Las almas gemelas en la fanfiction en español a partir de la teoría de los mundos posibles

Lorena Morales Pérez

Artículo de investigación presentado para optar al título de Filóloga Hispanista

Asesor
Yoni Alexander Osorio Montoya, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia
Facultad de Comunicaciones y Filología
Filología Hispánica
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Morales Pérez, 2024)
Referencia **Estilo APA 7 (2020)**	Morales Pérez, L. (2024). *Las almas gemelas en la fanfiction en español a partir de la teoría de los mundos posibles* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.







Biblioteca Carlos Gaviria Díaz

Repositorio Institucional: http://bibliotecadigital.udea.edu.co

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

En la actualidad, la fantasía y los imaginarios urbanos han tomado gran importancia en la medida que son el reflejo de las actuales angustias humanas, como el *topo* de las almas gemelas que se introduce en forma de universo alternativo dentro de las ficciones de fans en español, comúnmente designado bajo la etiqueta “Soulmate AU”. Estos escritos siguen las dinámicas digitales y se encuentran en plataformas como Wattpad y Ao3 donde la mayoría de los lectores son jóvenes; sin embargo, todavía estas ficciones son un área desatendida desde los trabajos académicos. Por ello, este artículo propone las principales características del tópico de las almas gemelas desde el análisis de diez *fanfiction* del *Soulmate* AU en español, a partir de la teoría de los mundos posibles de Rodríguez Pequeño (2008), para aportar desde la filología elementos de reflexión sobre las formas narrativas y lo que estas escenifican en las nuevas maneras de habitar el mundo.

Palabras clave: fanfiction, almas gemelas, mundos posibles, fantasía, análisis literario, narrativas digitales

Abstract

Nowadays, fantasy and urban imaginaries have taken significant importance, to the extent of being the reflection of current human fears, as found in the trope of soulmates that enters an alternative universe of the Spanish fanfictions, commonly appointed under the tag "Soulmate AU". These writings follow digital dynamics and are found on platforms such as Wattpad and Ao3 where most readers are young people, but these contemporary fictions are an underserved area from the academic works. This article proposes the main characteristics of the topic of soulmates, through the analysis of ten Soulmate AU fanfictions in Spanish, based on possible worlds theory by Rodríguez Pequeño (2008), to provide from philology elements of reflection on the new narrative forms, and what they represent in the new ways of understanding the world.

Keywords: fanfiction, soulmates, possible worlds, fantasy, literary analysis, digital narratives

Introducción

> De ahí proviene el amor que, naturalmente, tenemos unos por otros;
> nos devuelve a nuestra naturaleza primitiva,
> hace todo lo posible para reunir las dos mitades
> y por devolvernos a nuestra antigua perfección.
> Cada uno de nosotros no es, pues, más que una mitad de hombre.
> Estas mitades se buscan siempre.
> *El Banquete o Del Amor* (Platón, 2000, p. 38)

La noción de las almas gemelas se puede rastrear en el pensamiento occidental en distintas culturas, pero particularmente, desde el siglo IV en las disertaciones presentadas en el *Banquete* de Platón (Connell, 2012; Ormart, 2021). En el diálogo de Aristófanes se refiere un estado primitivo del ser humano en el que era esférico y perfecto, pero que debido a su arrogancia por atacar a los dioses es dividido en dos como castigo, condenado a encontrar su otra mitad (Platón, 2000). Con ello, nace el ideal, aludido en el pensamiento romántico afectivo, de tener una pareja determinada para completar un ser imperfecto (Franiuk *et al*., 2012; Kronfly, 2021; Wilcox y Dew, 2010) y que ha derivado en distintas representaciones a través de canciones, películas, series, libros, blogs, plataformas de citas, etc. (Leslie y Morgan, 2011). De esta manera, la noción de las almas gemelas como una idealización de las relaciones afectivas amorosas se convirtió en un tópico conocido dentro del imaginario colectivo evidenciado en distintos soportes narrativos con canciones como *Almas gemelas* (Santa Rosa, 1999), o las series *The One* (Murphy *et al*., 2021) y *Soulmates* (Symonds *et al*., 2020).

En la actualidad entre estas formas narrativas, se encuentra una peculiar estructura del tópico de las almas gemelas que emerge desde los universos ficcionales creados por fans, la *fanfiction*[1]. Esta genera gran expectativa, especialmente, en el modo que un tópico tan antiguo es renovado para atraer lectores en las narrativas digitales. En la *fanfiction* se da la ampliación de universos ficcionales ya creados, a partir de sus elementos distintivos como personajes, tramas y mundos. Esta práctica permite seguir leyendo sobre elementos de los que ya hay un interés previo

[1] Se emplea el término en femenino, a pesar de que, en una revisión bibliográfica del tema los artículos y autores que hablen de esta como "*el fanfiction*"; el cambio nace ya que una traducción literal sería **la** ficción de fan, por lo tanto, se acoge el uso dado por Morán Rodríguez (2007; 2016).

en distintos mundos ficcionales, sin perder el enganche inicial ni aburrirse, con la expectativa de verlos en escenarios distintos y renovados.

Siguiendo esta dinámica, aparecen los escritos en torno al tópico de las almas gemelas, bajo la etiqueta en inglés de *Soulmate* AU, los cuales intrigan al poseer características definibles en todos ellos. La hipótesis de este artículo asume el *Soulmate* AU como un tipo de universo alternativo (Kowalska, 2017) de allí las siglas AU, en el que existen elementos comunes en su conjunto referencial para su distinción como una narrativa ficcional fija y estructurada para representar las almas gemelas.

El *Soulmate* AU retoma tópicos clásicos a través de la fantasía para responder a la necesidad de un espacio para los imaginarios y las preocupaciones humanas a nivel afectivo, que ponen en duda la idea de *destino/obligación*. Con ello, proporciona la expansión de las aficiones implementando reglas concisas que crean una continuidad en la que participan tanto los escritores como los lectores.

Problemática: el rechazo del alma gemela —la academia y la división de la literatura—

El *Soulmate* AU tiene gran proliferación en los distintos repositorios destinados a la *fanfiction* como The Archive of Our Own (Ao3) que incluye la ficción de fans basada en libros, televisión, películas, cómics... […] (Archive of Our Own, 2018); y Wattpad, una plataforma de lectura y escritura, con alrededor de 70 millones de usuarios (Gálvez, 2022). Sobre la cantidad de *fanfiction* escritas en español que corresponden al tópico de las almas gemelas hay en Ao3 alrededor de 2 355, mientras que en Wattpad existen 6 700 a la fecha. Estos números indican no solo unos escritores adeptos, sino además un grupo de lectores consolidados al tópico. Sin embargo, del *Soulmate* AU en español se desconocen los motivos detrás de su surgimiento y de su popularidad, pero más allá, estas narrativas están desatendidas desde la academia, especialmente, desde los análisis narrativos y literarios.

Este desconocimiento crea un vacío dentro de las nuevas formas de escritura con las tecnologías actuales, con mayor alerta si se piensa que estos repositorios están conformados por lectores jóvenes, pues «el 90% de los usuarios de Wattpad son usuarios jóvenes de menos de 35 años» (Gálvez Chiron, 2022, p. 16). Las cifras anteriores son una muestra del panorama de lectura de este tópico, con números cada vez más elevados —durante la última revisión de este trabajo se

modificó dos veces— que ponen en evidencia una necesidad investigativa de esta forma de narrativa contemporánea. En el rastreo realizado del *Soulmate* AU, sorprende la cantidad de personas al tanto de estas historias que reconocían los textos, los clasificaban y fomentaban. Finalmente, de ahí la pregunta sobre su vigencia en el tiempo que, aún hoy, años después de la primera *fanfic* encontrada de 2014, continúa e, incluso, sus tópicos hacen parte de otros soportes narrativos populares, por ejemplo, el presentar historias con los mismos personajes en universos paralelos tan en boga en la cinematografía[2].

La popularidad de este tipo de mundos alternativos, así como la temática abordada cobran aún más relevancia en épocas donde la fantasía provee un espacio para fomentar la escritura alejada de las dinámicas tradicionales, aprovechando los funcionamientos de las comunidades virtuales (Díaz Agudelo, 2009) que adquieren más dimensiones y valores. En consecuencia, el mantener el tópico aislado atañe directamente a una desinformación en el panorama de lecturas de las nuevas generaciones.

