volver a la presencialidad por medio de la alternancia, dividiendo cada grado escolar en dos grupos que asistían en días distintos al colegio. En este sentido, se ve necesario contar con herramientas tecnológicas que permitieran la conectividad tanto para los estudiantes que se quedan en casa como para el docente que se encuentra en el aula de clase, como, por ejemplo: computador de mesa, micrófono, cámara web, tablet o celular y el acceso a una red de internet (ver anexo B.3.1. Aula y espacios de artes).

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

### Sistema de evaluación

En todo proceso de educación formal se maneja un sistema evaluativo cuantitativo, en el caso del Colegio de María para el área de Educación Artística y lo que se indica en la malla curricular (2011), señala que:

Teniendo en cuenta la escala establecida en el decreto 1290 del 16 de abril de 2009 o las normas que lo adicionen, modifiquen o complementen. Con el fin de dar cumplimiento a dicha normatividad se establece en la institución el sistema de evaluación y promoción con base en la siguiente escala valorativa:

**Tabla 3**

*Escala valorativa de evaluación del Colegio de María*

<b>Desempeño</b>	<b>Convenciones</b>	<b>Valoración Cuantitativa</b>
<b>Superior</b>	DS	4.6-5.0
<b>Alto</b>	DA	4.0-4.5
<b>Básico</b>	BD+	3.0-3.9
<b>Bajo</b>	BD-	1.0-2.9

*Nota: Esta tabla se extrae de la malla curricular del área de Educación Artística del Colegio de María.*

En ese sentido y teniendo en cuenta que el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” se llevará a cabo bajo un modelo de aprendizaje por proyectos y respetando las normas, se propone emplear un sistema evaluativo por procesos, es decir, cada una de las cuatro etapas son evaluadas con un porcentaje por igual, donde el estudiante presenta los avances por medio del instrumento guía (PDF) o portafolio que se le compartió desde el inicio de la práctica del nivel II, permitiendo no solo al estudiante saber en qué etapa se encuentra del proyecto, sino también permite al docente observar las fortalezas y competencias que se deben mejorar.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### **Material Didáctico**

Para la realización del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en tiempos de pandemia” se emplean, como medio didáctico, varios recursos que posibilitan tener un orden procedimental en la ejecución de los proyectos y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en medio de un contexto nuevo como lo es la pandemia y el regreso paulatino a las clases presenciales de manera alternada. Autores como Morales (2012), en su texto *Elaboración de material didáctico* menciona que:

El material didáctico lo constituyen elementos objetivos, que sirven para guiar la observación del aprendiz o aclarar y completar conceptos. El aprendizaje humano es una condición fundamentalmente perceptiva y por esa razón cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones. (p. 39)

En ese sentido y teniendo en cuenta el modelo de enseñanza escogido para trabajar, se hace pertinente crear insumos o instrumentos guías documento PDF, en los que con un lenguaje sencillo y apropiado para los estudiantes de 8° y 9° se expliquen los términos y etapas que se deben cumplir para entender nuevas formas de realizar una propuesta creativa por medio del modelo de aprendizaje propuesto; así mismo, se comparte material audiovisual (YouTube), como también videos tutoriales hechos por la docente practicante (ver Anexo.B.5. Otras evidencias), por lo que es necesario contar con medios tecnológicos como computadores, celulares o tabletas y conexión a internet; además, se le da importancia el suscitar en el educando motivación, dándoles ejemplos de los procesos de creación en artistas famosos, como por ejemplo el cuadro del *Guernica* de Picasso, (Ver anexo.B.2.1.2.Diario de campo#20) o un proceso más cercano como el de la misma docente practicante por medio de su portafolio artístico, por lo que el mencionar, mostrar, dialogar desde la propia experiencia artísticas de la docente sus procesos y resultados, generan en el educando la disposición necesaria para que se proyecten a realizar sus propuestas y que este no se convierta en un ejercicio más de clase por entregar a la docente; además, permite que el alumno vislumbre la ruta a construir en el desarrollo de su proyecto. De igual forma, se utiliza la lluvia de ideas o palabras claves para encontrar los temas de interés y los diagramas o mapas conceptuales para desglosar los temas e ir siendo más específicos, lo que facilita encontrar los objetivos y la justificación del tema propuesto por el educando.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Pensar dichos recursos más allá del manejo de uso funcional, exige al docente dimensionar dichos medios como una forma de facilitar la comunicación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, generando un espacio de diálogo agradable, en donde igualmente le posibilite al estudiante aprender a emplear diversos medios y soportes tanto tradicionales como tecnológicos que aporten a los procesos para la formalización de sus ideas. “Gracias a la evaluación continua, los docentes pueden adaptar las actividades del proyecto y su apoyo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, orientándolos en el desarrollo de su trabajo” (García-Valcárcel Muñoz-Repiso y Basilotta Gómez-Pablos, 2017, p. 121).

### **Criterios de evaluación**

Dentro del proyecto “Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase en tiempo de pandemia”, es de importancia realizar un constante acompañamiento del proceso realizado por el educando, donde toma protagonismo la reflexión a la que llegan por medio de sus exploraciones e inquietudes. De acuerdo con la malla curricular (2011), para la evaluación se debe tener en cuenta que:

Así el área de educación artística fortalece la sensibilidad, la calidad técnica y el desarrollo de juicios de valor; no sólo la forma (lo técnico), sino también desde el sentido (conciencia crítica). La evaluación será retroalimentativa, para ir en busca del crecimiento personal y el avance del proceso de aprendizaje, tomando la evaluación comunitaria y autoevaluación como elementos esenciales y constantes dentro del proceso formativo. (Colegio de María, 2011, p. 1)

La propuesta para evaluar los procesos de los estudiantes de 8° y 9° grado, por medio de la metodología empleada para este proyecto, apunta a que cada una de las fases tiene su importancia y por ende todas deben tener un porcentaje evaluativo por igual, es decir, el porcentaje evaluativo cuantitativo será de 25% cada uno, y estará distribuido así:

- Tema, justificación y objetivos del proyecto.
- Experimentación (bocetos) y formalización.
- Entrega del material de reflexión y evidencias del proceso.
- Socialización, montaje de la obra y exposición.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Con los ítems anteriores se tiene en cuenta las capacidades adquiridas para argumentar y reflexionar, dando una justificación y objetivos concretos a sus ideas, las habilidades para formalizar sus ideas abstractas y pasarlo a ideas concretas y físicas, la resolución de problemas y la responsabilidad de organización de las evidencias y procesos de la clase, donde esta última le permite al educando revisarse a sí mismo a lo largo del proceso para la realización de su autoevaluación y de esta manera generar conciencia de los procesos y responsabilidades individuales; a su vez, cabe la realización de una última encuesta para evaluar la propuesta de parte de los estudiantes sobre el modelo implementado en la ejecución del proyecto.

### **Antecedentes**

#### ***Antecedentes legales***

*Toda metodología pedagógica y todo sistema educativo están vinculados a determinadas relaciones de poder, que en última instancia los determina.*

(Carrión, 1999, p. 9).

En Colombia, la implementación de los diferentes modelos educativos ha correspondido a varios momentos de la historia, por lo que en este apartado se menciona una breve reseña histórica, algunas leyes, normas, decretos educativos aprobados por los diferentes gobiernos y los diferentes organismos que han asentado las bases del sistema educativo colombiano.

#### ***Internacionales.***

En primera instancia, encontramos que fue necesario implementar Derechos Humanos que protejan la integridad no solo a nivel de cada país (nacional) sino también entre países o Estados, de allí el surgimiento del Derecho Internacional de los Derechos Humanos; al respecto Arjona Pachón (2011), citando a O'Donnell (1989), dice que “el Derecho Internacional de los Derechos Humanos (DIDH) surge como nueva rama del Derecho Internacional, esencialmente después de la Segunda Guerra Mundial, destinado a establecer una suerte de orden público entre los Estados, en beneficio de la persona humana” (p. 9).

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Además de poder obtener estos derechos fundamentales por el hecho de ser humanos y que protejan la integralidad como personas, independientemente del país, edad, género, etc., se ve pertinente y necesaria la práctica de los derechos culturales, es decir, el derecho de todo individuo a la cultura, teniendo presente que este término tiene múltiples sentidos y significados en su uso. Según lo mencionado por Arjona Pachón (2011), hay tres maneras de entender este concepto:

En primer lugar, están quienes entienden la cultura esencialmente como capital, patrimonio material acumulado de la humanidad en su totalidad, o de grupos humanos particulares; de modo que los derechos aquí consistirían en el acceso de los individuos a ese capital cultural acumulado. En un segundo sentido, la cultura es vista como el proceso de creación artística y científica; perspectiva en la cual los derechos tienden a enfocarse en la protección de los artistas y en la posibilidad de que todos podamos acceder a los bienes, servicios y manifestaciones culturales en museos, bibliotecas, teatros, etc. Finalmente, la concepción antropológica de la cultura postula que ésta debe ser vista como un modo de vida que involucra la totalidad de manifestaciones físicas y espirituales de un grupo social determinado, que lo distingue de otros grupos. (p.13)

De esta manera, se puede englobar todo lo que implican estos derechos culturales y que deben pertenecer a todos como individuos humanos, sociales y políticos, permitiendo tener acceso para aprender, disfrutar, respetar, proteger, conservar y participar libremente de la diversidad de expresiones artísticas, culturales y patrimoniales.

Así mismo, en el *Documento informativo* presentado por Edwin R. Harvey (2008), en el marco de la IX Conferencia Internacional Americana sobre los derechos culturales, instrumentos normativos internacionales y políticas culturales nacionales, menciona sobre los derechos culturales fundamentales de la persona humana:

- a) el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, el de gozar de las artes y el de disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. (...) Nuestro continente se adelantó en varios meses a la adopción por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre del mismo año, de la Declaración Universal de los

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Derechos Humanos, uno de cuyos artículos, el 27, incluyó el reconocimiento mundial de los derechos culturales en términos semejantes a los establecidos en Bogotá. (pp. 3-4)

Al adentrarnos en los derechos de la educación y específicamente a la educación en artes, que es el tema que compete en este apartado, encontramos autores como Castillo-Sánchez y Castellanos-Morales (2010) quienes señalan que:

Dentro de los diferentes instrumentos internacionales de derechos humanos el que consagra específicamente el derecho a la educación es el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (en adelante PIDESC) de 1968. Los artículos 13 y 14 del PIDESC obligan a los Estados parte a garantizar a todos la educación primaria gratuitamente. Cabe anotar que el PIDESC, vigente en Colombia desde el año 1976, fue aprobado en Colombia por la Ley 74 de 1968 y ratificado el 29 de octubre de 1969. (p. 388)

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, desarrollada del 6 al 9 de marzo de 2006, se menciona que:

Las declaraciones y convenciones internacionales tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países. (ONU, 2006, p.1)

Audrey Azoulay (2022), directora general de la UNESCO con motivo de la Semana Internacional de la Educación Artística afirmó que:

Al celebrar esta undécima Semana Internacional, comprendemos mejor por tanto la necesidad de desarrollar y promover la educación artística, en todas partes y para todos. No solo para construir la paz, sino también para desarrollar competencias esenciales para las generaciones futuras, como la inteligencia emocional, la creatividad y el pensamiento crítico.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

La UNESCO, con su mandato en la encrucijada de la educación y la cultura, está decidida a fortalecer la educación artística y cultural en nuestras sociedades: en las escuelas, pero también a todas las edades, en los museos, los sitios del Patrimonio Mundial, los festivales, las artes escénicas, a través de todas las expresiones vivas de la cultura. (p. 1)

Los organismos internacionales han observado la importancia que tiene el arte y la cultura desde inicios de la humanidad y las posibilidades de mejoramiento en la calidad de vida, sin embargo, ya depende de las normativas de cada país seguir contribuyendo y sobre todo invirtiendo en la calidad educativa y por ende cultural.

### ***Nacionales.***

La historia del sistema educativo en Colombia ha permanecido en un bucle constante de violencia e intereses de poder político, social y económico, haciendo que los avances que se obtengan sean poco notorios por las condiciones en que han sido implementados los decretos o leyes. Es decir, el modelo educativo en Colombia se ha fijado casi siempre en modelos externos, olvidando los contextos tan diversos que hay en el país y con una desigualdad social tan marcada. Al respecto, la autora Aline Helg (1987), en su libro *La educación en Colombia: 1918-1957*, acusa que:

Las élites, poco informadas del contexto real en el que se mueven montan ambiciosos proyectos de reforma escolar que nunca se realizan. La historia de la educación se convierte en la historia de una serie de fracasos desesperantes, que terminan por desalentar al propio historiador. (p. 13)

Las reformas educativas, los modelos o los documentos que terminan siendo una guía para la instituciones y el profesorado, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje son muy llamativos, suelen ser documentos formulados por personas destacadas, investigadores que conocen bien del tema, sin embargo, el contexto en el cual se basan para crear todas esas guías, no corresponden ni ha sido correspondido a la realidad de los colegios e instituciones de educación colombianas, sobre todo si hablamos de las públicas. Esto se debe a que siempre ha existido una brecha social, política y económica

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

que ha generado guerras, odios y ha dividido los intereses, empobreciendo el sistema educativo, no solo económica sino también culturalmente.

Autores como Cifuentes Medina y Camargo Silva (2016) mencionan sobre la historia de las reformas educativas en Colombia que:

(...) están demarcadas por diversos aspectos a lo largo de los siglos y su consideración se denota la presencia de la herencia de la colonia, los procesos marcados de la Independencia, el impacto de los partidos políticos, la presencia particular y preponderante de la Iglesia Católica, la realidad económica y social de Colombia según la época y los intereses de unos y otros. (p. 27)

A comienzos del siglo XX, Colombia experimentó la guerra civil de los Mil Días (1899-1902), lo cual resultó en la pérdida de varias escuelas. Esta guerra no solo afectó lo material, como útiles, muebles y textos, sino también a un gran número de alumnos que tuvieron que abandonarlas. Para mejorar esta situación, regular y organizar la administración pública en el país, se publicaron una serie de leyes. Ramírez y Téllez (2006), citando las memorias del Ministerio de Instrucción Pública al Congreso de 1904, señalan que:

La Ley 39 de 1903 estableció durante los primeros treinta años del siglo XX las bases del sistema educativo del país. Esta Ley ratificó lo expuesto en la Constitución de 1886, en el Concordato de 1887 y en la Ley general de educación de 1892. (¿“Cuál es la importancia de que la educación sea pública?”). (p. 9)

La repartición del poder político entre conservadores y liberales ha estado inmersa en la historia de Colombia y con ello el atraso en los procesos educativos por los diferentes pensamientos para dirigir el país, por ende, los cambios de reformas y leyes dificultan la administración y sostenibilidad de la escolarización, lo que ha llevado a buscar estrategias para su sostenimiento. Respecto a este tema Cifuentes Medina y Camargo Silva (2016), citando a Quiceno, Sáenz y Vahos (2004), refieren que:

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

A partir de 1930 hasta 1946 se da un cambio en las diversas políticas del país por la presencia del partido liberal en el poder gubernamental, caracterizado por intensos debates sobre la educación pública, por la experimentación pedagógica y por las reformas legales orientadas a la apropiación selectiva en el país de las prácticas de la pedagogía activa. Como reflejo de lo anteriormente señalado en investigaciones realizadas por autores como Quiceno, Sáenz y Vahos (2004) señalan que entre otras formas de enseñanza aparece para la época experiencias como la educación a distancia apuntando que:

Dadas las exigencias que imponía el sostenimiento de un ritmo creciente de escolarización de la población a bajos costos, se recurrió a la utilización de medios de comunicación y nació en Colombia en 1947 la Radio Sutantenza toda una experiencia de educación popular implementada por el Sacerdote José Joaquín Salcedo, a través de las Escuelas Radiofónicas e impulsada por la Acción Cultural Popular – ACPO se terminó en 1989. (pp. 31-32)

En 1994, el Ministerio de Educación Nacional aprobó el Decreto 1860, que estableció las bases para la implementación de la Educación Artística en Colombia. El decreto establece que:

Que la educación artística y cultural hace parte de las áreas obligatorias y fundamentales que comprenden mínimo el 80% del plan de estudios, según el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, modificado por el artículo 65 de la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, que cambió la denominación de la educación artística por “Educación artística y cultural”. (Ministerio de Cultura, 2022).

Además, el artículo 17 de la Ley 397 de 1997 indica:

El Gobierno Nacional, con el liderazgo del Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y del Ministerio del Trabajo, según lo establecido en el artículo 64 de la Ley General de Cultura, por medio del cual se crea el Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural - SINEFAC, en articulación con las entidades territoriales, y respetando la autonomía de las instituciones educativas para definir su Proyecto Educativo Institucional (PEI), promoverá la enseñanza de

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

los oficios en las instituciones educativas formales de básica, secundaria y media. A su vez, fomentará la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, la Formación para el Trabajo, la Formación Profesional Integral y la Educación Superior, dirigidos a la enseñanza de oficios en atención a lo definido en el Sistema Nacional de Cualificaciones y acorde a lo dispuesto desde el Marco Nacional de Cualificaciones. Cuando se trate de oficios del patrimonio cultural, los programas de formación deberán respetar la identidad de cada territorio y comunidad.