Desde la literatura, esta carencia de investigaciones se entiende desde el hecho de que la *fanfiction* no empezó a ser estudiada sin prejuicios hasta mediados de la década pasada. En el ámbito hispánico Martos Núñez (2006) y Morán Rodríguez (2016) destacan el rechazo de la *fanfiction* en relación con una oposición de la literatura convencional como novelas, cuentos, poemas, etc. Martos Núñez (2006) alude a esta visión inicial de la crítica al referirse a esta como: «un género cuasi marginal aún para muchas personas para referirse a escritos elaborados por fans y publicados en fanzines, a diferencia de los escritos publicados profesionalmente» (p. 65), esta calificación de cuasi y marginal no deja mucho a la imaginación de la estigmatización que la rodeaba. Mientras que ya «en la última década, las fanfictions han pasado de ser un fenómeno marginal, aunque masivo, a suscitar el interés de la crítica [...]» (Morán Rodríguez, 2016, p. 311) y logran un asentamiento. No obstante, dentro de este inicial interés académico, su enfoque es casi exclusivo desde los estudios de género; como es el caso del *Soulmate* AU. Las investigaciones encontradas sobre él son únicamente anglosajonas y, tanto Koehm (2018) como Preslar (2021), se enfocan en el análisis de género (*gender studies*). En otra vía, nuestro principal referente, Kowalska (2017) si bien realiza un acercamiento a la narrativa desde la temática, lo hace desde la sociocrítica

[2]Se destacan las series *The One* (Murphy *et al*., 2021), un universo ficcional con almas gemelas; *Loki* (Feige *et al*., 2021-2023) y la película *Everything Everywhere All at Once* (Kwan y Scheinert, 2022), estas dos últimas con mundos alternativos y paralelos.

del amor. Mientras que en el ámbito hispánico no se encuentran investigaciones académicas, conforme con esto, el *Soulmate* AU en español tanto desde su creación ficticia, temáticas e incidencias, es decir, a nivel literario es una zona no explorada.

Desde esta perspectiva, es necesario identificar cómo se establece en la *fanfiction* para profundizar en los efectos y las implicaciones del tópico de las almas gemelas y, para ello, se realiza un análisis desde la teoría de los mundos posibles desde Rodríguez Pequeño (2008). Este autor destaca el establecimiento de los subgéneros a partir de la temática en una estructura referencial consolidada, de esta manera, a partir de la idea de que el tópico de las almas gemelas se asienta en una estructura referencial fija, es propicio para un acercamiento a un panorama distinto al tradicional. Con lo anterior, se plantea el objetivo general de establecer las características del *topo* de las almas gemelas en la *fanfiction* en español a partir de su estructura narrativa desde la teoría de los mundos posibles. De igual forma, con la finalidad de lograrlo se postulan los objetivos específicos: definir las obras más destacables de *fanfiction* en español bajo la etiqueta de *Soulmate* AU para, posteriormente, analizar las obras definidas a partir de la teoría de los mundos posibles y proponer las principales características del *Soulmate* AU desde el análisis de las obras más populares de la *fanfiction* en español.

De esta forma, se postula un punto de partida desde la academia para mirar hacia dónde avanza la literatura bajo una tecnología y dinámicas de escritura específicas que, aún con su novedad, traen a la mesa un tópico remoto para dar pie a un acercamiento con estas narrativas lejos de las dinámicas canónicas, pero que a la vez hacen parte del engranaje literario.

Marco teórico conceptual

El término *fanfiction* refiere a los escritos por fanáticos hechos a partir de un universo existente como películas, series, cómics, animes, etc. La han definido como su nombre sugiere, es decir, como una ficción de fans (Díaz Agudelo, 2009) que ofrecen una continuidad o expansión tomando como base una «ficción madre» (Díaz Agudelo, 2009, p. 19; Morán Rodríguez, 2007, p. 34). Esta definición se ha transformado con el tiempo considerando otros elementos como su origen, el medio digital del que parte, la cultura participativa en su creación, así como algunas categorías que se salen de lo mencionado como las basadas en la vida de personas famosas o grupos

musicales. Por ello, es necesario retomar el fenómeno en sus inicios para comprenderlo mejor, la *fanfiction* en sus orígenes estaba mezclada con los fanzines (Díaz Agudelo, 2009; Morán Rodríguez, 2007), pero ya entre los años 1960 y 1970 es distinguida independientemente (Urbano, 2019) y, finalmente, en los años noventa gracias al internet la *fanfiction* es potenciada y alcanza gran popularidad. En este punto, su dinámica atada a una plataforma digital es considerado imprescindible para su consideración como *fanfiction*.

La *fanfiction* ha creado narrativas que se guían por sus dinámicas como el *crossover*, las *sidestory*, los relatos basados en la vida de personas reales (RP) y el universo alternativo. En estos paradigmas se ubica el *Soulmate* AU como un tipo de universo alternativo, es decir, que «consiste en trasladar ciertos personajes a un contexto diferente, pero manteniendo los rasgos que los caracterizan» (Vidam, 2014, p. 16), un ejemplo de esto es la fanfic *Una Introducción al Destino (y porqué es una perra)* de Lord_Izhan04 (2022) que coloca a los personajes de DC, Batman y Superman, en un mundo en el que todos poseen un alma gemela y pueden hallarla gracias a un tatuaje en su piel con la fecha de su encuentro. Así, los personajes clásicos Batman y Superman son obligados a seguir unas dinámicas distintas a las propias de su ficción, pues ni en los cómics ni en las películas existe esta noción de alma gemela.

Esta ampliación del mundo de Batman y Superman permite explicar cómo en la *fanfiction* interviene el *fandom* al que Jenkins (1992) refiere: «Fandom constitutes such a space, one defined by its refusal of mundane values and practices, its celebration of deeply held emotions and passionately embraced pleasures. Fandom's very existence represents a critique of conventional forms of consumer culture» (p. 289). El *fandom* es presentado como una comunidad con personas que comparten los mismos intereses y placeres, pero no solo de manera deleitosa, incluye además una visión crítica. De este modo, reconocerse como fan de algo fomenta una relación más profunda al dedicar mayor tiempo al aprendizaje de la obra, sus personajes y sus tramas. Particularmente, del llamado canon que el fan prioriza, pero de cual se distingue, pues este representa «el mundo de los contenidos oficiales, cubiertos por el copyright y donde priman las lógicas comerciales. […] El fandom, en cambio, es el reino de los fans» (Scolari, 2017, p. 177). En este marco, se encuadra el *Soulmate* AU, debido a que sus inicios vienen dados precisamente por la afectividad de los *fandom*.

Inicios del Soulmate AU: la entrada del tópico

De acuerdo con Koehm (2018) el empleo del *topo* de las almas gemelas nace en la plataforma de Tumblr: «All of these ideas originated from discourse on Tumblr, and have become so popular that one can search for "Soulmate AU" or "Soulmate-identifying marks" on AO3 and find thousands of stories» (2018, p. 20). En Tumblr los usuarios pertenecientes a distintos *fandom* creaban retos donde solicitaban historias con parejas destinadas, cada uno más novedoso que el anterior, lo que impulsaba la imaginación de las creadoras y un mayor disfrute de los lectores. De esta forma, las comunidades digitales conformaron una estructura en torno al tópico que terminó por expandirse a otras plataformas.

Lo anterior tiene conexión con los cinco rasgos en común distinguidos por Morán Rodríguez (2016) de la *fanfiction*: «1. carácter amateur de la práctica; 2. naturaleza secundaria respecto de una obra matriz, inspiradora, 3. Género narrativo; 4. vinculación al mundo de los *mass media* ("Industria Cultural", TV, cine, videojuegos…); 5. difusión en internet» (pp. 311-312). La integración del tópico de las almas gemelas a la *fanfiction* proviene de la creatividad dentro de los fans que, como parte de la comunicación en masa, cultivan y comparten ideas entre los miembros. Así, el «Soulmate AUs" […] are a perfect example of this kind of communal inspiration, and has become a genre of its own» (Koehm p. 19). En concordancia, García-Roca (2016) destaca la cultura de la participación, como base fundamental para el continuo desarrollo de los *fandom* y sus creaciones, cuyos aportes forman parte de un todo, reconociendo y reconociéndose dentro de él.

Mientras que, la autora Kowalska (2017) rastrea los orígenes de la entrada del tópico de las almas gemelas hasta la película de ciencia ficción de Jac Schaeffer (2009), *TiMER*. En esta película los personajes tienen un artefacto integrado a la piel con una cuenta regresiva que les alertará cuando vean a su alma gemela. En consecuencia, a partir del gusto por la película y el punto clave de la trama, o sea, la posibilidad de encontrar a su pareja destinada por medio de un objeto distintivo, los *fandom* se inspiraron para crear una infinidad de «*soulmark*» (Kowalska, 2017, p. 211) o «marcas de alma» nombre destinando al objeto, marca o vínculo que permite el reconocimiento del alma gemela y su posible encuentro. Los dos orígenes anteriores, complementarios entre sí, demuestran los rasgos principales de la *fanfiction* y dan un guiño a la variedad de historias que podrían emerger de ella.

En la *fanfiction* en español se intuye que el tópico llega a través de las *fanfiction* en inglés, dado el carácter multicultural de los *fandom*. La primera publicación titulada *palabras de amor (literalmente)* está albergada en Ao3 bajo la etiqueta "Alternate Universe – Soulmates" del año 2014, perteneciente al universo de *Les Misérables*. A partir de la nota de autor se prevé un auge de la dinámica en el *fandom* en el tiempo de escritura: «Ahora entiendo porqué todo el *fandom* está escribiendo estos AU» (chocolaticida, 2014). Este es un ejemplo de la comunicación entre creador y lector con los famosos *disclaimer* y notas del autor donde introducen el *Soulmate* AU, explicando qué es el tópico y una breve introducción de sus elementos. En la misma línea, hay guías que explayan el tópico con listas de las posibles marcas de almas (g0odb3ar, 2021; Heather Gray, 2021; WattapdFanFictionES, s. f.). Se cita una entrada en Wattpad, en la que la autora construye una lista de posibles marcas de alma con las sugerencias de sus lectores:

> 01.Ves el mundo en blanco y negro, pero al conocer a tu alma gemela regresan los colores. 002. Naces con un tatuaje que se completa al conocer a tu alma gemela. 003. Puedes escuchar a tu alma gemela cada que canta […]. (g0odb3ar, 2021, pár. 1)

En este material paratextual los lectores contribuyen desde sus conocimientos para dinamizar las tramas, dinámica que a su vez nutre y dictamina la estructura narrativa de estas *fanfiction*. No obstante, con todas estas características novedosas, la narrativa la *fanfiction* no se distancia abismalmente de la literatura convencional, en especial, en los tópicos clásicos del género del romance, el esquema de una novela, la narrativa, etc., de acuerdo con Urbano López (2019) «además de las variaciones que proveen las tecnologías que de igual manera no se alejan de la taxonomía más básica entre narrativo, lírico, dramático y didáctico» (p. 99). Como muestra de ello, las *fanfiction* con mayor extensión se dividen en capítulos como una novela, cuya publicación es establecida por el autor ya sea semanal, quincenal, mensual o, en algunos casos, aleatoria, mientras que las *fanfic* con una menor extensión son conocidos como *one shot*, que siguiendo su nombre tienen una única publicación.

En cuanto al tópico de las almas gemelas hay vestigios de la noción de pareja destinada desde la antigüedad con *El banquete* de Platón, pero también desde otras culturas como la celta con el término *anam cara* del gaélico antiguo, que significa un amigo espiritual o del alma, con el cual se comparte gran intimidad y cuyo lazo trasciende el tiempo y el espacio (O'Donohue, 1997).

En la actualidad el tópico está presente en el imaginario y es tratado en diversos análisis de las relaciones románticas (Franiuk *et al*., 2012; Pascual Fernández, 2016; Wilcox y Dew, 2010) denominada como la teoría de las almas gemelas:

> A soulmate theory is based on the idea that there is only one person or only a select few people in the world with whom each person is meant to be and with whom a person can have a satisfying relationship. (Franiuk *et al*., 2002, p. 345)

Estas nociones son claves para analizar la visión del amor en oposición a las prácticas y expectativas románticas modernas en el *Soulmate* AU.

La búsqueda de la mitad faltante: herramienta para lograrlo

Ahora, para abordar el asunto de las almas gemelas en los universos alternativos de la *fanfiction* se presenta la teoría de los mundos posibles como una estrategia que sirve para cumplir los objetivos propuestos con el estudio del sistema de los mundos del texto literario, lo cual favorece el discernimiento de los mecanismos de funcionamiento del texto (Albaladejo, 1998) y permite un entendimiento del *Soulmate* AU. La teoría de los mundos posibles tiene sus inicios en la filosofía analítica, donde nace el discurso sobre la existencia de mundos paralelos como conjuntos de estados posibles. El principal precursor de esta teoría es Leibniz, pues cambia el pensamiento en un momento donde no cabía duda del determinismo de la noción de «realidad». A partir de la distinción de las verdades contingentes, Leibniz (1710) afirma que el universo de nuestra realidad efectiva es uno de los diferentes mundos posibles elegidos por Dios (Albaladejo, 1998; Galvis Villegas y Zuluaga Martínez, 2021). De esta forma, fomenta la semilla que da paso a la infinidad de posibilidades de un mundo que hubiera podido ser distinto de lo que es (Galvis Villegas y Zuluaga Martínez, 2021). Si bien, lo referido por Leibniz es una posición teológica que se ha renovado con el tiempo, esto inicia una apertura en el pensamiento occidental cuyo resultado es la concepción del universo basada en la existencia de diversos mundos alternativos que persiste en la reflexión teórica moderna, complementada ahora desde ciencias como la física que debaten cada vez más su viabilidad.

Este trabajo se centra en la entrada de esta visión en la literatura: la teoría de los mundos posibles ficcionales. También llamada semántica ficcional de los mundos posibles fue trabajada por Tomás Albaladejo (1998), entre otros autores que la «han declarado independiente de la filosofía analítica, reivindicando su especificidad en la teoría literaria por el tratamiento que requieren los mundos de ficción» (Ariza, 2023, p. 347). Se destaca, principalmente, Albaladejo (1998), pues consolida una metodología de investigación semiótica literaria enfocada en la organización lingüística de la obra artística verbal, con el aporte de instrumentos de descripción y análisis de dicha obra «en sus aspectos pragmáticos, sintácticos y semánticos ordenados jerárquicamente en su organización semiótica» (Albaladejo, 1998, p. 14).

La principal innovación de su énfasis ocurre en lo pragmático literario, es decir, en la relación del texto y el mundo representado, pues a partir de los mundos del texto es posible establecer una conexión entre texto y mundo (Albaladejo, 1998)**.** Para esto, Albaladejo trae de nuevo el abordaje del referente y propone tres tipos de modelos de mundo para las construcciones textuales, según criterios de veracidad y verosimilitud, el modelo de mundo verdadero (no ficcional), mimético verosímil y no mimético inverosímil. De esta manera, con el uso la teoría de los mundos posibles ficcionales, Albaladejo integra el análisis de los submundos del texto a través de su estructura de conjunto referencial o «el elemento extensional que por un proceso de intensionalización es incorporado al texto» (1998, p. 23), donde se encuentra la representación semántica del mundo. Siguiendo a Petöfi, Albaladejo (1998) plantea esta representación semántica del mundo desde los seres, estados, procesos y acciones del referente textual, los cuales son valorados por procesos lógicos a través de los cuales es posible determinar si siguen o transgreden la realidad objetiva. Esto es considerado porque desde este análisis la fantasía (en donde se ubicaría el *Soulmate* AU al ser un universo alternativo de acuerdo con la hipótesis inicial) es clasificada como un modelo en el que el mundo de texto es incompatible con el mundo real objetivo al contener un elemento que produce la incompatibilidad entre ambos mundos.

Teniendo esto en cuenta, se parte del teórico Rodríguez Pequeño (2008) quien, centrado en los mundos fantásticos, agrega un nuevo tipo de modelo partiendo de la verosimilitud no sólo como una cualidad propia de la mímesis, sino independiente de ella. De esta manera, tiene un enfoque sobre cómo el productor logra el "parecer verdad" del texto narrativo. Por ejemplo, Rodríguez Pequeño concluye que la ciencia ficción no intenta imitar el mundo empírico en todos sus aspectos, pero postula un elemento (ciencia) para justificar su universo y termina siendo verosímil para su

lector (2008). De esta manera, introduce el modelo de mundo III, fantástico verosímil (ficcional, no mimético —plantea una oposición con la realidad en su conjunto referencial— y verosímil —ya que es creíble para el lector, pues "podría ocurrir"—). Lo anterior, pensado en vistas del *Soulmate* AU como un tipo de universo alternativo que juega principalmente de las reglas de la fantasía y, por lo tanto, esta teoría que presenta el conjunto referencial pero además tiene en cuenta los mundos fantásticos es importante debido a que «la naturaleza fantástica de una obra le es conferida por la inclusión en su estructura de conjunto referencial de elementos que suponen una transgresión de las reglas del mundo real objetivo» (Rodríguez Pequeño, 2008, p. 185). En esta teoría se pueden entender los IV modelos de mundo como las distintas condiciones de posibilidad para las ficciones «en el sentido de que un mundo ficcional es una especie de juego de mesa que tiene reglas y que los relatos que se van a desarrollar a partir de esas reglas están justamente condicionados por las reglas mismas» (Vilar, 2023, 14:17). Con ello, estos conceptos teóricos facilitan la comprensión del *Soulmate* AU con una perspectiva que permite acceder a la reconstrucción de las reglas entendiéndolas como posibilidades, pero, además, como condicionantes para su narrativa.

Por otro lado, los mundos posibles no son contenidos únicamente desde el aparato teórico, atendiendo al carácter de la *fanfiction* o, más propiamente, del *Soulmate* AU, como historia alterna los mundos posibles también son un tópico en la narrativa. Este aparece como ruptura de la trama del *canon* y refleja la idea de mundos alternos motivada por la física del siglo XX, que conlleva un cambio de pensar donde los conceptos de descentralización y la maleabilidad de la historia (Vilar, 2023a) cobran potencia. En la misma sintonía están ubicadas las últimas novedades ficcionales desde la cultura pop y la ciencia ficción, como la cinematografía de Marvel (Feige *et al*., 2021-2023), las películas de viajes dimensionales, etc., en donde existen realidades paralelas. Este es un concepto clave para la *fanfiction* en sí misma, estas obras narrativas abren una posibilidad para mantener con vigencia una historia a través de variaciones infinitas del mundo de un universo base, es decir, la obra madre, manteniendo personajes (seres) leyes, elementos, para su imitación y, con ello, genera el enganche que mantiene a los fans iniciales y continúa atrayendo nuevos.