### ***Locales.***

En cuanto al ámbito local se encuentra la Escuela Popular de Artes (EPA), institución que se encargó de la formación artística y pedagógica de la ciudad de Medellín, con programas académicos en música, danzas, teatro y artes plásticas, con el objetivo de formar artistas y pedagogos capaces de conectarse con su entorno reivindicando la tradición popular colombiana. Acosta Orjuela (2021) apunta sobre ello que:

LA EPA fue constituida por el Concejo de Medellín en 1970, con antecedentes de labores previas desde el año 1968. Con la resolución N°6758 de 1972, emitida por el Ministerio de Educación, la institución fue habilitada para otorgar una titulación que se alineaba con las especificaciones del gobierno bajo la denominación de “carrera técnica intermedia”. Con el cambio de las leyes educativas del país, este título dejó de tener validez y, por tanto, la EPA estuvo en una constante adaptación de su estructura orgánica y programas académicos. La institución lidió con las dificultades propias de instituciones culturales de carácter público, como cambios constantes de administración y un presupuesto bajo con relación a las actividades que allí se llevaban a cabo. (pp. 1-2)

Por otro lado, encontramos el Plan de Desarrollo

el cual está definido como un proceso social continuo, permanente y sostenible orientado a la identificación de una serie de objetivos, estrategias, metas, procedimientos y recursos disponibles, que respondan a los propósitos de progreso y bienestar identificados en un momento dado por la sociedad. (Alcaldía Buenaventura, 2012)

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Estas prioridades deben ser el fruto de la participación y la concertación entre diversos grupos sociales, dentro del espíritu que inspira a la Constitución de 1991 tanto a nivel nacional como territorial, con el fin de proyectar de manera ordenada la ejecución del gasto público, atendiendo las necesidades de diversos sectores de la población. En cuanto al *Plan de Desarrollo Medellín futuro 2020-2023* se señala que:

Este Plan de Desarrollo también contiene una propuesta para que en Medellín transformemos la educación y dinamicemos la cultura. Necesitamos un sistema educativo acorde a las necesidades del siglo XXI: que nos enseñe a pensar con autonomía, a desaprender la violencia y a construir proyectos de vida al servicio de los otros y las otras; que desde la niñez se nos enseñe la responsabilidad de cada persona, pensando en el futuro de todos los seres vivos y del planeta mismo. Un sistema educativo que potencie el ser, el hacer y el servir, en el que se reconozcan a los y las estudiantes como los activos más importantes de nuestra sociedad y a las maestras y a los maestros como los inspiradores de nuestro futuro. (p. 30)

Las prácticas artísticas desde sus diversas áreas son importantes para el fortalecimiento cultural y educativo de la ciudad, generando encuentros dinámicos que propician la diversidad y creación de redes y unidad colectiva. El *Plan de Desarrollo 2020-2023* también indica que:

Por su parte, las redes de prácticas artísticas y culturales en música, danza, artes escénicas y artes visuales congregaron entre 2016 y 2019 a 27.763 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en todas las comunas y corregimientos, alrededor de prácticas artísticas que consolidan su formación como sujetos creativos, mediante la oferta de espacios que generan y fortalecen experiencias de convivencia, goce y aprendizaje a través de la sensibilización y el encuentro con los otros. (p. 115)

### ***Antecedentes teóricos***

En la comprensión de lo que implica un aprendizaje por proyectos es necesario recurrir a algunos autores que han planteado alternativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los educandos, proporcionando un respiro a la pedagogía y al currículo tradicional de las

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

escuelas, no solo en un ámbito general de la educación, sino también en lo que esta aporta en el área de Educación Artística.

Sin embargo, para lograr lo anterior, es indispensable que el maestro tenga una guía o de cierta forma le brinde una metodología de trabajo al educando, puesto que a pesar de que se está trabajando desde el gusto del estudiante, este de cierto modo no tiene la experiencia, puede perderse en el desarrollo ya que está en proceso de conocer. Así como lo menciona Gutiérrez (2001):

Por medio del proyecto buscan anticipar mentalmente las acciones que se van a desarrollar durante la gestión de un proyecto, es decir, están en condiciones de prever los diversos pasos y acciones que se realizarán durante su desarrollo. De ello se deduce que la función principal de un proyecto es la de dirigir, encausar, guiar, orientar sistemática y organizadamente a las personas o acciones encaminadas hacia un fin determinado. Pero detrás de estas intenciones puramente operativas e instrumentales, propias de cualquier proyecto, existen, en el caso de proyecto de aula, propósitos pedagógicos que van más allá de estos designios. (p. 50)

En este orden de ideas el proyecto propuesto, durante la práctica docente, busca desde el aspecto pedagógico que los educandos conozcan nuevas herramientas para crear, aprender, desarrollar o mejorar habilidades de escritura, trabajo en equipo, y sobre todo que empiecen a ser más autónomos con sus procesos de aprendizajes, que al final es un aspecto bastante difícil y una vez se entra al mundo universitario o laboral se presentan dificultades que desde la escuela sería mejor resolver, es en este proceso que la docente practicante se convierte en un guía, una orientadora y no solo un sujeto que deposita información.

Los estudiantes muchas veces no están familiarizados con cómo realizar proyectos, es allí donde Fernando Sáinz (1951), en su libro *El método de proyecto* indica que:

El proyecto en la escuela no echa mano del saber, ni de la técnica para obtener el producto, sino a la inversa, la escuela finge un proyecto para propiciar el saber y la experiencia juntamente con otros resultados (...) El profesional o el científico idea un proyecto porque sabe; a los niños se les va a sugerir proyectos para que sepan. (p. 28)

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Lo interesante de este modelo es que una vez propuesto o en este caso elegido el tema de interés, el estudiante va a empezar a buscar, indagar más sobre el asunto de interés y es allí donde el proyecto se vuelve valioso, porque las dinámicas son distintas al momento de conseguir la información e interiorizarlas, ya que permite que el diálogo cambie, que pase de ser vertical a horizontal.

El método de aprendizaje por proyectos ha crecido en popularidad en algunas escuelas y colegios del país, ya que es un modelo activo del quehacer, en el que se buscan crear espacios de libertad creativa en el aprendizaje del educando, donde se da importancia a las etapas del desarrollo del niño, niña o joven y, de esta manera, brindarle las herramientas adecuadas para su aprendizaje desde las inquietudes e intereses propios. De acuerdo con lo que menciona Fernando Sáinz (1951) en el libro titulado *Método de proyectos*, se arguye que:

La moderna escuela de la acción está basada, ante todo, en un concepto nuevo de la naturaleza del niño, que, como decimos, ama el hacer. No hay para que insistir en que ese hacer necesita ser comprendido y en modo alguno exigido por coacción. Cuando el alumno se ve obligado a reproducir de memoria una explicación o resolver un problema que no viene a qué, claro que es activo, como el obrero que arroja grava en camino vigilado por el capataz. Pero aquí se trata de una actividad libremente puesta en ejercicio, que requiere esfuerzo, pero que es un hacer voluntario y gustoso. (p. 17)

Este modelo de aprendizaje del que se viene hablando, en cierto modo, busca que el educando no pierda la capacidad de crear, imaginar, de ser creativo, de inventar; son estos aspectos los que más se pierden una vez se va creciendo y que lastimosamente en las escuelas van quitando la oportunidad de seguir explorando, de allí también la importancia de las artes en la educación.

Autores como García, Muñoz y Basilotta (2017) exponen el origen o la procedencia de esta propuesta, mencionan a Dewey como el primer interesado en destacar la experiencia en el aprendizaje, donde los alumnos tuvieran posibilidad de trabajar desde la multidisciplinariedad y el aprendizaje social; a su vez, otro pedagogo que impulsó este pensamiento fue Kilpatrick quien dice que “en la escuela era la mejor manera de utilizar el

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

potencial innato del alumnado, y de prepararlos para ser ciudadanos responsables y motivados hacia el aprendizaje” (García-Valcárcel Muñoz-Repiso, y Basilotta Gómez-Pablos, 2017, p. 14).

Es importante mencionar que este modelo al ser implementado en el aula de clase exige en doble sentido tanto al docente como al educando acciones encaminadas a construir y utilizar herramientas que permitan nuevas formas de aprender, evaluar, observar los procesos, planificar, y tener claro lo que se quiere obtener y los pasos a seguir para alcanzar las metas, pero también se requiere ser flexible y atento a lo que el educando necesita para mejorar en su proceso, así como lo señalado por Muñoz y Gómez (2017), al citar a Brush y Saye, quienes afirman que:

Es un verdadero reto para los docentes, pues necesitan apoyo para planificar (...) con eficacia, mientras que los estudiantes necesitan ayuda para organizar su tiempo y poder completar las tareas, así como integrar la tecnología en los proyectos de manera significativa. (p. 115)

Por lo anterior, un modelo de Aprendizaje por proyecto, desde la clase de Educación Artística posibilita brindar valor a los procesos que desarrolla el educando dentro y fuera del aula de clase, donde es relevante que el docente esté atento a abrir espacios de diálogo que le brinden al estudiante la posibilidad de expresar, comunicar y compartir con sus compañeros de modo objetivo los alcances que va logrando a medida que va desarrollando su proyecto.

Desde el Ministerio de las Culturas 2020 de Chile, por medio del documento llamado *Educación + Arte. Trabajo por proyectos*, menciona que aplicar la educación artística por proyectos permite que los educandos trabajen a partir de lo más cercano a ellos y a su contexto, reconozcan las problemáticas y desarrollen un pensamiento crítico, imaginativo, y con una mentalidad abierta gracias a los procesos creativos artísticos que realizan, lo cual es fundamental en cualquier proceso de aprendizaje (p. 7).

En cuanto al proceso de evaluación, en un aprendizaje por proyecto, es importante manejar una rúbrica que permita entender las fases a seguir durante la construcción del proyecto para que tanto docente como estudiante puedan observar los avances, dificultades y aciertos durante el proceso. En el caso del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

aula de clase” se utiliza la bitácora o portafolio (Ver Anexo B.1.5 Instrumento de seguimiento o bitácora) como medio para hacer el seguimiento, es decir, el estudiante va recolectando las evidencias necesarias que le han sido útiles durante la creación de su proyecto, y con ello le permite al docente ver el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. En este sentido, autoras como Bedarnia (2016) señalan que:

El uso del portafolio como herramienta de autoevaluación, consigue estimular un desarrollo individual consiguiendo así, que los estudiantes sean conscientes y responsables de su propio aprendizaje. También, aprenden a reflexionar sobre estrategias adecuadas antes, durante y después de realizar una tarea o un proyecto. Los alumnos siguen su propio ritmo de trabajo, aprendiendo a planificar y a evaluar su trabajo (autonomía). (p. 122)

Parte importante de este tipo de evaluaciones es que permite valorar aspectos del educando como habilidades, aptitudes, relaciones con compañeros, responsabilidad y cualquier variable relacionada con el desempeño y los objetivos propuestos a nivel individual y grupal. Autores como Arciniega y García (2007) mencionan que:

La evaluación debe tener un carácter continuo y basarse en observaciones permanentes y reflexivas sobre cada alumno, lo cual será un insumo para la toma de decisiones en cuanto a las acciones a seguir en la superación de las interferencias, la ubicación y promoción de los alumnos. Esta evaluación debe responder a tres dimensiones fundamentales: diagnóstica (asociada al diseño del proyecto), formativa o de proceso (de mucha importancia en relación con los procesos de ajuste del proyecto) y de resultados (asociada a la finalización del proyecto). (p. 5)

Al tener en cuenta estas tres dimensiones mencionadas anteriormente para evaluar, nos permite en un primer momento saber qué aspectos se pueden ir mejorando en futuras propuestas, conocer las ventajas y desventajas del contexto que se estaba viviendo, en este caso en postpandemia; en un segundo momento se puede observar las estrategias más adecuadas o que funcionan mejor al momento de la ejecución del proyecto, es decir, cómo incentivar a los estudiantes para que realicen el proyecto y por último que haya una buena ejecución y desarrollo del proyecto, logrando los objetivos propuestos.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Al respecto Martí, Heydrich, Rojas y Hernández (2010) expresan que “este es un tipo de evaluación integral, también denominada valoración de desempeño, donde no solo se incluye evaluar el portafolio, sino que se espera a que el estudiante realice tareas y resuelvan problemas complejos” (p. 16).

### **Marco teórico**

El desarrollo del presente trabajo de grado, en modalidad sistematización, es relevante analizarla desde tres ejes conceptuales. En el primero encontramos el eje epistemológico donde se aborda las implicaciones de la virtualidad frente a la educación presencial por el surgimiento del Covid-19, el papel de la familia en la formación del educando y el regreso a las clases en modalidad alternancia; seguidamente se encuentra el eje pedagógico, donde se abordan los conceptos de enseñanza-aprendizaje y formación integral; y por último, encontramos el eje de los fundamentos de Educación Artística, apoyado de las competencias básicas del área en los grados de 8° y 9° y el uso de las TIC en la Educación Artística.

Para el proceso reflexivo de los temas se parte desde diversos autores que dan apoyo y sustento teórico y donde igualmente cobra relevancia para el presente trabajo, en modalidad sistematización, hacer referencia al material puesto en los anexos, lo cual permite, desde la vivencia de la práctica docente, ilustrar algunas ideas vividas en el aula de clase posibilitando así su reflexión.

### ***En la encrucijada educativa: Un viaje entre píxeles y aulas***

La educación a distancia ha existido en Colombia desde el siglo XIX, iniciando con la enseñanza por correspondencia que fue una de las estrategias para permitir la educación a los colombianos en esta época (1830-1900), en especial a la élite; luego, en 1947, con la acción popular (ACPO) “fue una experiencia de innovación educativa orientada especialmente a los adultos campesinos de Colombia bajo el concepto y la metodología de las Escuelas Radiofónicas” (Bernal Alarcón, 2012, p. 5). Posterior a ello, en la década de 1960 llega una época en la que se empiezan a utilizar varios medios (multimedia) que permitieron la enseñanza a la población que no se podía desplazar hasta los centros escolares “utilizando la radio, la televisión y material impreso” (González, Sfer, & Malagón, s.f., p. 6). La década de los 80’s está conformada por la educación telemática, es

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

decir, la incorporación de las telecomunicaciones con otros medios educativos como el uso personal del ordenador y la internet.

Por lo tanto, son estas mismas estrategias las que el gobierno colombiano promovió para dar continuidad a los procesos escolares en el año 2020 en el que se presenta la pandemia por el virus del Covid-19 y que provocó el confinamiento total para la población. Londoño, Otálvaro, Quirama y Duque (2021), citando MinTIC, señalan que:

En el ámbito educativo la incorporación de las TIC fue considerada como parte de las estrategias gubernamentales para el enriquecimiento y transformación en la trayectoria académica de los estudiantes y para ello según el MinTIC (2020), desde el 2009 se creó un marco normativo para el desarrollo del sector y para la promoción del acceso y uso de las TIC. (p. 5)

Sin embargo, ¿qué implicaciones tiene para la comunidad educativa el adaptarse a estas formas de enseñanza-aprendizaje virtual en una comunidad escolar que no está acostumbrada al uso obligatorio de los medios tecnológicos, más allá de conseguir habilidades ofimáticas básicas? (Ver Anexo. B.2.1.1. Diario de campo 9).

Se sabe que la sociedad, como la vida misma, está en constante cambio y desarrollo, este es necesario para tener progreso y avanzar en cada uno de los aspectos que nos atañe como seres humanos; a su vez, se va adecuando de acuerdo con las necesidades que se configuran en el momento, época o cultura en la que se esté viviendo. Autores como Zambrano y Viguera (2020) exponen que:

Incluso la educación durante la historia de la humanidad ha marcado hitos preponderantes de necesidad y transformaciones como producto del avance de la ciencia, la cultura, el arte y la tecnología; siendo objeto de investigaciones para tener un sistema educativo que responda a dichos cambios y desafíos, teniendo en cuenta las necesidades permanentes de desarrollo. (p. 451)

Es quizás necesario ver la llegada de la pandemia en el siglo XXI como el mecanismo para acelerar los procesos de virtualidad, el mundo digital y de las nuevas tecnologías, sobre todo en sectores donde, aunque se sabe que hay un atraso y poco acceso a ella, se obligue a

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

buscar los recursos para entrar de manera abrupta a este modo de vida y todo lo que proporciona, tanto positiva como negativamente. Autores como Guerra (2021) señala que:

La ciencia y la tecnología puestas al servicio de los imperios deben volver la mirada al cuidado en la salud, alimentación, vivienda, educación y demás derechos postergados en grandes sectores de la población. (...) Estos fenómenos, generados o impulsados por la pandemia, no deben pasar desapercibidos para la filosofía. Como nunca, una razón latinoamericana y del Sur Global siente la necesidad de re-pensar y criticar las alienaciones heredadas de la modernidad y la globalización con el fin de superarlas. Una verdadera descolonización epistemológica está en marcha. (p. 269)

La educación escolar, al igual que otros aspectos de la vida, se vieron fuertemente interrumpidas y condicionadas a nuevas formas de llevar el día a día, por ello se hace importante hablar de cómo el papel de la familia toma relevancia para la continuidad y fortalecimiento, no solo a nivel académico de los educandos, sino en la construcción de relación y acercamiento familiar.