Metodología

Se seleccionaron las *fanfiction* más distintivas del tópico de las almas gemelas en español partir de unos criterios particulares para llevar a cabo el análisis. Estos fueron los siguientes: 1. *Fanfiction* completas, para evitar posibles cambios de sentido, 2. Escritos originales, no traducciones de otras lenguas, dado el enfoque hacia la creación en español, 3. Los textos con mayor popularidad según las plataformas Ao3 y Wattpad. De esta forma, con la cantidad obtenida se delimitaron los escritos siguiendo la OLE (Real Academia Española y ASALE, 2010), de acuerdo con un manejo adecuado de la ortografía. Todo esto permitió concretar el material para realizar el análisis y plantear las características del *topo* de las almas gemelas en la *fanfiction* en español a partir de la teoría de los mundos posibles.

Se escogió el repositorio digital Ao3, dado su enfoque en los trabajos de fans, creado por la Organization for Transformative Works sin fines de lucro (AO3, 2018) y la plataforma Wattpad, ya que cuenta con la mayor cantidad de obras en español. En Ao3 se utilizó la herramienta de búsqueda con las etiquetas: “Soulmates”, “Soulmate-Identifying Marks”, “Alternate Universe – Soulmates” para localizarlas, mientras que, para cumplir el tercer criterio de popularidad, respondiendo a las *fanfics* que tuvieran mejor acogida dentro del *fandom*, se garantizó el acceso a los ejemplares más representativos del *Soulmate* AU al procurar obtener en ambas plataformas los escritos con mayor número de lecturas e interacciones. Esta representación del intercambio entre el *fandom* y el texto aparece en Ao3 como visitas o *hits* que «son un conteo de cuántas veces una obra ha sido visitada» (Archive of Our Own [Ao3], s.f., párr. 1) y son obtenidas marcando un registro de lectura por IP de usuario; de igual forma, la estima es visualizada en la cantidad de *kudos*, palabra del antiguo griego que simboliza los elogios dejados por los lectores. Así, fueron incluidas las obras con un mínimo de 60 *kudos* y 100 visitas donde los números máximos alcanzaron 3 736 visitas y 318 *kudos*. De forma similar, en Wattpad se aprovechó la clasificación de popularidad basada en las lecturas de los escritos, con un promedio de 46 445 lecturas y 4 754 de votos positivos en las obras elegidas. Aplicando lo mencionado, se recogieron un total de diez *fanfiction* en español entre los años: 2014, 2015, 2017, 2018, 2022 (4), 2023 (2).

Rodríguez Pequeño (2008) postula que «la configuración de la estructura de conjunto referencial es el fundamento de este nivel genérico, y, así, unos textos se agrupan en un subgénero por contener unos mismos elementos, ya sean seres, estados, procesos, acciones, ideas, etc.» (p.

143) y, en relación con esto, el artículo da viabilidad al establecimiento de las características del *topo* de las almas gemelas en la *fanfiction* en español recordando lo mencionado por Kowalska (2017) en su exploración del tópico en la *fanfiction* en inglés al encontrar: «established, widely known pattern» (p. 215) y «very clear structures» (p. 217), pues estas estructuras claras y conocidas dentro de la narrativa favorecen la investigación dado la importancia de los aspectos estructurales referenciales. De esta manera, las conclusiones de Rodríguez Pequeño (2008) para la identificación del subgénero policiaco, a partir de su conjunto referencial con un crimen (la acción) y su investigación (el proceso) se vuelven una guía para la identificación de la estructura de conjunto referencial del *Soulmate* AU.

Con el material seleccionado y partiendo de la teoría de los mundos posibles se establecieron categorías para el análisis de la estructura referencial desde los submundos del texto, de la representación semántico-intensional textual formada por el conjunto de proposiciones que representan las informaciones semántico-intensionales descriptivas. El análisis fue a nivel macro de los personajes, mundos y otros elementos de carácter semántico, por ello, los resultados obedecen a una reducción de información donde se priorizaron los elementos más repetitivos. La obtención de la información se logró en dos partes, en la primera, desde la lectura y con el uso de fichas, se identificó la estructura referencial en común de todos los textos a partir de las siguientes categorías: 1. la representación de los seres (almas gemelas y sus características); 2. los objetos (marcas físicas y síntomas); 3. las acciones (tomar conciencia de poseer un alma gemela); y, finalmente, 4. el proceso (búsqueda del alma gemela). En consecuencia, la segunda parte consistió en clasificar esta estructura bajo los mundos posibles propuestos por Rodríguez Pequeño (2008). De esta forma, se consolidaron a partir de las *fanfiction* seleccionadas las principales características y mecanismos de funcionamiento del *Soulmate* AU.

En el camino de las almas gemelas: los hallazgos

Principales características del Soulmate AU

Seres (almas gemelas). Los seres actuantes dentro del *Soulmate* AU poseen un alma gemela. La representación de las almas gemelas se da a través de personajes aparentemente humanos, pero diferenciados por poseer una predestinación afectiva con un personaje que es su

otra mitad. De esta manera, dependiendo del *fandom* y la obra madre base, los personajes en los universos ficcionales del *Soulmate* AU actuarán bajo las reglas de este con la característica fundamental de tener una o varias almas gemelas.

Las almas gemelas comparten una conexión superior a cualquier otra persona determinada por una fuerza mayor, comúnmente, entendida como destino. En estos mundos su existencia es natural con algunas variaciones en su representación, por ejemplo, en siete de las diez *fanfic* los universos están formados únicamente por seres que tienen almas gemelas y sus mundos son estructurados en torno a ellas. En el one-shot *Names*, todos a una edad específica adquieren la noción del alma gemela, así nos lo hace saber el narrador sobre el protagonista: «Sabe que todos desde los diez comienzan a ver destellos del nombre de tu alma gemela, es la pequeña tentación que te da el universo, prometiendo alguien que te entenderá y estará ahí para ti» (ka0di_angel_uzumaki, 2022, párr. 2).

De la existencia intrínseca de las almas gemelas se desliga un enfoque social, como muestra de ello, en los mundos donde todos tienen almas gemelas, los que no la tienen reciben un trato diferente e, incluso, discriminación. En la fanfiction *Destinations without destination* basada en el manga y anime *Haikyū!!* (Furudate, 2012-2020), estos personajes son denominados “SAG” (sin alma gemela):

> Pero igual estaban esas personas que no presentaban lazo, considerados sin almas gemelas. Ellos eran familias enteras que demostraban no tener lazos de ningún tipo, aunque igual existen casos especiales, en donde uno de los hijos de una pareja con lazos, era un SAG, generalmente el segundo de descendencia directa. (PaperPhamtom, 2020, Verano, párr. 6)

Dentro de estas sociedades existe una presión social para conocer el alma gemela manifestada desde el aislamiento del personaje, el señalamiento, la violencia y el acoso en los lugares escolares. También hay casos más simples donde solo son considerados una anomalía causando sorpresa, como en *Names* donde el protagonista no puede identificar a su alma gemela:

> Algunas personas tienen un nombre completo, como su hermana, y eso es solo comparado con el premio mayor de la lotería, otros tienen solo un nombre o el apellido, y al parecer solo él, es quién no consigue absolutamente nada. Lo único que puede ver cuando cierra los

> ojos y se concentra es un nombre tachado, oscuro, quemado y sin posibilidad de leerse. (ka0di_angel_uzumaki, 2022, párr. 3)

Se presenta además otra posibilidad en que las almas gemelas son una minoría como *Mi nombre en tu piel y Resiliencia*, donde son casos poco comunes, pero cuya existencia es de conocimiento general: «Sabía también que, estadísticamente, menos del 10 por ciento de la población mundial encontraba a su alma gemela, pues el vínculo entre ambas partes no siempre se manifestaba» (Cydalima, 2018, prólogo, párr. 26). Finalmente, como singularidad hay un caso en el que solo los protagonistas poseen almas gemelas *No te vi, te reconocí* de wattpad.com, que a diferencia de las demás no está basada en una ficción anterior, pero utiliza como referencia de la imagen de protagonistas personas famosas. En ella, poseer un alma gemela es una cuestión extraordinaria dentro del mundo textual. De esta forma, se conforman tres grupos dentro de las construcciones de los personajes o seres con almas gemelas.

Tabla 1

Tipos de construcciones de las almas gemelas

Tener alma gemela es común y normativo. (Construcción de los mundos en torno al alma gemela)	**El alma gemela no es frecuente, pero su existencia es de conocimiento general.**	**El alma gemela es algo anormal.**
Destinations without destination (PaperPhamtom, 2020) *Two Souls* (_Griss_, 2023) *Names* (ka0di_angel_uzumaki, 2022) *Una Introducción al Destino (y por qué es una perra)* (Lord_Izhan04, 2022) *La tercera es la vencida* (Ariko_Hiranei, 2014) *Cigarrillos y mentas* (TheAmazingGoo, 2022a) *Puño americano* (TheAmazingGoo, 2022b)	*Mi nombre en tu piel* (Copodeesperanza, 2023) *Resiliencia* (Cydalima, 2018)	*No te vi, te reconocí* (Vivas, 2015)

Los seres con almas gemelas son un elemento indispensable dentro de los mundos ficcionales del *Soulmate* AU, estos personajes crean un cambio con respecto al canon de sus obras originales, ya que adquieren una característica no poseída en ninguna de ellas. A partir de esto, siguiendo la teoría de los mundos posibles nace la primera ruptura con la realidad empírica del lector, con la existencia de un ser ajeno por completo a su mundo real objetivo. En un primer acercamiento, los personajes pueden parecer idénticos a los conocidos, atendiendo al principio de conveniencia, personajes humanos iguales a nosotros, pero que, después se revelan con una característica imposible dentro de nuestra realidad que rompe la identificación previa del lector con el personaje y genera la característica de la fantasía (Rodríguez Pequeño, 2008). Así, el mundo textual crea un nuevo mundo completamente distinto a la realidad objetiva.

Sin embargo, en esta posibilidad de tener un alma gemela hay elementos de «lo posible» (Ariza, 2023, p. 359) relacionados con la realidad empírica; la necesidad de conseguir pareja, la presión social y familiar, que se traslada a una necesidad tangible e imperante en el mundo ficcional. Esta idea permite una exposición crítica más concreta en la *fanfiction*, por ejemplo, la oposición ante el alma gemela, la crítica a la necesidad de una pareja romántica, existiendo almas gemelas cuyo propósito no es romántico afectivo, sino de amistad, rivales o personajes importantes a nivel interpersonal:

> Hay muchos casos documentados de almas gemelas que se mantienen relaciones de amistad. O casos de personas que encuentran a su alma gemela muchos años después de haber formado una familia con alguien más. Es todo muy complejo como para querer encerrarlo en la única idea de que es obligatorio ser la pareja romántica de tu alma gemela. (Cydalima, 2018, capítulo 10, párr. 147)

Así como la posibilidad de tener varias almas gemelas representado en Vivas (2015); PaperPhamtom (2020) y Cydalima (2018); o la viabilidad de que las almas gemelas sean personajes del mismo género, ya que el objetivo de estas va más allá de la reproducción biológica de la especie, sino que fomenta el lazo de compartir una conexión profunda y significativa.

Objetos. En segundo lugar, derivado de los seres con almas gemelas con el fin de validar su existencia, no como una mera posibilidad, sino como un hecho demostrable o comprobable dentro de los mundos ficcionales, están los objetos que posibilitan los encuentros entre los

destinados. Dentro de estos, se encuentran marcas manifestadas de forma física, psíquicas, pero también objetos externos que se adhieren al personaje (TheAmazingGoo, 2022b) o, incluso, sensaciones corporales. Sin embargo, todos estos cumplen la misma función aun siendo representados de diferentes maneras, por lo que se engloban ambos bajo el término «objeto» como algo perteneciente a los seres con alma gemela, que llena de anomalía a los personajes y que ofrecen una infinidad de posibilidades que dinamizan la historia. Las marcas físicas o psíquicas, a las que se les denominó *soulmark* "marcas de alma" dentro de los *fandom* en inglés (Kowalska, 2017), son una corroboración de la existencia del ser destinado. Estos objetos están completamente fuera de la mimética de la realidad objetiva y son, quizás, el factor más novedoso dentro de estos mundos ficcionales, ya que sirven como notificación de la existencia del alma gemela, recordatorio constante de ellas y la vía para su identificación.

Lo anterior va unido con la gran variabilidad de sus formas, que mueve a la creatividad. En el corpus se identificaron sueños en los que aparece el alma gemela (Vivas, 2015); compartir heridas (Copodeesperanza, 2023; Cydalima, 2018; _Griss_, 2023); comunicarse a través de dibujos en la piel; compartir sentimientos y emociones; comunicación mental; sentir el dolor físico o el placer experimentado por el alma; estar unidos por hilos rojos (PaperPhamtom, 2020); recibir el nombre del alma gemela en una imagen mental (ka0di_angel_uzumaki, 2022); un tatuaje con la fecha en que se conocerán (Lord_Izhan04, 2022); una marca en la piel con las primeras palabras compartidas con el alma gemela (Ariko_Hiranei, 2014); sentir sabores (TheAmazingGoo, 2022a); o compartir un objeto específico entre los destinados (TheAmazingGoo, 2022b):

> Un puño americano de latón era el accesorio que compartía con su alma gemela, algo que, aunque inicialmente pensó intercambiar por un chocolate que le ofrecían en la calle (gracias a su madre fue que no lo intercambio); posteriormente se volvió un objeto que cuidaba demasiado desde que ella le explicó la importancia que tenía su objeto; sólo había uno más en el mundo aparte del suyo, con este iba a encontrar a su alma gemela en un futuro. (TheAmazingGoo, 2022b, párr. 1)

A través de este objeto germina un vínculo entre los personajes. Los objetos (marca de alma) más usados en las *fanfiction* analizadas son aquellos que permiten experimentar los sentimientos, dolor y/o heridas de la otra mitad. La aparición de los objetos también es importante

dentro de los universos, hay *fanfics* en los que el surgimiento tiene relación con la llegada de la pubertad, igual que en la película *TiMer* (Schaeffer, 2009). Sin embargo, en otras la aparición de la marca de alma es desde el nacimiento y, con esto, se fomenta la idea de estar destinados desde siempre.

Por otro lado, en correspondencia con lo encontrado se añade el síntoma como un objeto generado por el vínculo de la marca de alma (objeto 1). Los efectos, sensaciones y emociones que se experimentan por la distancia entre su alma gemela, es decir, por la imposibilidad de estar con ella, se denominan síntomas del alma gemela (objeto 2). Se encontraron en ocho (Ariko_Hiranei, 2014; Copodeesperanza, 2023; Cydalima, 2018; _Griss_, 2023; ka0di_angel_uzumaki, 2022; Lord_Izhan04, 2022, PaperPhamtom, 2020; Vivas, 2015) de las diez fanfics, representados físicamente como una mayor alerta sensorial, corriente al tacto, cambios de temperatura corporal, tener pensamientos, visiones o sueños con sucesos que experimenta el alma gemela. Se conectan con la idea platónica de la dependencia entre las partes como en la cita: «[...] cuando se encontraban ambas, se abrazaban y se juntaban con tal ardor, con el deseo de recobrar su antigua unidad, que en este abrazo perecían de hambre y de inanición no queriendo hacer nada uno sin otro» (Platón, 2000, p. 39). En el *Soulmate* AU los síntomas varían dependiendo de la marca, pero se agravan ante la negativa de buscar o evadir el alma gemela.

Acción (noción del alma gemela). La acción que identifica la noción de tener un alma gemela es el punto que desencadena la trama, esta es la llamada acción dramática, es decir, los sucesos que ocurren a los seres para que emprendan el proceso principal del relato. En este caso, en todos los relatos ocurren acciones que crean en los personajes una necesidad de cambio, principalmente, a partir de la noción de las almas gemelas. Por ejemplo, en los universos ficcionales en los que las almas gemelas son la mayor parte de la población, las marcas de alma se activan en un punto del paso de la niñez a la pubertad. En *Names*: «Sabe que todos desde los diez comienzan a ver destellos del nombre de tu alma gemela, es la pequeña tentación que te da el universo, prometiendo alguien que te entenderá y estará ahí para ti» (ka0di_angel_uzumaki, 2022, párr. 2). O en *La tercera es la vencida*, *fanfiction* del universo de Marvel:

> Pasó justo cuando Wade cumplió seis años, de un día para otro. Cualquier otro niño estaría feliz de tener al fin las palabras que lo unirían a su alma gemela; una lástima que el rubito no fuera cualquier otro niño. (Ariko_Hiranei, 2014, I, párr. 1)

Mientras que, otras fanfiction no narran o presentan el momento exacto en el que ocurre, pero es captado por los hechos que acontecen después. Aunque hay casos en los que nacen con las marcas de alma y la conciencia de tener alma gemela es creada incluso antes de poder considerar qué es un alma gemela. En la fanfic *Puño Americano* (TheAmazingGoo, 2022b), el protagonista recibe el objeto a una edad en la que ni siquiera podía entender su uso, otra muestra es la anomalía en Copodeesperanza (2023): «Era... extremadamente raro nacer con una marca de alma, para ser honestos era algo que jamas había sucedido hasta que Cha Siyeon nació» (Capítulo 1, párr. 10), que estimula la idea de ser especial.

De esta forma, la noción de poseer un alma gemela debe existir para el desarrollo de la historia en torno al tópico. Para la realización de esto, las acciones tienen conexión con los objetos o marcas de alma que ayudan a que la noción sea más *creíble* dentro del universo ficcional. Esta noción trae con ella sentimientos de anticipación, relacionados con la angustia y el miedo por el rechazo o a la imposibilidad de encontrar a la pareja destinada (_Griss_., 2023; ka0di_angel_uzumaki, 2022; TheAmazingGoo, 2022b), aunque también sentimientos de oposición y negación (Copodeesperanza, 2023; Cydalima, 2018; Lord_Izhan04, 2022; PaperPhamtom; 2020; Ariko_Hiranei, 2014). La noción se logra a través de acciones que ponen en movimiento a los personajes dando como resultado el proceso o la búsqueda del alma gemela.