### ***Raíces educativas en el hogar: la familia como cimiento del aprendizaje en tiempos inciertos***

La familia es el eje principal de la sociedad y con ello el primer modelo de formación que se tiene desde la infancia, los padres o acudientes, son agentes importantes que no solo deben estar pendientes del proceso escolar del educando, sino también, ser parte de ello sin dejar solo el proceso de formación a cargo de los profesores, por lo que tener una comunicación constante y pertinente con los demás miembros de la comunidad educativa como lo son los docentes, contribuye a la mejora educativa y clima escolar. Mosquera (2018), citando a Abramson (1983), plantea que:

la familia es la clave del proceso de socialización primario debido que las actitudes, la estabilidad, la seguridad, los modos de ser y el cultivo de las diferentes dimensiones se forman en los primeros años de vida; aspectos y responsabilidad que no se le deben delegar a otros agentes socializadores. (p. 64)

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Otros autores como Pizarro Laborda, Santana López y Vial Lavín (2013) mencionan al respecto que para el mejoramiento de la calidad en las instituciones educativas es esencial la participación continua de la familia, refiriendo que:

Las discusiones en torno a las posibilidades de incrementar la calidad de la educación apelan al involucramiento de diversos actores sociales que son parte del escenario escolar. Tradicionalmente, se ha puesto énfasis al rol del profesorado, dejando en un segundo plano un actor clave en la socialización de los niños, niñas y jóvenes: las familias. (p. 272)

El apoyo de los padres se hace indispensable y primordial en la educación del niño o joven porque con ello se fortalece el vínculo familiar, hay un acercamiento entre los miembros que de cierta forma hace que el educando sienta seguridad y confianza consigo mismo y con aquellos conocimientos que les son ofrecidos en la escuela. Al respecto, León Sánchez y Silió Saiz (2020) apuntan que:

Esto será así, puesto que, dentro de ese seno familiar de afecto y respeto, es donde aprendemos a identificar nuestros puntos fuertes y débiles, ya que cada sujeto es conocedor de lo que se le quiere como persona única y valiosa, con sus virtudes y defectos, y donde podremos adquirir una serie de valores que nos guíen a la hora de llevar a cabo las acciones que marquen nuestro camino. (p. 329)

Sin embargo, no siempre se da esta relación sana entre padres e hijo o padres e institución educativa, permitiendo construir esos valores tan necesarios en el niño o joven, los padres de familia o acudientes suelen tener una concepción errada sobre el papel de la escuela en el educando poniendo un peso que no le debe corresponder a la escuela puesto que la formación debe ser en conjunto y teniendo en cuenta los roles de cada uno sin pasar los límites.

Es por lo que con la llegada del Covid-19 y el confinamiento, los padres de familias o acudientes se vuelven aún más fundamentales para la continuidad de los procesos educativos de sus hijos a pesar de verse enfrentados con nuevos retos que irrumpen con la cotidianidad y rutina a la que ya estaban acostumbrados, como el tener que compartir la casa como un espacio escolar, aprender las dinámicas que trae la virtualidad con el uso de

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

los medios digitales (plataformas, correos, redes sociales, etc.); “así apareció la conectividad como la estrategia que permite a la humanidad continuar con sus labores, implicando, entre otras, el reconocimiento del uso de las TICS y la materialización urgente de las habilidades relacionadas con la Cuarta Revolución Industrial” (Alcaldía de Medellín 2022, p. 6). Sin embargo, se debe tener en cuenta en este análisis el contexto social y económico de las familias, puesto que estos se encuentran entre los estratos 1, 2 y 3 del sector de Aranjuez de la ciudad de Medellín, los cuales no se alejan de los porcentajes mayoritarios a los que pertenecen las familias colombianas. De acuerdo con Díaz Gamboa (2022), citando la compañía de datos Kantar (2022), apunta que:

El estudio Consumer Insights Q4 reveló que, en Colombia, 21% de los ciudadanos pertenecen al estrato 1 y 32% pertenece al estrato 2, mientras que, 29% pertenecen al estrato 3 y 11% al estrato 4. Únicamente 7% de los ciudadanos pertenecen a los estratos 5 y 6.

Esto nos indica que, de la totalidad de la población del país, el 82% de los colombianos son estratos bajos, es decir, familias de pocos recursos económicos, por lo que se infiere que el enfrentar estas nuevas dinámicas sociales donde la tecnología virtual es el “progreso”, genera una brecha tecnológica por los pocos accesos que se tienen a ella en el país; “también casi todas las familias deben trabajar desde casa y los recursos no alcanzan. La modalidad virtual ha demostrado la desigualdad socio-económica existente entre familias de niños que acuden a la misma escuela” (Pire Rojas, 2020, p. 304).

El senador Berner Zambrano (2021), citando los datos del DANE (2018), señala que: De acuerdo con el DANE, en el año 2018, Colombia registraba un 64,4 % de cobertura del servicio de Internet, de los cuales un 44,9 % tenían disponibilidad de acceder a un computador; mientras que, territorialmente, en las cabeceras la conectividad a internet era del 72,3 %, y a servicios de un computador del 50 % en los centros poblados y en las zonas rurales dispersas, solo el 35,8 % tenía acceso a Internet y el 24,5 % tenía un computador. Estas cifras no han variado significativamente para septiembre de 2020, porque durante estos años no se desarrolló un programa agresivo de conectividad; no obstante, los esfuerzos que se

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

vienen realizando, nuestra conectividad es baja respecto de otros países afectando, en gran medida, la calidad y la cobertura de la educación. (p.36)

En términos globales, se sabe que es muy complejo manejar todas las implicaciones que trae consigo una crisis pandémica; hasta los países más avanzados notan los inconvenientes y desafíos que esto acarrea en ámbitos sociales, económicos, políticos, tecnológicos, educativos. De acuerdo con la Alcaldía de Medellín respecto al tema señala que:

En tiempos de pandemia, la falta de estas herramientas tecnológicas conllevó a que muchos estudiantes no permanecieran dentro del sistema educativo; solo en Colombia, se estima que unos 76 mil estudiantes desertaron en el año 2020 por causas relacionadas con la pandemia del coronavirus y en Medellín, unos 12.463 alumnos del sector oficial manifestaron no continuar con sus procesos formativos en casa. (Alcaldía de Medellín, 2022, p. 5)

De igual forma, la Alcaldía de Medellín también muestra el resultado de los porcentajes sobre los medios más utilizados para continuar con los procesos escolares, en donde establece que:

En tiempos de pandemia, la virtual es la de mayor prevalencia. En el sector oficial, el 68,2 % accedió por medios virtuales, un 16 % por digitales (radio y televisión) y un 41,8 % por análogos (documentos o guías impresas). En el sector de cobertura, el 82,3 % de los estudiantes accedió a través de formatos virtuales, el 23,5 % por digitales y un 41,5 % por análogos. En el sector privado, 88 de cada 100 alumnos accedieron a través de medios virtuales, el 8,6 % por digitales y un 38,5 % por análogos. Lo que se traduce en que, a nivel de ciudad, la virtualidad representó un 72 % de los medios de acceso, los digitales un 15,5 % y los análogos un 41,3 %. (Alcaldía de Medellín, 2022, p. 19)

El cierre de los establecimientos escolares y suspensión de las clases presenciales generó cierto desequilibrio en las rutinas acostumbradas, tanto para los educandos como para padres de familia y profesores, por lo que lo que antes la casa era solo el espacio para habitar en términos de dormir, cenar, descansar, ahora con la llegada del Covid-19 este se convierte en oficina, salón de clase, parque, patio escolar, etc., es decir, todo se traslada a

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

esa edificación llamado casa. Esto implica una reorganización del espacio, los medios, el compartir, la comunicación y cada una de las actividades desarrolladas en el día a día, lo que causó problemas en el comportamiento, rendimiento escolar y los cambios de hábitos tanto de niños como jóvenes y adultos. De acuerdo con lo que menciona la UNICEF (2021)

al menos 1 de cada 7 niños se ha visto directamente afectado por los confinamientos en todo el mundo, mientras que más de 1.600 millones de niños han sufrido alguna pérdida en su educación. La alteración de las rutinas, la educación y el ocio, así como la preocupación de las familias por los ingresos y la salud, hacen que muchos jóvenes sientan miedo, rabia y preocupación por su futuro. Por ejemplo, una encuesta en línea realizada en China a principios de 2020, citada en el Estado Mundial de la Infancia, indicaba que alrededor de una tercera parte de los encuestados afirmaba sentirse asustado o ansioso.

Las problemáticas que se empezaron a visibilizar y nombrar con más frecuencia durante la pandemia ya existían previamente, como la falta de salud mental, la violencia intrafamiliar y las brechas tecnológicas. Todo esto estaba presente en la mayoría de los hogares, pero enfrentar una pandemia intensificó aún más estos problemas. Además, el Estado no ha brindado las herramientas suficientes y a tiempo para dar solución o, al menos, disminuir estas problemáticas, por el contrario, las consecuencias a futuro podrían ser peores.

### ***Compartir una realidad alterna: educación postpandemia***

El regreso de manera paulatina a las aulas de clase de manera presencial también propicia un gran esfuerzo y retos por parte de todos los entes educativos como plantel, directivos, grupo de profesores, padres de familia y estudiantes, puesto que implica volver a acostumbrarse a la nueva “normalidad” después de todo un año de confinamiento.

Se entiende, entonces, el modelo de alternancia educativa como aquella estrategia que subdivide un grupo de estudiantes, de manera que puedan rotar la asistencia al aula, tanto de manera presencial como virtual. Esto significa que el Colegio de María también tuvo que cumplir los requisitos mínimos de bioseguridad (jabones, antibacterial, uso de tapabocas, vacunación), de medios tecnológicos (computadores, micrófono, cámara web, parlantes e internet), y diálogo con los padres de familias o acudientes para dar orden a los

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

grupos de estudiantes en los que se van a turnar, para poder continuar con los procesos académicos del año 2021. En este sentido veamos algunas ventajas y desventajas que trajo este modelo de alternancia.

**Tabla 4**

*Ventajas y desventajas del modelo de alternancia*

<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
Volver a restablecer las relaciones e interacción física entre compañeros y profesores	Mayor carga de trabajo para el docente
El Colegio de María cuenta con las condiciones de espacio y bioseguridad	Reducción del tiempo en clase
Acompañamiento más personalizado a los estudiantes	Falta de concentración de los estudiantes por el uso de celulares
Adaptación al uso de las TIC	Uso inadecuado de los celulares
Poca deserción escolar	Mala conectividad y elementos tecnológicos un tanto obsoletos, lo que propicia una participación poco efectiva de la clase
	Preocupación de los padres por la salud de sus hijos

De lo anterior se infiere que durante la alternancia también se pudo seguir evidenciando las dificultades tecnológicas, de salud, rendimiento académico, de conectividad, de las nuevas formas de relación entre compañeros-estudiantes y entre estudiante-profesor y padres de familias o acudientes.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Durante la implementación del proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempo de pandemia” se pudo evidenciar y reflexionar posteriormente que el proponer una nueva forma de aprendizaje y de trabajo en aula no era solo un primer reto general para el proyecto, la institución y para mí como practicante, sino que de cierta forma se estaba probando en terrenos no explorados en cuanto al contexto histórico, por lo que con más razón con el tiempo se evidenciarían los pros y contras de haber buscado mejores estrategias para implementar la propuesta en el aula.

### ***Despertando mentes: enseñanza y aprendizaje escolar***

El papel de la escuela, *grosso modo*, es poder formar al educando a desarrollar y fortalecer competencias, aptitudes o destrezas, que le posibiliten ser mejor persona y, dependiendo de la cultura o el tiempo en el que se encuentre, habrá unas características en la que se da prioridad a ciertas habilidades más que a otras; es, en ese sentido, que toman relevancia las formas, los métodos y medios utilizados para que el niño o joven aprenda. Zabala (1995), indica al respecto que:

Por motivos históricos, esta relación con los saberes universitarios ha hecho que hayan predominado las ciencias o saberes con más años de vigencia, herederas del *trivium* y el *cuadrivium* medievales. Puesto que la función de la enseñanza consistía en promover la obtención de estos conocimientos, las disciplinas o asignaturas escolares, y en ellas la forma de seleccionar, distribuir y organizar los contenidos de aprendizaje, han tenido una dependencia clara de la lógica formal de cada una de ellas (...) se han convertido en el sistema tradicional de organizar los contenidos de aprendizaje en la enseñanza. (p. 144)

Lo anterior nos permite relacionar un poco el por qué el currículo en las escuelas le ha dado tanta importancia durante tanto tiempo a la formación lógica-matemática y/o científica, puesto que “el *trivium* o también llamadas artes sermocinales corresponde a los conocimientos de gramática, retórica y dialéctica y el *cuadrivium* también conocido como artes reales, correspondían a la aritmética, geometría, astronomía y música” (Enciclopedia Herder, 2017), los cuales han sido la base para seguir enseñando ese tipo de contenidos.

Sin embargo, a lo largo de los años, se ha venido dando en la organización de los contenidos de las asignaturas maneras de unir o fusionar de cierta manera temas que van

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

ligadas a otras disciplinas, relaciones entre las matemáticas y la física, entre la historia del arte y la de la literatura, entre la lengua y las ciencias sociales, entre la biología y la química, etc. (Zabala, 1995). Esto permite que el orden de los contenidos no se vea ligada solamente a bloques de asignaturas individuales, sino que de cierta manera armoniza los contenidos de acuerdo con sus relaciones, aunque no siempre estas van a coincidir, pero de cierto modo facilita mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje; por lo anterior, se podría entender que dentro de las muchas maneras de organizar los contenidos de enseñanza-aprendizaje, el enfoque globalizador y la interdisciplinariedad es una muy buena manera de hacerlo. Autores como Pareja comenta al respecto que:

Organizar globalizadamente la enseñanza de los contenidos favorece su aprendizaje significativo dado que se basa en la posibilidad de establecer relaciones entre lo dado y lo nuevo; de modo que no cabe duda de que la organización globalizadora favorece por varios motivos dichas relaciones perfilándose como la “solución” más pertinente a la hora de organizar los contenidos con el fin de se realicen aprendizajes funcionales. Tanto la globalización como la interdisciplinariedad son respuestas pedagógicas y didácticas que tienen como finalidad permitir al profesorado organizar coherentemente los contenidos de conocimiento para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar. (s.f., p. 2)

Es importante tener en cuenta la forma en que aprenden los estudiantes porque a partir de ello se pueden crear estrategias para que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes y no sentirse inferiores porque no les va bien con una sola metodología de trabajo, de allí que “en los métodos globalizados, la aproximación al hecho educativo se realiza desde la perspectiva de cómo aprenden los alumnos y, subsidiariamente, del papel que han de desempeñar las disciplinas en su formación” (Zabala, 1995, p. 146).

Así mismo, podemos encontrar una variedad de métodos globalizadores en el que cada uno tiene sus diferentes momentos para intervenir en el aula, el mismo Zabala (1995) describe los diversos métodos globalizadores de la siguiente manera:

Existen diversos métodos que pueden considerarse globalizadores: los centros de interés de Decroly, el sistema de complejos de la escuela de trabajo soviética, los complejos de interés de Freinet, el sistema de proyectos de Kilpatrick, la

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

investigación del medio del MCE (Movimento de Cooperazione Educativa de Italia), el *curriculum* experimental de Taba, el trabajo por tópicos, los proyectos de trabajo, etc. (p. 149)

En la tabla 5, tomada de Zabala (1995, p. 149), podemos observar las fases de los métodos globalizadores mencionados anteriormente, donde se obtiene que cada uno se da inicialmente por una situación real, ya sea a partir de una pregunta, un tema de interés o un proyecto para realizar, es decir, la premisa, aunque puede cambiar, siempre debe venir de una situación cercana al educando, por lo que de allí las fases para su elaboración tendrán sus diferentes etapas.

**Tabla 5**

*Métodos globalizadores*

	<b>Centro de interés</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Investigación del medio</b>	<b>Proyectos de trabajos</b>
<b>Punto de partida intención</b>	Situación real Tema por conocer	Situación real Proyecto por realizar	Situación real Preguntas o cuestiones	Situación real Elaboración dossier
<b>Fases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Asociación</li> <li>• Espacio</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Tecnología</li> <li>• Casualidad</li> <li>• Expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención</li> <li>• Preparación</li> <li>• Ejecución</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Suposiciones o hipótesis</li> <li>• Medidas de información</li> <li>• Recogida de datos</li> <li>• Selección y clasificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección del tema</li> <li>• Planificación</li> <li>• Búsqueda de información</li> <li>• Tratamiento de información</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>

- Conclusiones del índice
  - Expresión y comunicación
  - Evaluación
  - Nuevas perspectivas
- 

Por lo anterior y por lo que compete al tema de sistematización de este trabajo de grado, hablaremos específicamente del sistema de proyecto de Kilpatrick, quien fue discípulo de

Dewey (1859-1952), quien defendería que la escuela tenía que ser un espacio de producción y reflexión de experiencias relevantes para la vida social. Su teoría se basó en el “aprender haciendo”, pero planteándose desde un ideal científico y desde el denominado “método del problema”. (Caeiro-Rodríguez, 2017, p. 161)

Por su lado, Kilpatrick propuso el aprendizaje por proyecto inspirado en las ideas propuestas de “Pestalozzi (1746-1827) en la que se exponía la importancia de ofrecer a los estudiantes experiencias significativas” (Caeiro-Rodríguez, 2017, p. 161).

El surgimiento del aprendizaje por proyecto se dio como una respuesta a la necesidad de promover un enfoque educativo más centrado en el estudiante, alejándose del modelo tradicional de enseñanza basado en la transmisión de conocimientos. Este enfoque pedagógico busca fomentar el pensamiento reflexivo y la capacidad de resolver problemas de manera colaborativa, brindando a los estudiantes la oportunidad de aplicar lo aprendido en situaciones reales y significativas. Sarmiento (2007), citando a Bandura (1982), dice que:

El aprendizaje activo implica interacción con el medio y las personas que rodean al niño, puede hacerse en forma individual o en grupo y supone cooperación y/o colaboración. Estas interacciones provocan en el niño experiencias que modifican su comportamiento presente y futuro, porque las disposiciones conductuales y el ambiente no son entidades separadas, lo que ocurre es que cada una de ellas determina la actuación del ambiente. (p. 41)

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

Aunque se ha mencionado ya la importancia que ha tomado esta metodología en la educación escolar es interesante preguntarnos: ¿de qué manera se puede implementar esta estrategia de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística? ¿Qué retos implica para el docente?

En primera instancia se debe tener en cuenta que hay muchas maneras de implementar este enfoque dentro del aula, lo primero es definir el cómo se va a trabajar con los estudiantes para que de esta manera se pueda tener la ruta a emplear. En este caso, se ha decidido trabajar en grupo de a dos estudiantes que tuvieran en común los temas de interés personal (Ver Anexo. B.2.1.2 Diario de campo #4.1).

Seguidamente, se debe definir cuál va a ser la finalidad del proyecto, puesto que de ello dependerá el tipo de proyecto a implementar. De acuerdo con la serie de materiales pedagógicos que acompañan a la iniciativa PLaNEA Nueva Escuela para Adolescentes, desarrollada por UNICEF Argentina (2020), en su documento *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA. Características, diseño, materiales e implementación*, menciona que a partir de la síntesis elaborada por Majó y Baqueró (2014) de las diferentes clasificaciones de proyectos, podemos decir que los proyectos pueden tener tres grandes finalidades:

- **Dar respuesta o solución a una situación determinada o un problema:** proyectos que tienen la finalidad de proponer una solución o realizar una acción de intervención en el entorno, por ejemplo, con la realización de una campaña de concientización, o elaborar juegos para los días de lluvia en la escuela.
- **Investigar o evaluar un problema, un asunto concreto o un tema complejo:** proyectos que se centran en la comprensión de temas relevantes para el alumnado, por ejemplo, la contaminación de un curso de agua cercano a su escuela o la inmigración reciente en su región.
- **Diseñar, elaborar o construir un producto:** proyectos en los cuales el alumnado elabora o construye algún producto concreto, por ejemplo, un modelo de motor eficiente, un modelo de puente resistente, una cúpula, una escultura o una instalación artística. (p. 11)

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Es en este último en el que se inscribe el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia! implementado en los grados de 8° y 9° del Colegio de María, sin embargo, a pesar de ser un proceso planificado, y tener claro cada parte o fase del proceso, se debe estar atento a que en cualquier momento hayan cambios o imprevistos, puesto que no es un proceso rígido, sino por el contrario, está sujeto a que sea abierto y flexible; es en este sentido que estos modos de trabajo permiten abrir un abanico de oportunidades para el proceso de aprendizaje significativo, posibilitando que los educandos busquen diversas estrategias para la construcción de su producto artístico (Ver Anexo.B.2.1.2. Diario de campo 12).

Por otro lado, se debe también entender y tener en cuenta cómo el educando es capaz de aprender, que herramientas se puede utilizar para que el aprendizaje no sea memorístico, sino que el estudiante pueda interiorizar lo vivenciado. Vergara (2015) en su libro *aprendo porque quiero*, argumenta que:

El reto como docente es provocar una experiencia educativa en los estudiantes, (...) poner el acento en el concepto de experiencia compromete algunas condiciones del proyecto que vas a liderar con tus alumnos y que –como veremos– responden a los nuevos hallazgos sobre cómo se produce el aprendizaje desde las modernas teorías cognitivas y la neurociencia:

- Debe incorporar a la persona en su totalidad –en todas sus dimensiones: racional, relacional, emocional y física.
- Se construye en la relación. Asume que el aprendizaje tiene una dimensión social fundamental.
- Se construye en contexto. Conecta directamente con la realidad contextual de la comunidad que aprende.
- Es subjetiva. Es una experiencia que vive el alumno y que incorpora a su forma de entender la realidad y su posición en ella. Pone el acento en la elaboración personal del aprendizaje y en cómo el alumno lo incorpora a sus estrategias mentales.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

- Dota de herramientas: tomas de posición, procesos, rutinas de pensamiento e informaciones útiles para la vida de los alumnos.
- Enfrenta a la persona a una idea previa y la cuestiona en términos experienciales, con vistas a reforzarla, mejorarla o modificarla.
- Se orienta al cambio. La acción educativa produce una experiencia educativa en el alumno si provoca un cambio personal y/o sociocomunitario al enfrentarse a ella. (Vergara Ramírez, 2015, pp. 34-35) (Ver anexo 2.1.2. Diario de campo 3.1.1.)

Todas estas condiciones que propone Vergara Ramírez (2015) son indispensables no solo para la implementación del proyecto en el aula, sino también para que los jóvenes vayan siendo conscientes de su formación y de la forma en la que son más receptivos para aprender, siendo más críticos y reflexivos frente aquellos conocimientos que van adquiriendo.

Aprender por medio de los proyectos se vuelve una herramienta que posibilita entrenar, aprender, mejorar y adquirir nuevas habilidades, sin embargo, también depende mucho de la disposición de cada uno de los agentes; puesto que, además, implica salir de la rutina escolar tradicional, salir de la conformidad de hacer actividades solo para pasar la materia, y la autonomía se convierte en la principal capacidad adquisitiva dentro del proceso de realización de aplicar esta estrategia en el aula.

Así pues, al implementar el aprendizaje por proyectos en el aula de clase desde el área de Educación Artística con el proyecto “Exploro mi mundo” se ve evidenciado, por ejemplo, que se involucra en su totalidad las diferentes dimensiones del educando, donde se tuvo en cuenta sus emociones, pudo escoger el tema o situaciones que en su momento el sujeto quería indagar, de esta manera usa su parte racional para dar intención al proyecto, además de aprender a trabajar en equipo y poner en diálogo esa relación con su compañero de trabajo, también aprenden a conocer y relacionar su contexto y el de las personas cercanas, se enfrentaron a que no siempre el primer resultado es el mejor; y por último, se incomodan de tal manera que empiezan a ver la clase de Educación Artística más allá de hacer manualidades o cosas “bonitas”.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

### *El arte de ser: la importancia de una formación integral para el desarrollo humano*

¿Qué se entiende como formación integral? Para entender un poco de dónde viene este concepto, es necesario buscar su definición etimológicamente e irnos unos años atrás para dar cuenta de la historia de este término.

Etimológicamente “el concepto de formación proviene de la palabra latina *formatio*. Se trata de un término asociado al verbo formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes)” (Pérez & Gardey, 2008); por otro lado, “integral es un adjetivo que permite señalar a lo que es total o global” (2010); y finalmente “la idea de desarrollo humano está asociada a la disponibilidad de recursos para satisfacer las necesidades materiales y a la conformación de un entorno que le permita al individuo explotar su potencial. A mayor desarrollo humano, mejor calidad de vida” (2018).

En esta primera parte se podría entender, entonces, que la formación integral del ser humano es determinar de qué manera se puede orientar a una persona desde su carácter global (valores, habilidades sociales, cognitivas, espiritual, política, etc.), para que por medio de este aprendizaje logre conseguir una buena condición de vida. En la antigua Grecia ya se hablaba de formación completa o integral, conocida como *paideia*. Ruiz (2023) comenta al respecto que:

Los antiguos griegos llamaban *paideia* al largo **proceso de formación** de los futuros ciudadanos, considerado como adquisición de conocimientos y como entrenamiento en determinadas aptitudes. La idea de base era que **sin educación no podía haber cultura**, y sin cultura no cabría imaginar un ejercicio modélico de la ciudadanía, que incluía una participación influyente en los órganos políticos de la democracia directa y una prestación militar casi vitalicia.

En algunas civilizaciones antiguas, como en Grecia, reconocían la importancia de la formación integral del ser humano a través del desarrollo de todas las fases del individuo, cultivando el cuerpo y la mente, fomentando la reflexión, la ética y la participación en la sociedad. Gervilla (2000) menciona un recordatorio:

Recordemos al respecto el deseo platónico de dar al alma y al cuerpo, la totalidad de la persona, la máxima perfección y belleza posibles; la *Didáctica Magna* de

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

Comenio que aspiraba a «enseñar todo a todos», a lograr la «pansofia» o la «pampaideia»; el ideal de Rousseau de formación total, alejada de toda vana erudición y estudio; el proyecto pedagógico marxista de educación integral, propuesto por Marx, para propiciar la formación del hombre polivalente que pudiese ser simultáneamente pastor, pescador, cazador, crítico (...), sin someterse a la especialización enajenante que impone la división del trabajo. (p. 41)

Algo interesante del hombre polivalente que menciona el proyecto pedagógico de Marx es que, en siglos pasados, hombres y mujeres (siendo estas poco mencionadas en los libros en su contribución a la historia de la humanidad) podían dedicarse a múltiples oficios o saberes, como por ejemplo ser científico, filósofo, escritor, ingeniero, poeta, etc., todo esto al tiempo, por lo que actualmente se les consideran genios, al manejar todos estos conocimientos, pero, habría que pensar, ¿qué ha hecho que a través de los años se fuese haciendo obligatorio el tener que ir especializándose en una sola área de conocimiento? Quizás fue el crear la necesidad de capitalizar cada uno de estos conocimientos, o ¿creer que así es mejor para alcanzar una productividad más efectiva, dejando a un lado otros aspectos que conforman al ser humano?

Siguiendo el concepto de *paideia*, Pérez y Gardey (2020) comentan que:

La *paideia* griega buscaba una formación completa e integral de la persona. No sólo se enfocaba en el desarrollo intelectual, sino también en aspectos morales, físicos y estéticos (...) Este filólogo (Werner Wilhelm Jaeger (1888–1961) se propuso investigar y comprender la esencia de la *paideia* griega, examinando sus raíces históricas, filosóficas y literarias. En su obra, argumenta que este concepto griego se basaba en el desarrollo completo de la persona, con un énfasis en la formación moral y ética, así como en el cultivo de la razón y la excelencia intelectual. Sostenía que la educación griega se centraba en la idea de la *areté*, que se traduce como virtud o excelencia, y buscaba formar individuos capaces de contribuir al bienestar de la sociedad (párrafo 13).

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Desde que se tienen datos sobre las primeras civilizaciones, hombres y mujeres han buscado la manera de dar respuesta a cómo debe ser formado, que características deben alcanzarse para lograr la integralidad como seres humanos. Con el fin de dar respuesta, han nacido corrientes tanto filosóficas como religiosas, especialmente esta última, que enfatiza la importancia de cultivar tanto la espiritualidad como la moralidad y la sabiduría, por ejemplo, en el hinduismo, se promueve el desarrollo del individuo en los aspectos físicos (a través de la práctica del yoga), emocionales (a través de la meditación) y espirituales (a través de la conexión con lo divino).

Las teorías psicológicas y pedagógicas también han influido en la formación integral del ser humano. Psicólogos como Jean Piaget y Lev Vygotsky destacan la importancia de la interacción social y la construcción activa del conocimiento en el proceso de formación. Una de las características que vienen mostrando las pedagogías activas es la importancia que le dan a la formación del educando desde las emociones y la integralidad de todo lo que conlleva el ser humano; ya Edgar Morín (1999) expone la importancia de enseñar la condición humana:

El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser humano. Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos. Así, la condición humana debería ser objeto esencial de cualquier educación (p. 2).

En la actualidad, la formación integral del ser humano continúa siendo un desafío en un mundo cada vez más complejo y cambiante. Los avances tecnológicos, la globalización y los problemas sociales y ambientales, exigen una educación que forme individuos capaces de adaptarse, colaborar y contribuir positivamente a la sociedad. Vergara Ramírez (2015) apunta que:

Las últimas décadas han supuesto un importante esfuerzo por explicar que los contenidos del aprendizaje deben centrarse en desarrollar capacidades que la

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

persona pueda utilizar a lo largo de su vida para aprender de forma constante: desarrollar la capacidad de transferencia de unos aprendizajes a otros, de generar una actitud flexible, creativa, lateral; dotarse de las herramientas que le permitan adaptarse al cambio y jugar un papel protagonista en su vida. (p. 31)

Rincón (2008), define las dimensiones como “el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; o también si se quiere, unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del ser humano” (p. 1).

A continuación, se da mención a lo que posibilita estas dimensiones de acuerdo con el pensamiento de Rincón (2008, p. 2-6).

### Tabla 6

#### *Dimensiones del ser humano*

<b>Dimensión Ética</b>	El ser humano está moldeado por valores sociales y culturales que a su vez le brindan cierta libertad para la toma de decisiones que vayan acordes a un principio ético
<b>Dimensión Espiritual</b>	Posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura
<b>Dimensión Cognitiva</b>	Es la capacidad humana para aprender y desaprender y transformar las diferentes concepciones que se va construyendo de la realidad de social o del entorno, y de las cosas que hay en ella

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

<b>Dimensión Comunicativa</b>	Capacidad del sujeto para representar y asignar significados a diferentes experiencias, ideas y conceptos
<b>Dimensión Afectiva</b>	Manifiesta la parte psíquica del ser humano en el que se involucran las experiencias emocionales, los sentimientos, la vida sexual y toda la interacción individual o social
<b>Dimensión Estética</b>	Habilidad que permite experimentar y expresar de manera creativa las emociones y sentires desde la sensibilidad del individuo, posibilitado comunicarse con otros de una manera no puramente conceptual
<b>Dimensión Corporal</b>	Posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia “material” para éste a partir de su cuerpo; incluye también la posibilidad de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz
<b>Dimensión Sociopolítica</b>	Capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno socio cultural en el que está inmerso

Las dimensiones humanas, como se ha venido mostrando, despliegan una variedad de características, atributos y particularidades que hacen mención justamente a lo que es *ser* humano, y diferenciarnos en cierta medida de otras especies; por ello se le debe dar relevancia al fortalecimiento de cada uno de estos aspectos. Es aquí donde el arte entra a

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

tomar protagonismo en la vida de cualquier persona o más específico en la formación escolar de los educandos porque las artes son manifestaciones que permiten ahondar en todas estas dimensiones y potencializarlas, permitiendo obtener equilibrio e integralidad.

### ***El arte como motor de aprendizaje en la escuela***

El arte es intrínseco al ser humano, siempre ha estado presente desde el inicio de la humanidad, ha permitido contar y expresar las experiencias, las prácticas de diversas culturas, conocer sus actividades productivas, actividades sociales, políticas, sus creencias, las particularidades y diferencias entre pueblos, lo cual nos da acceso a entender y analizar la propia historia del ser humano; esta es fundamental para seguir transmitiendo las tradiciones y ver surgir nuevas prácticas. Rodríguez Aranda (2010), citando a Huyghe (1977), menciona que:

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte (...) Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. (p. 2)

El arte a su vez ha sido definido de muchas maneras de acuerdo con la época y las necesidades del momento, lo cual lo hace versátil, “el arte es filosofía visual, y filosofía entendida como los sistemas de pensamiento imperantes en cada época. Por eso hoy nos enfrentamos a la “objetivación” de lo humano y a un arte angustiado” (p. 75). Pero este también tiene sus polémicas por ser tan ambiguo y tener sus múltiples interpretaciones; cada momento por el que ha pasado el arte es porque los seres humanos hemos tenido necesidades distintas de representar y mostrar la realidad, aunque cada vez esa realidad se complejiza como la misma forma de representarlo.

El tema sobre el arte es muy amplio y se podría abordar desde muchos puntos de interés, para ello y por lo que compete este apartado surge la pregunta: ¿cómo se relaciona la educación y el arte? Son muchas las formas o lenguajes del arte, danza, teatro, música, artes plásticas y visuales, literatura, cine; sin embargo, se debe tener en cuenta que no es lo mismo enseñar arte para formar artistas que utilizar el arte como medio para el aprendizaje

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

y la formación del ser. De acuerdo con los *Lineamientos Curriculares* del Ministerio de Educación Nacional (2010)

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender. (p. 23)

Durante muchos años, la enseñanza del arte se ha visto solo desde lo académico (taller del artista), es decir, donde el artista tiene unos discípulos (alumnos) que lo acompañan para manejar y entender su técnica, esto si hablamos específicamente de las artes plásticas, donde prima el dibujo, la pintura y la escultura; sin embargo, el arte y la cultura deben ir más allá de lo técnicamente correcto, es decir, las artes son fundamentales en la vida social de todo ser humano, porque en ella encontramos instrumentos que nos sirve para desarrollar una mejor inteligencia emocional, mejorar la motricidad fina y gruesa, y además converger con otras áreas del conocimiento como las ciencias. Autores como Vázquez Neira (2018) nos recuerda que:

La posición del arte en el ámbito educativo no debería ser de resistencia, al arte se lo debe mirar como aliado para la educación (...), una educación artística de calidad permite el desarrollo integral de las personas, pues el arte abre puertas para la interdisciplinariedad, para la interpretación de hechos, la decodificación de lenguajes y la interrelación de imaginarios diversos. (p. 46)

Para poder implementar la Educación Artística en los colegios e instituciones educativas en Colombia, encontramos varios estamentos que permiten analizar y comprender la definición de Educación Artística, además de proporcionar una guía para el aprendizaje y la enseñanza de esta en el aula de clase.