Proceso (búsqueda del alma gemela). La parte central de la obra es la búsqueda (o la huida) del alma gemela. En comparación con los anteriores, el desarrollo de este proceso es sumamente variable, ya que depende de la creación misma. Siguiendo a la autora Kowalska (2017) en su análisis de la fanfiction en inglés, en el corpus presentado se encuentran dos posibilidades: la aceptación positiva del alma gemela (espera del alma, con angustia ante el posible no encuentro) y/o la negativa ante el hecho de tener alma gemela, que tiene como consecuencia la oposición (negarse al destino). La acción dramática de tener noción del alma gemela causa el inicio del proceso, o sea, la búsqueda o la huida del alma gemela. En PaperPhamtom (2020) la tensión narrativa está apoyada por el enfrentamiento que existe entre el submundo deseado del protagonista Kuroo, que quiere permanecer con la persona que él eligió por encima de la pareja destinada, y el elemento del submundo deseado de su alma gemela, sus padres, y la sociedad en general que dictamina encontrar el alma gemela.

Esta segunda línea, la negatividad ante el alma gemela, es la que genera más interés, pues refleja una crítica muy explícita ante la idea de alma gemela, utilizando todos los recursos que abre el mundo ficcional para hacerlo. Desde negaciones a la imposición de un extraño, a la dependencia excesiva, a la imposibilidad de cumplir sueños, hasta a violencias por parte del alma gemela. Este caso, es mencionado en una fanfic en voz de la madre de uno de los protagonistas que relata abuso doméstico y pone en debate el sistema de las almas gemelas:

> él no era una buena persona. Era posesivo, a veces podía ser agresivo. Creía que por el hecho de ser destinados, yo era algo que le pertenecía. No aceptaba un "no" por respuesta. Cuando decidí acabar con eso, no esperaba tener que defenderme...
> Yo, realmente, me hizo sentir algo enferma, el que estuviera destinada a una persona como esa, me preguntaba si era algo que me merecía, si es que era porque era como él… (PaperPhamtom, 2020, Pay de manzana, párrs. 31-32)

Así, la sociedad la obligaba a continuar con esta relación por la excusa de ser almas gemelas. Estos casos son ejemplos en los que los lectores ven un reflejo del mundo real objetivo, a través de elementos del modelo de tipo de mundo I y II, que entran en la estructura narrativa para crear una verosimilitud y más allá de esto, un valor del texto.

Discusión de resultados

Reconstrucción de los mundos del Soulmate AU. Encasillamiento en el modelo de mundo IV de acuerdo con la estructura referencial

Siguiendo a Rodríguez Pequeño (2008) quien agrega un nuevo tipo de modelo de mundo para abarcar a las construcciones que no siguen a la realidad objetiva ni son semejantes a ella, pero que poseen verosimilitud, es decir, que tiene en cuenta otros elementos dentro la fantasía, como se observa en la **Tabla *2***, en la que se contrastan los dos modelos de mundo con los elementos mencionados anteriormente.

Tabla 2

Modelos de mundo ficcional III y IV

III: Fantástico verosímil (ficcional, no mimético, y verosímil)	**IV: Fantástico inverosímil** (ficcional, no mimético, e inverosímil)
● No siguen a la realidad objetiva. ● Es verosímil. En este tipo de modelo de mundo el productor logra que la estructura de conjunto referencial se presente al receptor con la apariencia de verdad, como si la trasgresión de las leyes naturales obedeciera a algún hecho no frecuente pero posible en su realidad objetiva. (Rodríguez Pequeño, 2008).	● No sigue la realidad objetiva. ● No es verosímil. En los de tipo IV: [...] el productor ha de cuidar exclusivamente de la verosimilitud interna, de la coherencia artística (Rodríguez Pequeño, 2008, p. 143).

Nota. Adaptado Rodríguez Pequeño (2008).

En los conjuntos referenciales de las *fanfiction* analizadas, ocho pertenecen a modelo de mundo IV, siguiendo las reglas la existencia o no de seres, contiene reglas pertenecientes a modelos de mundo de los tipos I, II y III da como resultado la adscripción de dicho modelo al tipo III, al existir mayor cantidad de elementos pertenecientes a las reglas más alejadas de la realidad.

El *Soulmate* AU se mueve en el plano de lo fantástico. En las *fanfiction* de mayor extensión hay intentos de justificar el encuentro de las almas gemelas, pero sin ahondar en su existencia, no hay explicación creíble para intentar dar verosimilitud al universo de almas gemelas. Una prueba de ello es la fanfic *La tercera es la vencida* donde es mencionado el origen de las almas gemelas, pero sin mayor indagación:

> *Desde tiempos muy antiguos, la búsqueda del alma gemela ha sido la máxima meta del ser humano. Sin embargo, es muy común el no reconocer a la otra mitad, ya sea por desconocimiento o a propósito.*
>
> *Es por esto, que la vida tiene una forma de unir a las personas que están destinada a estar juntas. Una vez que las marcas de alma han sido expresadas por primera vez, si la pareja no ha aceptado (de nuevo, consciente o inconscientemente) la llamada de las misma, estos están irremediablemente obligados a repetirlas una y otra vez, hasta que ambas almas conozcan y acepten el lazo que los unen* [cursiva propia del texto]. (Ariko_Hiranei, 2014, V, párrs. 1-2)

De acuerdo con esto, entran en la fantasía al contener en su conjunto referencial a las almas gemelas (seres), marcas de alma (objeto 1), los síntomas (objeto 2) y la estructuración de las sociedades en torno a ello, que alejan el mundo del texto del mundo real efectivo y acentúan las diferencias con este.

Las otras dos *fanfiction* que se desvían de lo anterior, son ubicadas en otro modelo de mundo: *Destinations without destination* y *Resiliencia.* En la primera si bien existe una oposición a la realidad objetiva, o sea, no es mimética, sí es verosímil de acuerdo con lo comentado por Rodríguez Pequeño (2008), puesto que hay una explicación de las almas gemelas:

> Las personas predestinadas no habían existido siempre, al menos no se habían manifestado lazos que pudieran verse o sentirse de alguna forma. Hasta recién unas décadas. Los investigadores afirmaban que el lazo podía incluso venir de sangre, es decir, los padres podían heredar el tipo de "lazo" a sus descendientes, y al ellos tener un alma gemela con un lazo heredado distinto, estos generalmente se combinaban en un lazo único. (PaperPhamtom, 2020, Verano, párr. 5)

Las investigaciones dentro del mundo ficcional son de carácter científico que apuntan a la eugenesia como fuente del proceso de selección por el cual aparecen las almas gemelas, de acuerdo con esto «[...] son verosímiles porque plantean a través de un elemento una forma de parecer verdad o que hay posibilidad de haya ocurrido o pueda ser» (Rodríguez Pequeño, 2008, p. 143) y pertenece al modelo de mundo III.

Mientras que, en *Resiliencia*, hay mundos en los que desde la ciencia intenta dar una explicación al fenómeno de las almas gemelas, no hay una postura definitiva, aunque la mención de las investigaciones, los porcentajes de encuestas, así como otros casos analizados en libros y en entrevistas crean una noción de “posibilidad”:

> —El estudio de las almas gemelas aún está en proceso y, en particular, lo que se refiere al vínculo que comparten algunas personas y su representación física, es un área que la ciencia continúa indagando. Sin embargo, una de las teorías que aceptamos la mayoría, es que el vínculo físico entre almas gemelas ocurre durante un momento de gran impacto emocional para una de las partes. (Cydalima, 2018, prólogo, párr. 40)

De esta forma, ambas entran en el modelo de mundo III, con elementos de los modelos I, como entidades como hospitales, patinaje artístico, los países de Japón y Rusia; en el modelo de mundo II con elementos como una casa de hospedaje en Japón, las normas sociales de este país y la estructura del patinaje artístico; mientras que en el III: las almas gemelas desde una visión científica, que siguiendo las reglas semánticas propuestas por Albaladejo (1988) da como resultado su calificación en este.

En resumen, los textos analizados bajo la etiqueta *Soulmate* AU son narrativas ficcionales, que siguen las reglas del género romántico, representadas en el modelo de mundo tipo IV, aunque hay casos encasillados en el modelo de mundo de tipo III, su conjunto referencial contiene elementos inexplicables en relación con la realidad objetiva (lo que lo separa de la ciencia ficción), por lo cual, se encuentra en el reinado entre lo mágico y lo divino; lo fantástico.

De esta manera, son textos condicionados por el modelo de mundo ficcional no mimético inverosímil (Rodríguez Pequeño, 2008), donde la ruptura se produce por la incompatibilidad en los elementos semánticos que conforman el conjunto referencial de los mundos. La fantasía de acuerdo con Ariza (2023) «se desvía del real por dos tipos de incompatibilidad de elementos: por las leyes naturales y/o por la taxonomía» (p. 356), y con esto, las almas gemelas encajan en la incompatibilidad taxonómica, ya que sus propiedades ficcionales no encajan con las de los seres humanos de nuestro mundo real. De allí, se habla de su carácter no mimético porque aleja los seres, los objetos, las acciones y las ideas del mundo real efectivo, o sea, de la realidad empírica «de forma *universal* (desde la visión cosmocentrista de la cultura dominante)» (Ariza, 2023, p. 345), pues, no existen las almas gemelas manifestadas físicamente a través de unas marcas compartidas.