Por un lado, encontramos los *Lineamientos Curriculares* para el área de Educación Artística propuestos por el Ministerio de Educación (2000), donde esta se define como

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

Un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (p. 25)

Sin embargo, entender esta como un área de conocimiento la aleja de aspectos como la práctica y la reflexión estética, de manera general, a todo lo que abarcan las artes, es por lo que en el *Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para el Área de Educación Artística en Básica y Media* (2010) hacen una actualización donde se comprende la Educación Artística como

El campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p. 13)

En el mismo *Documento 16* mencionan tres maneras en la que se puede direccionar la Educación Artística y Cultural, que fueron debatidas en el IV Encuentro de Educación Artística celebrado en Bogotá en el año 2008 y fue acogida por el MEN

la formación para las artes (formación de artistas), la educación por el arte (el arte como vehículo de formación integral de valores y categorías del ser humano) y la educación en el arte (la experiencia estética como salida a las condiciones culturales-sociales). (Ministerio de Cultura et al. 2008, p. 7)

Aunque se mencionan tres enfoques para integrar la Educación Artística en el aula, es evidente que la educación *en* el arte y la educación *por* el arte están profundamente interrelacionadas. Resulta difícil separar completamente uno de otro, ya que ambos enfoques tienden a compartir características y a menudo se entrelazan, llegando incluso a incorporar elementos de la formación por las artes.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

En las *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural* en educación básica y media, actualizadas en 2019 por el Ministerio de Educación, se nos habla de manera más cercana sobre las cinco tendencias de enseñanza para este campo: la primera es nombrada por Imanol Aguirre (2005) como *logocentrista*, método que está fundamentado en la obra y su técnica. En este modelo, la estrategia de enseñanza es el respeto por la norma y el procedimiento para llegar a ella, este modelo frecuente más en la formación de músicos, las artes escénicas, y en academias como bellas artes. La segunda es *la libre expresión*, que se fundamenta en el sujeto creador y la autoexpresión, por lo que el docente no debe intervenir en el proceso creativo, “algunas reflexiones sobre este modo de enseñanza de las artes identifican vínculos relevantes con la Escuela Activa” (p. 31). El *modelo filolingüista* está fundamentado en la obra como producto, pero dándole gran relevancia a la gramática del arte, es decir, que el educando tenga dominio y entendimiento de las diferentes disciplinas que componen las artes; la escuela de la Bauhaus fue la que tuvo más trascendencia con este modelo enseñando arquitectura, diseño y plásticas a nivel superior. El enfoque *cognitivista* “desarrolla el pensamiento artístico, el cual se entiende el arte como un saber organizado en el que intervienen conocimientos de la estética, la crítica, la historia y la producción artística” (p. 32). Por último, encontramos el modelo de *tendencias culturales*, la cual

“implica que, más allá de los aspectos técnicos, formales y conceptuales se contemple comprender las manifestaciones artísticas en relación con sus repercusiones en el contexto de los diversos grupos sociales, atendiendo a las sensibilidades, significaciones y contenidos arraigados en el tejido de las experiencias culturales. Estas son aportaciones cruciales a las concepciones y principios actuales de la Educación Artística y Cultural” (MEN, 2019, p. 34).

La identificación de los diferentes modelos y su uso para implementarlo en el aula de clase debe quedar planteado en la malla curricular, lo que permite dar orientación general a la institución para alcanzar los estándares o logros de aprendizaje que el educando debe obtener a lo largo de la trayectoria escolar. Para el campo educativo, el currículo y las competencias son una perspectiva articuladora entre enseñar y aprender, compartidos globalmente y construidos localmente, permiten interlocuciones e intercambios para propósitos educativos pertinentes (MEN, 2019, p. 55).

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Dentro de las competencias específicas del campo de educación artística y cultural encontramos: la sensibilidad perceptiva, la producción-creación y la competencia crítico-cultural, que anteriormente llevaban otros nombres. Estas han sido actualizadas, pero igualmente recogidas de las proyecciones y desarrollos de los documentos precedentes de los lineamientos (MEN, 2000) y orientaciones pedagógicas (MEN, 2010), ofreciendo claridad sobre qué y cómo enseñar y evaluar.

### ***Conectando el conocimiento: explorando las TIC en la enseñanza artística***

El siglo XXI se ha caracterizado por ser la era del conocimiento en la que se nos ha “facilitado” encontrar la información a un clic de distancia, esto gracias a las nuevas tecnologías que han abierto un mundo de posibilidades, como, por ejemplo, consultar un libro de manera virtual, conectarnos con personas que están a miles de kilómetros o el hecho de hacer el recorrido de un museo que se encuentra al otro lado del mundo desde el computador de la casa.

Estas nuevas formas de interactuar en el mundo, en la sociedad y como individuos hacen que la educación escolar también tenga la necesidad de transformarse, de encontrar nuevas formas de crear sus currículos, para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de acuerdo con las necesidades de la época que estamos viviendo, sin embargo, no siempre esto se ve correspondido con la realidad. De Zubiría (2013) critica que:

El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás. Unos jóvenes que vivirán en el siglo XXI formados con maestros del siglo XX, pero con modelos pedagógicos del siglo XIX. (p. 3)

Una de las problemáticas que incide con lo anteriormente mencionado es que el sistema educativo no va cambiando o adaptándose tan rápido como pasa a nivel social, económico y político. Existen momentos donde acontecen sucesos que dividen la historia en dos partes, un antes y después, por ejemplo, convivir y sobrevivir a la pandemia de este siglo con la llegada del virus Covid-19 para el año 2020, lo cual hizo que a nivel educativo se tuviera la necesidad de integrar totalmente el mundo de las nuevas tecnologías.

Como se ha dicho en otros capítulos, este hecho transformó el panorama educativo, de manera que se acelerara el uso de plataformas virtuales, materiales didácticos *online* o

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

digitales, contenido multimedia interactivo para la continuación de los procesos educativos, de aquí la importancia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), pues estas “son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (Ley 1341 de 2009, Art. 6).

En Colombia, la implementación de las TIC se empieza a dar en el año 2000 con la llegada del internet y los computadores de mesa, viéndose una gran necesidad y oportunidad para el crecimiento y desarrollo del país. Los diferentes gobiernos que han pasado desde entonces se han encargado de invertir en recursos, herramientas, equipos, que lleguen a más rincones de Colombia y a más estudiantes. Sin embargo, invertir en tecnología implica también, en que los ciudadanos tengan la oportunidad de aprender a manejar esas herramientas, puesto que de nada sirve invertir en software y hardware de última generación cuando las personas no tienen el conocimiento para manejarlos o, por el contrario, tener conocimientos conceptuales pero que no se pueden llevar a la práctica por falta de equipos o programas.

Estas inversiones en las TIC son muy importantes en muchos campos del conocimiento, ya que permiten avanzar y encontrar respuestas, resultados, ayudas en preguntas que nos hacemos como seres humanos y esto, ligado a la educación, se convierte en un peldaño más dentro de las habilidades, derechos y deberes que una institución debe brindar en una formación integral para los educandos educativa para este nuevo siglo.

De acuerdo con las *Orientaciones curriculares* sobre las TIC en Educación Artística y Cultural (2019) menciona que

La EAC tiene influencia para generar una intervención educativa integral, en la perspectiva de favorecer miradas críticas que permitan a los estudiantes comprender cómo textos, imágenes, música, videos y redes (entre otros) configuran sus subjetividades; y al mismo tiempo, favorecer experiencias creativas que involucran a los estudiantes en el uso de estos medios para posicionarse, proponer y producir significados originales, alternativos y pertinentes a sus experiencias de vida. (p. 14)

En este sentido las TIC permiten ampliar las posibilidades creativas en los educandos, reconociendo nuevas formas de expresión desde diversos medios que se salen de lo

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

tradicional, empezando a explorar otros medios como el video, la fotografía, software de diseños o la fusión de medios tradicionales con los digitales.

La pintura, el video, la escultura, el dibujo, cualquier medio de expresión es válido para la reflexión y la trasmisión de ideas. La fotografía y el vídeo han producido frutos novedosos y muy interesantes en el punto de encuentro entre las artes tradicionales y la tecnología. (Saura Pérez, 2011, p. 56)

Una posibilidad que da el arte digital es que va ligado al tradicional, lo que cambia es el medio con el que se hace, por ejemplo, para poder hacer una ilustración digital o una animación, hay que tener bases del dibujo, o para hacer un modelado en 3D hay que entender el volumen, la espacialidad que va ligado a la escultura. Estas habilidades ligadas a una actividad del día a día puede ayudar en los momentos en que el educando tenga que visualizar por ejemplo la construcción de su casa, o si lo pensamos fuera de lo técnico “permite el desenvolvimiento del individuo en el cambiante entorno tecnológico, social y cultural” (Saura Pérez, 2011, p. 81).

Dentro del proyecto “Exploro mi mundo” fue interesante poder ver como los estudiantes estuvieron interesados en trabajar tanto en medios tradicionales como el dibujo, donde resaltaron la figura humana, la pintura, o la escultura donde crearon personajes fantásticos o de la mitología griega; así mismo otros optaron por explorar desde el video, logrando crear un cortometraje en el que buscaron dar un mensaje de esperanza y recordando que la violencia no es la salida para que sus vidas mejoren económicamente; otros desde la animación lograron llevar un mensaje sobre las consecuencias que trae el ser un ciudadano corrupto durante las elecciones presidenciales; y así, entre muchos otros temas sociales y políticos los educandos lograron pensar, expresar, y reflexionar sobre sus intereses y sobre su entorno más cercano.

### **Metodología**

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de grado es en modalidad sistematización, se ve necesario realizarlo de esta manera, ya que es importante analizar, reflexionar, mostrar, exponer, y evidenciar a partir de las experiencias en el aula algunas de las teorías, conceptos y metodologías que ayudan a definir un modelo de enseñanza-aprendizaje, en este caso, el aprendizaje por proyectos desde el área de Educación Artística y Cultural,

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

permitiendo reconstruir y resignificar la experiencia vivida en un contexto escolar con los grados de 8° y 9°. De acuerdo con Oscar Jara (2018)

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p. 61)

Además, se ve pertinente sistematizar lo que fue la práctica docente, ya que fue realizada en un contexto bastante complejo como lo fue la pandemia, lo que posibilita tener una memoria de lo que fue ese momento y cómo esta pudo ser resuelta a través de esta propuesta del proyecto “Exploro mi mundo” con estudiantes de 8° y 9° en el Colegio de María.

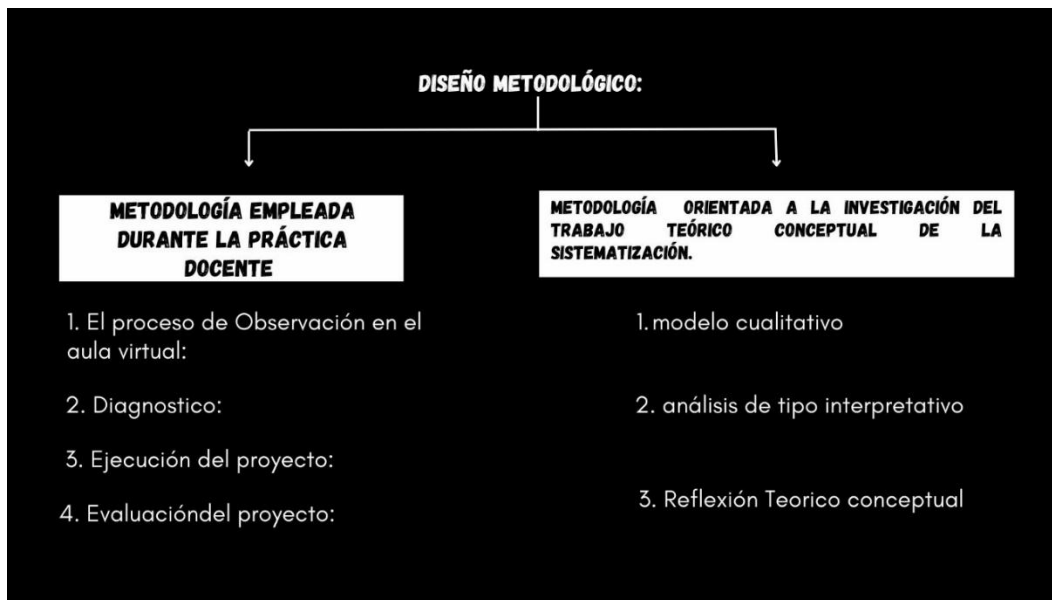
### **Enfoque, modelos y técnicas.**

El presente trabajo de sistematización está dividido en dos rutas a seguir: primero, encontramos la metodología empleada durante la práctica docente y segundo, la metodología orientada a la investigación del trabajo teórico-conceptual de la sistematización.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

**Figura 8**

*Mapa de las dos rutas metodológicas del proyecto*



### *El proceso de observación en el aula virtual*

Consiste en la conexión virtual junto con los educandos en el que se observa como aborda la docente cooperante los temas propuestos para el periodo escolar teniendo en cuenta las nuevas dinámicas (pandemia), las dificultades presentes tanto en el uso de herramientas tecnológicas como en las estrategias metodológicas, didácticas de la clase y cómo los educandos responden a ella.

Así pues, para el proyecto exploro mi mundo fue complejo ir más allá de lo que se podía ver en una pantalla de computador, la cercanía con los estudiantes es más difícil conseguirlo, al igual que la atención o la participación; el manejo de aparatos tecnológicos, plataformas virtuales, el manejo del tiempo, y las dinámicas de socialización cambiaron abruptamente por lo que en esta primera fase el panorama no era tan claro, ya que todo se volvía incierto, sin embargo, las actividades académicas debían seguir y culminar de la mejor manera posible con las herramientas y estrategias que se tuvieran y registrarlas ya sea desde la captura de pantalla o con las clases grabadas, al respecto Ardèvol, Bertrán, Callén, y Pérez (2003) menciona que “la mediación técnica (el registro textual, en audio, fotografía o vídeo) es clave en la investigación etnográfica porque fija la experiencia y

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

descontextualiza la memoria del observador, creando un nuevo contexto para el análisis” (p. 76).

A pesar de las dificultades presentes, la observación fue necesaria para poder entrar al contexto virtual de los estudiantes e ir conociendo aquellos aspectos que posibilitaran un acercamiento a lo que los educandos ya habían formado antes de la pandemia, también permitió conocer las estrategias de la docente cooperante para que las clases y temas propuestos se pudieran desarrollar en la virtualidad y que esta no perdiera su valor.

- *Diagnóstico.*

Este consistió en elaborar una encuesta con preguntas abiertas, cerradas y de selección múltiple, hechas estratégicamente, de manera que por medio del análisis de las respuestas se pudiera diseñar y proponer el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia” de acuerdo con las necesidades de la comunidad. Autores como Casas, Repullo y Donado (2003) definen que:

Se consideran preguntas abiertas cuando se da libertad al encuestado para que conteste con sus propias palabras. Este tipo de preguntas está indicado en estudios de carácter exploratorio y cuando se desconoce el nivel de información que tienen los encuestados, (...) según la contestación que admitan del encuestado. Se pueden clasificar las preguntas en: 1. Cerradas (...): son aquellas en las que el encuestado, para reflejar su opinión o situación personal, debe elegir entre dos opciones: «sí-no», «verdadero-falso», «de acuerdo-en desacuerdo», etc. Tienen como ventaja su fácil respuesta y codificación; sin embargo, la información que ofrecen es limitada. 2. De elección múltiple. Este tipo de preguntas pueden ser de tres tipos: – Abanico de respuestas, cuando se ofrece al encuestado una serie de opciones de respuesta, que deben ser exhaustivas y mutuamente excluyentes. – Abanico de respuestas con un ítem abierto. Este tipo de pregunta es apropiado cuando no se tiene la absoluta certeza de resultar exhaustivos y se deja la posibilidad al encuestado de añadir opciones no contempladas en las alternativas de respuesta ofrecidas. – Preguntas de estimación. En este caso se ofrecen como alternativas respuestas graduadas en intensidad sobre el punto de información deseado. (pp. 532-533)

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Esta encuesta permitió entender las habilidades, temas de interés, conocimientos previos que el estudiantado tenía y que permitía empezar a pensar en un proyecto que posibilitara exponer no solo las competencias técnicas adquiridas, sino que se potenciarán esos conocimientos y llevarlo a una nueva forma de aprendizaje, que posibilitara el trabajo en equipo y, sobre todo, la autonomía.

Así mismo se emplea herramientas como el diario de campo, permitiendo documentar las observaciones que se creen pertinentes durante los encuentros; aplicar el DOFA y la matriz MAFE, que posibilitan el análisis a nivel interno y externo del área de Educación Artística proporcionando el uso de instrumentos como la encuesta (Google Forms) y hojas de cálculo de Excel para la recolección de datos y su posterior análisis para, por último, formular la propuesta del proyecto de aula. Sobre el DOFA, Ponce Talancón (2007) señala que:

Consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que, en su conjunto, diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa, es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y que permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. (p. 114)

Ahora bien, luego de empleado el DOFA esto permite dar un paso más con el uso de la matriz MAFE, posibilitando cruzar la información para hallar aquellos aspectos estratégicos en la construcción y desarrollo del proyecto a implementar, en tal sentido Ponce Talancón (2007) al citar a David (1997), propone que:

De la propuesta anterior pueden realizarse interesantes observaciones, como el cuadrante de estrategias FO, que es el más fuerte, (...) integra las fortalezas y las oportunidades con que cuenta la organización, y el cuadrante más débil, FA, que combina las debilidades y las amenazas que enfrenta la organización. (...) Lo verdaderamente importante de la matriz, que consiste en formular estrategias. (p. 121)

En el diagnóstico, el uso de instrumentos como la encuesta (Google Forms) y hojas de cálculo de Excel son medios tecnológicos de software que aportan a la investigación al

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

permitir generar una base de datos con la cual se puede posteriormente analizar diferentes resultados de las encuestas realizadas, al respecto Pérez González (2006) aclara que:

La captura de datos tiene múltiples facilidades, así como la edición de estos y cuando el investigador logra disponer de una base de datos –los campos o las variables de interés para su investigación figurando en las columnas y los artículos, o sea, los casos observados o interrogados figurando como filas, teniendo así un arreglo rectangular “parejo”-, entonces puede con facilidad aplicarles a esos datos el tratamiento estadístico. (p. 68)

- *Ejecución del proyecto.*

Para este proceso, se utilizan varios recursos que posibilitan tener una planificación de acuerdo con los tiempos permitidos para ejecutar la propuesta. Para ello, se usó en primera instancia un plan de aula (Ver Anexo.B.1.2 # Plan de aula) que indica los objetivos a alcanzar por clase, el cómo y cuándo, y un cronograma que permite visualizar de manera general por fechas, semanas y mes la ejecución del proyecto (Ver AnexoB.1.3 cronograma).

Una vez se tiene este primer recurso de planificación se procede a crear otros instrumentos para que los educandos puedan guiarse y entender esta nueva metodología a trabajar durante el último periodo escolar del año, para ello se les entrega un documento guía PDF, el cual explica qué es un modelo por proyectos, las características, fases, y ejemplos desde videos en YouTube; a su vez, se les dio a conocer un modelo de bitácora digital en el que debían ir registrando las evidencias de cada fase del proyecto con su observación correspondiente.

Durante el proceso de ejecución se ve necesario crear videos instruccionales en los que el educando pudiera tener un apoyo con respecto a los conceptos visto en clases y que estos no hayan sido entendidos completamente, ya que la conectividad era irregular con los estudiantes que estaban asistiendo a clases virtuales sincrónicas.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

- *Exposición de los proyectos creativos.*

Para esta última fase, se hace la propuesta de exponer el resultado de los proyectos en el corredor del colegio, sin embargo, por cuestión del poco tiempo y las diferentes actividades escolares de último periodo, hizo que se retrasara aún más el cronograma, por lo que se terminó usando el aula de clase como sala de exposición, en el cual cada grupo o estudiante que haya trabajado de manera individual iba exponiendo sobre su proceso, el interés, las dificultades y el resultado. Para los estudiantes que estaban totalmente en virtualidad se les pidió que hicieran un video con esas mismas características de exposición. Jara (2018) apunta que:

Este proceso, en el que intervienen factores objetivos y subjetivos, acciones y reacciones de las distintas personas que participan, no podía preverse con anticipación en todos sus extremos. Así, comenzarán a producirse siempre distancias entre lo planeado y lo realizado y surgirán ideas nuevas, actitudes, modificaciones pequeñas o grandes a lo que se tenía pensado hacer (desde un cambio de horario hasta la modificación de un objetivo), lo cual marcará, de ahora en adelante, un proceso impredecible desencadenado por la ejecución real de lo concebido de forma ideal. (p. 78)

- *Evaluación y Autoevaluación.*

Para esta parte se les invita a los educandos a ser sinceros con ellos mismos y aportar por medio de la autoevaluación una nota cuantitativa y reflexiva respecto a su proceso, y también por medio de una encuesta pudieran evaluar la propuesta pedagógica implementada durante ese periodo. Para ello, se abre un espacio en aula de clase para conversar con el grupo y poner en diálogo sobre lo que se logró y lo que se pudo haber mejorado durante el periodo.

La segunda fase metodológica del presente trabajo parte de un enfoque de carácter cualitativo-interpretativo, ya que ha permitido desde el momento de observación y lectura del contexto interno y externo del Colegio de María un acercamiento para abrir espacios acordes a los intereses e inquietudes de los jóvenes en la escuela, interpretando y reflexionando así sobre lo vivenciado durante el proceso de la práctica docente; utilizando,

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

para tal fin, como se explicó anteriormente, distintas técnicas de recolección de datos como las encuestas a los alumnos y los diarios de campo. Desde el punto de vista de autores como Blasco y Pérez (2007),

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p. 17)

En tal sentido se entiende que la finalidad de trabajar con un enfoque de tipo cualitativo es poder entender las características y particularidades, motivación, las conductas de un grupo objetivo. En cuanto al análisis de tipo interpretativo autores como Arráez, Calles, Moreno de Tovar (1995) definen que:

El arte de interpretar debe constituirse en una actividad que el individuo tiene que aprehender mediante el estudio y la lectura constante, por consiguiente, toda lectura es comprensión y en ese acto convergen, por una parte, el necesario pre-conocimiento del tema de la obra que debe interpretar y por la otra, la necesaria pertinencia de la obra y el intérprete a un ámbito mayor. (p. 178)

Al adentrarse a un determinado contexto de tiempo y espacio definido es pertinente utilizar los instrumentos adecuados que permita la interpretación de los fenómenos particulares que acontecen en él, de esta manera posibilita poder proponer en este caso un proyecto acorde a las necesidades de los participantes; sin embargo, también se debe tener en cuenta aquello que permite buscar apoyo teórico conceptual posibilitando ampliar y profundizar más en el tema de interés, es decir, no solo se interpreta y analiza desde el contexto o lugar donde se genera la experiencia, sino que también por medio de las investigaciones que aportan otros autores. Del Cid, Méndez y Sandoval (2007), sustenta:

que las investigaciones de tipo teórico conceptual tienen como variable los **conceptos** en su eje explicativo, y se remite al tema desde las fuentes, es decir, de las investigaciones realizadas por otros investigadores y publicadas en distintos medios (Del Cid, Méndez & Sandoval, 2007, p. 28).

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

En tal sentido para la organización de los temas abordados en esta sistematización se tuvo en cuenta todo lo observado durante la práctica y lo escrito en los diarios de campo; este permitió identificar los ítems para dirigir el trabajo, por lo que se sugiere abordar desde tres aspectos como: el epistemológico, donde se menciona lo que implicó la virtualidad y el papel de la familia como ese cimiento del aprendizaje para el educando, un segundo eje tratado desde lo pedagógico, donde se menciona el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a la metodología aplicada y como ésta aporta a la integralidad del educando y, por último, se menciona el eje de Educación Artística donde se muestra las competencias del área y el manejo de las TIC.

**Tabla 7**

*Variable dependiente y variable independiente de las bases teóricas*

<b>Temas principales</b>	<b>Subtemas</b>
En la encrucijada educativa: Un viaje entre píxeles y aulas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raíces educativas en el hogar: la familia como cimiento del aprendizaje en tiempos inciertos</li><li>• Compartir una realidad alterna: educación postpandemia</li></ul>
Despertando mentes: enseñanza y aprendizaje escolar	<ul style="list-style-type: none"><li>• "El arte de ser: la importancia de una formación integral para el desarrollo humano"</li></ul>
El arte como motor de aprendizaje en la escuela	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de Educación Artística</li><li>• Competencias en el área de Educación Artística</li><li>• Conectando el conocimiento: explorando las TIC en la enseñanza de la Educación Artística</li></ul>

### ***Fases, instrumentos y herramientas***

En el proceso de construcción del presente trabajo, en modalidad sistematización, encontramos cinco fases divididas en otras sub-fases, las cuales contienen unos

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

instrumentos o herramientas que permitieron obtener y recolectar la información pertinente para su construcción. A continuación, encontramos por medio de la tabla 8 la información relacionada a las fases, sub-fases y los instrumentos utilizados para tal fin.

**Tabla 8**

*Fases, sub-fases e instrumentos de investigación*

<b>Fases</b>	<b>Sub-fases</b>	<b>Instrumentos y herramientas</b>
<b>Observación</b>	Análisis interno	Diario de campo Word Excel
	Análisis Externo	Diario de campo Word Excel Google
	Lectura de documentos institucionales (PEI)	Word Diario de campo
	Currículo del área de Educación Artística	Word
	<b>Diagnóstico</b>	Diagnóstico del área en los grados 8° y 9°
	Encuesta	Google Form
	DOFA	Excel
<b>Diseño del proyecto</b>	Tabla cruzada MAFE	Excel
	Diseño del proyecto	Word
<b>Ejecución del</b>	Planeación	Word



## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### *Resultado de la pregunta 1. Evaluación del proyecto*

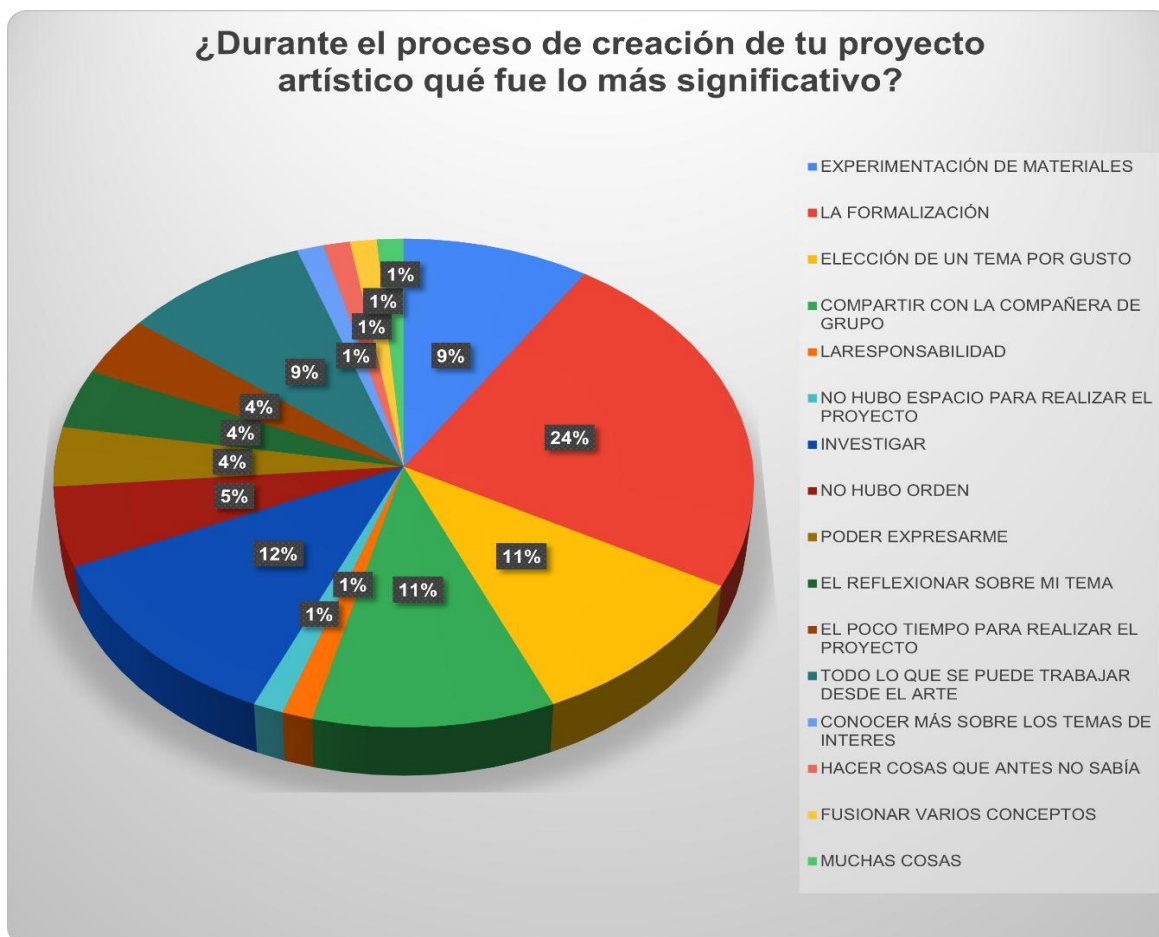
De la pregunta 1, “¿en qué tema, problema situación u objeto de interés te basaste para hacer tu proyecto?”, se obtiene como resultado que a un 14 % le interesa los temas sobre los videojuegos y sus gráficas, el 8% se interesó por la moda, el 4 % trabajó sobre los asteroides y cometas, y sobre el miedo, con un 3 % encontramos temas como la mitología, los vehículos, el grafiti, la música, los trastornos alimenticios, el anime, la guitarra y su historia, enfermedades como la esquizofrenia, asesinos en series, el baloncesto, el arte griego, el movimiento punk, gusto, arte y cultura, el bosque y la magia, y el resto de temas con 1 %: la baja autoestima, comida típica antioqueña, la trata de blancas, idealismo de belleza y redes sociales, el hip-hop, los sueños, el mal de ojo, la poesía, la literatura de suspenso, el fútbol, la animación, el narcotráfico, estereotipos y cuerpo femenino, tributo a la banda de rock Nirvana, ojos turcos, historia y geografía del muro de Berlín, ajolotes, programas de TV, percepción de la vida, samuráis, *freestyle*, maquillaje artístico, y sobre el fin del mundo.

Por lo anterior, se observa que en su mayoría los temas de interés son de tipo social, es decir, apuntan hacia fenómenos relacionados con la realidad y cotidianidad del ser humano ya sea de manera individual o grupal; autores como Prats y Fernández (2017), definen que:

Lo social, entendido en sentido total, se caracteriza por su: diversidad, complejidad, variabilidad e inmaterialidad. Lo social se ocupa de múltiples aspectos de la acción humana y a su vez de las relaciones que entre ellos existen y de sus continuas fluctuaciones. Esos aspectos y sus relaciones de interdependencia acaban fabricando un ente inmaterial que es eso que denominamos (convencionalmente) lo social y que ampara al mismo tiempo al ser individual y sus múltiples creaciones en colectividad. (p. 101)

Figura 10

Resultado de la pregunta 2. Evaluación del proyecto



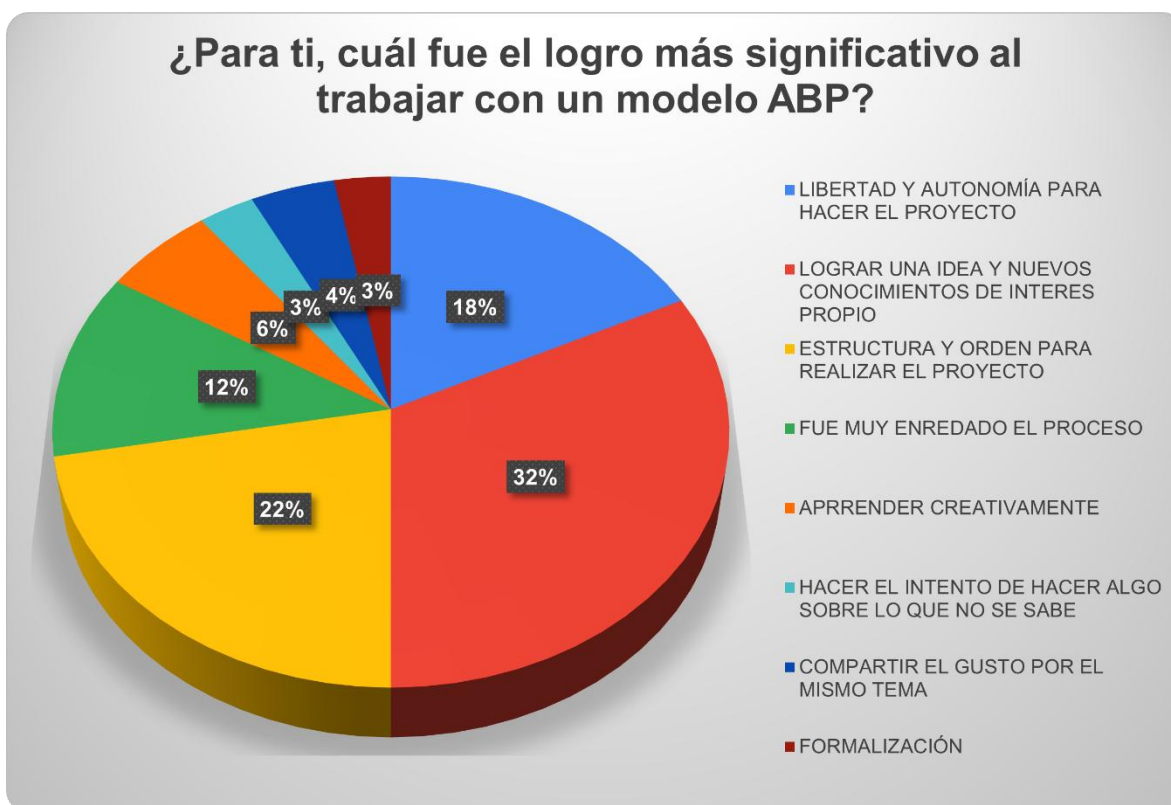
De esta segunda pregunta “¿para ti, cual fue el logro más significativo al trabajar un modelo de aprendizaje por proyecto (ABP)?”, se obtuvo que el 32 % de los estudiantes logró una idea y nuevos conocimientos de interés propio, un 22 % mencionó que fue significativo tener una estructura y orden para realizar el proyecto, un 18 % mencionó la libertad y la autonomía para hacer el proyecto, un 12 % sintió muy enredado el proceso, un 6 % menciona el aprender creativamente, un 4 % dice que fue significativo el compartir gusto e interés por el tema con su compañero(a), un 3 % mencionó el intentar hacer algo sobre lo que no se sabe, y para otro 3 % fue significativo la formalización del proyecto.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

En tal sentido, los resultados arrojan que gran parte de los estudiantes al trabajar con este modelo lograron tener buenas ideas para la creación del proyecto y les brindó conocimientos de interés, sin embargo, para a una parte de ellos les pareció un proceso enredado, por lo que se podría buscar estrategias para mejorar en este aspecto.

**Figura 11**

*Resultado de la pregunta 3. Evaluación del proyecto*



En esta tercera pregunta se tiene en cuenta ya no solo lo que fue la metodología implementada, sino más bien la parte creativa. En ese sentido, se les pregunta “¿durante el proceso de creación de tu proyecto artístico que fue lo más significativo?”, lo que dio como resultado con un 24 % la formalización, un 12 % investigar, un 11 % dice que la elección de un tema por gusto, otro 11 % indica el compartir con sus compañeros(as), un 9 % experimentar con materiales, otro 9 % indica todo lo que se puede trabajar desde el arte, 5 % menciona que no hubo orden, con un 4 % obtuvieron, cada uno, el poco tiempo para realizar el proyecto, reflexionar sobre el tema elegido, el poder expresarse, y con 1 %, cada ítem, señalan fusionar varios conceptos, conocer más sobre el tema de interés, hacer

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

muchas cosas, hacer cosas que antes no sabía, no tener espacio para la realización del proyecto, la responsabilidad.

De los resultados obtenidos a esta pregunta, se concluye que lo más significativo para los estudiantes fue la formalización artística y el investigar, sin embargo, también apuntan que hubo muy poco tiempo para su realización.

**Figura 12**



*Resultado de la pregunta 4. Evaluación del proyecto*

En esta cuarta pregunta se nos muestra que un 95 % de los estudiantes que participaron en el desarrollo del proyecto indicó que lograron comunicar las ideas y pensamientos al cual querían llegar con el proceso y formalización de sus propuestas, lo que nos da un buen indicio sobre el modelo de aprendizaje por proyectos, ayudando mucho a que el estudiante se sienta satisfecho con los resultados alcanzados desde su propio interés del tema.