En general, se encuentra en el tipo de modelo de mundo IV el paradigma idóneo con reglas que condicionan el *Soulmate* AU para que los personajes del mundo puedan tener distintas marcas u objetos que los identifiquen como almas gemelas sin que esto parezca algo absurdo. Estas historias modifican la obra madre directamente o crean nuevos escenarios con los mismos personajes para dar como resultado mundos ficcionales diferentes en donde la noción de las almas gemelas, con vínculos que permiten una conexión única, son una realidad. Entre las características más tradicionales de estas *fanfiction* se encuentra la narrativa con un predominio del diálogo, similares a las obras dramatúrgicas.

Con respecto a su carácter fantástico, hay que pensar en las identificaciones desde la fantasía, siguiendo lo mencionado por Ariza «el carácter pragmático del acontecimiento fantástico se vincula directamente con las relaciones de accesibilidad, es decir, con las formas de acceso que se producen entre mundos, ya sea entre mundos posibles o entre un mundo posible y el real» (2023, p. 348). Por ello, dado que la captación de las estructuras de sentido de los textos ocurre en el conjunto referencial es posible hablar de la accesibilidad e identificaciones. El *Soulmate* AU tiene verosimilitud por contener elementos de los modelos de mundo I, II, y III, y, con ello, un diálogo directo entre el mundo ficcional y el del lector. En este sentido, la posibilidad de accesibilidad al texto que, si bien, en un punto puede parecer imposible dado la condición de distanciamiento por los elementos fantásticos, ocurre a partir de la capacidad de referencia del texto a los elementos posibles que fundamentan la identificación.

Para ejemplificar lo anterior sirven los casos donde las almas gemelas no son parejas románticas afectivas, así como las *fanfiction* con críticas a la necesidad de una pareja amorosa y a la idea de destino. En estas los lectores ven un reflejo del mundo real objetivo mediante la identificación con los elementos del modelo de tipo de mundo I y II, que entran dentro de la estructura narrativa para crear verosimilitud y, más allá de esto, el valor del texto.

La fantasía no es un factor que evite el reflejo del lector en la obra, sino precisamente gracias a este carácter de lo imposible que, aunque «parece que [...] impediría a priori la integración de lo acontecido en la ficción en la experiencia del lector, pues este dominio manifiesta rasgos opuestos a los que favorecen las relaciones de accesibilidad» (Ariza, 2023, p. 374) y, por lo tanto, la capacidad de verse reflejado en la realidad objetiva, no lo es ya que:

> [...] su efecto en esta es inmediato porque el dominio principal de los mundos fantásticos, como se ha mencionado, es el de lo posible, cuya intención representacional, la de simular el mundo real, asienta el umbral por el que se proyectan los horrores de lo imposible en la imagen de nuestro mundo. (p. 374)

En consecuencia, al simular mediante elementos verosímiles correspondientes a los primeros modelos de mundo I y II, como localizaciones, estructuras e imitaciones de las sociedades, sistemas todos propios de la realidad. De ahí que la trasgresión se dispare precisamente en la idea de las almas gemelas mediante la necesidad de un ser especial, un sentimiento que el lector puede

extrapolar a su propia experiencia. Sin embargo, el hecho de que sean representados como seres extraños con objetos con características externas evidentes, con un amor materializado o de forma tangible, elementos inimaginados en la realidad empírica; lleva la idea del alma gemela a un siguiente nivel, a un extremo que obliga al lector a una comparación o una reflexión con su propia sociedad.

La existencia de estas narraciones queda más clara con relación a la afirmación de Rodríguez Pequeño (2008) sobre que el nacimiento de los subgéneros responde a un contexto específico. De forma que la integración de historias alternativas que deviene de una nueva conciencia histórica con la descentralización, relacionada con la fragmentación de los relatos hegemónicos, la movida del pensamiento físico y la noción de otros mundos. Mientras que en la modernidad la verdadera experiencia estética consiste en el distanciamiento, la *fanfiction* como lectura principalmente escapista rompe esto.

El *Soulmate* AU con sus elementos en común tan marcados y repetibles, evidencia unas reglas firmes detrás de la construcción de su mundo ficcional. Estas reglas crean una estructura fija y repetible mediante las que se dan relaciones rápidas sin trabajar mucho en su desarrollo, gracias al elemento de justificación a través de la noción de almas gemelas personajes impensables pueden unirse en una conexión. Un elemento importante para destacar esto es el acceso parcial para los lectores que desconozcan la obra madre, debido a que tiene un público objetivo determinado con características concretas que «require at least minimal knowledge of the 'fanon' (fan canon or fan-established recurring motifs) behind a particular pairing» (Kowalska, 2017, p. 216). Estas *fanfiction* parten de un universo base e introducen sucesos y hechos sin una breve contextualización a un lector no fan, de forma que universos como *Mi nombre en tu piel* o *Una Introducción al Destino (y por qué es una perra)* no podrán ser comprendidos en su totalidad por un lector que no haya tenido previo acercamiento al manhwa y/o la novela *Villains Are Destined to Die* de Kwon y Soul (2020); o en el segundo caso, no conozca las obras de *Spider-man* y *Deadpool*.

El *Soulmate* tiene estructuras claras de escritura para ampliar imaginarios que conlleva una rápida satisfacción. A través de la repetición de la mismidad que comparten todas estas *fanfiction*, contiene elementos que favorecen el consumismo excesivo con mundos muy parecidos entre sí que presentan mínimas variantes. De esta manera, permite entender rápidamente las reglas de su constitución y buscar repetirla cuánto sea posible, con distintos personajes y tramas, cada uno en función de una nueva afición o con un elemento novedoso en la marca de alma, para ello incluso

el mismo lector, ya conocedor de las reglas del mundo, participa en su creación. Esto es lo que permite las narraciones bajo nuevas dinámicas con la posibilidad de comunicación constante entre autor y lector.

Conclusiones: el encuentro con el alma gemela:

El análisis literario de la organización de mundos del texto es integrado dentro de la investigación como un acercamiento lingüístico-literario, ya que permite el conocimiento de los mundos posibles del texto y contribuye a un mayor entendimiento de los mecanismos de funcionamiento que subyacen en estos. En las formas de accesibilidad a estos mundos ficcionales se contempla cómo estos a pesar de ser contrarios o en oposición a la realidad empírica, al estar condicionados por las reglas del modelo de mundo IV, presentan elementos concretos como un paralelismo de esta, precisamente, por tenerla como referencia en su intensionalización, así se destaca el carácter crítico dentro del *Soulmate* AU ante una realidad donde de la necesidad de una pareja romántica es obligatoria, con la presentación de las almas gemelas dentro de los mundos ficcionales. De manera que el tópico de las almas gemelas entra en la *fanfiction* con una forma estructural sumamente fija que genera una multiplicidad ilusoria (Vilar, 2023, 8:16) detrás de unos mismos mecanismos conservados y seguidos por las comunidades.

En dicotomía con la experiencia estética académica que excluye del análisis la inmersión y el consumismo, estas *fanfiction* promueven una experiencia estética inmersiva, con el uso de la afición. Esta inmersión se aleja del distanciamiento con la ruptura fantástica, ya que en estos universos narrativos aparece una visión del amor similar a los términos conocidos, pero que obedeciendo a las reglas de su mundo es idealizada lejos de los agobios de las actuales modalidades de amor, dando lugar a una visión predestinada y refrescante, que promete la conexión instantánea y placentera. Estos mecanismos de fantasía son capaces de saciar la necesidad imaginativa del lector sobre un amor ideal y único y apoyar un espacio para sus imaginarios.

A través de los distintos apartados de este trabajo, se han relacionado los mundos posibles desde y en el *Soulmate* AU. En primer lugar, como aparato teórico que benefició el análisis sin desestimar las dinámicas de la *fanfiction* y, en segundo lugar, como tópico empleado dentro de las narrativas, todo esto, para dar una respuesta final a la pregunta inicial. El *Soulmate* AU se postula

como un lugar para satisfacer la necesidad de espacios que alienten más los imaginarios de las comunidades ante la pérdida del ideal del amor (Kowalska, 2017). Sus mecanismos de estructura son claros y definidos, con una pluralidad de universo que encierra una misma lógica de pensar el mundo, a través de la cual es fomentada la creatividad, jugando con sus reglas para innovar en sus posibilidades. El *topo* de las almas gemelas llega a recuperar relaciones que tienen como garantía un amor superador de cualquier obstáculo porque el destino los ha juntado. Sin embargo, puede ser utilizado bajo las condiciones del mundo ficcional para criticar el funcionamiento de los roles en las relaciones amorosas y la idea de necesidad de otro ser para completarse. Ambas líneas muestran por un lado la búsqueda de la idealización en el escapismo a través del *topo*, pero también la consciencia detrás de esa necesidad.