**Figura 13**

*Resultado de la pregunta 5. Evaluación del proyecto*

**La libertad en la elección de medios, técnicas, y manejo de materiales ¿ te permitió ?**

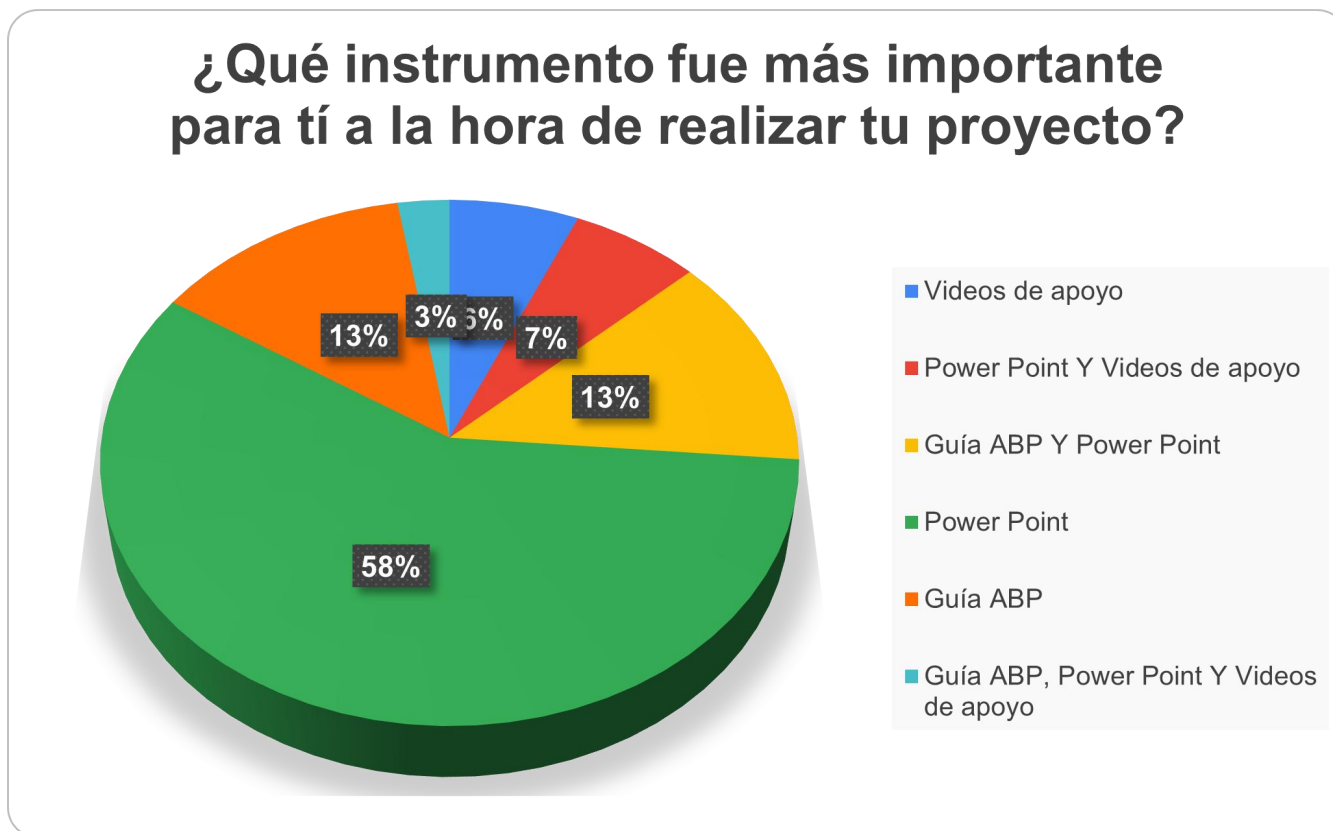


En esta quinta pregunta indica que el 36 % logró indagar y reflexionar un tema de interés gracias a la libertad en la elección de medios, técnica y manejo de materiales, un 25 % le posibilitó expresarse libremente, el 22 % les posibilitó compartir sus ideas a través de una obra de arte y por último un 17 % les proporcionó explorar diferentes materiales.

En este sentido es notable la importancia que le dan los educandos a que lo que aprendan sea un tema de interés personal por lo que esto les da cierta libertad en explorar con diferentes materiales y con ello compartir sus ideas a través de una obra artística.

Figura 14

Resultado de la pregunta 6. Evaluación del proyecto



En la sexta pregunta encontramos información sobre los instrumentos que fueron más importantes para el educando a la hora de realizar el proyecto, pregunta que permite observar que el más utilizado, con un 58 %, es el Power Point, con el 13 % se tiene la guía y el Power Point conjuntamente, con un 7 % Power Point y videos de apoyo, con un 6 % solo los videos de apoyo y, por último, con un 3 % todos los instrumentos en conjunto: guía, Power Point y videos de apoyo.

Lo anterior nos permite inferir y entender los diversos modos en los que el estudiante es capaz de captar con más facilidad la información entregada en el aula, teniendo en cuenta el contexto en el que se venía trabajando por medios virtuales y digitalizados, por lo que en su mayoría escogió la presentación Power Point como el instrumento más importante para lograr los objetivos del proyecto.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

Figura 15

Resultado de la pregunta 7 Evaluación del proyecto



“¿Qué has aprendido de tus compañeros?” fue la séptima pregunta, que arrojó que un 23% menciona que el aprendizaje no depende solo de ellos, un 17 % dijo que la diversidad de creatividad y expresión, un 15% indicó el compartir conocimiento, un 11 % nombró el trabajar en equipo, un 11 % dijo trabajos en equipo, un 10 % no aprendió nada de los compañeros, un 4% aprendió diferentes temas, con 2 % cada uno indicaron el tener paciencia y mala actitud, y por último con 1 %, cada ítem mencionan la importancia de las evidencias, que hay que entenderse para llevarse bien, responsabilidad, el trabajar temas en común, la comunicación.

Figura 16



Resultado de la pregunta 8. Evaluación del proyecto

Dentro de las dificultades encontradas por los estudiantes al aprender el modelo de aprendizaje por proyecto se obtiene que el 28 % indicó que no tuvo inconvenientes, un 17 % por su parte dijo que la explicaciones, a un 11 % le pareció difícil adaptarse a la metodología, al 10 % le pareció muy pesado, un 8 % dijo que lo difícil fue encontrar información verídica, un 7 % mencionó la teoría, otro 7 % dijo que el poco tiempo para hacer el proyecto, un 3 % el escoger un tema de interés, y otro 3 % el ser autónomo, y con

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

1 %, cada ítem, señalaron la experimentación, no sabe, la perspectiva de los demás, el trabajar en grupo, buscar el nombre al proyecto y las dificultades de la virtualidad.

De los resultados de esta pregunta podemos concluir que en la mayoría de los educandos no se encontraron dificultades en el manejo de un modelo por proyectos, pero aun así para futuras implementaciones se debe tener en cuenta el tiempo para mejorar en su realización, para una mejor adaptación a esta forma de trabajo y para la docente seguir buscando otras maneras de que las explicaciones en el aula sean entendibles para los estudiantes en su totalidad.

### Figura 17

Resultado de la pregunta 9. Evaluación del proyecto



En la novena pregunta se refiere a “¿Qué fue lo más significativo en el acompañamiento formativo brindado por la docente practicante?”, pregunta que arrojó con un 21 % la explicación para lograr los proyectos, un 15 % mencionó el acompañamiento, un 14 % dijo

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

que las ideas compartidas para mejorar el proyecto y otro 14 % indicó que nada de lo brindando fue significativo, un 7 % mencionó el aprendizaje, un 6 % disposición y atención a cada estudiante, otro 6 % la propuesta de algo nuevo y distinto a lo habitual, un 3 % libertad del tema, un 3 % la paciencia, otro 3 % su actitud, con un 1 % en cada ítem mencionaron, el ser inconclusa en algunas explicaciones, la escucha, no compartí con ella, no generó autoridad y cercanía con los estudiantes, ver su proyecto artístico, permitir todos los espacios para trabajar en el proyecto, la formalización.

Para este último resultado, se concluye que la explicación para lograr los proyectos, el acompañamiento y las asesorías de la docente practicante fue lo más significativo para la mayoría de los estudiantes, sin embargo, como ya se viene reportando en los resultados de las preguntas anteriores una parte del grupo de estudiantes encuestados no tuvo una buena experiencia con la implementación de esta metodología en el aula, puesto que, además de tener que adaptarse a una nueva forma de trabajo para el área de Educación Artística, les implicó salirse de su zona de confort siendo más autónomos frente a su proceso de aprendizaje, también permitió cambiar la percepción del sentido de las artes. Sin embargo, es este contraste lo que permitió analizar y reflexionar frente a cómo la docente practicante debe ir mejorando su práctica pedagógica en el aula.

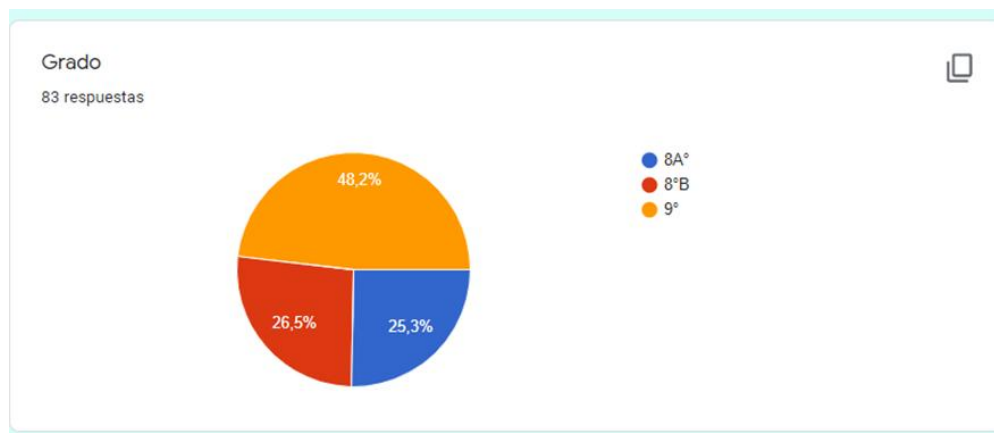
### ***Población participante***

Este proyecto contó, para su realización, con los grupos de los grados 8°A con 21 estudiantes que corresponden al 25,3 % del porcentaje total; 8°B con 22 alumnos que corresponde al 26,5 % del porcentaje total; y 9° con 40 estudiantes que corresponde a un 48,2 % de los estudiantes. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los 12 y 16 años, precisamente los jóvenes que tiene esta última edad están representados con un 2,4 %; 12 años un 3,6 %; 15 años con un 8,4 %; 13 años con un 31,3 %; y los de 14 años con un 54,2 %. Por último, encontramos que un 43,4 % del total de todos los estudiantes encuestados son de género femenino y el 56,6 % restante es género masculino. A continuación, se muestra los gráficos con los datos anteriormente mencionados.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

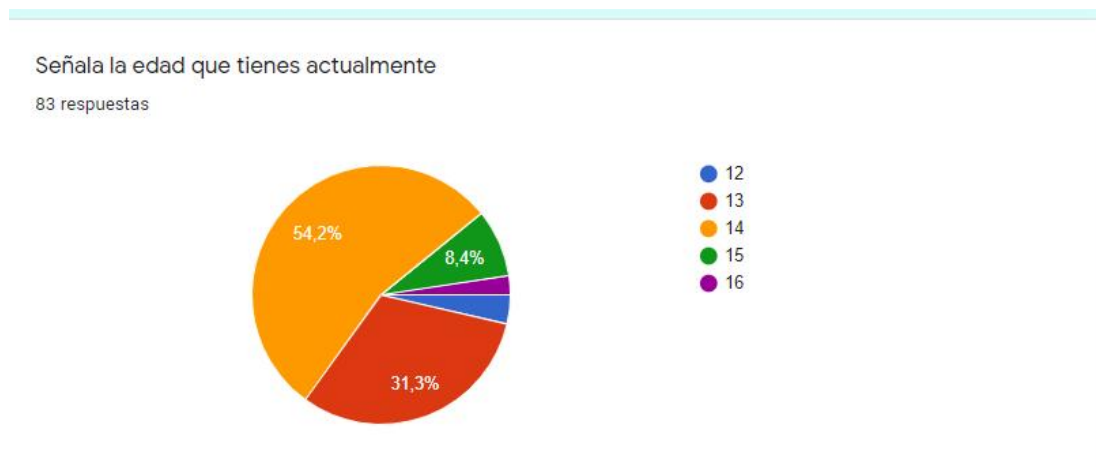
**Figura 18**

*Resultados en porcentajes correspondiente a cada uno de los grados encuestados*



**Figura 19**

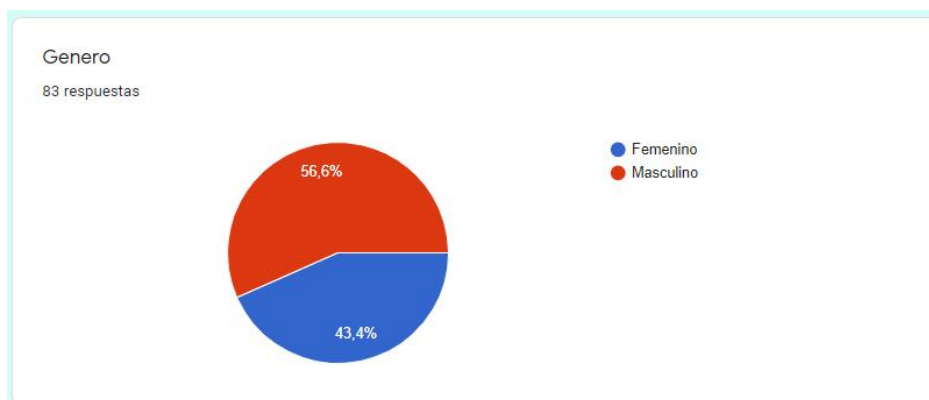
*Resultados en porcentajes correspondiente a las edades de los estudiantes encuestados*



## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

**Figura 20**

*Resultados en porcentajes correspondiente a los géneros de los estudiantes encuestados*



### *Instrumentos de recolección y análisis*

#### *Encuestas*

El cuestionario de evaluación<sup>4</sup> implementado al final del proyecto permite recolectar las opiniones, saberes y vivencias percibidas por los estudiantes de 8° y 9° del Colegio de María, para ello se utilizó en Google Forms un formato bastante sencillo, en este se observa en la parte superior el nombre del proyecto y una pequeña explicación sobre para qué se hace la encuesta, posterior a ello se realizan 9 preguntas abiertas. A su vez se tiene el formato de sistematización de las respuestas<sup>5</sup>, el cual consiste en un documento Excel donde están expuesta las respuestas de la encuesta evaluativa, el cual para su análisis se clasificó por cada pregunta en una tabla las respuestas, de acuerdo con palabras claves que se repitieran en las respuestas o fuesen parecidas, de esta manera se pudo posteriormente generar las gráficas estadísticas con sus respectivos porcentajes.

<sup>4</sup> Ctrl + clic izquierdo para abrir el enlace del anexo Evaluación del proyecto “Exploro mi mundo”.

<sup>5</sup> Ctrl + clic izquierdo para abrir el enlace del anexo. Formato de sistematización de respuesta de la evaluación.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### **Conclusiones**

En efecto, la formación integral en el educando es hacia donde debe apuntar toda educación escolar, es en este mismo sentido hacia donde se direcciona el proyecto “Exploro mi mundo: las artes plásticas en el aula de clase en tiempos de pandemia”, apoyándose en el aprendizaje basado en proyectos y por supuesto desde la Educación Artística que se vincula de muy buena manera en la construcción y formación integral de los estudiantes de 8° y 9° del Colegio de María.

Aunque la formación integral de cualquier persona es un ejercicio constante, con esta propuesta en el aula y posteriormente su sistematización se aporta en cierta medida a que tanto el Colegio de María como los estudiantes participantes del proyecto “Exploro mi mundo” encontraran herramientas que les permita seguir construyendo y mejorando en su formación integral como seres humanos y como futuros profesionales.

La implementación del modelo por proyectos en tiempos de pandemia dificultó en cierta parte el proceso, puesto que el tiempo disponible para el proyecto, las dificultades tecnológicas, el ir reconociendo poco a poco las debilidades y fortalezas del proyecto permitió ver que no era el momento más indicado para trabajar de esta manera, sin embargo, abrió la posibilidad para que el Colegio de María y la docente titular del área se diera cuenta que sí es posible más adelante implementar este modelo.

### **Conclusiones bases teóricas**

- En el primer tema mencionado titulado La encrucijada educativa: un viaje entre pixeles y aulas se concluye que la pandemia generó un aceleramiento en el uso de las TIC de manera que, sí o sí, se tuviera que aprender y adaptar al manejo de estas, además de condicionar a nuevas formas de llevar el diario vivir.
- En el subtema nombrado Raíces educativas en el hogar: La familia como cimiento del aprendizaje en tiempos inciertos, se concluye que el apoyo familiar fue fundamental para esta prueba social generada por la pandemia, ya que los padres o acudientes deben ser un pilar fundamental en la educación y formación de los niños, niñas y adolescentes proporcionando confianza y seguridad, sin embargo, se puso en evidencia total la problemática de la brecha tecnológica existente desde hace mucho en Colombia, lo que implicó para el gobierno buscar todo tipo de estrategias para evitar la menor cantidad de deserción escolar.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

- En el subtema, Compartir una realidad alterna- Educación postpandemia, se concluye que el regreso paulatino y en alternancia a las aulas de clase trajo complicaciones, tanto buenas como no tan buenas, lo que posteriormente se vio reflejado en el proceso y resultado del proyecto, puesto que el hecho de manejar unas herramientas nuevas de aprendizaje ya era todo un reto, y sumarle la alternancia en el aula implicaba mucho más esfuerzo para que el proyecto avanzara.
- En el segundo tema nombrado Despertando mentes: Enseñanza y aprendizaje escolar, se concluye que, al dar continuidad a los aportes del documento N°16 y a las Orientaciones curriculares para la Educación Artística del MEN, se amplía la visión educativa para integrar no solo lo artístico, sino también lo cultural. Esto abre un abanico de oportunidades para que el estudiante no solo adquiera conocimientos técnicos en las artes plásticas, sino que también desarrolle una comprensión profunda y reflexiva sobre la diversidad de su entorno y cómo esta influye en los aspectos sociales, políticos e históricos. En consecuencia, se refuerza la necesidad de entender este campo como un espacio que promueve la formación integral del educando.
- En el subtema nombrado El arte de ser: La importancia de una formación integral para el desarrollo humano, encontramos que desde inicios de la humanidad siempre se ha buscado entender y proyectar de la mejor manera posible las diferentes dimensiones que nos hace seres humanos y cómo a través de la educación artística y cultural se permite ahondar y potencializar estas dimensiones ( ética, espiritual, cognitiva, comunicativa, afectiva, corporal y sociopolítica), generando de esta manera una integralidad en la educación del educando.
- El tercer tema El arte como motor de aprendizaje en la escuela, se concluye que la Educación Artística a lo largo de la historia de Colombia y de los diferentes estamentos, ha pasado por diferentes formas de definirlo y sobre todo como llevar su enseñanza al aula de clase abriendo de esa maneras muchas posibilidades para su entendimiento, contribución e importancia en la formación integral del educando. A demás de las competencias propias que permite el área de Educación Artística y cultural.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

- En el último tema que lleva por nombre conectando el conocimiento: Explorando las TIC en la enseñanza de la educación artística se concluye que la tecnología y el arte siempre han ido de la mano y que actualmente, aunque existe una brecha digital, es parte fundamental que los gobiernos sigan invirtiendo tanto en los artefactos tecnológicos como en el manejo de las herramientas, de tal forma que permitan a los docentes y educandos obtener las habilidades que el siglo XXI está exigiendo.
- El Colegio de María, al ser una institución educativa privada, tuvo ciertas ventajas frente a otras instituciones públicas del sector de Aranjuez en cuanto a la conectividad y continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje durante la pandemia.
- El Colegio de María, al contar con una docente licenciada en educación artes plásticas, al emplear un enfoque espiritual y una metodología de enseñanza-aprendizaje significativa basada en David Ausubel, posibilitó y facilitó en cierta medida la implementación de un modelo por proyectos, ya que los estudiantes están familiarizados con asociar la información nueva brindada por la docente con la que ya poseen, reconstruyendo de esta manera ambas informaciones (Ver Anexo. B.2.1.1. Diario de campo 8 nivel I)

### Referencias bibliográficas

- Acosta Orjuela, L. (2021). *Escuela Popular de Arte: Institucionalización de la música tradicional colombiana en las décadas de 1970 y 1980* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UNAL.
- Alcaldía Distrital de Buenaventura. (14 de junio de 2012). *¿Qué es el Plan de Desarrollo?* <https://www.buenaventura.gov.co/articulos/que-es-el-plan-de-desarrollo>
- Alcaldía de Medellín. (2022). *Permanencia, conectividad y alternancia escolar en el contexto del COVID-19*. Secretaría de Educación de Medellín. <https://www.medellin.edu.co/wp-content/uploads/4.pdf>

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

- Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023*. <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/AtencionCiudadana/Shared%20Content/Proyecto%20de%20Acuerdo%20PDM%20Medell%203%ADn%20Futuro.pdf>
- Arciniega, D., & García, G. (2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Actualidades Investigativas En Educación*, 7(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v7i1.9236>
- Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B., & Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Atenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, (3), 72-92. <https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n3.67>
- Arjona Pachón, G. (2011). *Derechos culturales en el mundo, Colombia y Bogotá. Guía virtual de las regulaciones internacionales, nacionales y distritales en materia de derechos culturales*. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. [https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/derechos\\_culturales\\_en\\_el\\_mundo\\_colombia\\_y\\_bogota.pdf](https://ant.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/derechos_culturales_en_el_mundo_colombia_y_bogota.pdf)
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
- Audrey, A. (23-29 de mayo 2022). *Semana Internacional de la Educación Artística*. UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381670\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381670_spa)
- Bernal Alarcón, H. (2012). Radio Sutatenza: Un modelo colombiano de industria cultural y educativa. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 46(82), 4-41.
- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: Ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario.
- Caeiro-Rodríguez M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

- Carreño, L., (2009). Constructivismo y Educación. CARRETERO, Mario, Constructivismo y Educación, Buenos Aires, Paidós, Colección “Voces de la Educación”, 2009, 224 páginas. *Propuesta Educativa*, (32), 112-113.
- Casas, J., Repullo, J. R. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Atención Primaria*, 31(8), 527-538. [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8)
- Castillo-Sánchez, C. E., & Castellanos-Morales, E. N. (2010). Defensa de la gratuidad de la educación en Colombia: algunos argumentos constitucionales y de derecho internacional. *Estudios Socio-Jurídicos*, 12(1), 383-404.
- Cerchiaro Ceballos, E. (2002). La educación artística: una propuesta para el desarrollo humano. *Praxis*, 2(1), 35–42. <https://doi.org/10.21676/23897856.530>
- Cifuentes Medina, J. E., & Camargo Silva, A. L. (2016). La historia de las reformas educativas en Colombia. *Cultura Educación Sociedad*, 7(2), 26–37.
- Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. (2017). *Aprendizaje Basado en proyectos*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Colegio de María. (2014). [Documento institucional no publicado]. *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Copia en posesión de la autora.
- Colegio de María. (2019). [Documento institucional no publicado]. *Malla Curricular de Educación Artística*. Copia en posesión de la autora..
- De León Sánchez, B., & Silió Saiz, G. (2010). La familia. Papel que desempeña en la educación de sus hijos/as y posibles consecuencias en la forma de interaccionar de los adolescentes con sus iguales. *Revista Internacional de Psicología Educativa y del Desarrollo*, 1(1), 327-333.
- Del Cid, A., Méndez, R. & Sandoval, F. (2007). *Investigación: fundamentos y metodología*. México: Pearson Educación.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

Díaz Gamboa, S. (15 de marzo de 2022). Cifras de Kantar indicaron que la población estrato 1 en Colombia corresponde al 21%. *La República*. <https://www.larepublica.co/empresas/kantar-da-a-conocer-cifras-relevantes-en-el-marco-del-dia-mundial-del-consumidor-3322740#:~:text=El%20estudio%20Consumer%20Insights%20Q4,y%2011%25%20al%20estrato%204>

Directiva N° 011-29. Orientaciones para la prestación del servicio educativo en el marco de la emergencia sanitaria por el COVID-19. 29 de mayo de 2020. Ministerio de Educación Nacional.

García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., & Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113–131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Gervilla, E., (2000) Un modelo axiológico de educación integral. *Revista Española de Pedagogía*, 58(215). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.2202>

González, L. J., Sfer, A. L. & Malagón, L. A. (2000). *La educación superior a distancia en Colombia. Visión histórica y lineamientos para su gestión*. Instituto Colombiano para la Educación Superior [ICFES].

Guerra, S. (2021). Filosofía y pandemia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (30), 245-272. <https://doi.org/10.17163/soph.n30.2021.09>

Gutiérrez, H. C. (2001). *El proyecto de aula: El aula como sistema de investigación y construcción de conocimiento*. Magisterio Editorial.

Helg, A. (1987). *La educación en Colombia: 1918-1957*. Editores Colombia S.A.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano [CINDE].

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

LaCueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana De Educación, 16*, 165–187. <https://doi.org/10.35362/rie1601117>

Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M., Hernández, A. Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT, 46*(158), 11–21.

Bedarnia, M. (2016). El uso del portafolio como herramienta de aprendizaje en el aula de ELE. *XXVI Congreso Internacional ASELE*, 121-128.

Ministerio de Cultura de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional. (2008). *IV Encuentro Nacional de Educación Artística: Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia*. <https://ifacca.org/news/2008/11/06/iv-encuentro-nacional-de-educacion-artistica-lugar/>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). Proyecto de Decreto “Por el cual se adiciona la Parte XIII del Libro II al Decreto 1080 de 2015, Único Reglamentario del Sector Cultura, se reglamenta el artículo 64 de Ley 397 de 1997, en relación con la estructura, el desarrollo y funcionamiento del Sistema Nacional de Educación y Formación Artística y Cultural - SINEFAC - y se dictan otras disposiciones”. [https://www.sucop.gov.co/formulacion\\_/Procesos/Norma%201657347712251/Proyecto%20de%20decreto%20SINEFAC\\_Versión%20final%20MC%20con%20ajustes%20-%20202d16554c.pdf](https://www.sucop.gov.co/formulacion_/Procesos/Norma%201657347712251/Proyecto%20de%20decreto%20SINEFAC_Versión%20final%20MC%20con%20ajustes%20-%20202d16554c.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2020). Lineamientos para la prestación del servicio de educación en casa y en presencialidad bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-399094\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-399094_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (10 de septiembre de 2021). El retorno a la presencialidad una prioridad en la agenda de equidad: continuaremos trabajando en equipo para mitigar los impactos de la pandemia en los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños y jóvenes. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/406764:El-retorno-a-la-presencialidad-una-prioridad-en-la-agenda-de-equidad-continuaremos->

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

[trabajando-en-equipo-para-mitigar-los-impactos-de-la-pandemia-en-los-aprendizajes-y-el-desarrollo-integ](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Colombia Aprende. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_orientaciones\\_artes.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Serie lineamientos curriculares - Educación Artística*. MEN. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

Ministerio de las Culturas de Chile. (2020). *EDUCACIÓN + ARTE TRABAJO POR PROYECTOS*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [Chile]. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/11/arte-educacion.pdf>

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

Mosquera. (2018). *El papel de la familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. una comprensión particular en la institución educativa líderes del futuro Buenaventura, Valle* [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio Universidad Católica de Manizales.

Pareja Fdez. de la Reguera, J.A. (s.f.). *Modelos globalizadores y técnicas didácticas interdisciplinarias*. Dpto. Didáctica y Organización Escolar Universidad de Granada. <https://www.ugr.es/~fjriros/pce/media/7-ModelosGlobalizadoresTecnicasInterdisciplinarias.pdf>

Pérez González, L.O. (2006). Microsoft Excel: una herramienta para la investigación. *MediSur*, 4(3), 68-71.

## Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase

- Pérez Porto, J., Gardey, A. (13 de octubre de 2008). *Formación - Qué es, importancia, definición y concepto*. Definición. <https://definicion.de/formacion/>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (26 de noviembre de 2020). *Paideía - Qué es, características, definición y concepto*. Definición. <https://definicion.de/paideia/>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (5 de abril de 2017). *Desarrollo humano - Qué es, definición y concepto*. Definición. <https://definicion.de/desarrollo-humano/>
- Pire Rojas, A. (2020). Instrumento para evaluar la relación escuela familia en el proceso educativo virtual provocado por la COVID-19. *Revista Conrado*, 16(77), 298-306.
- Pizarro Laborda, P., Santana López, A., & Vial Lavín, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 9(2), 271-287.
- Ponce Talancón, H. (2007). La matriz foda: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 113-130.
- Prats, J., y Fernández, R. (2017) ¿Es posible una explicación objetiva sobre la realidad social? Reflexiones básicas e imprescindibles para investigadores noveles. *Didacticae*, 1, 97-110. <https://doi.org/10.1344/did.2017.1.97-110>
- Harvey, E.R. (2008). *Los derechos culturales: instrumentos normativos internacionales y políticas culturales nacionales*. Naciones Unidas. <https://digitallibrary.un.org/record/627423?ln=es>
- Ramírez G, M. T., & Téllez C, J. P. (2006). *La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX*. Banco de la República. <https://doi.org/10.32468/be.379>
- Rincón, L. (2008). *¿Qué entendemos por Formación Integral?* Universidad Católica de Córdoba. <https://pedagogiaignaciana.com/biblioteca-digital/biblioteca-general?view=file&id=1979:que-entendemos-por-formacion-integral&catid=8&filename=Rincon%20J.L.%202008%20Formacionintegral.pdf>

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Rodríguez Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. I+Diseño. *Revista Científico-Académica Internacional De Innovación, Investigación Y Desarrollo En Diseño*, 3, 68–81. <https://doi.org/10.24310/Idisenio.2010.v3i.12683>

Ruiz-Doménec, J.E. (5 de mayo de 2023). *Paideia, la educación en la antigua Grecia*. Historia National Geographic. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/paideia-educacion-transicion\\_19522](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/paideia-educacion-transicion_19522)

Sáinz, F. (1951). *El método de proyectos*. Losada.

Saura Pérez, Á. (2011). *Innovación educativa con TIC en educación artística, plástica y visual*. Sevilla.

UNESCO. (6-9 de marzo de 2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Biblioteca Digital Mineduc. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17662>

UNICEF. (2020). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA Características, diseño, materiales e implementación*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). <https://www.unicef.org/argentina/media/7771/file>

UNICEF. (4 de octubre de 2021). *Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son solo la punta del iceberg*. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/efectos-nocivos-covid19-salud-mental-ninos-ninas-jovenes-punta-iceberg>

Vázquez Neira, P. (2018). El arte de la enseñanza y la enseñanza del arte. *Mamakuna*, (7), 40–47.

Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero: Aprendizaje basado en proyectos*. Ediciones SM.

Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Gráo.

Zambrano, B. (2021). El sector educativo y las TIC. *Revista El Congreso*, 236, 36-41.

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

Zambrano, G., & Viguera, J. (2020). Rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dominio De Las Ciencias*, 6(3), 448–473. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1293>

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### **Anexos**

#### **Anexo A. Caracterización del centro de práctica**

<https://drive.google.com/drive/folders/1CRoqQEUKLzCZxgqYEr-KMjwv-BtOeOK4?usp=sharing>

#### **Anexo B. Instrumentos de la práctica docente.**

##### ***Anexo B.1. Instrumento Guía***

<https://drive.google.com/file/d/1YfPbm-AFHdDZjEkCdK6Eu7IsyMrhQmUn/view?usp=sharing>

##### ***Anexo B. 1.1. Plan de actividades, según formato institucional de la facultad.***

<https://drive.google.com/file/d/1k2aYTeBcz7tg5-CumiHF3QHqziW7wtLb/view?usp=sharing>

##### ***Anexo B. 1.2. Cronograma de actividades del proyecto de práctica.***

<https://drive.google.com/file/d/1IKsvlhNTsIbe0L9JOoXpIISzvZ5GBT7t/view?usp=sharing>

##### ***Anexo B. 1.3. Horario de clase.***

<https://drive.google.com/file/d/1iX-i-lytbT7oppM-DWRFdRfHmDjPpORl/view?usp=sharing>

##### ***Anexo B. 1.5. Bitácora Power point.***

[https://drive.google.com/file/d/1dRS7HSwiQlxbQonYC8b8\\_UnV3IsE2eIO/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1dRS7HSwiQlxbQonYC8b8_UnV3IsE2eIO/view?usp=sharing)

#### ***Anexo B. 2. Instrumentos de investigación diagnóstica.***

##### ***Anexo B. 2.1. Diarios de campo.***

##### ***Anexo B. 2.1.1. Diarios de campo nivel 1 de práctica docente.***

<https://drive.google.com/drive/folders/1VLW9WSvs-8bQD921NKz6yr-RfZGZaUnq?usp=sharing>

## **Exploro mi mundo: Las artes plásticas en el aula de clase**

### ***Anexo B. 2. 1.2. Diarios de campo nivel 2 de práctica docente.***

[https://drive.google.com/drive/folders/1CfHwvxdI0Jp\\_6B9OywpcLHHhD\\_9YK7zh?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1CfHwvxdI0Jp_6B9OywpcLHHhD_9YK7zh?usp=sharing)

### ***Anexo B. 3. Evidencias fotográficas***

#### ***Anexo B. 3.1. Locaciones y espacios de aprendizaje.***

<https://drive.google.com/drive/folders/1QGA5deI0De3Hv247Qyh6lGthq3OqFllh?usp=sharing>

#### ***Anexo B. 3.2. Aulas y espacios de artes.***

<https://drive.google.com/drive/folders/1ll1mvE7YpccjtZ9ngRLydhJwGiacIsiW?usp=sharing>

#### ***Anexo B. 3.3. Actividades pedagógicas desarrolladas en el proyecto de práctica docente.***

<https://drive.google.com/drive/folders/1m4Rtb3G9Aj40aTZL8nk7cYeSdo4bcFLQ?usp=sharing>

### ***Anexo B. 4. Instrumentos de recolección y análisis de datos del proyecto de práctica***

#### ***Formulario de Google diagnóstico.***

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbng\\_UqOPf7dQ7D\\_raCgWh7JawnrN\\_S-TVSeX1EPVIRqhTMA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdbng_UqOPf7dQ7D_raCgWh7JawnrN_S-TVSeX1EPVIRqhTMA/viewform)

#### ***Anexo. B. 4.1. Instrumentos de análisis de la población. (Formulario de Google - Formato de sistematización de respuestas).***

<https://drive.google.com/drive/folders/11QUmtf8CMdlGi9gDoj7X125oJN5tMUaM?usp=sharing>

### ***Anexo B. 5. Otras evidencias del proyecto de práctica docente***

**Enlace del video, blogs, entre otros posibles de autoría propia, y accesibles al público, CON NORMA APA 7.**