Dentro del *Soulmate* AU se vinculan en la literatura los ideales inalcanzables y el consumismo, ambos signos de nuestra época, pero sobre todo, revela la necesidad de volver a los imaginarios como sitios de fantasía. Este artículo abre la puerta al análisis de una pequeña parte de lo que es el universo ficcional creado por fans, donde los imaginarios siguen vigentes, ahora antiguos mezclados con nuevos, creando híbridos para el disfrute, el escape, pero sin que esto signifique perder el valor, también como muestras de inconformidades y reflexión en las comunidades digitales.

Referencias

Albaladejo Mayordomo, T. (1998). *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín* [Edición digital]. Universidad de Alicante.

Ariko_Hiranei. (11 de septiembre de 2014). La tercera es la vencida. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/2289785?view_full_work=true

Ariza Trinidad, E. (2023). Relaciones de accesibilidad de los mundos posibles de lo fantástico. *Lexis*, *47*(1), 343-378. http://orcid.org/0000-0002-5886-1239

Archive of Our Own [Ao3]. (s. f.). ¿Qué es una vista? En *Archive FAQ*. https://archiveofourown.org/faq/statistics?language_id=es#

Archive of Our Own [Ao3]. (23 de mayo de 2018). *Terms of Service*. https://archiveofourown.org/tos

Chocolaticida. (19 de mayo de 2014). Palabras de amor (literalmente). En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/1656281

Connell, E. G. (2012). *Soulmates: A phenomenological study of women who believe they knew their romantic partner in a previous lifetime*. Alliant International University.

Copodeesperanza. (09 de julio de 2023). Mi nombre en tu piel. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/48453553?view_full_work=true

Cydalima. (16 de septiembre de 2018). Resiliencia. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/16003097?view_full_work=true

Díaz Agudelo, J. N. (2009). *Formas emergentes de la literatura: El fanfiction desde los estudios literarios* [Trabajo de pregrado]. Pontificia Universidad Javeriana. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6386

Feige, K., D'Esposito, L., Alonso, V., Broussard, S., Hiddleston, T., Herron, K., Waldron, M., Winderbaum, B., Wright, K. R., Benson, J., Moorhead, y A., Martin, E. (productores ejecutivos). (2021-2023). *Loki* [serie de televisión]. Marvel Studios.

Franiuk, R., Cohen, D., & Pomerantz, E. M. (2002). Implicit theories of relationships: Implications for relationship satisfaction and longevity. *Personal Relationships*, *9*(4), 345-367.

Franiuk, R., Shain, A. E., Bieritz, L., & Murray, C. (2012). Relationship theories and relationship violence: Is it beneficial to believe in soulmates? *Journal of Social and Personal Relationships*, *29*(6), 820-838. https://doi.org/10.1177/0265407512444374

Furudate, H. (2012-2020). *Haikyū!! (ハイキュー!!)*. Shūeisha.

Gálvez Chirón, J. I. (2022). *Wattpad como plataforma literaria entre los jóvenes* [Trabajo de grado]. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/118364

Galvis Villegas, O., y Zuluaga Martínez, D. (presentadores). (2021, mayo). Los mundos posibles de Leibniz (Núm. 33) [episodio de pódcast]. En *Urbi et Orbi*. Bielo Media. https://open.spotify.com/episode/151sdBIhVOd0tI5ybcOuA6?si=1d60bbef584a45cf

García-Roca, A. (2016). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, *15*(1), 42-51. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.979

Griss. (5 de agosto de 2023). Two Souls - [XiCheng AU]. En *Wattpad*. https://www.wattpad.com/story/325422904-two-souls-xicheng-au

g0odb3ar. (26 de mayo de 2021). Soulmate | Twisted Wonderland - 🖇*Soulmates*🖇. En *Wattpad*. https://www.wattpad.com/989236826

Heather Gray. (23 de agosto de 2021). 05; Lista de Soulmates AUs. (Con ideas que puedes usar). Wattpad Amino [En Español]. http://aminoapps.com/p/7avksmz

Jenkins, H. (1992). *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Routledge.

ka0di_angel_uzumaki. (24 de octubre de 2022). Names. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/42590136

Koehm, D. (2018). *Revision as Resistance: Fanfiction as an Empowering Community for Female and Queer Fans* [Trabajo de grado]. Universidad de Connecticut. https://opencommons.uconn.edu/srhonors_theses/604

Kowalska, K. (2017). Embodied Soulmarks and Social Expectations: The Materialization of Romantic Love in Soulmate AU Fanfiction. En A., Malinowska & Gratzke, M. (eds.). *The Materiality of Love: Essays on Affection and Cultural Practice*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315228631

Kronfly, F. C. (2021). La subjetividad contemporánea: alma gemela del capitalismo actual. *Revista Boletín Redipe, 10*(7), 31-40.

Kwan, D. y Scheinert, D. (directores). (2022). *Everything Everywhere All at Once* [película]. IAC Films; Gozie AGBO; Ley Line Entertainment; A24.

Kwon, G., y Suol. (2020). *Villains Are Destined to Die* [Manhwa]. tappytoon. https://www.tappytoon.com/en/book/villains-are-destined-to-die

Leibniz, G. W. (1710). *Teodicea: Ensayos sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal* [Edición electrónica]. Escuela de Filosofía Universidad ARCI. www.philosophia.cl

Lord_Izhan04. (31 de octubre de 2022). Una Introducción al Destino (y por qué es una perra). En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/42748620?view_adult=true&view_full_work=true

Martos Núñez, E. (2006). "Tunear" los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, (2), 63-77. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.04

Morán Rodríguez, C. (2007). Li{nk)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red. *Cuadernos de Literatura, 12*(23), 27-53.

Morán Rodríguez, C. (2016). Fanfiction y novela actual (notas para meterse en un jardín con Ortega al fondo). En G., Cordone., y Béguelin-Argimón, V. (eds.), *Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI*, 311-327. Visor.

Murphy, J., Capps, J., y Overman, H. (productores ejecutivos). (2021). *The One* [serie de televisión]. Studio Canal y Urban Myths Films.

O'Donohue, J. (1997). *Anam Cara: El libro de la sabiduría celta* (L. Monteagudo, trad.). Editorial Sirio, S. A.

Ormart, E. (2021). El Uno por Uno: entre el amor y la biotecnología. *Aesthethika, revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte, 17*(1).

PaperPhamtom. (22 de mayo de 2020). ※Destinations without destination※ 【Haikyuu!!】. En *Wattpad*. https://www.wattpad.com/story/226266360-※destinations-without-destination※-【haikyuu-】

Pascual Fernández, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (10), 63-78.

Platón. (2000). *El Banquete o Del Amor.* Pluma y Papel.

Preslar, S. (2021). *Fanfiction: A Look into the Disruptions of Gender Identity through Tropes* [Tesis de grado]. East Tennessee State University. https://dc.etsu.edu/etd/3885

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española [ASALE]. (2010). *Ortografía de la lengua española* (OLE) [Edición en línea (www.rae.es). Acceso: 2023-11-14].

Rodríguez Pequeño, J. (2008). *Géneros literarios y mundos posibles*. Editorial Eneida.

Santa Rosa, G. (1999). Almas gemelas [canción]. En *Expresión*. Sony Discos. https://music.apple.com/bo/song/almas-gemelas/171832014

Schaeffer, J. (director). (2009). *TiMER* [película]. Truckbeef; Present Pictures; Capetwatch Pictures.

Scolari, C. (2017). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. En J. A. Millán (coordinador). *La lectura en España: Informe* (175-186). Federación de Gremios de Editores de España.

Symonds, J., Bridges, W., Goldstein, B., y Bird, M. (productores). (2020). *Soulmates* [serie]. AMC.

TheAmazingGoo. (04 de junio de 2022a). Cigarrillos y mentas. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/39421323

TheAmazingGoo. (10 de junio de 2022b). Puño americano. En *Archive of Our Own* [Ao3]. https://archiveofourown.org/works/39547134

Urbano López, M. F. (2019). *Amalgama de fragmentos de un poema infinito: posmodernidad, géneros literarios y fanfiction* [Trabajo de grado]. Universidad del Valle.

Leslie, B., & Morgan, M. (2011). Soulmates, compatibility and intimacy: Allied discursive resources in the struggle for relationship satisfaction in the new millennium. *New Ideas in Psychology*, *29*(1), 10-23.

Vidam, A. (2014). Fanfiction: reinventando la ficción. *Ventana Indiscreta*, (12), 16.

Vilar, M. (presentador). (2023, abril). Multiversos [episodio de pódcast]. En *Podcast de la revista Luthor*. Spotify. https://open.spotify.com/episode/0j1KeXdtZmBTNRVo9TBzBn?si=7d92fbd1b6ed469d

Vivas, C. (2015). No te vi, te reconocí. En *Wattpad*. https://www.wattpad.com/story/41037501-no-te-vi-te-reconocí-©

WattapdFanFictionES. (s.f.). Subgéneros del Fanfiction. En *Cómo escribir Fanfics*. Wattpad. https://www.wattpad.com/474720514-c%C3%B3mo-escribir-fanfics-subg%C3%A9neros-del-fanfiction

Wilcox, W. B., & Dew, J. (2010). Is love a flimsy foundation? Soulmate versus institutional models of marriage. *Social Science Research*, *39*(5), 687-699.